

# CARTOON

เมมเบอร์ ๒๓

## อินเทอร์เน็ตที่รัก

นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์



การ์ตูนหลากหลายชาติ  
ประเด็นลึกซึ้งคมคาย  
กับสไตล์อันโดดเด่น  
ที่ครองใจคนทั่วโลก



**CARTOON** อินเทอร์เน็ตที่รัก





# CARTOON



## อินเทอร์เน็ตที่รัก

นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์



กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์มติชน 2552



## CARTOONอินเตอร์ที่รัก • นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์

พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, กันยายน 2552

ราคา 180 บาท

### ข้อมูลทางบรรณานุกรม

ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์.น.พ.

CARTOONอินเตอร์ที่รัก. กรุงเทพฯ : มติชน, 2552.

224 หน้า : ภาพประกอบ.

1. การ์ตูน I. ชื่อเรื่อง

741.5

ISBN 978 - 974 -02 - 0429 - 9

- ผู้จัดการสำนักพิมพ์ : สุชาติ ศรีสววรรณ • ผู้ช่วยผู้จัดการสำนักพิมพ์ : ประยงค์ คงเมือง
- บรรณาธิการบริหาร : สุลักษณ์ บุณปาน • บรรณาธิการสำนักพิมพ์ : ศิริพงษ์ วิทยวิโรจน์
- หัวหน้ากองบรรณาธิการ : กิตติวรรณ เจริญเศษ • ผู้ช่วยบรรณาธิการ : สุภาชัย สุชาติสุธารธรรม
- พิสูจน์อักษร : เมตตา จันทร์หอม • คอมพิวเตอร์กราฟิก : ปณพร อ่อนนุ่ม
- ออกแบบปก-ศิลปกรรม : ดำรงค์ศักดิ์ ทรงเดช • ประชาสัมพันธ์ : ดั่งฤดี ศรีไพโรจน์



สำนักพิมพ์มติชน • [www.matchonbook.com](http://www.matchonbook.com)

**บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)** : 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900

โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 1335 โทรสาร 0-2589-5818

**แม่พิมพ์สี-ขาวดำ** : กองพิมพ์สี บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900

โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 2400-2402

**พิมพ์สี** : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด 27/1 หมู่ 5 ถนนสุขาประชาสรรค์ 2 ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด นนทบุรี 11120

โทรศัพท์ 0-2584-2133, 0-2582-0596 โทรสาร 0-2582-0597

**จัดจำหน่ายโดย** : บริษัทงานดี จำกัด (ในเครือมติชน) 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900

โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 3350-3353 โทรสาร 0-2591-9012

**Matchon Publishing House** a division of Matchon Public Co.,Ltd. 12 Tethsabannaruem Rd, Prachanivate 1, Chatuchak, Bangkok 10900 Thailand

# สารบัญ



คำนำสำนักพิมพ์ 7

คำนำผู้เขียน 9

KUNG FU PANDA 13

BOLT 18

WATCHMEN 23

GOTHAM KNIGHT 30

The Killing Joke 36

STARWARS : CLONE WARS 42

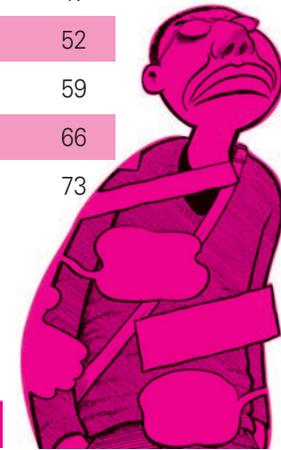
300 47

PERSEPOLIS 52

Palestine 59

the kampung boy 66

Taj Mahal 73



แต่งแต่งไปมอสโก	79
ดินดินตะลุยคองโก	84
ซิการ์ของฟาโรห์	91
ความลับของยูนีคอร์น	
และสมบัติของเวด แร็คแฮม	96
Waltz with Bashir	103
The Black Cauldron	108
Animal Farm	113
Heavy Metal	120
A Scanner Darkly	126
THE FOUNTAIN	133
El Cid The Legend	139
The Triplets of Belleville	143
Kaena the Prophecy	148
Raining Cats and Frogs	152
Immortel Ad Vitam	157
My Beautiful Girl, Mari	164
Oseam	169
Wonderful Days	174
The Old Man and the Sea	178
Prince Valiant	185
Barefoot Gen	191
Chasseurs de dragons	197
The Tale of Despereaux	202
เกี่ยวกับผู้เขียน	207



## คำนำสำนักพิมพ์



### “อ่านการ์ตูนเป็นเด็กไปได้”

การเสียดเย้ยแนวนี้กลายเป็นเรื่องเซยไปซะแล้ว ในยุคที่โลกแห่งการ์ตูนข้ามพันพรมแดนของ “ความบันเทิงสำหรับวัยเยาว์” ฐานศิลปะที่เข้มข้น สื่อสารกับผู้ใหญ่โดยตรง

ประเด็นจริงจังอย่างปรัชญา วิทยาศาสตร์ ศาสนา การเมือง จิตวิทยา ถูกนำเสนอผ่านลายเส้นและสีสันที่มีสไตล์เฉพาะตัว เนื้อหาเปี่ยมอรรถรสผสานกลวิธีเล่าเรื่องที่มีชั้นเชิง เร้าอารมณ์ได้อย่างครบรส ทั้งสนุกลุ้นระทึก โศกเศร้ารันทด ตลกเฮฮา ฯลฯ เพื่อนำไปสู่สาระที่เจ้าของผลงานต้องการนำเสนอ

คุณสมบัติพิเศษของการ์ตูนคือเข้าถึงคนได้กว้างและไกล จัดอยู่ในระดับสื่อสากล สำหรับทุกชาติ ทุกภาษา การ์ตูนจำนวนมากแม้ตัวละครพูดภาษาท้องถิ่น หรือตลอดทั้งเรื่องไม่มีคำพูดได้เลย



เราก็ยังดูรู้เรื่องได้โดยไม่จำเป็นต้องง้อซับไตเติ้ล

CARTOONอินเตอร์ที่รัก พาคุณไปรู้จักกับลายเส้นที่แปลกตา ประเด็นที่ตื้นใจ จากฝีมือการ์ตูนนิสต์ แอนิเมเตอร์ และผู้กำกับภาพยนตร์หลากหลายประเทศทั่วโลก

ความพิเศษจึงอยู่ที่ความ “แปลก” และ “แตกต่าง” ของผู้สร้างสรรค์ผลงานที่มี “อัตลักษณ์” โดดเด่นเฉพาะ

ต่างภาษา ต่างสัญชาติ ต่างทวีป

แต่เป้าหมายเดียวกัน คือสร้างงานศิลปะเพื่อกล่อมเกลาจิตใจผู้ชมให้ละเอียดอ่อน

เช่นเดียวกับผลงานของนายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์ ได้พัฒนาต่อยอดการเสพการ์ตูนของคนไทยให้ได้รับประโยชน์หลากหลายยิ่งขึ้น จากผลงานคอลัมน์วิจารณ์การ์ตูนใน*มติชนสุดสัปดาห์*เป็นเวลากว่า 10 ปี กับผลงานพ็อกเก็ตบุ๊กเกี่ยวกับการ์ตูน 6 เล่ม คือสิ่งยืนยันความซำ่ซำของในการนำเสนอมุมมองที่คมคาย และการวิเคราะห์เจาะลึกที่เข้มข้น

ในยามที่เหตุบ้านการเมืองร้อนระอุ เศรษฐกิจตกต่ำ สังคมปั่นป่วนวุ่นวาย “พลังของการ์ตูน” คืออีกหนึ่งทางเลือกสำหรับกล่อมเกลาจิตใจให้ผู้อาศัยในโลกนูดๆ เบี้ยวๆ ไบนี่ได้อย่างละเมียดละไม



สำนักพิมพ์มติชน

## คำนำพู่เขียน



ผมขอใช้เนื้อที่คำนำนี้พูดถึงการ์ตูนไทยครับ

เมื่อถึงปี พ.ศ. 2552 การ์ตูนไทยดีๆ มีมากจนอ่านไม่ทัน การ์ตูนไทยปัจจุบันดีทั้งสามองค์ประกอบ คือลายเส้นดี เนื้อหาดี และวิธีเล่าเรื่องดี ลายเส้นดีหมายความว่าเห็นแล้วก็ชื่นใจ มีความสุข อยากพลิกหน้าต่อไปเรื่อยๆ การลงสี การถมดำ การเปลี่ยนมุมกล้องหรือมุมมอง การตัดต่อลื่นยอดเยี่ยมไปเสียทั้งสิ้น เนื้อหาดีหมายความว่าอ่านจบแล้วไม่เสียดายเวลา เวลาหยิบการ์ตูนไทยขึ้นมาอ่านเคยกลัวว่าจะเสียเวลาไปเปล่าๆ แต่เดี๋ยวนี้มั่นใจได้ไม่เสียเวลาอ่านอย่างแน่นอน จะเลิศหรือ “เรียด” มากน้อยเพียงใดเป็นอีกกรณีหนึ่ง ซิมิ ซิมิ วิธีเล่าเรื่องดีหมายความว่าเล่าเรื่องได้ไม่น่าเบื่อ ไม่ซ้ำเบื่อ ไม่ดูถูกคนอ่าน

ที่สำคัญที่สุดคือไม่ดูถูกตัวเอง

ประการสุดท้ายเป็นเรื่องที่อยากชวนคุย นักเขียนการ์ตูนไทยทุกวันนี้ไม่ว่าจะเป็นการ์ตูนไทยร่วมสมัยลายเส้นญี่ปุ่นหรือการ์ตูนเด็กแนว ต้องบอกว่ารวมถึงการ์ตูนเล่มละบาทด้วย อ่านแล้วบอกได้ว่าผู้เขียนเป็นผู้มีสติปัญญา อาจจะมีจริงที่ว่าการ์ตูนดีกว่าก่อนเริ่มเขียนการ์ตูนที่เรียกว่า research นั้นยังน้อยเมื่อเทียบกับนักเขียน



การ์ตูนญี่ปุ่น แต่อย่างไรการ์ตูนไทยทุกวันนี้ก็เขียนขึ้นโดยผู้มีปัญญา

ดูเหมือนว่าเรากำลังเผชิญปัญหาเรื่องความหลากหลายของเนื้อเรื่อง และผมมีสมมติฐานว่าสาเหตุที่การ์ตูนไทยยังไม่มี ความหลากหลายเพราะบ้านเมืองของเราไม่มีเสรีภาพทางปัญญา นักเขียนการ์ตูนไทยเกือบทั้งหมดเป็นผลิตผลของการศึกษาไทยที่ไม่เคยให้นักเรียนมีเสรีภาพทางปัญญาอยู่แล้ว การเดินออกจากกับดักนี้จึงทำได้ยาก สภาพบ้านเมืองที่ไม่อนุญาตให้คนที่คิดไม่เหมือนตนเองดำรงชีวิตอยู่ได้ก็เป็นสาเหตุหนึ่งที่ซ้ำเติมให้นักเขียนการ์ตูนไทยไม่สามารถเขียนเรื่องที่ลึกซึ้งเกินสมควรได้

ลองพิจารณาเนื้อหาของการ์ตูนต่างชาติที่ตีพิมพ์ในหนังสือเล่มนี้ จะพบว่าส่วนใหญ่เป็นการ์ตูนมีดหม่น การ์ตูนสไตน์นั้นมันน้อยกว่า ส่วนใหญ่จะวิพากษ์การเมืองหรือสังคม หรือแสดงให้เห็นปรัชญาชีวิต การ์ตูนที่เล่าเรื่องราวในอิรัก ปาเลสไตน์ และเลบานอนในหนังสือเล่มนี้เป็นตัวอย่างที่ดีว่า ศิลปะการ์ตูนนั้นสามารถสื่อสารเรื่องยากๆ อย่างเช่นเรื่องการเมืองและสงครามระหว่างชาติพันธุ์ให้แก่คนอ่านได้อย่างไร

ถ้าหนังสือเล่มนี้จะทำประโยชน์อะไรให้แก่สังคมได้บ้าง ผมก็ขอให้หนังสือเล่มนี้เป็นแรงบันดาลใจให้นักอ่านเรียกร้องที่จะเสพการ์ตูนไทยเนื้อหาหนักๆ และนักเขียนการ์ตูนไทยสามารถฝ่าด่านการปิดกั้นทางปัญญาสร้างงานเขียนวิพากษ์สังคมและการเมืองหนักๆ เช่นกัน

นักเขียนการ์ตูนคือกลุ่มคนที่มีความสามารถพิเศษในการใช้สมองซีกขวาแปรเรื่องยากเป็นง่าย แปรเรื่องไม่งามให้เสพได้ และแปรสังคมที่ไร้พลังให้มีพลังได้อย่างแน่นอน

นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์





# CARTOON

อ น เ ต อ ร์ ที่ ร ัก

นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์





# KUNG FU PANDA



“เรื่องบังเอิญไม่มีจริง” จะเป็นคำพูดที่เราได้ยินหลายครั้งในหนังการ์ตูน เรื่องเยี่ยมของดริมเวิร์กส์คือ กังฟูแพนดา (Kung Fu Panda)

สำหรับคนที่ยังไม่ได้ดูหนังการ์ตูนเรื่องนี้ขอให้ข้ามบทความนี้ไปได้เลยเพราะเราจะเผยตอนจบของหนัง และขอให้ไปหาดีวีดีมาดูให้ได้ด้วยเพราะสนุกมาก ๆ

สำหรับคนที่คุ้นเสียงดัสติน ฮอฟแมน และแอนเจลินา โจลี แนะนำให้ดูพากย์ภาษาอังกฤษ สำหรับคนที่ไม่คุ้นเสียงดาราสองคนนี้ เลือกดูพากย์ไทยได้ สนุกมากทั้งสองเวอร์ชัน

โป เป็นหมีแพนดาที่ไม่อยากขาก้วยเดี่ยวเหมือนเตี้ย แม้ว่าเตี้ยจะพร่ำบอกเขาให้ตั้งใจขาก้วยเดี่ยวแล้ววันหนึ่งจะมอบเคล็ดวิชาทำก้วยเดี่ยวให้เขาก็ตาม เขาอยากเป็นจอมยุทธ์เหมือนจอมยุทธ์ห้าผู้พิทักษ์คือ นางพญาค้างคาว กระจับปี่ เต็กแต่น และออสริพิช เขาสะสมโมเดลของจอมยุทธ์ห้าผู้พิทักษ์เอาไว้ด้วย



วันหนึ่งมีการประลองยุทธ์เพื่อเฟ้นหานักสู้มังกร ผู้ที่ได้เป็นนักสู้มังกรจะได้ครอบครองคัมภีร์มังกรซึ่งซ่อนเคล็ดวิชาไว้ ชาวเมืองแห่กันขึ้นไปที่อารามเพื่อไปชมการประลองยุทธ์ ไปก็อยากจะไปเหมือนกัน แต่ถูกเตี้ยสั่งให้เอารถเข็นก๋วยเตี๋ยวไปขายด้วย เพราะที่อารามประลองต้องมีลูกค้ามากมายซื้อก๋วยเตี๋ยวกินแน่ๆ

ไปเป็นหมีแพนดาคู่ย้อาย มีหน้าที่ยังต้องเข็นก๋วยเตี๋ยวไปขายอีก เขาจึงไปถึงอารามไม่ทันเวลา ประตูอารามปิดใส่หน้าเขาเพียงเสี้ยววินาทีก่อนเริ่มการประลอง การประลองยุทธ์เริ่มแล้วหลังกำแพงอารามนั้นโดยมีชาวเมืองมาชมกันเนืองแน่น ทั้งไปไว้นอกกำแพงแต่ผู้เดียว

ด้านในกำแพง การประลองของห้าผู้พิทักษ์ดำเนินไปอย่างดุเดือด หลังการประลองเสร็จสิ้น ปรมจารย์เต่าอูเกวขึ้นเวทีที่จอมยุทธ์มังกรปรากฏว่าแพนดาไปตกจากท้องฟ้าลงมาที่ตำแหน่งปลายนิ้วพอดี

แล้วไปก็ได้เป็นจอมยุทธ์มังกร ท่ามกลางการประท้วงของอาจารย์ชิฟูและห้าผู้พิทักษ์ อาจารย์ชิฟูพูดว่าแพนดาไปตกลงมาพอดีเป็นเหตุบังเอิญ

ปรมจารย์อูเกวตอบว่า “เรื่องบังเอิญไม่มีจริง”

เมื่ออาจารย์ชิฟูมีโอกาสประท้วงปรมจารย์อูเกวเป็นส่วนตัวอีก

ครั้ง อุแกวก็ยังคงยืนยันว่า “เรื่องบังเอิญไม่มีจริง”

ซีฟูหันมากระซิบกระซาบว่า “ท่านเคยพูดแล้วสองครั้ง”

อุแกวตอบว่า “นั่นก็ไม่ใช่เรื่องบังเอิญ”

เฉพาะเรื่องบังเอิญไม่มีจริงก็มีอะไรน่าคุยกันเยอะเลยครับ

เรื่องหนึ่งคือไปตกลงมาจากฟ้าไม่ใช่เรื่องบังเอิญ หลักฐานนั้นชัดเจนมาตั้งแต่เริ่มต้นแล้วว่าไปอยากเป็นจอมยุทธ์ ไปตั้งใจไปชมงานประลอง แม้ถูกกำแพงกั้นก็ยังคงค้นหาทุกหนทางเท่าที่ निकออกเพื่อข้ามกำแพงนั้นไปให้ได้ ในที่สุดก็ข้ามไปได้และตกลงมาที่ปลายนิ้วของปรมาจารย์พอดี

แล้วจะมาพูดว่าไปตกลงมาโดยบังเอิญได้อย่างไร เขาตั้งใจตกลงมาต่างหาก ไม่ต้องคิดว่าเขาโชคดีหรือโชคไม่ดี ประเด็นคือถ้าเขาไม่พยายามข้ามกำแพงเขาก็ไม่ตกลงมา

ไม่ทราบว่าคุณแกวพูดประโยคนี้จากประสบการณ์หรือการเรียนรู้ อะไร แต่เรื่องนี้ก็มีปรากฏทั้งในเต๋าและพรอยด์ การตูนเรื่องนี้สร้างขึ้นจากปรัชญาเต๋าทั้งคำพูดและสัญลักษณ์เต๋าซึ่งจะปรากฏขึ้นตอนกลางเรื่อง การตูนเรื่องนี้สามารถอธิบายพฤติกรรมของตัวเอกฝ่ายมารคือได้ลงด้วยจิตวิเคราะห์ กล่าวคือได้ลงยังคงมีปมปิดขาด

กลับมาที่เรื่องบังเอิญไม่มีจริง พรอยด์เป็นคนหนึ่งี่พูดเสมอว่าเรื่องบังเอิญไม่มีจริง อะไรที่เกิดขึ้นมีที่มาเสมอ ซึ่งก็เป็นคำพูดที่คล้ายๆ ทั้งเต๋าและพุทธ เช่น สรรพสิ่งล้วนหมุนเวียนหมุนเนื่องกันไป หรือสรรพสิ่งล้วนมีเหตุปัจจัย

กรณีเรื่องบังเอิญไม่มีจริงในทัศนะของพรอยด์มีมากมาย ยกตัวอย่างได้หลายเรื่องไม่จบ แต่ที่พบบ่อยๆ ในการทำงานมีไม่กี่เรื่อง เรื่องแรกคือเรื่องสถานการณ์ที่ภรรยาหลวงจับได้ว่าสามีมีเมียช้อย (ทำไม่หลวงต้องเป็นภรรยา แล้วน้อยต้องเป็นเมีย?) ภรรยาหลวงส่วนใหญ่มักให้ข้อมูลว่าทราบโดยบังเอิญ ซึ่งแท้จริงแล้วไม่บังเอิญหรอก ถ้า

เราสำรวจข้อมูลต่อไปเราจะพบว่าภรรยาหลวงตั้งใจค้นหาหลักฐานตั้งแต่นั้น ยิ่งไปกว่านั้นส่วนใหญ่เริ่มค้นหามาตั้งแต่วันแรกหลังแต่งงานแล้วด้วยซ้ำไป ในอีกทางหนึ่งภรรยาหลวงส่วนใหญ่มักบอกว่าบังเอิญที่สามีเดินเล่อทิ้งหลักฐานไว้ แต่แท้จริงแล้วไม่ใช่เรื่องบังเอิญหรอก ถ้าเราสำรวจต่อไปเราจะพบว่าสามีอยากจะเดินเล่อมาตั้งนานแล้ว พูดง่ายๆ ว่าเขาอยากทำร้ายน้ำใจของคนที่เขาแต่งงานด้วยอยู่ก่อนแล้ว

อีกตัวอย่างหนึ่งคือเรื่องอุบัติเหตุ เป็นกรณีที่น่าราจติวิเคราะห์ทุกเล่มต้องเขียนถึง อุบัติเหตุมิใช่เกิดจากความประมาทหรือเหตุบังเอิญเสมอไป หลายๆ ครั้งคนที่ประสบอุบัติเหตุอยากประสบอยู่ก่อนแล้ว ทั้งนี้เพื่อบำบัดความขัดแย้งบางอย่างในใจ เช่น เมื่อเมียหลวงทราบ ว่าสามีจะทิ้งไปหาภรณยาน้อยแน่นอนแล้ว เมียหลวงทั้งหลายอยากเกิดอุบัติเหตุทั้งนั้นแหละ และก็มักเกิดอุบัติเหตุสมใจเสียด้วย

เวลาอุเภาพูดว่า “เรื่องบังเอิญไม่มีจริง” เสียงภาษาอังกฤษคือ

“There are no accidents”

“เรื่องบังเอิญไม่มีจริง”

อาจารย์ซีฟูจะพูดอีกครั้งเมื่อพบว่าแพนดาไประเห็จขึ้นไปกินขนมอยู่บนชื่อด้วยท่าร่างที่สมดุล เมื่ออาจารย์ถามว่าขึ้นไปได้ไง โปตอบว่าบังเอิญนะ แต่เรื่องบังเอิญไม่มีจริง

ตัวอย่างคล้ายๆ กันนี้จะพบบ่อยในเยาวชนที่ใช้ยาเสพติด เวลาวัยรุ่นนอยากยาขึ้นมาอย่างไรก็จะพาร่างกายตนเองเจียดใกล้แหล่งยาให้ได้ เหมือนแพนดาไปหิวขึ้นมายังงี้ก็ต้อง



หาของกินให้พบ ด้วยพื้นฐานที่ต้องการเป็นจอมยุทธ์เขาจึงแยกขาได้ทำ  
ร่างที่สมดุล มิใช่เรื่องบังเอิญ เยาวชนที่แผลอเสพยาไปจนได้ มักอ้าง  
ว่าบังเอิญไปพบเพื่อนแล้วเพื่อนชวนให้เสพ แต่ที่จริงแล้วใจคุณอยาก  
ไปตั้งแต่ต้น มิใช่เรื่องบังเอิญเช่นกัน

เมื่อนักรบบังกรไปเปิดคัมภีร์มังกรออกอ่าน เขาไม่เห็นอะไร  
นอกจากตนเองแต่ยังไม่พบตนเอง

เมื่อเตี้ยเปิดเผยว่าเคล็ดลับก๊วยเตี้ยวไม่มีหรอก ถึงตอนนี้นักรบ  
มังกรไปจึงค้นพบตนเองในทันที

“ตนเอง” ที่ว่านี้ก็มิได้ผุดบังเกิดโดยบังเอิญ

แต่ต้องเกิดด้วยความมุ่งมั่น มานะ อดทน และฝึกฝน เท่านั้น



## BOLT

การ์ตูนของดิสนีย์ยังเหมือนเดิม นั่นคือดูสนุก เฟลิดเฟลิน น่ารัก น่าซึ้ง ไส้สะอาด และดูได้ทั้งครอบครัว ที่น่าชื่นชมคือดิสนีย์สามารถใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในการสร้างภาพที่สวยงามและน่าประทับใจได้เสมอๆ

เด็กหญิงเพนนี่ชื่อโบลต์มาเลี้ยงตั้งแต่เล็ก ตอนนั้นโบลต์กำลังพุดตูกตาหัวแครอตอย่างเอาจริง ถ้าฟังจากเปิดตัวโบลต์ก็ได้ใจคนดูไปแล้ว โบลต์เอาตูกตาหัวแครอตไปอยู่ด้วย

เพนนี่และโบลต์กลายเป็นดาราเล่นหนังซีรีส์ที่โด่งดังมีคนดูมากมาย คัดเอาดีโฆษณาให้เห็นทั่วเมือง เพนนี่เป็นเด็กหญิงที่ไปเรียนหนังสือและมาเล่นหนังตามปกติ แต่โบลต์เป็นหมาในเรียลลิตี้โชว์หมายความว่าโบลต์ถูกเลี้ยงในความจริงเสมือน กลางคืนโบลต์นอนในห้องส่วนตัวพร้อมตูกตาหัวแครอต ไม่ได้รับอนุญาตให้ออกไปไหน ตอน

กลางวันโบลต์จะออกมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นฉากหลังของหนังสือซีรีส์นั้น นั่นคือเป็น โบลต์ สุนัขสายฟ้า

โบลต์ไม่รู้ว่าการผจญภัยของเขากับเพนนี่เป็นหนังสือที่มีคนติดตามทุกสัปดาห์ โบลต์จะไม่เห็นกองถ่ายที่ซุ่มอยู่ คนทุกคนที่โบลต์เห็นคือตัวละครในซีรีส์ทั้งนั้น ไม่ว่าจะเป็ตำรวจ หรือเหล่าร้ายในชุดดำพร้อมกรงเล็บไฟฟ้า รวมทั้งหัวหน้าองค์กรปิศาจอย่างกรีนอายแมนและแมงที่กรีนอายแมนอุ้มอยู่ตลอดเวลา รวมทั้งเพนนี่!

ปัญหาคือโบลต์เป็นหมาทรงพลัง เขาวิ่งได้เร็วกว่ารถ เขากะแทกรถใหญ่กระเด็นขึ้นฟ้า เขามีตาพิฆาตยิงแสงเลเซอร์ แล้วยังมีซูเปอร์บาร์คคือเห่าทรงพลังก่อแรงสั่นสะเทือนพัดกองทัพทั้งกองปลิวหายไป ความสามารถพิเศษเหล่านี้เกิดจากกองถ่ายจัดฉากให้ทั้งสิ้นโดยที่โบลต์ไม่รู้ โบลต์จึงเติบโตมาโดยคิดว่าตัวเองเป็นหมาสายฟ้าจริงๆ

โบลต์ถูกลี้ภัยมาในสภาพแวดล้อมที่จำกัด ตอนกลางคืนไม่ได้ไปไหนให้อยู่ในห้องกับหัวแครอต เขาก็ออกไปผจญภัยในเรียลลิตี้โชว์ซึ่งเขาไม่มีวันจะได้รับบาดเจ็บเพราะได้รับการปกป้องจากเพนนี่และกองถ่ายตลอดเวลา เช่นนี้เราเรียกว่า **การเลี้ยงลูกแบบปกป้องเกิน (overprotection)** ในขณะที่เดียวกันเขาก็มีชีวิตแสนสุขสบาย เข้าออกไปผจญภัยกับเพนนี่ในลักษณะที่เรียกได้ว่าสนุกสุดเหวี่ยงและชนะตลอด เย็นก็มีข้าวกิน มีหัวแครอตให้เล่นด้วย สบายเสียจนเรียกได้ว่าเป็น **การเลี้ยงลูกแบบตามใจเกิน (overindulgence)**

เด็กที่ได้รับการเลี้ยงดูแบบปกป้องเกินและตามใจเกินแบบโบลต์มักจะโตขึ้นมาเป็น **เด็กเอาแต่ใจ (pampered child)** จะทำอะไรก็รับรองได้ว่าไม่เจ็บเนื่องจากถูกปกป้องไว้แล้ว นอกจากนี้ยังทำอะไรก็ได้ไม่มีคนห้ามเพราะสภาพแวดล้อมถูกออกแบบให้แล้ว คืนหนึ่งโบลต์ออกจากบ้านที่อาศัยอยู่ในตอนกลางคืนได้ แล้วพลัดหลงจากฮอลลีวู้ด

ไปนิวยอร์กกับบริษัทขนส่ง เขาต้องเผชิญโลกแห่งความเป็นจริงที่เขาไม่ใช่หมาทรงพลัง ตอนแรกๆ เขายังไม่ยอมรับสิ่งที่เกิดขึ้น ได้เตียงคนที่หวังดี และยังพยายามทำอะไรต่อมิอะไรแบบหมาทรงพลัง จนกระทั่งวันหนึ่งเขาจึงพบว่าตัวเองหิวก็เป็น เลือดออกก็เป็น แกรมไม่มีพลัง ชูเปอร์ต่างๆ นานา เขาจึงหยุดการเอาแต่ใจเข้าสู่ระยะซึมเศร้า นี่คือการเดินทางของเด็กที่ถูกเลี้ยงแบบปกป้องเกินและตามใจเกินแบบโบลด์

ระหว่างการเดินทางจากนิวยอร์กกลับลอสแอนเจลิส โบลด์มีเพื่อนร่วมทาง 2 คน คนหนึ่งคือหนูแฮมสเตอร์ชื่อ ไรโน (Rhino) ไรโนอาศัยอยู่ในทรงกลมพลาสติก เขาถูกเลี้ยงดูให้โตขึ้นมาในทรงกลมนี้ เคลื่อนที่ไปด้วยทรงกลมนี้ และได้รับการป้องกันอันตรายด้วยทรงกลมนี้ เขาจึงถูกเลี้ยงดูแบบปกป้องเกิน (overprotection) เช่นเดียวกัน ขณะเดียวกันเขาไม่สามารถหากินเองได้เท่าไรนักต้องอาศัยเจ้าของเอาอาหารมาให้ และต้องวิ่งในทรงกลมทั้งวันสร้างความบันเทิงให้แก่ผู้อื่นตามหน้าที่ (overdemanding) ไรโนหรือเด็กที่ถูกเลี้ยงดูแบบนี้ก็จะเติบโตขึ้นมาเป็นเด็กที่ช่วยเหลือตนเองไม่ค่อยได้ ต้องพึ่งพิงผู้อื่นเสมอๆ ทางหนึ่งก็ถูกปกป้องไว้ อีกทางหนึ่งก็ถูกควบคุมบังคับ จะเห็นได้ว่าเมื่อไรโนสามารถหลุดจากครอบทรงกลมนั้นได้ในตอนกลางเรื่องเขาก็กลับเข้าไปอยู่ในทรงกลมอีก จึงว่าเขาเป็น**เด็กที่คอยแต่จะพึ่งพิง** (dependent child) โบลด์หมาสายฟ้าคือฮีโร่ประจำใจที่เขาคลังไคล์และคิดจะพึ่งพิงหรือเลียนแบบด้วย

นอกจากไรโนแล้วยังมีแมวอีกตัวคือพิตเทน (Pitten) พิตเทนเป็นแมวสตรีที่อาศัยอยู่ข้างถนนและทำตัวเป็นหัวหน้าแก๊งร๊อตโต คอยชูเชิณนกพิราบสามตัวให้ไปหาอาหารมาส่งส่วย การใช้ชีวิตข้างถนนของพิตเทนเป็นเหมือนเด็กที่โตมาในสภาพแวดล้อมที่มีอิสระเสรีภาพทำอะไรได้ตามใจ (overindulgence) ไม่มีผู้ปกครองมาบ่นว่าหรือควบคุม

บังคับ อีกทางหนึ่งก็เป็นสภาพแวดล้อมที่ไม่มีใครใส่ใจ ไม่มีใครรัก ไม่มีใครแคร์ดังที่เรียกว่าถูกทอดทิ้ง (reject) เช่นนี้จะได้อันธพาล (antisocial) ซึ่งก็คือพิตเทนนั่นเอง พิตเทนในตอนแรกจึงดูไร้น้ำใจ

สามสหายต้องเดินทางข้ามทวีปไปด้วยกันจากฝั่งตะวันออกไปฝั่งตะวันตก เนื้อเรื่องที่เห็นคือโบลต์จะกลับไปหาเพนนี่ เนื้อหาที่ได้เป็นการผจญภัยทางจิตใจของสามสหายเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพตนเอง โบลต์มีปัญหาเรื่องเอาแต่ใจ ไรโนมีปัญหาเรื่องคอยฟังฟังคนอื่น พิตเทนมีปัญหาเรื่องนิสัยไม่ดี อันที่จริงแล้วดิสนีย์เคยสร้างหนังเรื่องนี้มาก่อนแล้วคือเรื่อง The Incredible Journey ปี 1968 ฉายโรงหนังฮอลลีวู้ดเมื่อสี่สิบกว่าปีก่อนในชื่อ สามเกลอผจญภัย

โบลต์พบว่าตัวเองเป็นหมาธรรมดา ไม่มีความสามารถพิเศษอะไร จนกว่าเขาจะตระหนักความจริงข้อนี้เขาจึงจะหยุดเอาแต่ใจ หยุดทำอะไรซูเปอร์ๆ หยุดเพ่งมองอะไรต่อมิอะไรประหนึ่งตนเองมีตาเลเซอร์ พินาศอะไรนั่น แน่แน่นอนว่าเมื่อเขาหยุดการกระทำเหล่านี้เขาต้องผ่านเข้าสู่ระยะซึมเศร้าด้วย เป็นช่วงเวลาที่เขาต้องทำใจ ไตร่ตรอง และค้นหาคุณค่าที่แท้จริงของชีวิต

กระบวนการทำใจ ไตร่ตรอง และค้นหาคุณค่าที่แท้จริงของชีวิตมักไม่สามารถทำได้โดดๆ ด้วยตัวคนเดียว แต่เขาต้องอาศัยผู้ช่วย นั่นคือเพนนี่และหัวแครอต เพนนี่มีหมาสี่ขาตัวใหม่ทำให้โบลต์ฝันสลาย แต่หัวแครอตยังคงเป็นเพื่อนผู้สัตย์ซื่อ เป็นตัวแทนของความรักความอบอุ่นในวัยเยาว์ครั้งที่ตนเองยังเป็นลูกหมาในกรงเลี้ยงรอเพนนี่มาซื้อ หัวแครอตทำ

