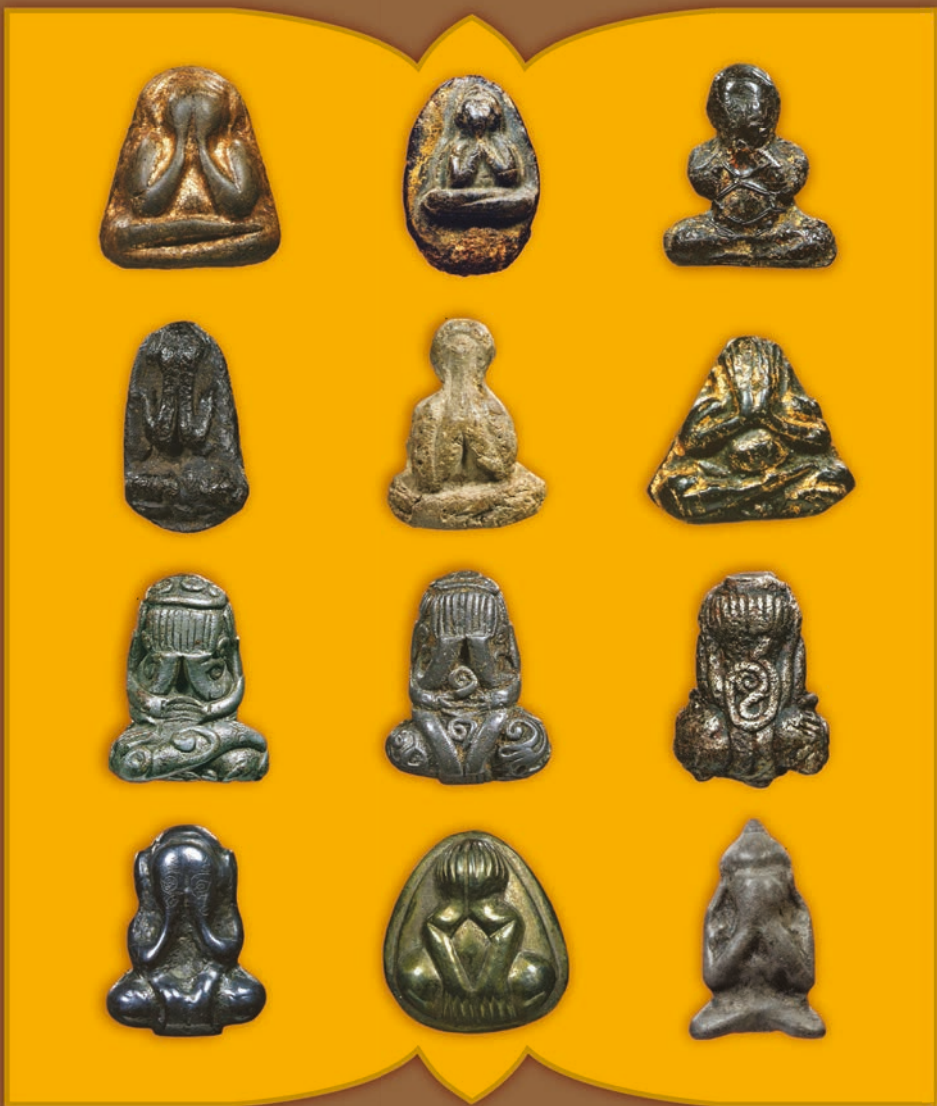


๑๒ พระปิดตา ยอดนิยาม

ชี้ตำหนิ-วิธีดูพระแท้-พร้อมภาพพระจริง 4 สีหาชมยาก



พยัพ คำพันธุ์ : บรรยาย นายกสุมาคมพระเครื่องพระบูชาไทย
 สุภาพกรณ์ ดิษยนันทน์ : ร่วมบรรยาย รองนายกสุมาคมพระเครื่องพระบูชาไทย
 กองบรรณาธิการ **ข่าวสด** : เรียบเรียง

12 พระปิดตา ยอดนิยม

กองบรรณาธิการข่าวสด

ฉบับพิเศษ สดข่าวดัง
ข่าวสด

กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์มติชน 2557

12 พระปิดตา ยอดนิยม
พยัพ คำพันธุ์ : บรรยาย, กองบรรณาธิการข่าวสด : เรียบเรียง
พิมพ์ครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, มิถุนายน 2557
ราคา 360 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

กองบรรณาธิการข่าวสด. 12 พระปิดตา ยอดนิยม
กรุงเทพฯ : มติชน, 2557. 336 หน้า.--(สารคดี).
1. พระเครื่อง. I. กองบรรณาธิการข่าวสด II. ชื่อเรื่อง.
294.31218
ISBN 978 - 974 - 02 - 1299 - 7

ที่ปรึกษาสำนักพิมพ์ : อารักษ์ คคนาพ, สุพจน์ แจ้งเร็ว, สุชาติ ศรีสวรรณ,
ปิยชนันท์ สุทวีทรัพย์, ไพรัตน์ พงศ์พานิชย์, นงนุช สิงหเดชะ

ผู้จัดการสำนักพิมพ์ : กิตติวรรณ เทิงวิเศษ • รองผู้จัดการสำนักพิมพ์ : รุจิรัตน์ ทิมวัฒน์
บรรณาธิการบริหาร : สุลักษณ์ ภูนปาน • บรรณาธิการสำนักพิมพ์ : พัลลภ สามสี
• ผู้ช่วยบรรณาธิการ : กองบรรณาธิการข่าวสด
พิสูจน์อักษร : อธิศักดิ์ เทศบุตร, อภัย ศิริกาล • กราฟิกเลย์เอาต์ : กองบรรณาธิการข่าวสด
ออกแบบปก-ศิลปกรรม : ชินวัธ แก้วบุญเรือง • ประชาสัมพันธ์ : สุภาชัย สุชาติสุธารธรรม

หากท่านต้องการสั่งซื้อหนังสือเล่มนี้จำนวนมากในราคาพิเศษ
เพื่อมอบให้วัด หอสมุด โรงเรียน หรือองค์กรการกุศลต่างๆ
โปรดติดต่อโดยตรงที่ บริษัท งานดี จำกัด โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 3353 โทรสาร 0-2591-9012



สำนักพิมพ์มติชน www.matichonbook.com

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) : 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900
โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 1235 โทรสาร 0-2589-5818

แม่พิมพ์สี-ขาวดำ : กองพิมพ์สี บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1
เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900 โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 2400-2402

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด 27/1 หมู่ 5 ถนนสุขาประชาสรรค์ 2 ตำบลบางพูด

อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120 โทรศัพท์ 0-2584-2133, 0-2582-0596 โทรสาร 0-2582-0597

จัดจำหน่ายโดย : บริษัท งานดี จำกัด (ในเครือมติชน) 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1

เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900 โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 3350-3353 โทรสาร 0-2591-9012

Matichon Publishing House a division of Matichon Public Co., Ltd.

12 Tethsabannarueman Rd, Prachanivate 1, Chatuchak, Bangkok 10900 Thailand



หนังสือเล่มนี้พิมพ์ด้วยหมึกที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม
เพื่อปกป้องธรรมชาติ ลดภาวะโลกร้อน และส่งเสริมคุณภาพชีวิตของผู้อ่าน

สารบัญ

คำนำ
8-9

ประวัติ พยัพ คำพันธุ์

10-13



พระปิดตาหลวงพ่อก้าว
วัดเครือวัลย์

14-22



พระปิดตาหลวงพ่อก้าว
วัดเครือวัลย์
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

23-45



พระปิดตาหลวงปู่จัน
วัดท่าลาดเหนือ

46-50



พระปิดตาหลวงปู่จัน
วัดท่าลาดเหนือ
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

51-71



กองบรรณาธิการ
ข่าวสด

พระปิดตาลวงปู่เอี่ยม
วัดสะพานสูง
72-76



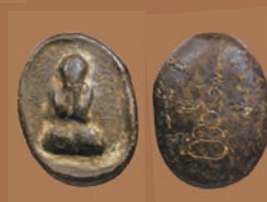
พระปิดตาลวงปู่เอี่ยม
วัดสะพานสูง
จุดดำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ
77-97



พระปิดตาลวงปู่ไข่
วัดเชิงเลน
98-102



พระปิดตาลวงปู่ไข่
วัดเชิงเลน
จุดดำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ
103-115



พระปิดตาลวงปู่ยิ้ม
วัดหนองบัว
116-122



พระปิดตาลวงปู่ยิ้ม
วัดหนองบัว
จุดดำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ
123-137



พระปิดตาหลวงปู่ศุข
วัดปากคลองมะขามเฒ่า

138-144



พระปิดตาหลวงปู่ศุข
วัดปากคลองมะขามเฒ่า
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

145-157



พระปิดตาหลวงพ่อทับ
วัดทอง

158-166



พระปิดตาหลวงพ่อทับ
วัดทอง
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

167-207



พระปิดตาหลวงปู่เอี่ยม
วัดหนัง

208-214



พระปิดตาหลวงปู่เอี่ยม
วัดหนัง
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

215-243



พระปิดตาลวงปู่จัน
วัดโมลี

244-248



พระปิดตาลวงปู่จัน
วัดโมลี
จุดดำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

249-265



พระปิดตาลวงปู่ناع
วัดห้วยจร๊ะ

266-272



พระปิดตาลวงปู่ناع
วัดห้วยจร๊ะ
จุดดำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

273-287



พระปิดตาลวงพ่อทับ
วัดอนงคาราม

288-294



พระปิดตาลวงพ่อทับ
วัดอนงคาราม
จุดดำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ

295-311



พระปิดตาวัดท้ายย่าน
312-316



พระปิดตาวัดท้ายย่าน
วัดท้ายย่าน
จุดตำหนิพิมพ์ทรงองค์พระ
317-327



ชมพระปิดตาทองค์จริง
ภาพบรรยากาศงานอบรม
328-335



คำนำ

ศูนย์อาชีวะและธุรกิจมิติน หรือมิตินอคาเดมี นอกจากจัดอบรมธุรกิจ และอาชีพที่คัดสรรมาโดยเฉพาะแล้ว

ยังจัดอบรมพื้นฐานวิธีตรวจสอบพระเครื่องแท้ พร้อมตำหนิ เทคนิคการส่องพระเครื่องด้วย

ประเดิมเริ่มที่พระชุดเบญจภาคีและพระนางพญา มี **นายพิศาล เตชะวิภาค** หรือ **ตั๋ย เมืองนนท์** รองนายกสมาคมพระเครื่องพระบูชาไทย

เขียนพระผู้รู้จริงมาเป็นวิทยากรเปิดเผยเคล็ดลับ พร้อมนำพระเครื่องเบญจภาคีที่ครอบครองส่วนตัวมาให้ชมกันสดๆ ซึ่งได้รับความสนใจอย่างล้นหลาม

จนต้องจัดอบรมตามมาอีกเรื่อยๆ

ไล่มาตั้งแต่ พระเครื่องเบญจภาคี พระสมเด็จวัดบางขุนพรหมและพระ ผงสุพรรณ พระหลวงปู่ทวด วัดช้างให้ และเบญจภาคี พระกำแพงซุ้มกอ และพระรอด ลำพูน

สำหรับการอบรมทักษะพื้นฐานการพิจารณา **“พระปิดตา”** ครั้งนี้ ได้รับอภัยาศัยไม่ตรีอย่างดียิ่งจาก **นายพยัพ คำพันธุ์** นายกสมาคมพระเครื่องพระบูชาไทย มาเป็นวิทยากร

เปิดอกเทออกอ้าง เล่าประวัติความเป็นมา ทั้งพระปิดตาเนื้อผงและพระปิดตาเนื้อโลหะแบบไม่อ้อมความรู้

ขณะเดียวกันก็นำพระปิดตาของจริงระดับตำนานทั้ง 12 รุ่น ของพระเกจิต้นตำรับมาเปิดให้ชมอย่างจุใจ

เอ่ยนามเขียนใหญ่ พยัพ คำพันธุ์ ไม่มีใครไม่รู้จักชื่อนี้ เพราะครบเครื่อง
ทั้งภูมิรู้ระดับสูง แม่นรายละเอียด แฝงใจกว้าง เป็นที่ยอมรับในวงการเขียน
พระเครื่อง

ได้รับเลือกให้เป็นนายกสมาคมพระเครื่องพระบูชาไทยหลายสมัย จนถึง
ปัจจุบัน

เคล็ดลับพระปิดตาแต่ละรุ่นที่นำมาเปิดเผย ล้วนแต่เด็ดยอดหยิบแก่น
จุดที่โดดเด่นมาให้ทั้งสิ้น

ดังนั้น เมื่อมติชนอคาเดมี ลงมือจัดอบรมความรู้ด้วย “พระปิดตา”
ได้สาระความรู้อันท่วมท้นเช่นนี้แล้ว

กองบรรณาธิการ “ข่าวสด” ที่มีผลงานในการนำเสนอข่าวสารด้าน
พระเครื่อง วัตถุมงคล ในแง่สาระข้อมูลและพุทธศิลป์ อย่างต่อเนื่องมาตลอด
จึงเข้าร่วมรับหน้าที่ในการนำเสนอหามาผลิตเป็นหนังสือดีๆ เล่มนี้
เล่มที่ถืออยู่ในมือท่านผู้อ่าน

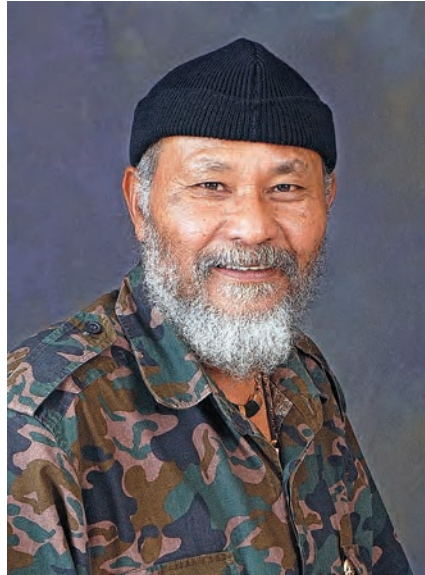
โปรดพลิกไปพิจารณาสาระโดยพลัน

ประวัติ พยัพ คำพันธุ์

พยัพ คำพันธุ์ ปัจจุบันอายุ 67 ปี ดำรงตำแหน่ง นายกสมาคมผู้นิยมพระเครื่องพระบูชาไทย และ ประธานชมรมพระเครื่องมรดกไทย

ตั้งอยู่ที่ สมาคมผู้นิยมพระเครื่องพระบูชาไทย ชั้น 3 อาคารพันธุ์ทิพย์พลาซ่างามวงศ์วาน

ช่วงชีวิตก่อนที่จะเข้ามาเป็นผู้ชำนาญพระเครื่อง คือ เริ่มต้นมาจากเลขศูนย์และติดลบ ในชีวิตได้สมบุกสมบันและใช้ชีวิตอย่างเป็นขั้นตอนมาจนถึงปัจจุบันเนื่องจากได้รับเกียรติจากสมาชิกและเป็นที่ยอมรับให้เป็น นายกสมาคมผู้นิยมพระเครื่องพระบูชาไทย ด้วยความรู้ความสามารถ



พยัพ เกิดและโตที่อ.วิเศษชัยชาญ จ.อ่างทอง จบการศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พอขึ้นเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จึงได้ออกกลางเทอมมาช่วยเหลือบิดาและมารดาทำไร่ และหาเลี้ยงชีพหาเงินจุนเจือช่วยเหลือทางบ้านโดยการเป็นนักมวย ขณะนั้นมีอายุประมาณ 15-16 ปี โตขึ้นมาเริ่มเป็นวัยรุ่นจึงได้เดินทางเข้ากรุงเทพฯ มาพร้อมกับครอบครัวยึดอาชีพค้าขายสินค้าที่ตลาดนัดสนามหลวง ซึ่งเป็นแหล่งตลาดนัดที่จัดว่าใหญ่ที่สุดในขณะนั้น

เมื่อปี พ.ศ.2503 ครอบครัวได้ย้ายไปจังหวัดลพบุรีไปอยู่ในป่าที่พัฒนานิคม ปัจจุบันนี้เป็นเขื่อนป่าสักชลสิทธิ์ ต่อมาเมื่อครอบครัวจึงได้เดินทางเข้ากรุงเทพฯ อีกครั้ง มาหาชมมวยตามงานวัดประจำปี เลี้ยงชีพ และได้ย้ายไปอยู่กับพี่ชายช่วยพี่ชายขายของที่สนามหลวง สุดท้ายมาอยู่ที่ จ.นนทบุรี ได้ที่ค้าขายประจำ ณ ที่แห่งนี้

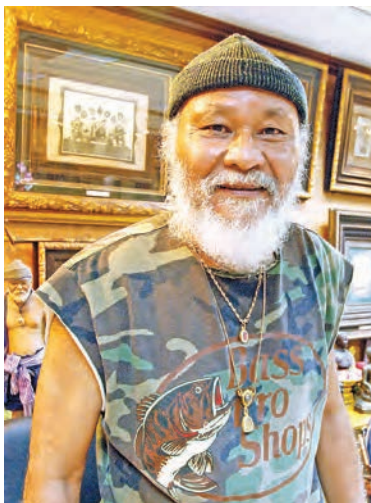
เมื่อย้ายมาทำมาหากินที่ จ.นนทบุรี แห่งนี้เอง คือ จุดเปลี่ยนของชีวิต พยัพ คำพันธุ์ เพราะได้มารู้จักกับผู้ใหญ่ท่านหนึ่งและได้เคารพท่านเสมือนเป็นครูคนแรกเลย

ก็ว่าได้ เพราะท่านนั้นได้จุดประกายในเรื่องของการศึกษา และสะสมพระเครื่องและเครื่องรางของขลัง

ความผูกพันของ พัยพ กับพระเครื่องนั้น คงต้องย้อนกลับไปเมื่อครั้งที่ยังเป็นเด็กในสมัยก่อนบิดาของพัยพได้มอบพระคง จ.ลำพูน ไว้ให้ติดตัวซึ่งเป็นพระองค์แรกที่นำมาแขวนห้อยคอบูชา ด้วยความศรัทธาและเชื่อมั่นในพุทธานุภาพของพระเครื่อง ทุกครั้งที่ขึ้นชมมวย จะนำพระคง จ.ลำพูน คาดผ้าพันไว้ที่แขนทุกครั้งไป เพื่อเป็นสิริมงคลและสร้างกำลังใจให้ฮึกเหิม ซึ่งจุดนี้เองทำให้เขาเกิดความผูกพันกับพระเครื่องนับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

พ่อเหมือน สิงหนานท์ คือ ผู้จุดประกายและเปรียบเสมือนเป็นบรมครูคนแรก โดยพัยพจะเดินทางไปพบพ่อเหมือนทุกวันทั้งร้านกาแฟข้างเรือนจำบางขวาง ซึ่งเป็นแหล่งพบปะของนักสะสมพระและนักเลงพระ เช่น พ่อเหมือน สิงหนานท์, พ่อของจ๋าคัดดี, ลุงมี, ลุงวิน, ลุงชม บางเขน หรือเสื่อชม ในอดีตพ่อเหมือนนั้นมีชื่อเสียงดังมากในวงการพระเครื่อง และท่านเป็นเพื่อนกับ พล.ต.ต.เนือง อาชุนุตระ และอาจารย์เซีย ซึ่งเป็นเซียนพระรุ่นใหญ่ในสมัยนั้นอีกด้วย

พัยพจะไปหาพ่อเหมือนหลังจากที่ขายของเสร็จ หรือตลาดวายในช่วงสายที่ร้านกาแฟ เพื่อไปฟังท่านแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในเรื่องต่างๆ สุดท้ายก็มาลงเอยเรื่องพระเครื่อง เวลาไปดูพระเครื่องก็ได้แต่ยืนมองอยู่รอบๆ นอก เป็นปี บ้างครั้งก็เลี้ยงกาแฟไม่เคยได้จับพระกับเขา ได้แต่ฟังเรื่องเขาเล่ากันทุกวันจนบางเรื่องจำได้อย่างขึ้นใจถึงประสบการณ์ที่เหนือการพิสูจน์ จนอยู่มาวันหนึ่งพ่อเหมือนเห็นว่าพัยพนั้นได้มาดูและฟังเล่าเรื่องพระเครื่องทุกวันจนเกิดความสงสาร และได้บอกว่า “ไอ้หนูเอ็งอยากเป็นพระเหรอ...ครับผมอยากเป็นพระ และอยากรู้ครับพ่อ...ได้ ข้าจะให้เอ็งดู”



แล้วจากนั้นก็นำพระของแกลงให้ดูโดยไม่ให้แตะต้องพระองค์นั้นเลย คือ ให้ดูแต่ตาได้แต่พลิกดูในฝ่ามือได้ดูแค่นั้นจริงๆ ถ้าจะดูจริงต้องใช้กล้องส่อง พอดูพระของแกลงเสร็จแล้วก็บอกชื่อพระให้รู้และให้จำเอาไว้ วันรุ่งขึ้นแกลงก็เอาให้ดูอีกองค์ และถามว่าเป็น

พระอะไร ขณะนั้นไม่รู้ว่าเขาสอน จากนั้นแกก็ได้นำเอาพระมาวางบนผ้าเช็ดหน้าให้ส่องและหยิบจับได้ บอกเนื้อหามวลสารว่าดูอย่างไร เป็นแบบไหน และทำไมถึงเป็นแบบนั้น แกได้เริ่มสอนได้ให้ความรู้จนนับถือท่านเป็นครูคนแรกและคำที่แกสอนไว้อย่างจำได้ไม่เคยลืม คือ “พระไม่มีโรงเรียนสอน อยากได้อยากรู้ต้องค้นคว้าเอง”

และสอนอีกว่า “ถ้าเล่นพระอย่าโลภ อย่าเห็นเงินแล้วตาโต อย่าเล่นด้วยหูให้ดูด้วยตา” ตั้งแต่นั้นมาก็เลยมีความผูกพันกับท่านมาตลอดมีอะไรก็จะมาให้ดู เพราะท่านมีพระแทบทุกประเภท

‘ชีวิตบุญนาม’ พยัพ เติบโตกับความจน ช่วยงานบ้านหาเลี้ยงครอบครัวด้วยการชกมวยตามงานวัดแต่ก็ยังจนเจือไม่อิมปากอิมท้อง จึงหาครอบครัวเข้ากรุงเทพฯ มาหางานทำหวังจะลืมตาอ้าปากได้แต่ก็ยังได้ไม่เต็มที่ควร ย้ายกลับไปท.ลพบุรี เพื่อพลิกฟื้นผืนดินถางป่าทำไร่ที่พัฒนานิคมน แต่ก็ยังเหมือนเดิม มีครอบครัวก็เดินทางเข้ากรุงเทพฯ อีกครั้งใช้ศิลปะมวยไทยที่ติดตัวมาหาเลี้ยงชีพ และมาค้าขายอยู่ที่จังหวัดนนทบุรี ซึ่งจุดนี้เป็นการพลิกผันชีวิตให้เริ่มขยับดีขึ้นตามลำดับ โดยมีผู้ใหญ่ให้การสนับสนุนช่วยเหลือและให้ความรู้ในเรื่องการดูพระเครื่อง จากอดีตจนมาถึงปัจจุบันนี้ คนในวงการพระเครื่องต่างให้การยอมรับเคารพนับถือ ว่าเป็นเสาหลักผู้หนึ่งของวงการพระเครื่องในยุคปัจจุบัน

ภูมิใจมากที่ผู้ใหญ่เชิญให้เป็น กรรมการตัดสิน ในสมัยนั้นมีอยู่กันไม่กี่คน ผู้ชำนาญก็มี ด้อย เมืองนนท์, ช้าง กรมชล, ประเสริฐ ชันจำนง, หม่อมหลวงธนพร วิรัช ณอยุธยา และพยัพ คำพันธุ์ ซึ่งในวงการได้ให้ฉายา “5 ทหารเสือ” ในสมัยนั้น จากนั้นก็มีผู้ใหญ่ให้ความร่วมมือช่วยเหลือมาโดยตลอดจนถึงปัจจุบัน ซึ่งในวงการพระเครื่องนั้น จะไม่มีการแบ่งชั้นมีแต่พี่น้องเป็นวงการที่เอื้อเฟื้อต่อกัน ในปัจจุบันยังได้มีการบรรจุเข้าเป็นหลักสูตรการศึกษาออกโรงเรียน ของกระทรวงศึกษาธิการ (กศน.) เป็นวิชาชีพอีกด้วย

สำหรับพระเครื่องที่พยัพนับถือเป็นพิเศษและพกติดตัวเป็นประจำ ก็มี หลวงปู่เอี่ยม วัดสะพานสูง, หลวงพ่อเงิน วัดบางคลาน, หลวงปู่ศุข วัดปากคลองมะขามเฒ่า, หลวงพ่อปาน วัดคลองด่าน อาจารย์เฮง ไพรวัลย์, หลวงปู่ยิ้ม วัดหนองบัว, พระสมเด็จโต วัดระฆังฯ และสุดท้าย หลวงปู่ทวด วัดช้างให้

สำหรับคติที่ใช้ในการดำเนินชีวิตที่ยึดเสมอ และเตือนใจถึงลูกๆ และครอบครัวมาเสมอ ก็คือ “เกิดเป็นคนต้องมีคุณธรรมและความซื่อสัตย์” ถ้าหากมีตรงนี้และรักที่จะเข้ามาในอาชีพนี้ชีวิตจะไม่มีความวิตกกังวล ยึดมั่นถือมั่นในเรื่องนี้มาตลอดเพราะเมื่อไหร่ที่เราหมดเรื่องความซื่อสัตย์แล้วจะอยู่ในวงการนี้ไม่ได้



พระปิตทาลวงพ่อแก้ว วัดเครือวัลย์

ประวัติวัดเครือวัลย์

วัดเครือวัลย์ ตั้งอยู่เลขที่ 749 ถนนโพธิ์ทอง ต.มะขามหย่ง อ.เมือง จ.ชลบุรี

ข้อมูลจากหนังสืออนุสรณ์ ทำบุญครบ 100 ปี หลวงพ่อแก้ว วัดเครือวัลย์ จัดพิมพ์โดยพระชลธารมุนี เจ้าอาวาสวัดเครือวัลย์ เมื่อวันที่ 31 ธ.ค. 2519 ระบุว่า วัดเครือวัลย์สร้างเมื่อประมาณปี พ.ศ.2364



หลวงพ่อกแก้วธุดงค์ผ่านมาทางภาคตะวันออก และมาพักแรมอยู่ ณ สถานที่แห่งหนึ่งในตัวเมืองชลบุรี ซึ่งสมัยนั้น จ.ชลบุรียังเป็นป่ารกชัฏเต็มไปด้วยป่าไม้เบญจพรรณต่างๆ พบแต่ความเว้งว่างของน้ำทะเล



วัดเครือวัลย์ในอดีต

สาเหตุมาจากผลของสงคราม ในช่วงที่สมเด็จพระเจ้าตากสินทรงกอบกู้อิสรภาพ
วัดวาอารามต่างๆ ที่ถูกทำลาย ยังไม่ได้รับการฟื้นฟู

ครั้นเมื่อหลวงพ่อกั้วรุดงค์ผ่านมา ท่านมีความคิดที่จะปลุกฝังญาติโยมละแวกนั้น
ให้เข้าถึงหลักธรรมจึงปักกลดอยู่ที่นั่น ด้วยความน่าเลื่อมใส ชาวบ้านในละแวกนั้นต่าง
ก็นำอาหารมาทำบุญ

ส่วนชาวบ้านที่นิยมของขลัง เมื่อเห็นพระรุดงค์มา อีกทั้งมีวัตรปฏิบัติแปลกกว่า
พระรุดงค์รูปอื่นก็เกิดความเลื่อมใส เข้าไปขอเครื่องรางของขลังจากท่าน

จากนั้นท่านเริ่มบูรณะซากปรักหักพังของวัดร้างวัดหนึ่ง โดยได้รับความร่วมมือ
เป็นอย่างดี จนพอใช้การได้แล้ว ท่านก็ได้ตั้งชื่อว่า “วัดเครือวัลย์” ถิ่นเอานิมิตที่มีเถาววัลย์
ปกคลุมอยู่มากมายในบริเวณนั่นเอง

ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมา เมื่อปี พ.ศ.2482

ประวัติหลวงพ่อกั้ว วัดเครือวัลย์

ข้อมูลจากหนังสือภาพประวัติ พระเมืองชล จัดทำโดย นายธีรชัย ทองธรรมชาติ
นายกยุวพุทธิกสมาคมชลบุรี ในพระสังฆราชูปถัมภ์ พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ.2551 ระบุว่า
หลวงพ่อกั้ว เกิดที่เพชรบุรี เมื่อประมาณ
พ.ศ.2346-2351 ในสมัยรัชกาลที่ 1

เมื่อบวชแล้ว ท่านออกรุดงค์มาถึง
เมืองชล ปักกลดจำพรรษา สงเคราะห์
ญาติโยมในละแวกใกล้เคียง ท่านเป็นเจ้า
อาวาสรูปแรก เป็นพระภิกษุผู้แก่กล้า
ทางวิชาอาคม พุทธาคมสูงด้านเมตตาค
มหายิม

ท่านสร้างวัดถุ่มมงคลยอดแห่งพระ
ภควัฒนิตี พระปิตดาที่มีอาจาประเณินค่า ไว้
เป็นมรดกแห่งศรัทธาอันดับหนึ่งแห่งพระ
ปิตดาเบญจภาคี ไว้มากมายหลายแบบ
หลายขนาดเป็นเนื้อผงคลุกรัก จุ่มรักสี
เหลืองอมน้ำตาลเข้ม



วิธีการสร้างพระปิดตาของหลวงพ่อก้าว ท่านเป็นผู้มีอุปนิสัยละเอียดรอบคอบ ในขณะที่สอนบาลีไวยากรณ์อยู่นั้น ท่านได้เก็บเอาผงที่ลบอักษรเอาไว้ เพราะการสอนหนังสือในสมัยนั้นจะต้องเขียน ต้องลบตัวอักษรบนกระดานกันจริงๆ และนิยมเรียกว่า ผงอักขระ เชื่อกันว่ามีความขลังและศักดิ์สิทธิ์



จากนั้นก็นำมาผสมกับผงพุทธคุณ และผงเกสรดอกไม้ต่างๆ ใบไม้ เปลือกไม้ และเนื้อไม้ มาบดให้ละเอียดเป็นผง แล้วนำมาผสมกับผงอักขระ เอน้ำข้าวมาคละเคล้าเข้ากับผงเพื่อให้เหนียว จนได้หล่อออกมาเป็นรูปพระ

พุทธคุณของพระปิดตาหลวงพ่อก้าว เด่นทางด้านเมตตามหานิยม





มีเรื่องเล่าขานสืบทอดกันมาว่า ในการจัดสร้างพระปิดตาของหลวงพ่อกัณน์ มีเศษผงที่เหลือจากการจัดสร้างปลิวไปตกในตม่น้ำ สาวแก่แม่มายที่วกน้ำลูบเนื้อตัว เป็นอันต้องมนต์ลุ่มหลงเกิดเสนาหาถ้วนทั่วทุกตัวตน จนมีผู้พยายามขุดเนื้อขององค์พระ ปิดตาหลวงพ่อกัณน์ เพื่อนำไปใช้ล่อหลอกหญิงสาว จนเกิดเรื่องราวกันมาแล้วมากมาย จึงดำริให้นำพระมาจุ่มรักหรือคลุกรักเสีย เพื่อมิให้ผู้ใดขุดนำไปใช้ในทางมิชอบ

มรณภาพ เมื่อช่วงประมาณ พ.ศ.2426-2431 สมัยรัชกาลที่ 5 อายุประมาณ 85-90 ปี

•• พระปิตตา “หลวง
พ่อแก้ว วัดเครือวัลย์”
หรือ “พระปิตตา บาง
ปลาสร้อย” ••

ตามตำราเล่ากันว่า หลวงพ่อแก้ว วัดเครือวัลย์ เป็นชาว จ.เพชรบุรี เดินทางข้ามน้ำข้ามทะเลมากับพระอาจารย์หลายรูป โดยพระที่มาในรุ่นเดียวกัน เช่น พระอาจารย์ภู วัดนอก ธุดงค์ในเขตป่าตะวันออก และสุดท้ายมาตั้งหลักปักฐานกันที่วัดบางปลาสร้อย

หลวงพ่อแก้วเป็นพระที่คงแก่เรียน เพียรศึกษาวิปัสสนา ค้นคว้า ปลีกวิเวก สันโดษ จำพรรษาอยู่ที่วัดเครือวัลย์

ขณะที่อาจารย์ภู เป็นเจ้าอาวาสวัดนอก ต.มะขามหย่ง อ.เมือง จ.ชลบุรี ในช่วง



นั้นมีการบูรณปฏิสังขรณ์วัด ชาวบ้านช่วยกันตัดไม้สร้างศาลาการเปรียญและโบสถ์ หลวงพ่อแก้วก็สร้างพระปิดตาขึ้น เป็นพระปิดตาพิมพ์ปั้น หรือพิมพ์ลากซุง หรือพิมพ์ แลกซุง ซึ่งเป็นพระยุคต้นของหลวงพ่อแก้ว

การทำพระปิดตาต้องใช้มวลสารจากว่านมงคล 108 ชนิด ผงอิทธิเจ ผงปถมัง ผงพุทธคุณ มาบดรวมกันแล้วปั้นเป็นรูปพระขึ้นมา หลังจากสร้างวัดเสร็จจึงได้มี ช่างแกะแบบแม่พิมพ์มาตรฐานขึ้นมา

พระปิดตาหลวงพ่อแก้ว วัดเครือวัลย์ มี 5 พิมพ์ด้วยกัน แต่ละพิมพ์มีทั้งชนิดหลัง แบบและหลังเรียบ

หลวงพ่อแก้วพิมพ์ใหญ่ มีจุดสังเกตดังนี้

1. ตรงข้อเท้ามีกำไล 2 ปล้อง
2. ใต้ข้อศอกซ้ายมือขององค์พระ มีตุ่ม 1 ตุ่ม
3. มวลสารต่างๆ ของเนื้อพระ เป็นเนื้อกะลา มีความละเอียดมาก
4. มีกระຈິงบน แต่ความลึกตื้น แต่ละองค์ไม่เท่ากัน

5. สันเท้าเรียบและกระดกขึ้น เล็กน้อย ปลายเท้าบนเล็กน้อย ไม่ตรงหรืออาจตรงได้ในกรณีที่รักหรือทองไปปิดบัง
6. ใบหูจรดอยู่ที่ไหล่ สันข้างยาวข้าง โดยหูด้านขวาองค์พระยาวติดกับไหล่ ส่วน หูด้านซ้าย มีเว้นช่องเล็กน้อย



พระปิดตาหลวงพ่อแก้ว พิมพ์ใหญ่

ทั้งนี้ ต้องดูว่ามีรักหรือทองไปปิดบังหรือไม่ แต่ทองและรักต้องเก่า ซึ่งดูยาก หากคนที่มีความรู้ด้านรักและทอง จะได้เปรียบ พระปิดตาหลวงพ่อแก้วหายากกว่า พระสมเด็จวัดระฆังโมเสิตาราม เพราะสร้างจำนวนน้อย ด้านหลัง หลังแบบ เป็น รูปลักษณะขององค์พระซึ่งกดพิมพ์ลึกตื้นไม่เท่ากัน บางองค์ตื้นมาก ขึ้นอยู่กับการกด พิมพ์ที่ใช้มือกด ส่วนด้านขอบข้างพระปิดตาหลวงพ่อแก้วจะไม่หนาเท่าใดนัก

พยัพ คำพันธุ์ บอกเล่าว่า “สมัยโบราณหลวงพ่อก้าวต้องคลุกรัก หมายความว่า นำว่านมงคลนาม 108 ชนิด อาทิ ไม้ไผ่กู่กุก กาฬารัก กาฬามะยม กาฬามะขาม ฯลฯ ตาบดกับผงที่ปลุกเสกไว้ ดังนั้น ให้สังเกต หากพระปิดตาหลวงพ่อก้าวเนื้อหยาบเมื่อใด ควรต้องระมัดระวัง ด้วยพระปิดตาแท้ เนื้อต้องละเอียด ตำเสร็จแล้วมากรอง จากนั้นใช้น้ำรักเป็นตัวประสาน และใช้เม็ตรักซึ่งได้จากต้นรักที่เป็นมงคลนามมาตำบดลงไป บางองค์จะเห็นเม็ตรักโผล่ขึ้นมา อาจเป็นสีดำหรือสีแดง แต่จำนวนไม่มาก ถ้ามากเมื่อใดต้องพึงระวังเช่นกัน

นอกจากนี้ พระปิดตาหลวงพ่อก้าวทุกองค์ ต้องมีสะดือ ขนาดไม่ใหญ่ ข้อศอกด้านขวาของพระสูงกว่าด้านซ้ายเล็กน้อย”

พระปิดตาหลวงพ่อก้าว พิมพ์กลาง

เนื้อหามวลสารต่างๆ ต้องละเอียด เหมือนพิมพ์ใหญ่ เพราะเป็นพระครกเดียวกัน เพียงแต่ต่างแม่พิมพ์ ขนาดจึงเล็กลงมา มีจุดสังเกตดังนี้

1. จะไม่มีติ่งที่ได้ข้อศอกด้านซ้ายมือขององค์พระ
2. สันข้อเท้าหรือหน้าแข้งไม่เรียวขึ้นเป็นสัน แต่จะเป็นรอยเว้าลงเล็กน้อย



พระปิดตาหลวงพ่อก้าว พิมพ์กลาง

3. มีกระบังหน้าทุกองค์ ทั้งพิมพ์ใหญ่และพิมพ์กลาง รวมทั้งลักษณะหูก็เช่นเดียวกัน ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับว่าพระผ่านมือมีการจับต้ององค์พระมากน้อยเพียงใด ส่วนด้านหลังพระปิดตาบางองค์ก็คั่นไม่เท่ากัน แต่ข้อสังเกต คือ พระปิดตาหลวงพ่อก้าวพิมพ์กลาง ที่พบเห็นกว่าร้อยละ 80 หลังจะคั่น และด้านขอบข้างขององค์พระไม่หนามาก หากเจอพระพิมพ์กลางหรือพิมพ์ใหญ่ที่มีขอบข้างหนา ต้องระวัง ส่วนรักหรือทอง ต้องสังเกตให้ดี เพราะทั้งรักทั้งทองทำได้ แต่ทำให้เกาเป็นรอยปีทำไม่ได้อย่างแน่นอน

พระปิดตาลวงพ้อแก้ว พิมพ์เล็ก



พระปิดตาลวงพ้อแก้ว พิมพ์เล็ก

มีสะดือ ไม่มีติ่งที่ข้อศอก ลักษณะเหมือนพระปิดตาลวงพ้อแก้ว พิมพ์เนื้อตะกั่ว แต่พิมพ์ใหญ่เนื้อตะกั่วและพิมพ์กลางเนื้อตะกั่วไม่มีเด็ดขาด ถ้าเจอแสดงว่าเป็นพระปลอมร้อยเปอร์เซ็นต์

พระปิดตาลวงพ้อแก้ว พิมพ์เล็ก มีกระຈังหน้าเหมือนกัน แต่ความคมชัดลึกของพระเนื้อผงจะไม่ชัดเหมือนเนื้อตะกั่ว เนื้อตะกั่วจะมีหลักจารอยู่ด้านหลัง บางองค์มี บางองค์ไม่มี

พัยพเปิดเผยเกร็ดที่น่าสนใจว่า “เมื่อ 40 ปีก่อน มีข้อถกเถียงกันว่าพระปิดตาลวงพ้อแก้ว มีเนื้อตะกั่วด้วยหรือไม่ แต่สุดท้ายมาพบพระปิดตาลวงพ้อแก้ว เนื้อตะกั่วแตกกรุที่เจดีย์หน้าวัดเครือวัลย์ จึงเป็นที่ยอมรับกันมาถึงปัจจุบัน ประกอบกับเมื่อย้อนกลับมาดูที่พระปิดตาพิมพ์เล็กเนื้อผง ซึ่งเป็นพระพิมพ์เดียวกัน ข้อถกเถียงจึงยุติ เมื่อพระมีแม่พิมพ์แล้วทุกอย่างจบตรงนั้น เพราะไม่ใช่พระปั้น เนื่องจากพระปั้นแต่ละองค์รูปแบบจะไม่เหมือนกัน ทั้งนี้ พระพิมพ์เล็กด้านข้างไม่หนาเหมือนพระพิมพ์ใหญ่และพิมพ์กลาง แต่แบบที่หนาก็มีเหมือนกัน คือ พระปิดตา หลวงปู่เฮี้ยง วัดอรุณญิกาวาส (วัดป่า) ต.บ้านสวน อ.เมือง จ.ชลบุรี ลูกศิษย์หลวงพ้อแก้ว เป็นคนสร้างซึ่งจะสร้างพระขอบข้างหนา”

พระปิดตาลวงพ่อแก้ว พิมพ์จิว

ไม่มีหลังแบบ คือ หลังจะอุมเล็ก
น้อย ส่วนเนื้อหามวลสารทุกอย่าง
เหมือนกันหมด คลุกรักและจุ่มรัก พิมพ์
จิวนี้จะมีจำนวนไม่มาก



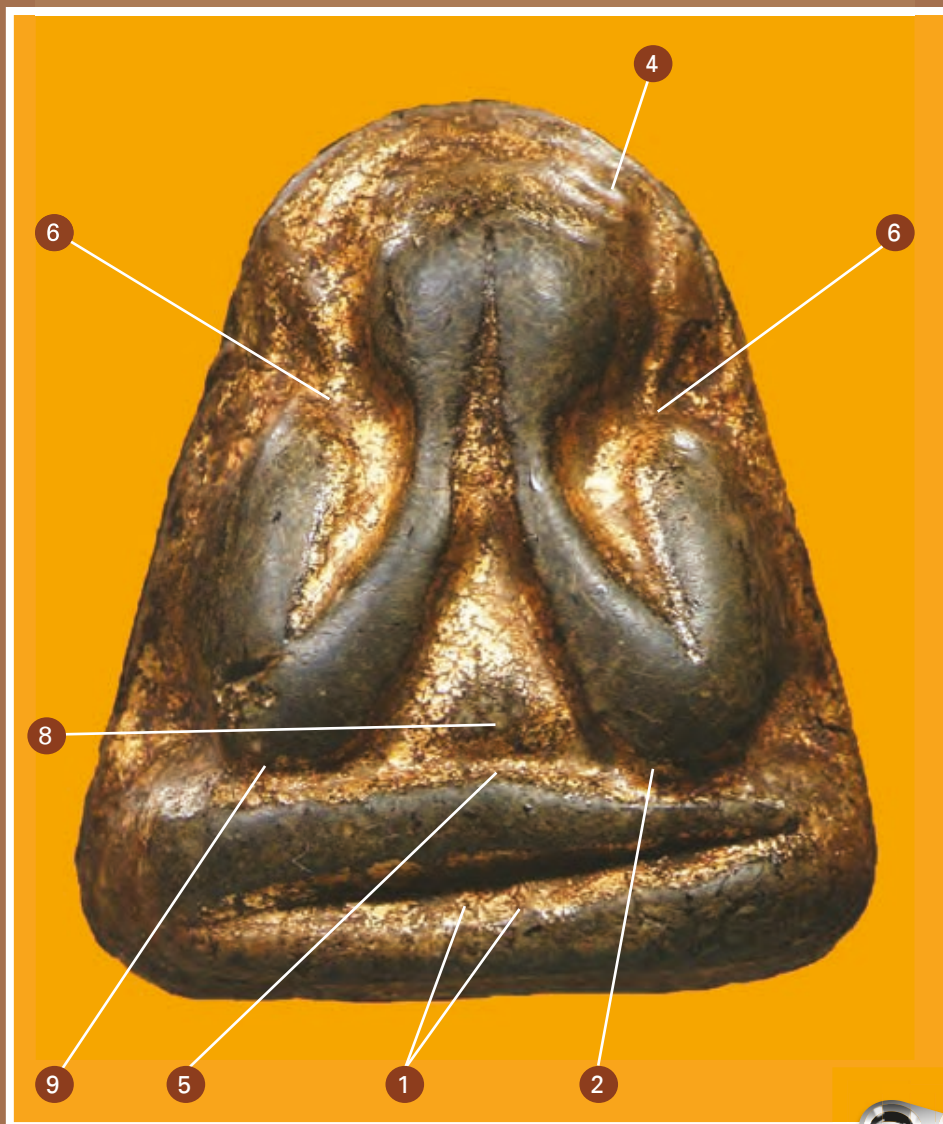
พระปิดตาลวงพ่อแก้ว พิมพ์ปั้น

เป็นพระในยุคแรก ก่อนมีแม่พิมพ์

“พระปิดตาลวงพ่อแก้ว เนื้อดำไม่มี มีแต่เนื้อน้ำตาล คือ เนื้อกะลาหรือโบราณ
เรียกว่าเนื้อยานต์ มีความละเอียด ตัวแม่พิมพ์สันนิษฐานว่าทำจากครึ่งหรือหิน ส่วน
พระหลวงพ่อกแก้ว วัดปากทะเล จ.เพชรบุรี มีจริงหรือไม่เป็นเพียงข้อสันนิษฐาน และ
ถ้ามีก็มีเฉพาะพิมพ์ปั้นเท่านั้น นอกจากนี้ พระพิมพ์ปั้นวัดปากทะเลกับพระพิมพ์ปั้น
วัดเครือวัลย์แตกต่างกัน คือ พิมพ์ปั้นปากทะเลเนื้อจะหยาบ มีสีดำ”



พระปิดตาหลวงพ่อแก้ว



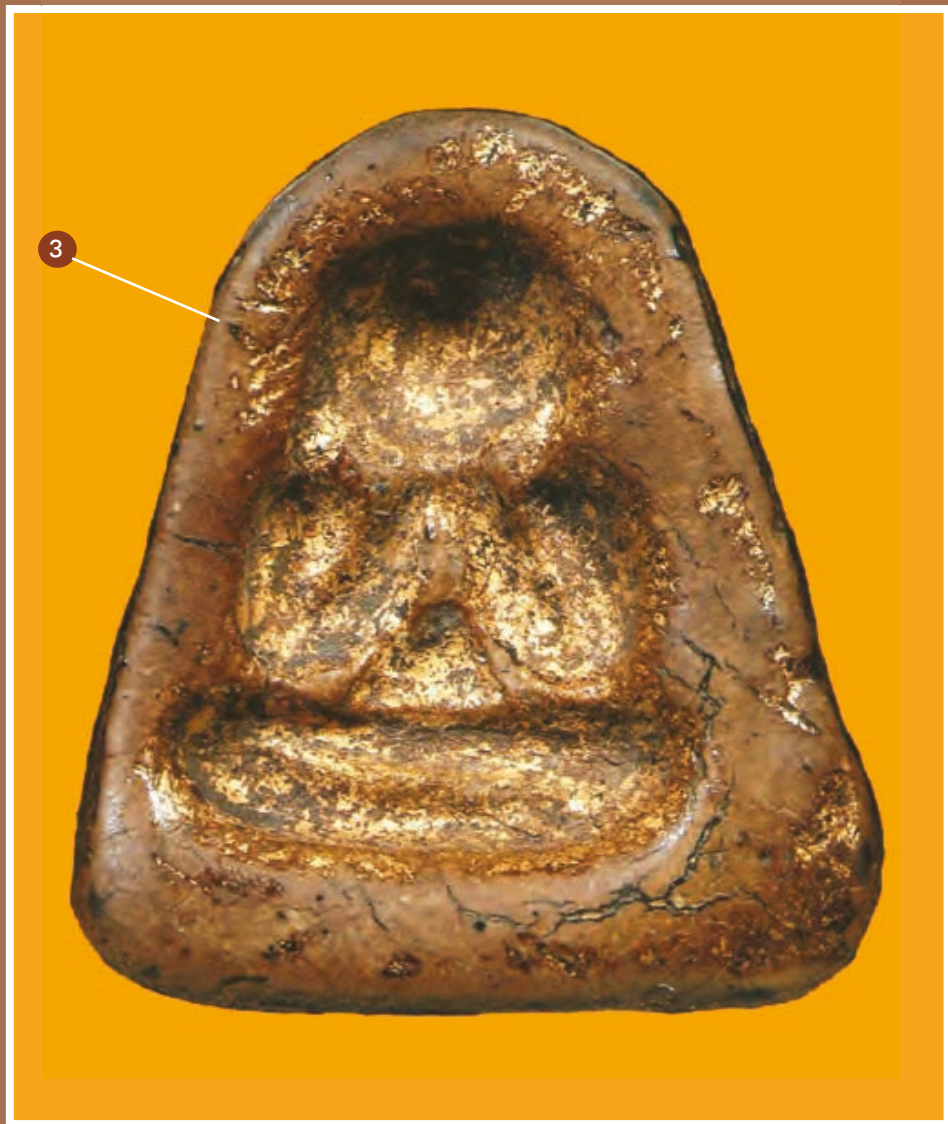
ยกกล้องขึ้นส่อง

จุดสังเกตตำหนิพิมพ์ทรงขององค์พระ 9 จุด
พระปิดตาหลวงพ่อแก้ว วัดเข็ววัลย์
(พิมพ์ใหญ่) หลังแบบเนื้อผงคลุกรัก



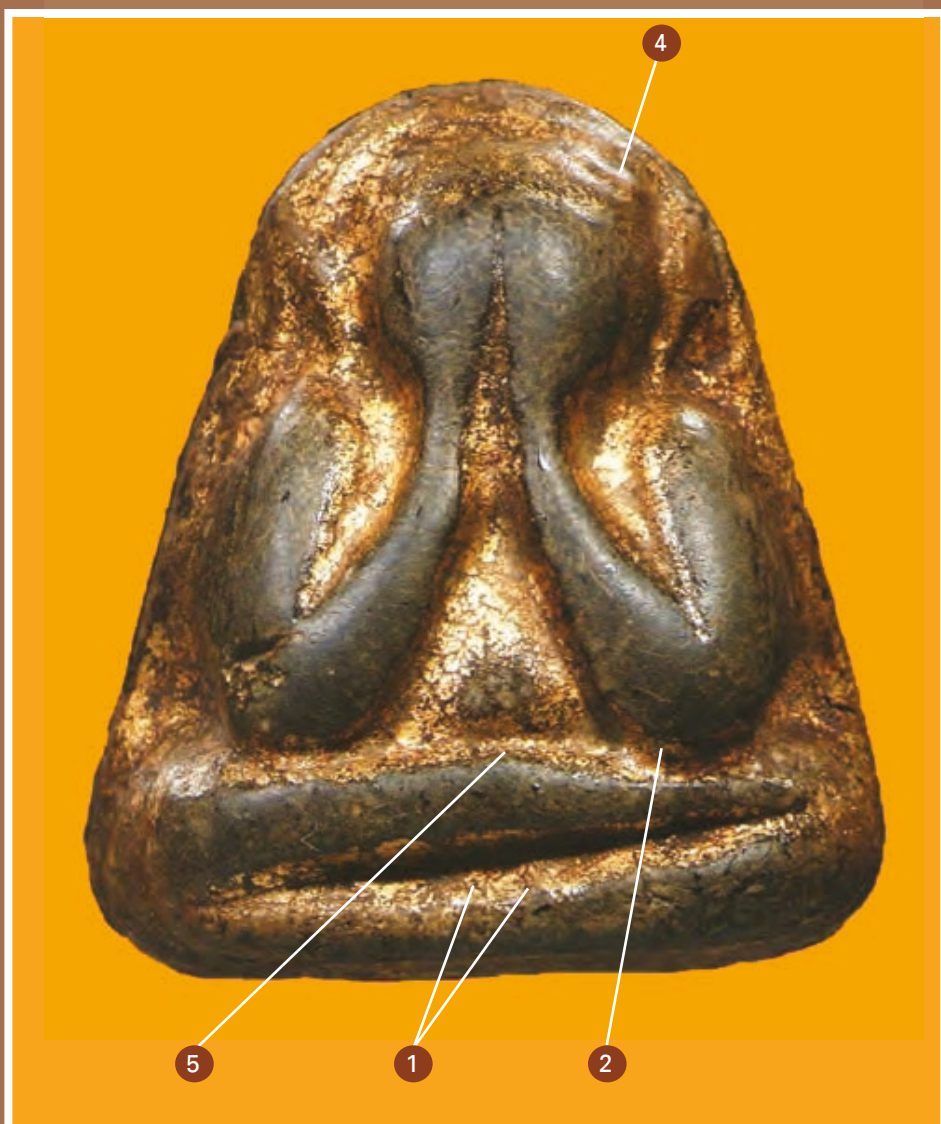
ด้านหลังแบบเนื้อผงคลุกรัก

ด้านหลังแบบเนื้อผงคลุกรัก



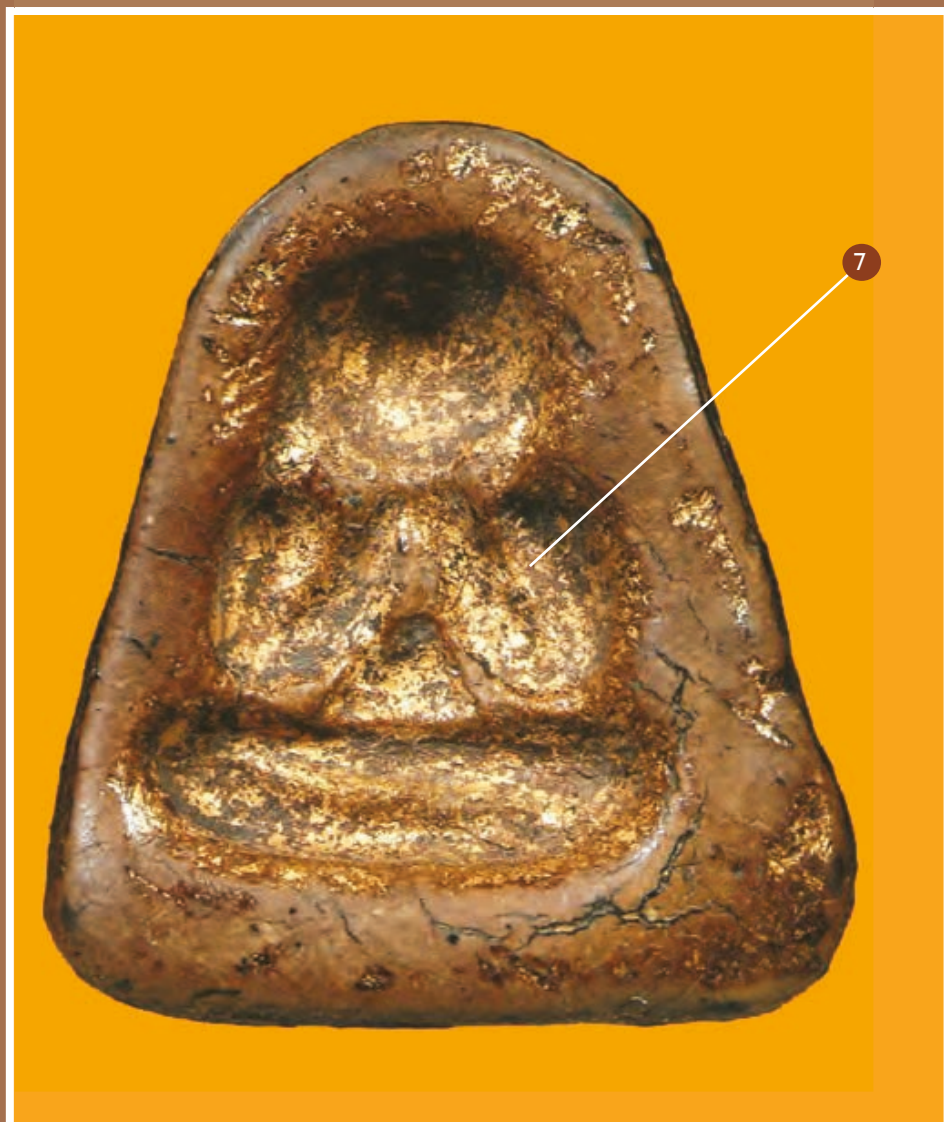
3.เนื้อละเอียดสีคล้ายกะลามะพร้าว

พระปิดตาหลวงพ่อก้าว (พิมพ์ใหญ่)



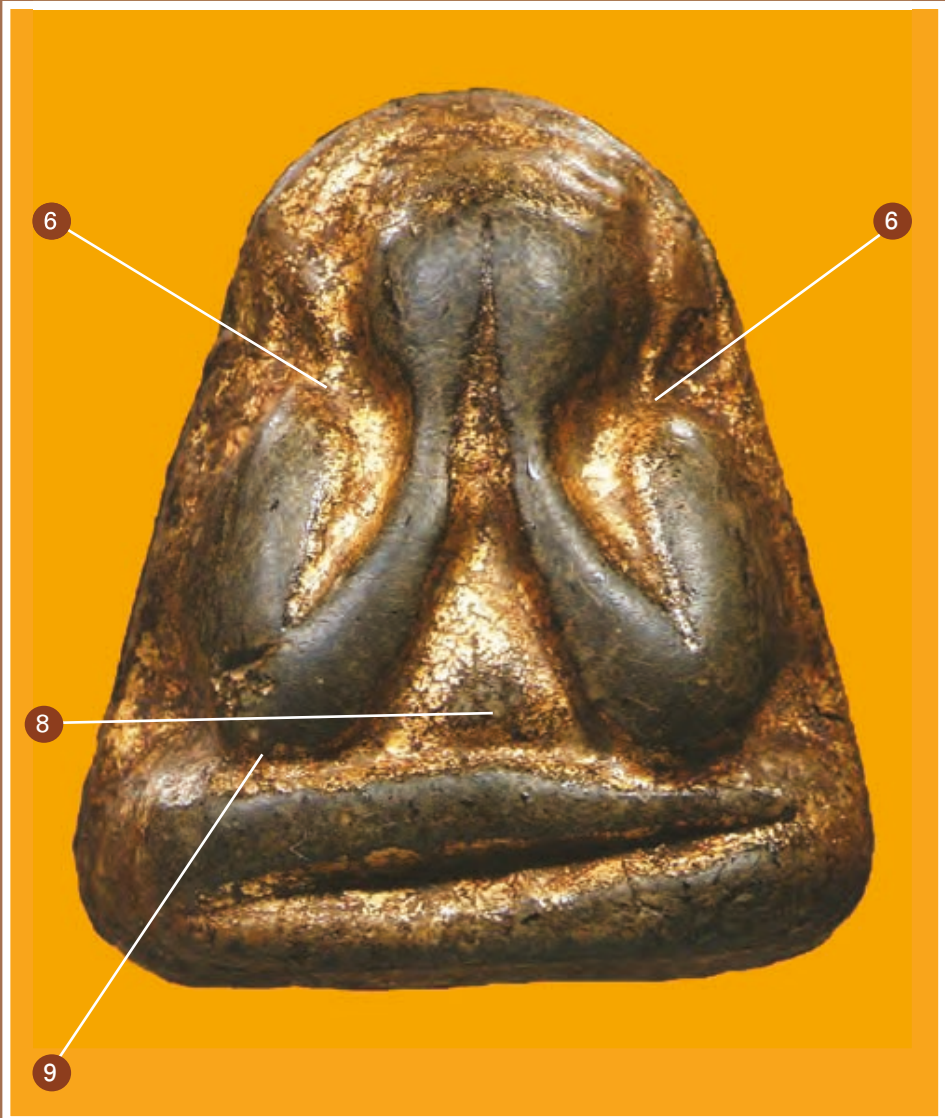
1. ตรงข้อเท้ามีกำไล 2 ปล้อง
2. ได้ข้อศอกซ้ายมือขององค์พระ มีตุ่ม 1 ตุ่ม
4. มีกระบังหน้า แต่ความลึกตั้งแต่ช่องคอกไม่เท่ากัน
5. สันเท้าเรียบและกระดกขึ้นเล็กน้อย ปลายเท้ามนเล็กน้อย ไม่ตรงหรืออาจตรงได้ ในกรณีที่รักหรือทองไปปิดบัง

ด้านหลังแบบเนื้อผงคลุกรัก



7. ด้านหลังเป็นแบบรูปลักษณะขององค์พระ

พระปิดตาหลวงพ่อก้าว (พิมพ์ใหญ่)

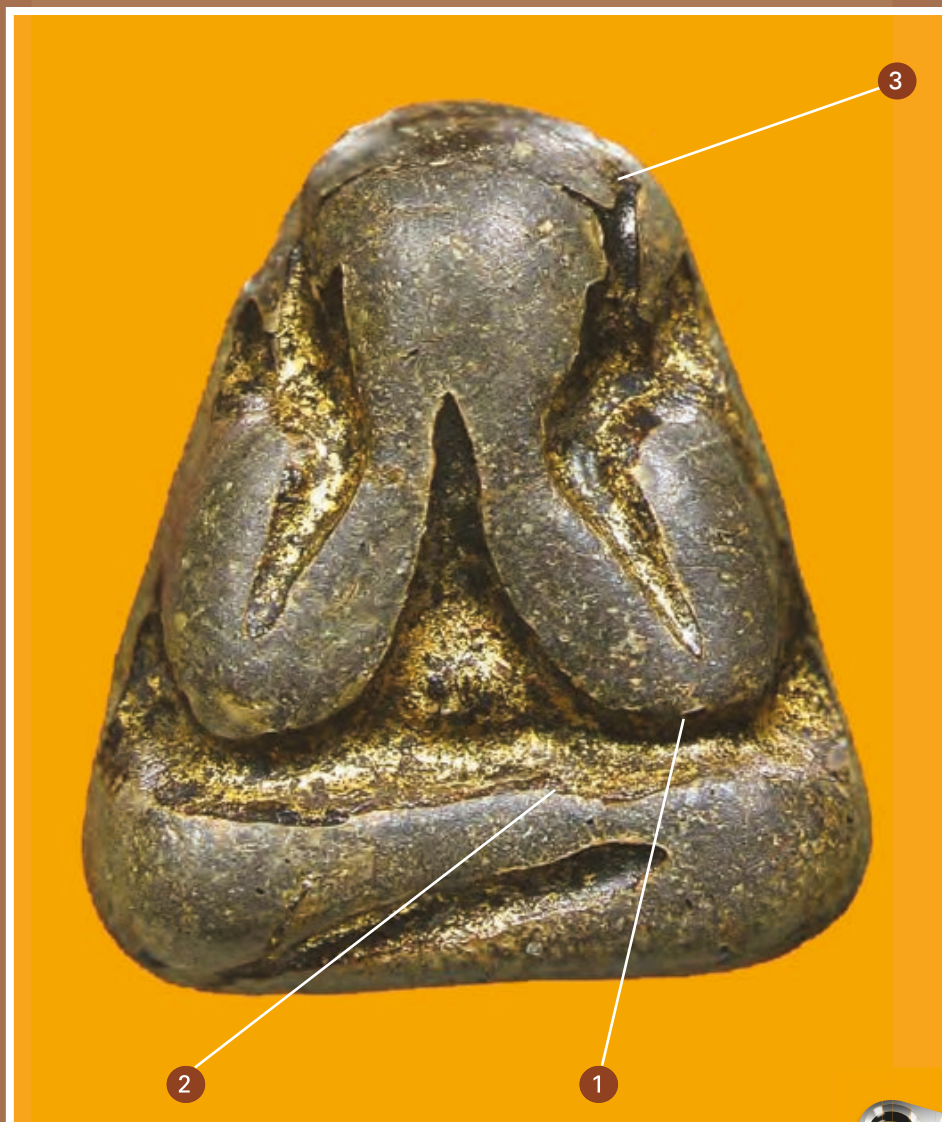


6. ใบหูจรดอยู่ที่ไหล่ สันข้าง ยาวข้าง โดยหูด้านขวาองค์พระยาวติดกับไหล่ ส่วนหูด้านซ้าย มีเว้นช่องเล็กน้อย

ทั้งนี้ ต้องดูว่ามีรักหรือทองไปปิดบังหรือไม่ แต่ทองและรักต้องเก่า ซึ่งดูยาก หากคนที่มีความรู้ด้านรักและทอง จะได้เปรียบ พระปิดตาหลวงพ่อก้าวหายากกว่าพระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม เพราะสร้างจำนวนน้อย ด้านหลัง หลังแบบ เป็นรูปลักษณะขององค์พระซึ่งกดพิมพ์ลึกตื้นไม่เท่ากัน บางองค์ตื้นมาก ขึ้นอยู่กับการกดพิมพ์ที่ใช้มีอกด

8. พระปิดตาหลวงพ่อก้าวทุกองค์ต้องมีสะดือขนาดเล็ก

9. ข้อศอกขวาองค์พระจะสูงกว่าด้านซ้ายเล็กน้อย



ยกกล้องขึ้นส่อง

จุดสังเกตตำหนิพิมพ์ทรงของพระ 5 จุด

พระปิดตาหลวงพ่อก้าว วัดเครือวัลย์
(พิมพ์กลาง) หลังแบบเนื้อผงคลุกรัก จุ่มรัก



ด้านหลังแบบเนื้อผงคลุกรัก จุ่มรัก

ด้านหลังแบบเนื้อผงคลุกรัก จุ่มรัก



4. หลังแบบของพระพิมพ์กลางร้อยละ 80 จะตื้น