



สำนักพิมพ์

無限ドラマ  
SUTOU  
by MORIKOJI

[การ์ตูนที่รัก ลำดับที่ 8]

# การ์ตูนติดเรต

\* ค่ายเรตที่ 21

นายแพทย์ประเสริฐ พลิตพลาการพิมพ์

เขา: ลึกลับ, เข้มข้น และ ความบันเทิง สุดขีด  
ที่พบเร้นในการ์ตูนต่างๆ ประเด็นใหม่ๆ



# การคูณัดเรต :ศตวรรษที่ 21





# การ์ตูนตัดเรต

: ศตวรรษที่ 21

นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์



กรุงเทพมหานคร  
สำนักพิมพ์มติชน

2554

การ์ตูนติดเรด : ศตวรรษที่ 21 • นพ.ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์

พิมพ์ครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, กรกฎาคม 2554

ราคา 195 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์, นพ. การ์ตูนติดเรด : ศตวรรษที่ 21.

กรุงเทพฯ : มติชน, 2554. 272 หน้า, ภาพประกอบ.

1. การ์ตูน-การจัดเรด I. ชื่อเรื่อง

741.5

ISBN 978 - 974 - 02 - 0801 - 3

[www.matchonbook.com](http://www.matchonbook.com)

- ผู้จัดการสำนักพิมพ์ : สุชาติ ศิริสุวรรณ • บรรณาธิการบริหาร : สุลักษณ์ บุญปาน
- ที่ปรึกษาสำนักพิมพ์ : บุญเลิศ ศษายุทธเดช, จุฬาลักษณ์ ภูเกิด, นงนุช สิงหเดชะ
- บรรณาธิการสำนักพิมพ์ : ศิริพงษ์ วิทयीโรจน์ • หัวหน้ากองบรรณาธิการ : กิตติวรรณ เริงวิเศษ
- ผู้ช่วยบรรณาธิการ : สุภชัย สุชาติสุธารธรรม, สุวิวิธสา กล่อมเดช, ศศิธร เลหาญกุล
- พิสูจน์อักษร : ชัยรัตน์ เลิศรัตนาวร • คอมพิวเตอร์กราฟิก : อรรคพล ชื่อดรงเกียรติ
- ออกแบบปก-ศิลปกรรม : ธนพล ไชยช่วย • ประชาสัมพันธ์ : กมลทิพย์ ธนะกิจรุ่งเรือง

บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) : 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900  
โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 1335 โทรสาร 0-2589-5818

แม่พิมพ์สี-ขาวดำ : กองพิมพ์สี บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1  
เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900 โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 2400-2402

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด 27/1 หมู่ 5 ถนนสุขาประชาสรรค 2 ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด  
นนทบุรี 11120 โทรศัพท์ 0-2584-2133, 0-2582-0596 โทรสาร 0-2591-9012

จัดจำหน่ายโดย : บริษัทงานดี จำกัด (ในเครือมติชน) 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1  
เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900 โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 3350-3353 โทรสาร 0-2591-9012

Matchon Publishing House a division of Matchon Public Co.,Ltd. 12 Tethsabannaruem Rd,  
Prachanivate 1, Chatuchak, Bangkok 10900 Thailand

สำนักพิมพ์มติชน.



หนังสือเล่มนี้พิมพ์ด้วยหมึกที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เพื่อปกป้อง  
ธรรมชาติ ลดภาวะโลกร้อน และส่งเสริมสุขภาวะที่ดีของผู้อ่าน

# สารบัญ

คำนำสำนักพิมพ์ 7

คำนำผู้เขียน 9

JUSTICE : ความเท่าเทียม 15

เกาะคนตาย 23

DEATH SWEEPER : ผู้เก็บกวาดความตาย 31

คูโรซากิ บริษัทรับส่งศพ(ไม่จำกัด) 38

The Rebirth of Buddha : สวรรค์อยู่ไหน 46

Dante's Inferno : นรกอยู่ในใจ 53

บันทึกอสูร 60

รหัสสมรณะ 68

MIDNIGHT SECRETARY 76

BUGS 84

Damons 91

GANTZ (1)	98
GANTZ (2)	105
จาก CYBORG 009 ถึง MY-HIME	112
เจ้สาวจ้าวดำริบ	119
ซึ่มโปะ จอมคนแห่งขุนเขา	127
กำเนิดใหม่ ไวรัสสยของโลก	134
ผู้ชายหัวใจคุณธรรม	141
คุณแม่มือใหม่วัยทีนเอจ	149
นัมบะ MG5	157
นักโทษประหาร 042	165
ไออิ & มาโคโตะ	172
เคียว	178
Akira Kurosawa's Samurai 7	185
คิโคเตอร์ 02	193
MONSTER	199
Gunnm Last Order	207
Wish ด้วยรักและปรารถนา	214
ยายนงนงกับผม & นางนาคกับลูก	223
กลับไปหาดราโก้บอล (1)	230
กลับไปหาดราโก้บอล (2)	237
ครูพิเศษจอมป่วน รีบอร์น	245

เกี่ยวกับผู้เขียน

251

## จินตนาการแรงๆ แบบเนียนๆ ในโลกการ์ตูน

### จินตนาการ!

คำคำนี้มีไว้ตอบสนองของความอยากจะเป็น หรือน่าจะเป็น ซึ่งสามารถทำให้ชีวิตสว่างสดใสหรืออาจจะตกต่ำดำมืด ก็เป็นไปได้ทั้งสองอย่าง

ในโลกของการ์ตูน จินตนาการที่อัดแน่นในแต่ละเรื่องถูกสร้างขึ้นเพื่อขับเคลื่อนเรื่องราวมหัศจรรย์ แปลก แหวกแนว กระตุ้นให้ผู้อ่านลุ้นระทึกทุกหน้ากระดาษ ซึ่งการใช้ความรุนแรง เช็กซ์ พฤติกรรมของตัวละครที่ไร้กฎระเบียบ ฯลฯ เป็นสิ่งที่ถูกนำเสนอในการ์ตูนนับพันนับหมื่นเรื่อง กลายเป็นของแสลงใจสำหรับพ่อแม่ที่ไม่อยากให้ลูกหลานอ่าน

ด้วยเหตุนี้จึงนำมาสู่การจำกัดเรต (Rate) จำกัดอายุคนซื้อตามเกณฑ์ที่กฎหมายกำหนด ซึ่งโดยภาพรวมใช้บังคับกับการ์ตูนที่มีประเด็นต้องห้ามอันโจ่งแจ้ง เช่น โป๊บบ้าง มีฉากเช็กซ์บ้าง ต่อสู้ฆ่าฟันเลือดสาดตัวขาดสองท่อนบ้าง ฯลฯ

การ์ตูนติดเรตที่เผยแพร่ในเมืองไทย ตั้งแต่สมัยยังไม่มีลิขสิทธิ์

กระทั่งปัจจุบันมีตราประทับระบุอายุผู้ซื้อผู้อ่านบนปกแล้วก็ตาม ยังคงสร้างแรงสั่นสะเทือนต่อเยาวชน (ผู้อ่านแล้วถึงอกถึงใจ) และผู้ปกครอง (ผู้อ่านแล้วตกอกตกใจ) อยู่เสมอมา

ทั้งนี้นอกจากประเด็นทางเพศและการใช้ความรุนแรง (ทางกาย) จะเป็นเรื่องเด่นชัดที่ต้องถูกเซ็นเซอร์ (Sensor) ก่อนเป็นอันดับแรกแล้ว ยังมีการ์ตูนที่มีผลกระทบต่อคุณค่าทางศีลธรรมและระบบความเชื่อบางอย่าง โดยแทรกซึมในรูปแบบต่างๆ เช่น บทสนทนา บุคลิกลักษณะนิสัยของตัวละคร ความสัมพันธ์ที่คลุมเครือซับซ้อน ฯลฯ การนำเสนอรูปแบบเหล่านี้ก่อให้เกิดการซึมซับและปลูกฝังทัศนคติ ซึ่งมีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดของผู้อ่านได้มากกว่าภาพโป๊เปลือยโจ่งครึมทั้งหลายเสียอีก เรียกได้ว่าแฝงความรุนแรงและอันตรายอย่างแนบเนียนไปกับลายเส้นที่สดใสรวดเร็ว

แล้วการ์ตูนแรงๆ แบบเนียนๆ มีเนื้อหาแบบไหน มุ่งยั่วยุฮอโมนผู้อ่านด้วยวิธีใด นำเรื่องเซ็กซี่และการข่ามาไว้ในเรื่องเพื่ออะไร ฯลฯ เชิญคุณผู้อ่านหาคำตอบใน “การ์ตูนติดเรต : ศตวรรษที่ 21” เล่มนี้ ซึ่งนายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์ได้พินหากการ์ตูนมาเปิดเผยให้คุณได้สัมผัส ด้วยลีลาการวิจารณ์ที่ยังครบเครื่องเต็มอรรถรสเช่นเดิมกับการวิเคราะห์พล็อตเรื่องและตัวละครในแง่มุมจิตวิทยา เปรียบเทียบสาระของการ์ตูนกับวิถีของสังคมไทยอันบูดเบี้ยว และนโยบายของภาครัฐที่ไม่ชอบมาพากล รวมถึงอุดมคติอันแรงกล้าที่ฉายชัดในการ์ตูนแต่ละเรื่อง

ด้วยประสบการณ์กว่าทศวรรษ ผ่านผลงานพ็อกเก็ตบุ๊กซีรีส์ “การ์ตูนที่รัก” หลากหลายประเด็น ในครั้งนี้ นายแพทย์ประเสริฐเพิ่มดีกรีความแรงของเนื้อหา เปิดมิติการเสพการ์ตูนให้ถึงความบันเทิงและสาระอย่างเต็มอิม

สำนักพิมพ์มติชน

## คำนำผู้เขียน

ปี 2554 แล้ว ตลาดการ์ตูนญี่ปุ่นยังคงเติบโตต่อเนื่องอย่างคึกคัก การ์ตูนเรื่องใหม่ๆ วางแผงได้ทุกวัน การ์ตูนเรื่องเก่าไม่ยอมจบและออกเล่มต่อไปไม่หยุดยั้ง ขณะเดียวกันคุณภาพการจัดการศึกษาและผลทดสอบระดับชาติและข้ามชาติของเด็กไทยทุกชั้นปียังคงดิ่งลงอย่างต่อเนื่อง

เด็กอ่านการ์ตูนมากกว่าเรียนหนังสืออยู่แล้ว ถ้าเด็กอ่านการ์ตูนน้อยกว่านี้และเรียนหนังสือมากกว่านี้ ผลทดสอบระดับชาติคงดิ่งลงเร็วกว่าเดิม

เพราะในการ์ตูนมีสาระมากกว่าในห้องเรียน

อันที่จริงการ์ตูนญี่ปุ่นประเภทไร้สาระเสียเวลาอ่านมีเพิ่มจำนวนมากขึ้นเป็นธรรมดาของสินค้าเก๋ไก๋อันแพรวพราวทั้งดีและไม่ดี ได้เรื่องและไม่ได้เรื่อง แต่ปรัชญาการศึกษาและการจัดการศึกษาของบ้านเรา เลวร้ายยิ่งกว่า ดังนั้น อ่านการ์ตูนดีมีสาระน่าจะดีกว่าอ่านตำราเรียนที่แข็งกระด้าง

การ์ตูนที่คัดมารวมกันไว้ในการ์ตูนที่รักลำดับที่ 8 นี้เป็นการ์ตูนดั่งที่ไม่ดังมาก มีใช้พวกที่อุปเท่ห์นิรันดรกาลแม้ว่าหลายเรื่องจะอมตะนิรันดรกาลไปแล้ว ที่แน่ ๆ คือมีใช้พวกเสียเวลาอ่าน ในทางตรงข้ามเป็นการ์ตูนที่สมควรเสียเวลาอ่านอย่างยิ่ง หากอ่านแล้วได้พินิจพิจารณาสาระหรือความหมายที่การ์ตูนพยายามจะบอก ความรู้และปัญญาที่ได้มีมากกว่าตำราในห้องเรียน นอกจากมากกว่าแล้วยังเหมาะกับบริบทปัจจุบัน

การ์ตูนที่นำมารวมไว้ในนี้เล่าเรื่องขนชั้นและความไม่เท่าเทียม ตั้งคำถามถึงผู้ปกครองสูงสุดหรือซูเปอร์ฮีโร่ที่ห่วงใยโลกนักหนาว่าทำอะไรกันอยู่ หลายเรื่องเล่าเรื่องความตาย หลายเรื่องเล่าเรื่องศาสนา นอกจากนี้ยังมีเรื่องเทพและปีศาจ เทคโนโลยีและเกม วิทยาศาสตร์สมัยใหม่และจิตวิญญาณ ศิลปะและกามารมณ์ ระบบสุขภาพและกระบวนการยุติธรรม รักวัยหวานและความรุนแรง ทุนยนต์และความเป็นมนุษย์ จารกรรมและวินาศกรรม โลกอนาคตและยุคพระศรีอริย์ ที่จะขาดเสียไม่ได้คือการ์ตูนเหลวไหลกับเรื่องลามกตามธรรมเนียม

จากเรื่องทางศาสนาและจิตวิญญาณ วิทยาศาสตร์และอนาคต มาจนถึงเรื่องการเมืองและสังคม เรื่องเหลวไหลและลามก ประเด็นเหล่านี้หากได้ศึกษา วิเคราะห์ วิจาร์ณ และแลกเปลี่ยนทัศนะอย่างเปิดกว้าง ทุกเรื่องสามารถให้ความรู้หรือสร้างปัญญาแก่นักอ่านได้ทั้งสิ้น

จึงว่าอ่านการ์ตูนเผือกๆ จะได้ประโยชน์มากกว่าอ่านหนังสือเรียน ปัญหาของบ้านเรายังวนเวียนอยู่ที่เรื่องความคับแคบของการศึกษา ซึ่งผิดทั้งปรัชญาและวิธีการ ปรัชญาการศึกษาของบ้านเราไม่พ้นเรื่องเรียนเก่งเป็นผู้ชนะซึ่งจะมีรายได้สูงกว่า วิธีการไปไม่พ้นการต่อต่อความรู้มาจากครูอาจารย์ที่ถูกกดดันให้ต้องมีความรู้สูงกว่่านักเรียน นักศึกษา แท้จริงแล้วการศึกษาควรเป็นไปเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ เพิ่ม

พจนปัญญาเพื่อก้าวข้ามตนเอง วิธีการคือครูอาจารย์และนักเรียนนักศึกษา  
มีโอกาสเรียนรู้ด้วยกันและร่วมกันโดยสอดคล้องกับบริบทของยุคสมัย  
คือศตวรรษที่ 21 ที่ซึ่งรัฐชาติไร้พรมแดนและโลกแบนด้วยพลาสมา  
ของเทคโนโลยีการสื่อสาร เพื่อรับมือกับความเปลี่ยนแปลงของสภาวะ  
แวดล้อม การขาดแคลนพลังงาน สังคมผู้สูงอายุ เทคโนโลยีชีวภาพ  
และการปฏิวัติทางจิตวิญญาณ เหล่านี้ต่างหากคือหัวใจของการปฏิรูป  
การศึกษา

“การ์ตูนติดเรต : ศตวรรษที่ 21” บรรจุนี้อาษาของประเด็นวิกฤต  
ในศตวรรษที่ 21 อย่างครบถ้วน

**นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์**

15 พฤษภาคม 2554



カ  
キ  
ク  
ケ  
コ

カ  
キ  
ク  
ケ  
コ

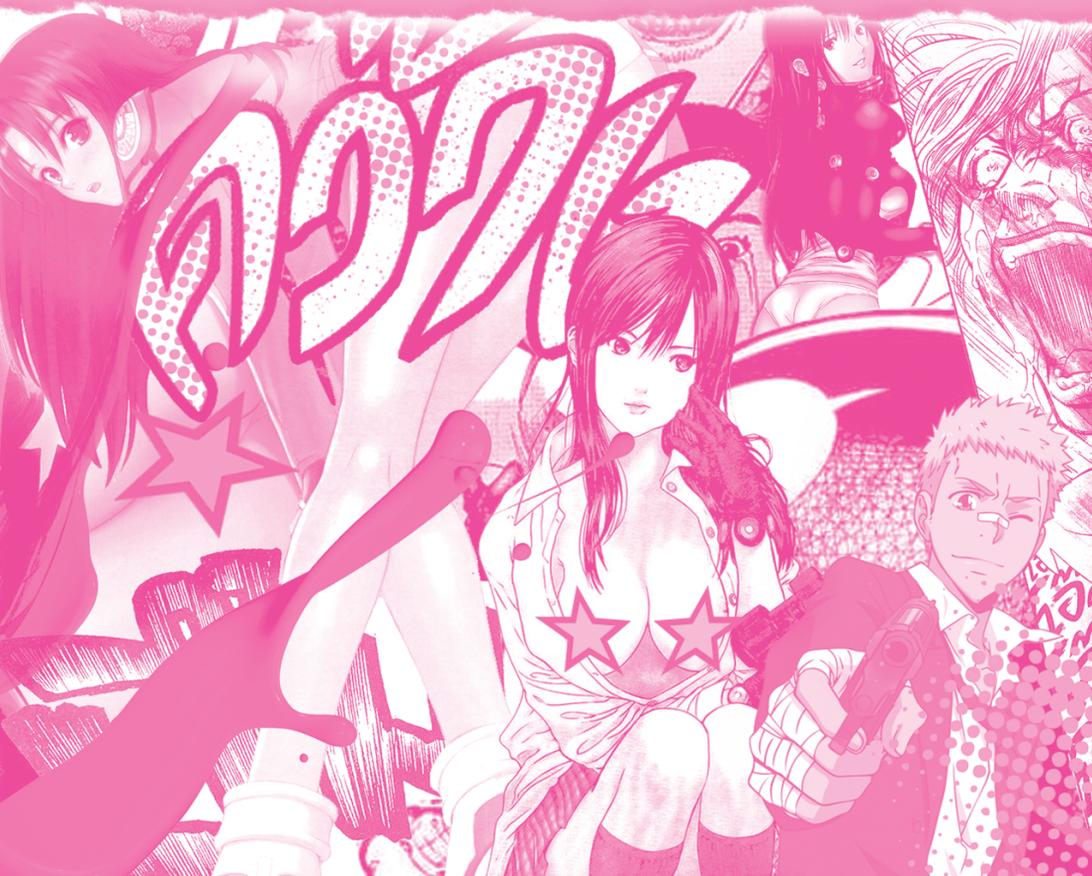
カ  
キ  
ク  
ケ  
コ



無限ドラマ  
**TSUTOU**  
 二  
 著 MORIKOJI

# การ์ตูนตัดต่อ

\* คมวรสที่ 21





# JUSTICE : ความเท่าเทียม



“พวกมันพยายามจะช่วยเหลือมนุษยชาติ พวกมันตั้งใจดีจริงๆ หรือ?”  
ซูเปอร์ฮีโร่คนหนึ่งว่า

“ไม่จริงหรอก มันใช้หนอนชีวภาพฝังเข้าไปในสมองคน ผมก็โดนฝังไว้ด้วย และด้วยกลไกอะไรบางอย่างสมองของผู้คนเหล่านี้จะรู้สึกว่กำลังได้รับการเยียวยา” มนุษย์ค้ำคาวว่า “เบรนนีแอด มันสร้างหนอนพวกนี้”

“ทุกที่รอบโลก ที่นี้ นอกเมืองก็อธแรม จีน แอฟริกา และชายฝั่งตะวันตก คนตาบอดได้กลับมองเห็นอีกครั้งหนึ่ง คนพิการเดินได้อีกครั้ง คนทุกขียากร่วมร้องเพลง คนเหล่านี้กำลังเดินทางไปสู่เมืองใหม่ที่พวกเขาจะได้รับการเยียวยา” ผู้สื่อข่าวโทรทัศน์รายงานเหตุการณ์ เมื่อเหล่าซูเปอร์ฮีโร่ช่วยได้ลงมือช่วยเหลือพลโลกด้วยโอกาสจำนวนมาก

หลังวิกฤตการณ์การเมืองใน พ.ศ.2535 พรรคการเมืองสมัยนั้นแบ่งเป็นสองขั้ว ขั้วหนึ่งเป็นพรรคเทพ อีกขั้วหนึ่งเป็นพรรคมาร แม้หนังสือ

พิมพ์ก็เรียกขานพรรคการเมืองด้วยคำว่าเทพหรือมารกันอย่างเปิดเผย

หลังวิกฤตการณ์การเมืองใน พ.ศ.2553 พรรคการเมืองสมัยนี้แบ่งเป็นสองขั้วเช่นกัน แม้จะไม่ประกาศตัวชัดเจนนักว่ามีใครเป็นเทพใครเป็นมาร แต่ก็เป็นที่รู้กันว่าใครเป็นใคร และต่างฝ่ายยังมีก็ยกย่องๆ ที่ไม่กล้าเป็นเนื้อเดียวกันอีกด้วย ข้อต่างที่สำคัญคือการพูดจาอย่างเปิดเผยกลับกระทำไม่ได้

การ์ตูนแนวซูเปอร์ฮีโร่ของอเมริกาถูกวิจารณ์ว่าเป็นตำนานเทพปกรณัมสมัยใหม่ แม้ว่าจะพูดถึงโลกอนาคตเสียมาก แต่วิกฤตการณ์ในแต่ละเรื่องแต่ละตอนมักเป็นการเมืองโลกปัจจุบัน โดยแยกตัวละครค่อนข้างชัดว่าใครเป็นเทพ ใครเป็นมาร ซูเปอร์แมน มนุษย์ค้างคาว และซูเปอร์ฮีโร่กลุ่มหนึ่งเป็นเทพแน่ๆ พวกที่เหลือเป็นมาร

หนังสือการ์ตูนของดีซีคอมิกส์สามเล่มจบเรื่อง JUSTICE ทำทนายแนวคิดนี้ มิได้ทำทนายว่าซูเปอร์ฮีโร่กลุ่มเทพว่าใช่เทพหรือเปล่าเพราะเทพนั้นอย่างไรก็เป็นเทพแน่ แต่ทำทนายซูเปอร์ฮีโร่กลุ่มที่ชื่อว่า JUSTICE LEAGUE OF AMERICA ว่าทำถูกแน่หรือเปล่า พฤติกรรมของซูเปอร์ฮีโร่ที่มีชื่อย่อว่าเจแอลเอ (JLA) นี้เป็นวิถีทางที่ถูกต้องจริงหรือ การพิทักษ์โลกและมนุษยชาติโดยคงสภาพชั้นอำนาจ ความไม่เท่าเทียม ความยากจน และคนด้อยโอกาสทั่วโลกไว้เช่นนั้นเป็นวิถีทางที่ดีที่สุดแล้วจริงหรือเปล่า

ว่าแล้วเหล่ามารในจักรวาลของดีซีจึงวางแผนทำลายเจแอลเอ (JLA) ให้หมด และสร้างโลกใหม่ที่มีความเท่าเทียมกว่าเดิม โรคระบาด ถูกปิดเป้า ทุพภิกขภัยได้รับการเยียวยา ความยากจนถูกแก้ไข โลกดีขึ้นกว่าเดิมซัดๆ จะเอามั้ย

**หนังสือการ์ตูน JUSTICE สามเล่มจบ ปกแข็ง ผลงานเขียนของ**  
จิม ครูเกอร์ (Jim Krueger) และอเล็กซ์ รอสส์ (Alex Ross) ผลงานวาด

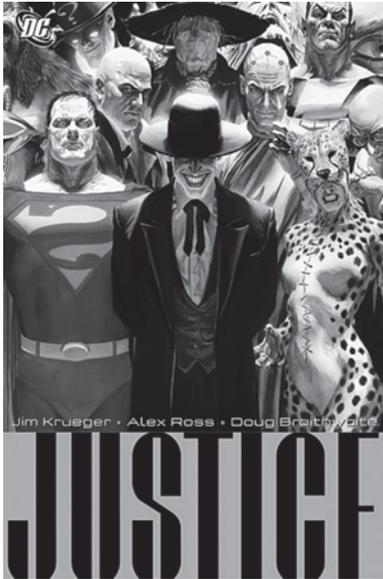
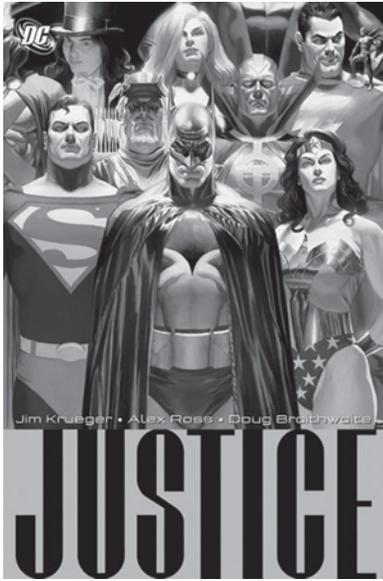
ของด็อก เบรทเวต (Doug Braithwaite) และอเล็กซ์ รอสส์ (Alex Ross) ภาพสี่เหลี่ยม สวองามพิสดารจนแทบจะเป็นอัลบั้มงานศิลปะชุดหนึ่ง ทั้งที่เป็นการ์ตูน

เครดิตของอเล็กซ์ รอสส์บดบังอีกสองคน สำหรับคนที่รู้จักและคุ้นเคยกับงานศิลปะของอเล็กซ์ รอสส์จะเห็นพ้องต้องกันว่าภาพวาดการ์ตูนซูเปอร์ฮีโร่ของเขาวิจิตรอลังการ การลงสิ่งดงามจับใจ เห็นที่ไหนหากมีเงินพอก็ต้องซื้อหาเก็บไว้ เพียงรูปเดียวก็คุ้มแล้ว แต่เขาให้มาเป็นเล่มถึงสามเล่ม

**เปิดเรื่อง เมืองหลายเมืองกำลังลุกเป็นไฟพร้อมๆ กัน แผ่นดินไหว**  
ธรณีแยก ดึกสูงถล่มลง พลโลกถูกเผาผลาญ ซูเปอร์แมนบินฉวัดเฉวียนช่วยใครไม่ทันแม้แต่ลูอิส เลนก็ถูกระเบิดหายไปต่อหน้าต่อตา สาวน้อยมหัศจรรย์วันเดอร์วูแมนหลังพังกำแพงยันตึกทั้งตึกไว้มิให้ถล่มใส่เด็กๆ แพลช มาร์เจียนแมนฮันเตอร์ กรีนแลนเทิร์น และซูเปอร์ฮีโร่ทั่วโลกตั้งตัวไม่ทัน มนุษย์ค้างคาวยี่นึ่งไม่ไหวตึงเหมือนไม่รู้จะทำอะไร แล้วโลกก็เป็นอย่างนี้ไป ยิงดีที่ทั้งหมดนี้เป็นเพียงนิมิตของพวกมาร

เริ่มบทที่หนึ่ง อาควาแมนถูกแบล็คแมนตาและพวกบุกจับตัวถึงใต้บาดาล แบล็คแมนตาลักพาอาควาแมนมายังฐานทัพลับที่ซึ่งเล็กซ์ ลูเธอร์คีตรูตลอกกาลของซูเปอร์แมนยืนรออยู่แล้ว เมื่ออาควาแมนรู้สึกตัวอีกครั้งเขาถูกตรึงอยู่บนเตียงผ่าตัดโดยมีเบรนนีแอกถือมีดเป็อนเลือดอยู่ด้านข้าง เบรนนีแอกควักเอาสมองของอาควาแมนออกไป!

ในเวลาเดียวกันมนุษย์ค้างคาว มาเจียนแมนฮันเตอร์ และวันเดอร์วูแมนถูกคุกคามอย่างหนัก ตัวตนจริงของมนุษย์ค้างคาวถูกเปิดเผยในที่สาธารณะ มาเจียนแมนฮันเตอร์ถูกย้ายไปดาวอังคารที่กำลังถูกไฟประลัยกัลป์ทำลายล้าง วันเดอร์วูแมนถูกพรินซ์ซิลล่าจู่โจมประชิดตัวหมาย





ชีวิต สมาชิกเจแอลเอ (JLA) คนอื่นๆ ทั้งแฟลชและกรีนแลนเทิร์นต่างพบเรื่องยุ่งยากพร้อมๆ กัน แม้กระทั่งซูเปอร์แมนก็ถูกรุมโดยคู่ปรับเก่า บิชาร์โรและพวกจนล้มลง

เล็กซ์ ลูเธอร์ชักชวนมนุษย์เจ้าปัญหาริดเลอร์มาร่วมงาน ละทิ้งโจ๊กเกอร์ไว้ข้างหลัง บัดนี้ถึงเวลาประกาศตัวแล้ว ภาพไฮโลแกรมของผู้พิทักษ์ยุคใหม่ถูกฉายไปยังน่านฟ้าทั่วโลกพร้อมๆ กัน พวกมันคือเล็กซ์ ลูเธอร์ ริดเลอร์ แบล็คแมนตา และพอยซัน ไอวี

“พวกเราไม่เข้าใจทำไมพวกเจแอลเอถึงไม่ทำสิ่งที่เรากำลังจะทำ ทำไมพวกมันจึงไม่ใช่พลังและความสามารถของพวกมันทำให้โลกดีกว่าเดิม” เป็นริดเลอร์เอ่ยขึ้น

“ความเฉยเมยไม่ทำอะไรของพวกมันเป็นอาชญากรรม” เล็กซ์ ลูเธอร์ว่า

แค่สองประโยคนี้ก็ตรงกับสถานการณ์สังคมบ้านเราแล้ว ทำไมผู้มีอำนาจในอดีตหลายต่อหลายยุคสมัยจึงไม่ใช่พลังและความสามารถทำให้สังคมดีขึ้นกว่าเดิม ทำไมรอนอาชญากรปรากฏตัวมาทำให้

“รักษาโลกไว้เช่นเดิมโดยไม่กล้าเปลี่ยนแปลง เท่ากับกันอาหารไม่ให้ถึงมือผู้หิวโหย” เล็กซ์ ลูเธอร์กระจายเสียงไปทั่วโลก “ให้ผู้พิการนั่งล้อมรอบโต๊ะไป ให้อยอมรับชะตากรรมของมนุษยชาติ แต่กลับมามีเรียกวพวกเรว่ามาร”

“ซูเปอร์แมนจะให้เหตุผลอะไรกับผู้คนที่หิวโหยอีก? อะไรต่ออะไรจะดีขึ้นถ้าทำงานหนักขึ้น? ขอร้อง สำหรับคนที่ได้แต่ฝันและรอคอยอนาคตที่อยากได้แต่รู้ว่าจะไม่มีวันได้ ให้พวกเราจัดหาให้คุณ”

“พวกคุณไว้วางใจเราได้หรือไม่ขึ้นหรือ? พวกเราไม่ใช่หน้ากากและไม่มีชีวิตลับ เราไม่จำเป็นต้องใช้หน้ากากในการเดินร่วมทางกับพวกคุณ”

อาชญากรทั้งสี่ประกาศจุดยืนอย่างเปิดเผยและยื่นมือพร้อมช่วย

เหลือคนยากจน ผู้หิวโหย คนพิการทั่วโลก ด้วยการตั้งคำถามว่าทำไม คนที่มีพลังล้มเหลืออย่างแจลลเอ (JLA) จึงไม่พยายามทำอะไร นอกจากไม่ทำอะไรแล้วยังซ่อนตัวอยู่หลังหน้าฉาก

เวลาเดียวกันนั้นเองบิซาร์โร โซโลมอนกันดี เมทัลโล และพาราสิต กำลังรวมตัวชูเปอร์แมนจมนิน จบเล่มหนึ่ง

**ที่จะเขียนต่อไปนี้ได้ความคิดบางส่วนมาจากกรรอ่านบทนำของ**การ์ตูนชุดนี้ซึ่งเขียนโดยจิม ครูเกอร์...มารต่างจากเทพตรงไหน? หลายๆ ครั้งเราจะรู้สึกอยู่ลึกๆ ว่ามารพุดถูก โดยเฉพาะอย่างยิ่งเด็กซ์ ลูเธอร์ เขาพุดถูกบ่อยครั้ง เขาไม่ฝันเพื่อเท่าชูเปอร์แมน เรื่องนี้มีเหตุผลอธิบายอยู่บ้าง เด็กซ์ ลูเธอร์เป็นคน เขาจึงมองปัญหาของโลกและผู้คนแบบคนมอง ขณะที่ชูเปอร์แมนไม่ใช่คน เขาเป็นพวกเหนือมนุษย์ เขาจะเข้าใจพวกเราได้อย่างไรกัน...

เหมือนคนจนจำนวนมากกำลังเริ่มตั้งคำถาม คนรวยที่กุมอำนาจ อยู่จะเข้าใจพวกเราได้อย่างไรกัน

จิม ครูเกอร์ได้เสนอความคิดที่น่าสนใจมาก เขาว่ามารต่างจากเทพตรงที่มารรู้สึกอยู่ในใจเสมอว่ามันเป็นฮีโร่ อะไรที่มันทำมันทำในฐานะฮีโร่ทั้งนั้น แม้กระทั่งตอนที่สู้กับพวกเทพ เวลามารสู้กับเทพมันสู้เพื่อตัวเอง นี่อาจจะเป็นข้อแตกต่างที่สำคัญระหว่างเทพกับมาร เวลาเทพสู้กับมารเขามีได้สู้เพื่อตัวเอง เขาสู้เพื่อจะช่วยเหลือมารต่างหาก!

เหมือนนักการเมืองที่มีภาพเป็นจอมมารทุกวันนี้กำลังสู้เพื่อตัวเอง แต่ในขณะที่เดียวกันนักการเมืองที่มีภาพเป็นจอมเทพมิได้สู้เพื่อตัวเองแต่สู้เพื่อจะช่วยเหลือมารต่างหาก สมมุติฐานแบบนี้ถูกตั้งคำถามได้ จอมเทพกำลังสู้เพื่อช่วยเหลือมารหรือสู้เพื่อปราบมารให้สิ้นกันแน่

สองเล่มหลังมีรายละเอียดที่น่าสนุกสนานมากมาย แต่โดยรวมๆ แล้วข้อสรุปยังคงกลับมาที่จุดยืนดั้งเดิมของซูเปอร์ฮีโร่กลุ่มเทพ นั่นคือประชาชนต้องเข้มแข็งให้ได้ด้วยตนเอง อย่าหลงใหลกับวิธีปรนเปรอของพวกเขา

ยังมีคำถามอยู่ดีแหละครับ ประชาชนจะเข้มแข็งได้ด้วยตนเองอย่างไร ถ้าซูเปอร์ฮีโร่ยังเอาแต่ปกป้องประคบประหังมให้ปลอดภัยราบคาบอยู่เช่นนี้



“เกาะคนตาย” ผลงานของโคจิ โมริ (Koji Mori) ลิขสิทธิ์ของ  
วิบูลย์กิจ

คำโปรยปกหลังน่าสนใจมาก

“ละทิ้งหน้าที่ของการมีชีวิตอยู่และฆ่าตัวตายซ้ำแล้วซ้ำอีก...

จนพวกคนฆ่าตัวตายประจำถูกส่งไปที่เกาะที่เรียกกันทั่วไปว่า  
เกาะคนตาย”

พฤติกรรมฆ่าตัวตายเป็นพฤติกรรมที่ยอมรับไม่ได้ของทุกศาสนา  
ชีวิตเป็นของสูงค่าเกินกว่าที่ตนเองจะสอยให้ร่วงตามใจชอบได้ ทุกศาสนา  
คนฆ่าตัวตายต้องตกนรก

ทำไมศาสนาจึงบัญญัติข้อห้ามเรื่องนี้เคร่งครัดปานนี้ ร้ายแรง  
ปานนี้ จริงหรือเปล่าที่ว่าชีวิตของตนเองเป็นของสูงค่าจนกระทั่งต้อง  
พิทักษ์ไว้โดยไม่มีเงื่อนไข

พฤติกรรมฆ่าตัวตายเคยเป็นที่ไม่ยอมรับของคนทำงานในระบบ สาธารณสุขมาก่อน เมื่อยี่สิบปีก่อนยังมีคำพูดประเภท “เขาไม่รักชีวิต ฆ่าตัวตายมาเอง ไม่ต้องไปสนใจมาก” ปรากฏตามโรงพยาบาลทั่วไป คล้ายๆ เวลาผู้ป่วยมาหล้ามาโรงพยาบาลมักได้รับความสนใจน้อยกว่า ผู้ป่วยที่ไม่มา หรือแม้กระทั่งผู้ป่วยติดเชื้อเอชไอวีในยุคแรกก็ต้องประสบ กับทัศนคติประเภท “หาโรคมาใส่ตัวเองทำไม”

ทัศนคติเรื่องหาโรคมาใส่ตัวเองถึงปัจจุบันน้อยลงไปมากแล้ว เป็น เรื่องน่าดีใจมากที่สุด

เวลาข้าราชการฆ่าตัวตายเข้าโรงพยาบาลสามารถเบิกค่ารักษา ได้ทั้งหมด เมื่อครั้งก่อตั้งหลักประกันสุขภาพถ้วนหน้า ไม่มีข้อถกเถียง เรื่องการคุ้มครองความเจ็บป่วยเนื่องจากพฤติกรรมฆ่าตัวตายเลย แต่ สำหรับกองทุนประกันสังคมเคยมีประเด็นจะคุ้มครองหรือไม่คุ้มครอง ลูกจ้างประกันสังคมที่ฆ่าตัวตายมาโรงพยาบาล

ถึงปัจจุบันกองทุนประกันสังคมให้ความคุ้มครองผู้ป่วยฆ่าตัวตาย แล้ว น่าดีใจมากอีกเรื่องหนึ่ง

ญี่ปุ่นได้ชื่อว่ามีคนฆ่าตัวตายมากเป็นอันดับต้นๆ ของโลก ไม่ ทราบว่าตัวเลขค่าใช้จ่ายที่รัฐต้องสูญเสียไปกับการรักษาพยาบาลโรค แทรกซ้อนหรือบาดแผลที่เกิดจากการฆ่าตัวตายมาน้อยเพียงใด ทั้งนี้ ยังไม่นับว่าบางคนฆ่าตัวตายซ้ำซากหลายครั้ง

แล้วจู่ๆ ก็มีการ์ตูนที่คิดเรื่องเอาคนที่พยายามฆ่าตัวตายแต่ไม่ตาย ไปปล่อยเกาะให้อยู่กับเขาเอง

## เริ่มเรื่อง “เคยได้ยินมา ข่าวร่ำลือในเน็ต

มีคนฆ่าตัวตายเพิ่มขึ้นทุกปี

จนประเทศไม่สามารถแบกรับค่าใช้จ่ายได้

ดังนั้น จึงตัดขาดทิ้ง ปล่อยเกาะ..”

น่าเกลียดจริงๆ

เพราะที่จริงแล้วเป็นไปไม่ได้เลยที่รัฐจะไม่สามารถแบกรับค่ารักษาพยาบาลผู้ป่วยฆ่าตัวตายได้ เพราะรายจ่ายตรงนี้น้อยนิดเมื่อเทียบกับโรคอื่นและน้อยมากเมื่อเทียบกับการรั่วไหลไปกับค่ายาหรือค่ารักษาพยาบาลที่เหลวไหลอีกมากกว่ามากของการแพทย์แผนปัจจุบัน ไม่ว่าจะ เป็นของประเทศใดก็ตาม

ดังนั้น ถ้าคิดจะเอาผู้ป่วยฆ่าตัวตายไปปล่อยเกาะ ควรหาเหตุผลที่ดีกว่าเรื่องค่าใช้จ่าย เหตุผลทางศาสนายังเข้าท่ากว่ามาก

“อายุ 19 ปี เพศชาย กินยาเกินขนาด และมีบาดแผลที่ข้อมือซ้าย”  
พยาบาลรายงาน

“ให้อาเจียนยาออกมาหรือยัง? แล้วบาดแผลล่ะ?” คุณหมอลถาม

“ล้างท้องเสร็จแล้วและเลือดก็หยุดไหลแล้วค่ะ” พยาบาลคนเดิม  
รายงานต่อ

“เฮ้อ...เยอะจริงๆ ฆ่าตัวตายอีกแล้วหรือ” คุณหมอบ่น “อะไรกัน  
เป็นคนฆ่าตัวตายประจำนี่นา”

“ค่ะ จะให้อาเอกสารที่วานั้นมาใหม่คะ” พยาบาลเตรียมแบบ  
ฟอร์ม

นายแพทย์นำแบบฟอร์มนั้นเดินไปที่ผู้ป่วย “เธอยังมีสติดีอยู่ใช่ไหม  
ตั้งใจฟังให้ดีนะ ประเทศนี้พวกเรายอมได้รับประกันสิทธิการมีชีวิตอยู่ ใน  
ขณะเดียวกันพวกเราก็มีหน้าที่ของการมีชีวิตอยู่ด้วย” คุณหมอเริ่มอธิบาย  
“การไม่ยอมทำหน้าที่เท่ากับละทิ้งสิทธิ ตอนนีประเทศของเราจึงให้เจ้าตัว  
ตัดสินใจได้ตามอิสระ เธอจะเอาอย่างไร?”

“ขอจบ ช่วยทำให้จบที” ผู้ป่วยพึมพำ

“งั้นก็เซ็นชื่อในเอกสารนี้ และจงหลับซะ” คุณหมอยื่นปากกาให้

อันที่จริงนิยายวิทยาศาสตร์เชิงสังคมจะเป็นนิยายที่สนุกมากถ้าสามารถสร้าง “สิ่งที่กำหนดให้” ให้น่าเชื่อถือและดำเนินเรื่องตามเงื่อนไขที่กำหนดให้อย่างเคร่งครัด

เฉพาะเปิดเรื่องและบทสนทนาไม่กี่คำพบความไม่น่าเชื่อถือสามเรื่อง

เรื่องที่หนึ่ง คือผู้ป่วยฆ่าตัวตายซ้ำซากเกือบทั้งหมดไม่สบายด้วยโรคทางจิตใจหรือโรคทางสมองบางอย่างที่มีสิทธิและสมควรได้รับการรักษา มีส่วนน้อยที่ฆ่าตัวตายซ้ำซากเพราะนิสัยไม่ดี แต่ถึงกระนั้นก็ตามนิสัยไม่ดีบางประการก็เกิดจากโรคบางอย่างที่ต้องการการรักษา หรืออย่างน้อยก็ต้องการความช่วยเหลืออยู่ดี

เรื่องที่สอง คือผู้ป่วยฆ่าตัวตายในระยะพักฟื้นไม่มีสติ สมานิสัมผัสัญญา หรือความรับรู้ผิดชอบมากพอที่จะทำนิติกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการทำนิติกรรมที่ไว้ตัวแทนช่วยตรวจสอบเอกสารสัญญายังเป็นเรื่องยอมรับไม่ได้ การกระทำของคุณหมอในการตัดสินใจเป็นการกระทำที่รวบรัดและอาศัยจังหวะที่ผู้ป่วยไม่เป็นตัวของตัวเองทำเรื่องที่ตนเองหรือผู้มีอำนาจต้องการอยู่ก่อนแล้ว ทั้งนี้ยังไม่นับว่าผู้ป่วยไม่รู้เงื่อนไขในสัญญาอีกมาก

เรื่องที่สาม คือประโยคที่ว่า “การไม่ยอมทำหน้าที่ก็เท่ากับละทิ้งสิทธิ” เป็นประโยคที่สร้างความเข้าใจผิดให้แก่ผู้ที่มีอำนาจเหนือกว่าเสมอมา ผู้มีอำนาจเหนือกว่าหรือผู้มีฐานะดีกว่าหรือผู้ที่อยู่ในชนชั้นสูงกว่ามักเรียกร้องให้คนอื่น ๆ ทำตามหน้าที่ที่เสมอๆ โดยไม่รู้หรือแกล้งไม่รู้ ว่าสิทธิและหน้าที่มิได้สัมพันธ์กันในรูปประโยคที่ว่าคือ “การไม่ยอมทำหน้าที่ก็เท่ากับละทิ้งสิทธิ”

การไม่ทำหน้าที่มิได้แปลว่าต้องเสียสิทธิที่พึงมี ทั้งนี้ยังไม่นับว่าสิทธิในการถูกละเมิดเป็นเรื่องเพิกถอนไม่ได้แม้ว่าตนเองต้องการให้ถอน

ก็ตาม กล่าวคือเราไม่สามารถเซ็นใบยินยอมให้ใครละเมิดเราได้แม้ว่าเราจะต้องการก็ตาม

ผู้ป่วยฆ่าตัวตายยังมีสิทธิได้รับการรักษาและมีชีวิตอยู่แม้จะฆ่าตัวตายซ้ำซาก ผู้ป่วยพิษสุราเรื้อรังยังมีสิทธิได้รับการรักษาและมีชีวิตอยู่แม้ว่าจะหยุดดื่มไม่ได้ ผู้ป่วยติดบุหรี่มีสิทธิได้รับสวัสดิการรักษาโรคมะเร็งปอดเต็มที่แม้ว่าเขาไม่ทำหน้าที่พลเมืองดีด้วยการเลิกบุหรี่ก็ตาม ผู้ป่วยติดเชื้อเอชไอวีมีสิทธิได้รับทุกอย่างที่พลเมืองคนอื่นได้โดยไม่เกี่ยวกับเรื่องที่ว่าเขาได้รับเชื้อเอชไอวีมาด้วยวิธีใด ๆ ความสับสนในเรื่องสิทธิและหน้าที่รวมทั้งการอนุญาตให้ผู้มีอำนาจเหนือกว่าแกล้งสับสนสิทธิและหน้าที่นำมาซึ่งการฉ้อฉลและสับสนอลหม่านของสังคมอีกเป็นอันมาก

รวมทั้งเรื่องเกาะคนตายนี้ด้วย

**“ทำไมยังไม่ตาย! ที่นี้ที่ไหนกัน!”** ผู้ป่วยชายรายนั้นตื่นขึ้นบนหาดทรายแห่งหนึ่ง

เมื่อมองไปรอบๆ เขาพบคนหนุ่มสาวอายุรุ่นราวคราวเดียวกับเขา ยืนสื่บกว่าคนกำลังสับสนเช่นเดียวกับเขาว่าทำไมตนเองยังไม่ตาย หนุ่มสาวกลุ่มหนึ่งกำลังยืนอ่านป้ายประกาศที่ตั้งอยู่ระยะใกล้ๆ

“...เพราะรัฐไม่สามารถช่วยเหลือทั้งเรื่องฆ่าและเรื่องตายได้จึงรับ ID และเอามาปล่อยเกาะ...” ข้อความตอนหนึ่งเขียนไว้เช่นนี้

ทันใดนั้นมีคนสองคนกระโดดหน้ามา สองคนนี้ตาย อีกคนหนึ่งกระโดดอาคารค่อนข้างสูงใกล้เคียงกัน แต่ความสูงที่ว่ายังไม่พอ เขาจึงนอนแข่งขาหักเลือดสดรอความตายอย่างทุกข์ทรมานที่พื้นเบื้องล่าง

“...คิดง่ายไปว่าแค่นอนหลับตายไป...ฉันจะทำยังไงดี” ชายหนุ่มคนแรกนั้นรำพึง เขาคิดเหมือนคนอื่นอีกจำนวนมากในสังคมที่ไม่เคยคิด

VIBULKIJ • COMICS • • •

ลิขสิทธิ์ © 1999 • ภาณุ วัฒนศิริ

# โทะ:คุดาย

เรื่องโดย โทะ:คุดาย • ภาพโดย โทะ:คุดาย

JISATSUTOU

# 1



presented by  
**Kouji Mori**

**50**  
บาท