

อ่านกันมากขึ้น เข้าใจกันมากขึ้น...อ่านสนุกคุณจากการดูที่สนุกคุณอ่าน

การ์ตูนเพื่อรัก

นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์



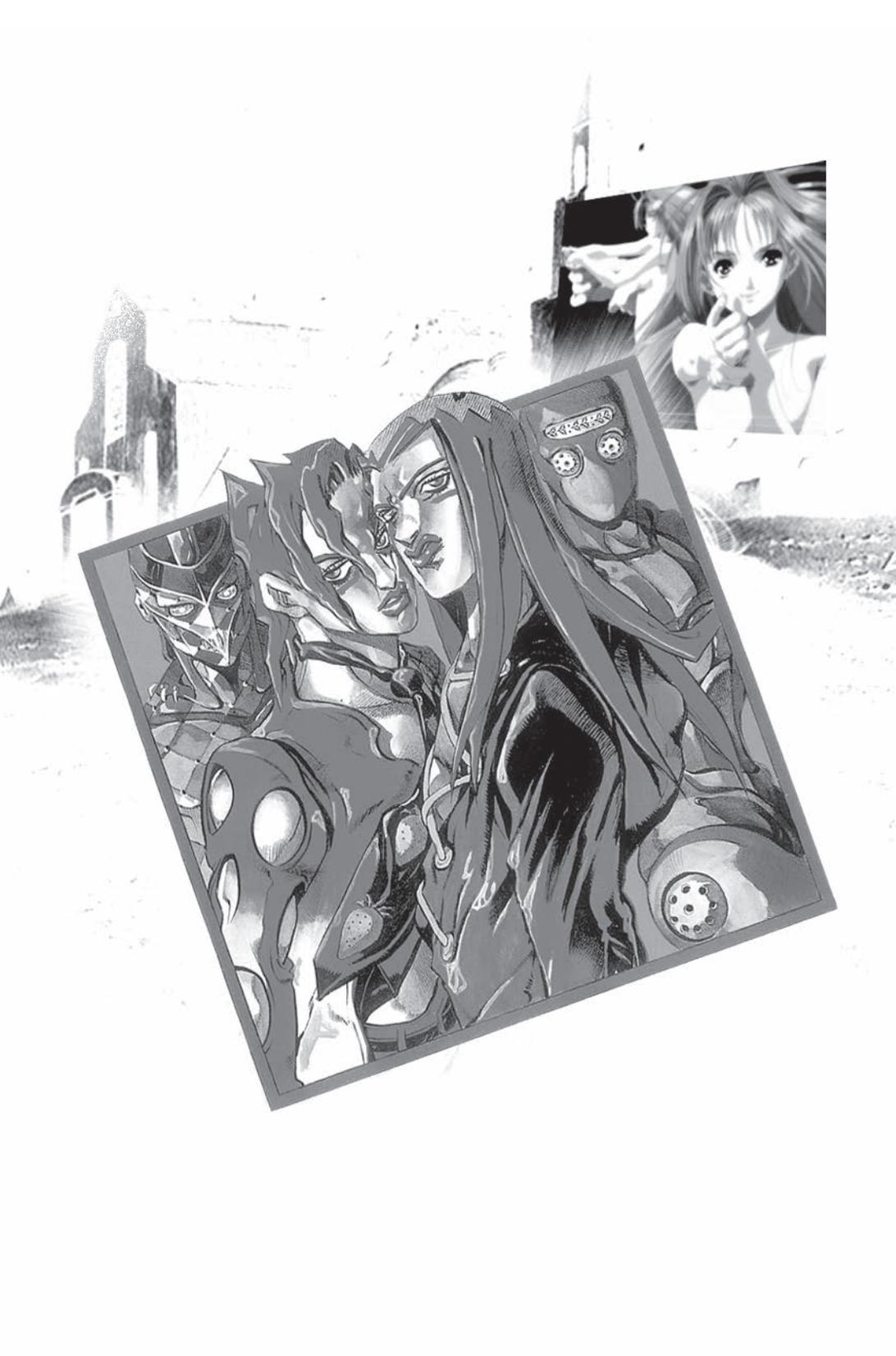
โอ...จ้า...จ!
“การ์ตูนเพื่อนรัก”



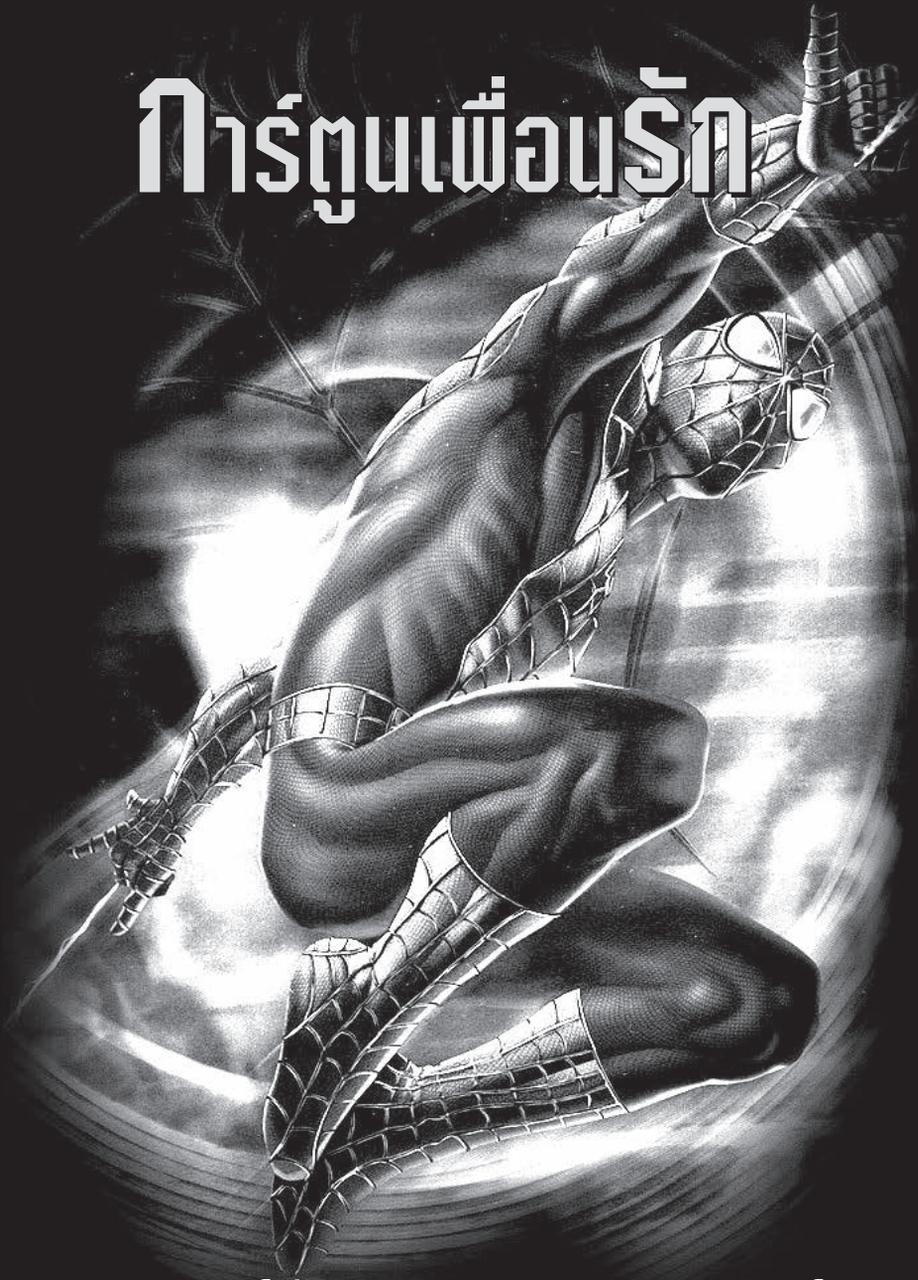


การ์ตูนเพื่อนรัก





การ์ตูนเพื่อนรัก



นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์

กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์มติชน ๒๕๔๕

ชุดสารคดี

การ์ตูนเพื่อนรัก • นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์

พิมพ์ครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, มิถุนายน ๒๕๔๕

ราคา ๑๘๐ บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์.

การ์ตูนเพื่อนรัก. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๕.

๒๖๔ หน้า : ภาพประกอบ.

1. การ์ตูน. I. ชื่อเรื่อง

741.5

ISBN 974 - 322 - 635 - 4

บรรณาธิการ : ประยงค์ คงเมือง

หัวหน้ากองบรรณาธิการ : กิตติวรรณ เทิงวิเศษ

ผู้ช่วยบรรณาธิการ : พัลลภ สามสี

พิสูจน์อักษร : ทรงชัย บุญส่งรุ่งเรือง

คอมพิวเตอร์กราฟิก : อรอนงค์ ดุสิต

ออกแบบปก : FIAT

ศิลปกรรม : คัมภีร์ ราชวงศ์



สำนักพิมพ์มติชน

บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐ โทรศัพท์ ๕๘๐-๐๐๒๑ ต่อ ๑๓๓๕ โทรสาร ๕๘๙-๕๘๑๘ • จัดจำหน่ายโดย บริษัทงานดี จำกัด (ในเครือมติชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐ โทรศัพท์ ๕๘๐-๐๐๒๑ ต่อ ๓๓๐๕, ๓๓๐๖ โทรสาร ๕๘๐-๐๕๕๘ • แม่พิมพ์สี-ขาวดำ กองพิมพ์สี บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐ โทรศัพท์ ๕๘๐-๐๐๒๑ ต่อ ๒๔๐๐-๒๔๐๒ • พิมพ์ที่ บริษัทพิมพ์เนตส์ พรินท์ติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด ๔๐/๑ ถนนเทศบาลนิมิตใต้ ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐ โทรศัพท์ ๙๕๔-๓๙๗๑-๘ โทรสาร ๙๕๔-๓๙๘๐ • นายไพโรจน์ สายท่ม ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา

• www.maitichonbook.com



สารบัญ

คำนำสำนักพิมพ์	๙
คำนำผู้เขียน	๑๑
หมวดที่ ๑ การ์ตูนกับสังคม	
๑. ถล่มก็อธแวม	๑๗
๒. จันตรี ศิริบุญรอด และสงครามระหว่างโลก	๒๕
๓. แฟลช กอร์ดอน	๓๑
๔. ป๊อปปาย	๓๙
๕. Aliens Newt's Tale	๔๗
๖. ซูเปอร์แมน	๕๕
๗. ซูเปอร์แมนตาย	๖๓
๘. มาครอส ๗	๗๑
๙. ยุทธการใต้สมุทร	๗๗
๑๐. คาโน่ ใจสุเกะ จอมคนพลิกโลก	๘๕
๑๑. Vagabond	๙๑



หมวดที่ ๒ การ์ตูนกับพัฒนาการ

๑. โจโจ ล่าข้ามศตวรรษ ภาค ๔ (๑)	๙๙
๒. โจโจ ล่าข้ามศตวรรษ ภาค ๔ (๒)	๑๐๕
๓. โจโจ ล่าข้ามศตวรรษ ภาค ๔ (๓)	๑๑๓
๔. โจโจ ล่าข้ามศตวรรษ ภาค ๔ (๔)	๑๒๑
๕. ไทรก้นแม็กซีมัม	๑๓๑
๖. ดิจิตอลมอนสเตอร์	๑๓๙
๗. Tim Burton's The Nightmare before christmas	๑๔๕
๘. ไทนีตูน	๑๕๓
๙. มนุษย์หินฟลินต์สโตน	๑๕๙
๑๐. พาวเวอร์พัฟฟ์ เกิร์ลส์	๑๖๕
๑๑. สไปเดอร์แมน	๑๗๑



หมวดที่ ๓ เพศและความรุนแรงในการ์ตูน

๑. Clamp (1) Beautiful Boy	๑๗๙
๒. Clamp (2) X 1999	๑๘๗
๓. Bastard!!	๑๙๓
๔. GTO Great Teacher Onizuka	๒๐๑
๕. รักนี้มีเพียงเรา	๒๐๗
๖. ปริสิต	๒๑๕
๗. The Legend of Mother Sarah	๒๒๑
๘. ไฮเลนท์ โมเบียส	๒๒๙
๙. 20 th Century Boys	๒๓๗
๑๐. The Lord of The Rings	๒๔๕
๑๑. The Adventures of Ichabod and Mr.Toad	๒๕๑
๑๒. The Great Mouse detective	๒๕๗





คำนำสำนักพิมพ์

คุณรู้บ้างหรือไม่ว่า วันหนึ่งๆ ลูกคุณทำอะไรบ้าง

คุณอยากรู้บ้างหรือไม่ว่า ลูกๆ คุณ จริงๆ แล้วเขากำลังคิดอะไรกันอยู่

มีฝรั่งว่าไว้ว่า **You are what you eat** ซึ่งก็เทียบกับการอ่านได้เช่นกันว่า **You are what you read**

การ์ตูนนับว่ามีอิทธิพลกับเด็กๆ มาก เพราะเป็นโลกใหม่ใบแรกๆ ที่เด็กจะได้เรียนรู้นอกจากบทเรียนในห้องเรียน และคำพรั่าสอนของผู้ปกครองด้วยการ์ตูนมีความง่ายในการเข้าใจ ทั้งยังมีรูปประกอบที่สวยงาม มีเรื่องราวที่ตื่นเต้นเร้าใจ และกระตุ้นจินตนาการ

ไม่แปลกเลยที่เด็กๆ จะคิดว่ามีซูเปอร์แมนจริง คิดว่าอนาคตต้องมีตุ๊กตารับใช้อย่างไดราเอมอน ยิ่งจอร์จ ลูคัสสร้างให้อาร์ทูมีชีวิตจริงขึ้นในโลกภาพยนตร์ เด็กก็ยิ่งเชื่อ และเด็กก็ชอบคุณครูอายุ ๒๑ ปี อย่างโอนิซึกะ ใน GTO ที่ไม่มีครูแบบนี้ในชีวิตจริง

ถ้าคุณเคยเป็นเด็ก!!! รับรองว่าคุณต้องเคยเล่นเป็นตัวการ์ตูนที่คุณชื่นชอบ เด็กผู้หญิงอาจเล่นเป็นสโนไวท์ เป็นนางรจนา เป็นซูเปอร์

เกิร์ด เด็กผู้ชายอาจเล่นเป็นซูเปอร์แมน(ทำท่าเหาะวิ้งไปมา) เล่นเป็น
เค็นซิริว เล่นเป็นเซนต์เซย่า เล่นเป็นหงอคงในดราม่าก่อนบอล ฯลฯ

ที่กล่าวมาทั้งหมดนี้คืออิทธิพลของการ์ตูนที่มีต่อเด็ก ๆ

เหรียญย่อมีสองหน้า ชีวิตย่อมีสองด้าน-แน่นอนว่า การ์ตูน
ก็ย่อมีทั้งสาระ ทั้งความบันเทิง และพิษภัย

การ์ตูนเพื่อนรัก ของนายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์
เล่มนี้ เป็นการแนะนำแง่ดี แง่ร้าย และเรื่องย่อ ๆ ของหนังสือการ์ตูน
และวิดีโอเรื่องต่าง ๆ ที่ได้รับความนิยมจากหมูนักอ่านเยาวชน ทั้งยัง
เสนอความรู้เชิงจิตวิทยาพัฒนาการที่แฝงอยู่ในเนื้อเรื่อง โดยแบ่งเป็น
๓ ตอนคือ การ์ตูนกับสังคม การ์ตูนกับพัฒนาการ กับเพศและความ
รุนแรงในการ์ตูน

การ์ตูนเพื่อนรัก นี่จึงเป็นวิถีทางง่าย ๆ ทางหนึ่งที่จะให้พ่อแม่ผู้
ปกครองซิดไถ่และเข้าใจความคิดของเด็ก ๆ ได้มากขึ้น เพราะหากเรา
รู้ว่าเด็ก ๆ กำลังทำอะไร เล่นอะไร และ**อ่านอะไร**แล้ว เราก็จะรู้ว่าอะไร
กำลังมีอิทธิพลต่อเขาอยู่บ้าง หากเป็นสิ่งดีก็จะได้สนับสนุน หากเป็น
สิ่งไม่ดีก็จะได้แก้ไขทันท่วงที

เหมือนกับการเฝ้าดูอยู่ห่าง ๆ แต่ก็เข้าใจพวกเขา พูดภาษาเดียวกัน
กันกับเขา เหมือนเป็นการลดช่องว่างระหว่างวัยให้ใกล้กัน

เอาเป็นว่าหนังสือเล่มนี้เด็กก็อ่านได้ ผู้ใหญ่อ่านก็ยิ่งดี

The children are what they read. และ The parent should know
what their children read. (อ่านลูกคุณจากการ์ตูนที่ลูกคุณอ่าน)

**อ่านกันมากขึ้น เข้าใจกันมากขึ้น ด้วยความปรารถนาดีต่อ
สุขภาพครอบครัวและสุขภาพจิตนาการ**

สำนักพิมพ์มติชน



นางแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์



คำนำผู้เขียน

ปี พ.ศ. ๒๕๔๔ คือปีที่ติกเวสต์เทรตเซ็นเตอร์เมืองนิวยอร์กถูก
ถล่ม คงมีคนไทยไม่มากที่รู้ว่า **จันตรี ศิริบุญรอด** บิดาแห่งนิยาย
วิทยาศาสตร์ไทยได้ถล่มนิวยอร์กไปเรียบร้อยแล้วตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๓
จากการ์ตูนเรื่อง **สงครามล้างโลก** การ์ตูนอเมริกันอย่างมนุษย์ค้าง
คาวก็ถล่มก็อธแธมไปแล้วเช่นเดียวกัน การ์ตูนญี่ปุ่นอย่าง 20th
Century Boys ก็วินาศกรรมเมืองใหญ่ไปทั่วโลก

โลกนี้เต็มไปด้วยความรุนแรงอยู่ก่อนแล้ว ถึงแม้ผมจะชอบการ์
ตูนของดิสเนย์มาก แต่ก็ไม่สามารถพูดได้เต็มปากว่าดิสเนย์ไม่รุนแรง
ฉากราชินีแปลงร่างเป็นแม่มดในสโนไวท์ แลมบ์วิกกลายเป็นลาโง่ใน
พิน็อคคิโอ แม่ของแบมบี้ถูกยิงตาย พ่อของซิมบาถูกเหยียบตาย ล้วน

ขึ้นชื่อว่ารุนแรงทั้งสิ้น การ์ตูนดิสนีย์สองเรื่องในหนังสือเล่มนี้ก็มีฉากที่
ถูกวิจารณ์ว่ารุนแรงปนอยู่ด้วย ผมจึงจัดเอาไว้ในหมวดที่สามเพื่อให้
ตระหนักว่าดิสนีย์ก็ได้สะอาดมากเท่าที่คิด

การ์ตูนดิสนีย์มักถูกโจมตีว่าสวยสดงดงามเกินไป ทั้งที่จริงแล้ว
โลกมีได้นำรักอะไรขนาดนั้น โลกที่แท้เต็มไปด้วยความอยุติธรรมและ
ความโหดร้าย ความรุนแรงในการ์ตูนดิสนีย์จึงเทียบไม่ได้กับความรุนแรง
ในการ์ตูนญี่ปุ่น หนังสือเล่มนี้มีการ์ตูนญี่ปุ่นที่ได้ชื่อว่าผู้ปกครอง
ควรพิจารณาปนอยู่ด้วย โปรดใส่ใจหากเยาวชนของเราอ่าน **Bastard!!**, **GTO**, **The Legend of Mother Sarah** หรือ **ปรสิต** และ
อย่าแปลกใจหากผมจะจัด **The Lord of the Rings** ไว้ในหมวด
การ์ตูนรุนแรงด้วย ก็ศึกชิงแหวนมีคนตายเป็นเบือมิใช่หรือ

การ์ตูนเป็นเหมือนวรรณกรรมแขนงอื่นๆ ที่มีอาจหลุดพ้นอิทธิ
พลของสังคมไปได้ อีกทั้งมีอาจหลุดพ้นการครอบงำทางจิตวิทยาของ
ศิลปินผู้สร้างผลงาน หนังสือเล่มนี้จึงได้จัดกลุ่มการ์ตูนเพื่อสาธิตให้
เข้าใจว่าสังคมและจิตวิทยาพัฒนาการมีอิทธิพลเหนือนงานการ์ตูนได้
อย่างไร ประเด็นทางสังคมสามารถยกตัวอย่างได้ทั้งการ์ตูนอเมริกัน
ไทย หรือญี่ปุ่น ประเด็นทางจิตวิทยาก็เช่นเดียวกัน

หากการ์ตูนเด่นใน **การ์ตูนที่รัก** เล่มแรกคือ **ดรากรอนบอล** ใน
การ์ตูนสุดที่รัก เล่มสองคือ **เบอร์เสิร์ก** เรื่องเด่นใน **การ์ตูนเพื่อนรัก** เล่ม
สามนี้จะเป็นอะไรไปไม่ได้นอกจาก **โจโจ ล่าข้ามศตวรรษ**

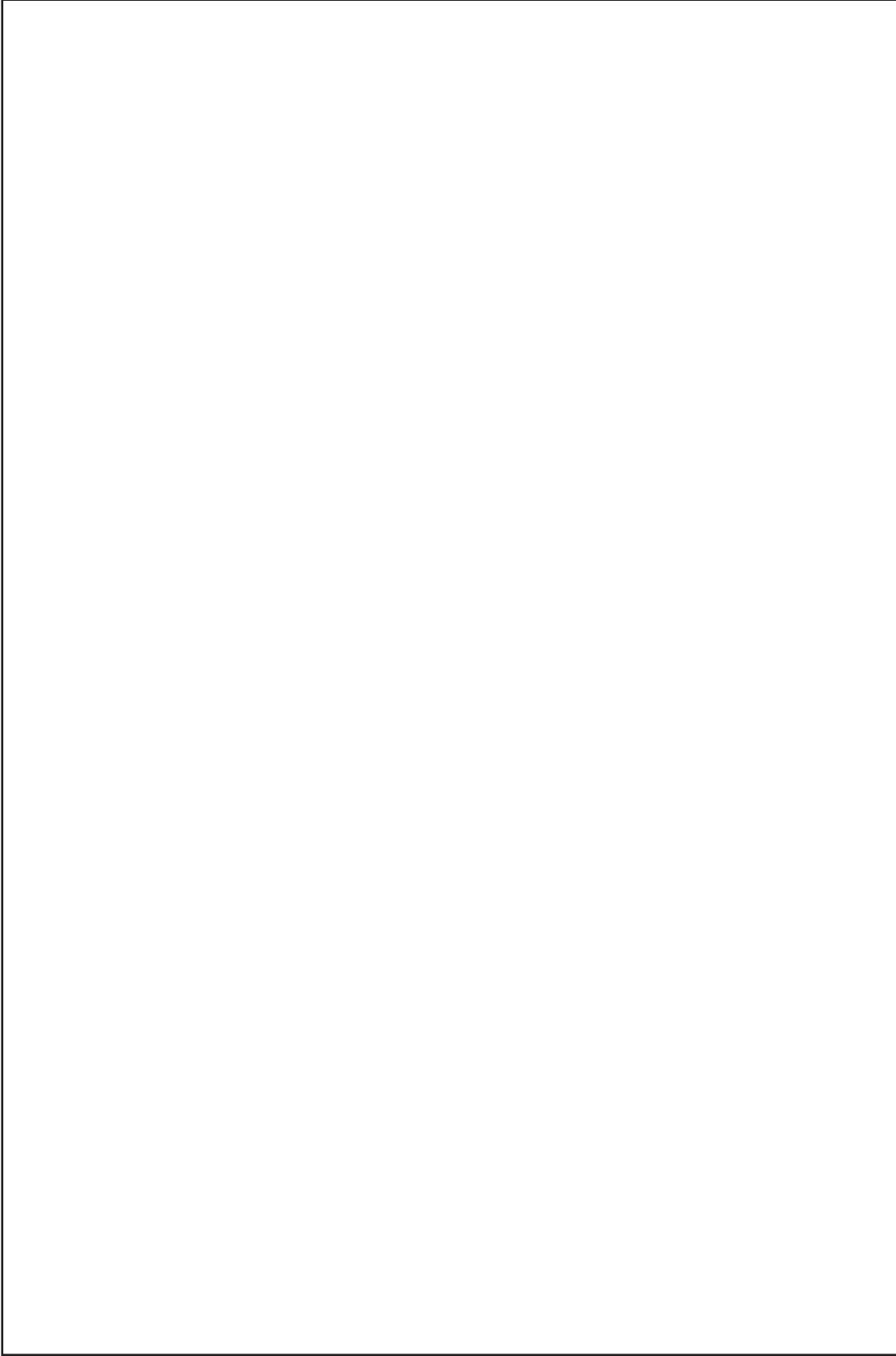
นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์

๒๒ มกราคม ๒๕๔๕





การต่อสู้เพื่อความรัก





หมวดที่ ๑
การ์ตูน
กับสังคม



**VOLUME
FOUR**

ถล่มก็อธแรม!

บงกชคอมมิคส์วางตลาดการ์ตูนซูเปอร์ฮีโร่จากอเมริกาหลายเรื่องที่น่าสนใจมากคือ Death of Superman หกเล่มจบ และ Batman : No Man's Land ห้าเล่มจบ

ราคาของ**มนุษย์ค้างคาว:แดนต้องห้าม** เล่มละสี่สิบบาท ทั้งชุดสองร้อยบาท เทียบกับต้นฉบับภาษาอังกฤษเล่มละประมาณหกร้อยกว่าบาท ทั้งชุดสามพันกว่าบาท แม้ว่าข้อแตกต่างจะอยู่ที่ขนาดและการให้สี แต่ก็ต้องยอมรับว่าทีมงานของบงกชทำได้น่าชมเชย ถึงจะขาวดำ แต่ลายเส้นก็คมชัด หน้าปกสวยงามตามต้นฉบับ บทแปลถูกต้อง แถมเชิงอรรถสำหรับผู้ที่ยังไม่เข้าใจจักรวาลของดีซีให้ด้วย

ก่อนหน้าที่ก็อธแรมจะกลายเป็นแดนต้องห้าม ดีซีได้ถล่มก็อธ-

แถมด้วยหนังสือสามเล่มซ้อนคือ **Batman:Contagion, Batman:Legacy** และ **Batman:Cataclysm** พลเมืองก็อดแถมล้มตายเป็นหมื่นจากเชื้อไวรัส และล้มตายเป็นแสนจากแผ่นดินไหว ดึกสูงถล่ม สะพานขาดทั้งเมืองพังพินาศ คฤหาสน์ของบริษัทยูเวนยุบตัวลงกระแทกเพดาน ถ้ำค้างคาวพังยับ

แผ่นดินไหว ๗.๕ ริชเตอร์สเกลเกิดขึ้นทันทีโดยไม่มีใครตั้งตัว ตึก เกรย์สันหรือโรบินคนแรก ปัจจุบันคือ**ไนท์วิง**อยู่นอกเมือง ทีมเดริกหรือ**โรบิน**คนปัจจุบันก็อยู่นอกเมืองเช่นกัน ซูเปอร์ฮีโร่ทั้งสองเหาะโหนโจนทะยานกลับก็อดแถมทันทีที่ทราบข่าว แต่ไม่มีใครทราบข่าวของมนุษย์ค้างคาว

ทั้งเมืองพินาศ **จิม กอร์ดอน**และกรมตำรวจก็หายไปด้วย ที่เหลืออยู่คือ**บาร์บารา กอร์ดอน** หรืออดีตแบ็ทเกิร์ล บาร์บาราเป็นอัมพาตที่อ่อนล้าจากการต่อสู้กับโจ๊กเกอร์ ปัจจุบันเธอต้องใช้ชีวิตบนล้อเข็นและเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านไอที คอยทำงานด้านการข่าวให้กับทั้งกรมตำรวจและมนุษย์ค้างคาว รหัสของเธอคือ **ออราเคิล**

ออราเคิลหยุดยั้งภาวะตื่นตระหนกที่เกิดขึ้นกับตำรวจ หน่วยกู้ภัย แพทย์ และพยาบาล ด้วยบุคลิกความเป็นผู้นำของเธอและเทคโนโลยีด้านข่าวสารเท่าที่เหลือ เธอบริหารจัดการให้หน่วยราชการที่สำคัญตั้งสติและออกปฏิบัติการช่วยเหลือผู้คน

จิม กอร์ดอนรอดตายกลับมา ไนต์วิงและโรบินเดินทางมาถึงโจ๊กเกอร์ เพนกวิน และทูเฟซยังคงเอาตัวรอดได้จากความสับสนที่เกิดขึ้น อีกทั้งวางฐานอำนาจในก็อดแถมใหม่ นอกจากนี้ยังมี**ฮันเตอร์ส** ซูเปอร์ฮีโร่สาวสวมหน้ากากในชุดรัดรูปสีม่วง ออกพิชิตคนพาลและนักฉวยโอกาสแบบเลือดล้างเลือด

มนุษย์ค้างคาวติดอยู่ใต้ถ้ำค้างคาวซึ่งทางออกถูกปิด เขาต้อง



อาศัยธารน้ำใต้ดินพาตนเองออกสู่โลกภายนอก เมื่อเขาไหลขึ้นผิวน้ำได้
อีกครั้งก่อนที่จะหมดลมหายใจ เขาก็ได้เห็นก็อทแธมตกอยู่ภายใต้กอง
เพลิงและฝุ่นละอองที่คละคลุ้งไปทั่ว

มนุษย์ค่างคาว ไนทิง โรบิโน ออราเคิล และกอร์ดอนมิงงาน
ก็ภัยล้นมือจนกระทั่งไม่มีเวลาปราบอธรรม มันจึงเป็นยุคทองของเหล่า
อธรรมโดยแท้ ขณะที่ทุกคนหมดแรง เจ้าแห่งแผ่นดินไหวก็ประกาศ
ตนอ้างว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นฝีมือของมัน มันขอเงินหลายล้าน
มิเช่นนั้นจะสร้างแผ่นดินไหวระดับเก้าริชเตอร์สเกลให้ดู

ไคลแม็กซ์ของเรื่องจึงเป็นการสืบสวนและเปิดหน้ากากของคน
ที่อ้างว่าตนเองเป็นเจ้าแห่งแผ่นดินไหว โรบิโนวิเคราะห์ข้อมูล ไนทิง
ปฏิบัติการภาคสนาม มนุษย์ค่างคาวไซปริตนา ที่แท้ก็อทแธมไม่มี
เจ้าแห่งแผ่นดินไหว เป็นนักเชิดหุ่น Ventriculoquist รับผิดชอบอ้าง หุ่น
ของมันถูกยิงหน้ากระจุยไปแถบหนึ่งในตอนจบ

สำหรับนักอ่านที่เริ่มต้นกับแดนต้องห้ามฉบับภาษาไทยของ
บงกช จะได้รู้แน่ครั้นว่าทำไมใบหน้าหุ่นของนักเชิดหุ่นพังไปแถบหนึ่ง

ก่อนจะถึงแดนต้องห้าม รัฐสภาสหรัฐอเมริกาเตรียมประกาศให้ก็อท
แธมเป็นเขตอิสระ เพราะความเสียหายที่เกิดขึ้นรุนแรงถึงระดับไม่ต้อง
ซ่อม ให้อพยพประชาชนทุกคนออกจากเขตอิสระภายในเวลาที่กำ
หนด หากพ้นจากนั้น กองทัพจะเข้าปิดล้อมก็อทแธมและห้ามใครผ่าน
เข้าออกอีก

บรูซ เวย์นออกจากก็อทแธมไปวอชิงตันเพื่อคัดค้านมาตรการ
นี้แต่ไม่เป็นผล พลเมืองก็อทแธมเริ่มอพยพเมื่อเส้นตายมาถึง กองทัพ
สหรัฐประกาศให้ก็อทแธมเป็นเขตอิสระ ปักป้ายสุดเขตแดนสหรัฐอเมริกา
บัดนี้คนที่เหลืออยู่ไม่เป็นความรับผิดชอบของอเมริกาอีกต่อไป

หลายคนไม่ไป บ้างไม่มีที่ไป บ้างไม่สามารถไป บ้างก็พิจารณา

กว่าจะไป คนจรจัด คนไร้บ้านยังไม่มีควมจำเป็นต้งไป เพราะ
ไม่มีความแตกต่างระหว่างก็อทแธมหรือส่วนอื่นของอเมริกาอยู่แล้ว
บรรดาอาชญากรทั้งหมดยังไม่ไป ซากของก็อทแธมถูกแบ่งเป็นเขต
ยึดครองของใครของมัน ศักราชของก็อทแธมถูกเรียกเป็น AQ หรือ BO
(afterquake หลังแผ่นดินไหว หรือ beforequake ก่อนแผ่นดินไหว)

จิม กอร์ดอนและออราเคิลไม่ไป ไนทิงและโรบินก็ไม่ไป ภาย
ใต้ซากก็อทแธมเกิดมี**แบ็ทเกิร์ล**คนใหม่ที่โหดกว่าเดิม เจ็บขาดกว่า
เดิม แต่บรูซ เวย์นไปแล้วไปลับไม่กลับมา ไม่มีใครเคยเห็นมนุษย์
ค้างคาวอีกเลย!

“HELLCOMES to GOTHAM CITY” นรกก็อทแธมยินดีต้อนรับ!

เมื่อก็อทแธมถูกแยกออกเป็นเขตยึดครองของฟริช สแควร์โคเวิร์
เพนกวิน พอยซันไอวี่ ทูเฟซ และกลุ่มอันธพาลก๊กต่าง ๆ ประชาชน
คนบริสุทธิ์ก็ไม่สามารถดำรงชีวิตอย่างเป็นอิสระอีกต่อไป บัจเจกชน
ต้องการผู้คุ้มครอง พวกเขายินดีจ่ายส่วย ขอเพียงให้มีผู้คุ้มครอง

สภาพอนารยยุคโหดร้ายและเหี้ยมเกรียม ไม่เพียงเวลาที่ไม่มี
ความหมาย เงินก็ไม่มีความหมายด้วย มือถือ วอล์กแมน โรเล็กซ์
ล้วนไม่มีค่า ไฟฉายรีคอร์ดยั้งชั่ว ที่มีค่ามากที่สุดคืออาหาร เพนกวิน
อาศัยแอปเปิลเพียงหนึ่งใบแลกกับเพชรน้ำงามขนาดใหญ่ มิเพียงเท่านั้น
มันมีสิทธิกัดกินหนึ่งคำก่อนปล่อยออกจากรมมือ

แม้แต่หมายงต้องฉีกอกเขตแดน (การ์ตูนเขียนรูปนี้จริง ๆ ผม
ไม่ได้ตัวเอง) ผู้บัญชาการตำรวจอย่างจิม กอร์ดอนจะทนได้ก็น้ำ ภาย
ในเวลาไม่นาน เขาจึงนำพรรคพวกตำรวจที่เหลืออยู่โจมตีกลุ่มอันธพาล
ที่ยึดครองสถานีตำรวจ เขาไม่เพียงนำทัพ แต่ยังยุยงปลุกปั่นให้กลุ่ม
อันธพาลเช่นฆ่ากันเอง หนึ่งในลูกน้องฝีมือดีของเขาจ่อปืนที่หัวเด็ก

หนุ่ม เบี่ยง! เลือดสาด ร่างไร้วิญญาณล้มลง

ที่หลุดลอยไปเลยกลับเป็นวิญญาณของผู้บัญชาการจิม กอร์ดอน
นับจากนี้กอร์ดอนได้ประกาศเขตยึดครองด้วยการสเปรย์ GCPD สีฟ้า
ตามกำแพง

จิม กอร์ดอนไม่สามารถดำรงความเป็นตัวตนได้อีก ภายใน
เวลาไม่นานหลังจากนั้น เขาก็จับมือกับสแครีโครว์หุ่นไล่กา เจ้าแห่ง
ความกลัว และร่วมมือกันใช้โบสถ์เป็นเครื่องมือ

สำหรับเพนกวิน อาณาจักรของมันเป็นเหมือนดังคาซาบลังกา
สถานบันเทิงเรีงรมย์เพียงแห่งเดียวของแดนต้องห้าม มันช่วงชิงทุก
อย่างจากทุกคน ไม่นับเสียแล้วลือที่ว่ามันเป็นคนเดียวที่มีช่องทาง
ติดต่อกับโลกภายนอก

สำหรับหูเพช อัยการวิปริตผู้ตัดสินทุกอย่างด้วยการโยนหัว
ก้อย มันประกาศเขตยึดครองทางตอนใต้ โดยมีพรมแดนด้านตะวันตก
ตกประชิดคาซาบลังกา

แบ็ทเกิร์ลคนใหม่ทำหน้าที่ “พิฆาต” คนพาล อภิบาลคนดี
หล่อนเองก็ประกาศเขตยึดครอง สารของหล่อนที่ส่งให้ชาวเมืองก็อธ
แธมคือ ก็อธแธมต้องมีค่างคาว ไม่สำคัญว่าจะเป็นชายหรือหญิง

และแล้วมนุษย์ค่างคาวก็กลับมา แต่ภายในเวลาเพียงคืน
เดียวเท่านั้น เขาก็ตระหนักว่ามนุษย์ก็อธแธมที่เหลืออยู่ไม่ต้องการ
ความยุติธรรม ไม่ต้องการกฎหมาย พวกเขาต้องการเพียงอาหารและ
ผู้คุ้มครอง ค่างคาวจึงต้องใช้สเปรย์สีเหลืองประกาศเขตยึดครองด้วย
สัญลักษณ์ค่างคาวตามกำแพง

กว่ามนุษย์ค่างคาวจะมาถึง จิตวิญญาณของจิม กอร์ดอนก็
หลุดลอยไปแล้ว กักจีซีพีดีก็อธแธมซิติ์โพลิสตีพาร์ทเมนต์มีเพียงดู
แลตนเองได้ ไม่ต้องการผู้คุ้มครองอย่างค่างคาว เขายังมีการติดต่อ

ทางลับกับใครบางคนนอกเหนือจากหุ่นไล่กา ทำให้มนุษย์ค้างคาวจำ
เป็นต้องจับมือกับแบ็ทเกอร์ลึกลับ แม้ว่าจะไม่เห็นด้วยกับการต่อสู้
แบบตาต่อตา ฟันต่อฟันของหล่อน

ยิ่งไปกว่านั้น มนุษย์ค้างคาวยังติดต่อกับอาชญากรอีกก๊ิกที่ยึด
ครองเขตเรือนจำ เพราะเขาจำเป็นต้องอาศัยเรือนจำในการกักขังพวก
นักปล้นและนักฆา ไม่ชัดเจนว่าเขาจ่ายอะไรตอบแทน แต่ที่ชัดเจน
คือจิตวิญญาณของเขาก็ใกล้หลุดลอยไปเต็มแก่

ออราเคิลไม่สามารถช่วยจิม กอร์ดอน บิดาของหล่อนให้กลับ
มาเป็นคนเดิมได้ แต่เธออาจจะช่วยมนุษย์ค้างคาวให้กลับเป็นตัวของ
ตัวเองได้ หากมิใช่เพราะว่าเธอเหลือบเห็นแบ็ทเกอร์ลึกลับใหม่เสียก่อน
ด้วยความริษยามนุษย์ค้างคาวหญิงคนใหม่ที่มาแทนเธอ เธอจึงหัน
หลังให้กับมนุษย์ค้างคาว

ในตอนจบของแดนต้องห้ามเล่มสอง ออราเคิลคือยังคงคอมพิวเตอร์
ตัวนี้

“NML, Day 129 แดนต้องห้ามวันที่ ๑๒๙ หลังเที่ยงคืนไปแค่
สี่นาที่...”

ทูเฟซจิมตีขึ้นเหนือ

กอร์ดอนร่วมมือกับอันธพาลอีกก๊ิกจิมตีดินแดนของเพนกวิน

เพนกวินโจมตีเขตยึดครองของแบ็ทเกอร์ลึกลับ

มนุษย์ค้างคาวติดกับ “เอ็คโค” สายลับสาวจากรัสเซีย

จากนี้ไปคงเป็นการเสียมารยาทหากผมเล่ารายละเอียดของ
เล่มสามถึงห้าให้ฟัง อยากให้ไปซื้ออ่าน อย่างน้อยจะได้ช่วยต่ออายุ
การ์ตูนซูเปอร์ฮีโรภาคภาษาไทยให้ยืนหยัดบนแผง เป็นทางเลือกนอก
จากการ์ตูนญี่ปุ่น

บงกชคอมมิคส์แปลไทยได้ดีทั้งที่รายละเอียดตามต้นฉบับมีมาก



และซับซ้อน ที่น่าเสียดายเล็กน้อยก็มีสำนวน HELLCOMES to GOTHAM CITY ในตอนต้นหายไป สีสเปรย์ที่พ่นตามกำแพงหายไปเมื่อเป็นฉบับขาวดำ และตัวอักษรของออราเคิลควรจะเป็นอักษรดิจิทัล

จาก Cataclysm ถึง No Man's Land มีสิ่งพจน์เกี่ยวกับวินาศภัยที่นักอ่านควรตระหนัก

หนึ่ง ต้องมีผู้รับผิดชอบ (ไม่ว่าจะเป็นภัยธรรมชาติหรือวินาศกรรม)

สอง อาหารและเครื่องนุ่งห่มต้องไปถึงเป็นอันดับแรก (นักจิตวิทยาและนักสังคมสงเคราะห์ไปข้างหน้าหน่อยก็ได้)

สาม เหตุต้องการความมั่นคงคือผู้คุ้มครอง ไม่ได้ต้องการความยุติธรรม (จึงไม่แปลกที่เหตุต้องเฮเมื่อผู้คุ้มครองล้มลงในนามของความยุติธรรม)

เรื่องสำคัญจึงเป็นว่า ผู้คุ้มครองจะเสียศูนย์นานแค่ไหน กว่า จะเรียกสติสัมปชัญญะกลับมาได้อีกครั้ง

เมื่อมนุษย์ค้างคาวจับหูเฟซได้ “มัน” โยนเหรียญขึ้นฟ้า รอเหรียญตกลงมา ออกหัว หูเฟซรอด ออกก้อย หูเฟซตาย!

และ “มัน” จะรอให้แบ็ทเกิร์ลใหม่ฆ่าอีกกี่คนก่อนที่จะหยุดยั้งหล่อน

และใครคือแบ็ทเกิร์ลใหม่จอมโหด



จันทร์ ศิริบุญรอด และ: สงครามระหว่างโลก

“ท่านพร้อมที่จะเป็นนักวิทยาศาสตร์ นักค้นคว้าบ้างหรือยัง
พร้อมที่จะต่อต้านกับสิ่งที้อาจจะมาทำลายล้าง
ประเทศชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ท่านบ้างไหม...
หรือพอใจในพฤติกรรมกินสบาย นอนสบายอยู่”
จันทร์ ศิริบุญรอด
สืบเนื่องจากปกวิทยาศาสตร์ฉบับ ๑๐, ๒๕๐๓

ระหว่างปี ๑๙๕๐-๑๙๕๙ คือสิบปีก่อนพุทธศักราชสองพันห้าร้อย
สอง เป็นช่วงเวลายุ้งยากของดาวเคราะห์ดวงที่สามนี้ สงครามโลก
ครั้งที่สองเพิ่งจะสงบไปด้วยฤทธิ์ระเบิดปรมาณูที่ฮิโรชิมา โลกเสรีและ
โลกคอมมิวนิสต์แยกตัวจากกัน การสะสมอาวุธนิวเคลียร์กำลังเริ่มต้น
เท็ตซึกะ โอซามุ เขียนเจ้าหนูปรมาณู (*Tetsuwan Atom*) ตั้งแต่
ปี ๑๙๕๒ เพียงเจ็ดปีหลังการทิ้งระเบิด ด้วยแรงกดดันมหาศาลทำให้
ทั้งลายเส้นและเนื้อหาของเจ้าหนูปรมาณูเรียกได้ว่าดีเลิศ และคงหา
ผลงานเทียบได้ยากไปอีกร้อยปี

ลองพิจารณาพัฒนาการของนิยายวิทยาศาสตร์ในทศวรรษที่ว่า
ดูนะครับ ว่าการเปลี่ยนแปลงเป็นอย่างไร ผมจะไล่ชื่อให้ฟังเฉพาะเรื่อง