



# หลักกฎหมายลิขสิทธิ์ และบทวิเคราะห์

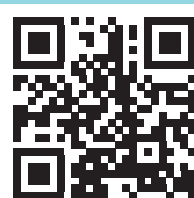
เมื่อท่านได้อ่านหนังสือ "หลักกฎหมายลิขสิทธิ์และบทวิเคราะห์" ของอาจารย์ปริญญา ตีผดุง อดีตประธานแผนกทรัพย์สินทางปัญญาและการค้าระหว่างประเทศในศาลฎีกา ผู้บรรยายกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาที่สำนักอบรมศึกษากฎหมายแห่งเนติบัณฑิตยสภา มากว่า ๒๐ ปีแล้ว ท่านจะไม่เข้าใจผิดต่อไปว่าลิขสิทธิ์ต้องจดทะเบียน ความจริงแล้วการคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์ไม่มีแบบพิธีงานวรรณกรรมและศิลปกรรมอันมีลิขสิทธิ์ได้รับความคุ้มครองทันทีที่ผู้สร้างสรรค์ทำหรือก่อให้เกิดงานนั้นขึ้นโดยไม่มีการจดทะเบียนและไม่ต้องแสดงการสงวนลิขสิทธิ์ในงานนั้น หนังสือเล่มนี้อ่านเข้าใจง่าย ท่านจะเข้าใจอย่างแจ่มชัดว่างานใดบ้างเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ที่ได้รับการคุ้มครองตามกฎหมาย ส่วนใดของงานที่ได้รับการคุ้มครอง หนทางที่จะได้มาซึ่งลิขสิทธิ์ สิทธิเด็ดขาดของเจ้าของลิขสิทธิ์ตามกฎหมายมีอยู่อย่างไร อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ การกระทำใดบ้างที่ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ สาธารณชนจะเข้าไปใช้งานอันมีลิขสิทธิ์โดยไม่เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ได้อย่างไร สิทธิของนักแสดงกฎหมายให้ความคุ้มครองไว้อย่างไร การดำเนินคดีละเมิดลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงสมควรดำเนินคดีทางแพ่งหรือทางอาญา โดยจะมีการวิเคราะห์พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘ พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๘ ทุกแง่มุมอย่างละเอียด

หนังสือเล่มนี้จึงเหมาะสำหรับนักกฎหมายทุกสาขาวิชาชีพ ไม่ว่าจะเป็นนักศึกษา อาจารย์มหาวิทยาลัย พนักงานอัยการ ทนายความ และผู้พิพากษาเป็นอย่างยิ่ง



จัดพิมพ์โดย  
สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐  
โทร. ๐-๒๒๑๔-๓๒๖๙-๗๐  
โทรสาร ๐-๒๒๑๔-๓๕๔๗  
e-mail: cupress@chula.ac.th  
www.cupress.chula.ac.th

สรรคุณคำวิชาการ สู่สังคม  
Knowledge to All



cupress.chula.ac.th

หลักกฎหมายลิขสิทธิ์-๑  
ISBN 978-974-03-3907-6



9 789740 339076  
C112  
2122000 230.00 บาท



กระบวนการผลิตหนังสือเล่มนี้ช่วยลดโลกร้อน  
ด้วยการชดเชยปริมาณการปล่อยก๊าซเรือนกระจก 100%  
0.82 k.CO<sub>2</sub>eq/เล่ม

ปริญญา ตีผดุง

Chulalongkorn  
University



# หลักกฎหมายลิขสิทธิ์ และบทวิเคราะห์

หลักกฎหมายลิขสิทธิ์และบทวิเคราะห์



ปริญญา ตีผดุง

สพจ.  
๒๓๓๐



# หลักกฎหมายลิขสิทธิ์ และบทวิเคราะห์

---



# หลักกฎหมายลิขสิทธิ์ และบทวิเคราะห์

ปริญญา ดีผดุง

 สำนักพิมพ์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๒๕๖๓

๒๓๐.-

ปริญญา ศีผดง

หลักกฎหมายลิขสิทธิ์และบทวิเคราะห์ / ปริญญา ศีผดง

๑. ลิขสิทธิ์. ๒. ทรัพย์สินทางปัญญา. ๓. การคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา.

๓๔๖.๐๔๘๒

ISBN 978-974-03-3907-6

สพจ. ๒๓๓๐



สรรคณค้ววิชากร สู่สังคม

Knowledge to All

www.cupress.chula.ac.th

สิทธิในการผลิตและพิมพ์หนังสือเล่มนี้เป็นของสำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยแต่ผู้เดียว

การผลิตและการลอกเลียนหนังสือเล่มนี้ไม่ว่ารูปแบบใดทั้งสิ้น

ต้องได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากสำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**จัดพิมพ์โดย** สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พิมพ์ครั้งที่ ๑ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม พ.ศ. ๒๕๖๓

**ผู้จัดทำนาย** ศุภนัยหนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

**สาขา**

ศาลาพระเกี้ยว โทร. ๐-๒๒๑๘-๗๐๐๐-๓ โทรสาร ๐-๒๒๕๕-๔๔๔๑

สยามสแควร์ โทร. ๐-๒๒๑๘-๔๘๘๑-๒ โทรสาร ๐-๒๒๕๕-๔๔๔๕

ม.นเรศวร จ.พิษณุโลก โทร. ๐-๕๕๒๖-๐๑๖๒-๔ โทรสาร ๐-๕๕๒๖-๐๑๖๕

ม.เทคโนโลยีสุรนารี จ.นครราชสีมา โทร. ๐-๔๔๒๑-๖๑๓๑-๔ โทรสาร ๐-๔๔๒๑-๖๑๓๕

ม.บูรพา จ.ชลบุรี โทร. ๐-๓๘๓๙-๔๘๕๕-๙ โทรสาร ๐-๓๘๓๙-๓๒๓๙

โรงเรียนนายร้อย จปร. จ.นครนายก โทร. ๐-๓๗๓๙-๓๐๒๓ โทรสาร ๐-๓๗๓๙-๓๐๒๓

ม.พะเยา จ.พะเยา โทร. ๐-๕๔๔๖-๖๗๙๙-๘๐๐ โทรสาร ๐-๕๔๔๖-๖๗๙๙

จัตุรัสจามจุรี (CHAMCHURI SQUARE) ชั้น ๔ โทร. ๐-๒๑๖๐-๕๓๐๑-๒

โทรสาร ๐-๒๑๖๐-๕๓๐๔

หัวหมาก โทร. ๐-๒๓๗๔-๑๓๗๘ โทรสาร ๐-๒๓๗๔-๑๓๗๗

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน จ.นครราชสีมา โทร. ๐-๔๔๙๒-๒๖๖๒-๓

โทรสาร ๐-๔๔๙๒-๒๖๖๔

Call Center (จัดส่งทั่วประเทศ) โทร. ๐-๒๒๕๕-๔๔๓๓ <http://www.chulabook.com>

และเครือข่าย

**ร้านค้า หนังสือเข้าชั้นเรียน ติดต่อ** แผนกขายส่ง สาขาหัวหมาก โทร. ๐-๒๓๗๔-๑๓๗๕-๖ โทรสาร ๐-๒๓๗๔-๑๓๗๕

กองบรรณาธิการ : ทัศนีย์ ผิดง

ออกแบบปก : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ออกแบบรูปเล่ม : วัชรวิธ อาสาส

พิมพ์ที่ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย [CUB6303-001] โทร. ๐-๒๒๑๘-๓๕๖๒-๓ โทรสาร ๐-๒๒๑๘-๓๕๔๗

[www.cupress.chula.ac.th](http://www.cupress.chula.ac.th)

# คำนำ

หนังสือเล่มนี้มีวัตถุประสงค์ในการอธิบายหลักกฎหมายลิขสิทธิ์เพื่อให้เกิดความเข้าใจอย่างเป็นระบบ โดยเฉพาะอย่างยิ่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ ซึ่งมีการแก้ไขเพิ่มเติม ๒ ครั้ง โดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘ และพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๘ อันเป็นกฎหมายลิขสิทธิ์ที่บังคับใช้ในปัจจุบันของประเทศไทย โดยผู้เขียนจัดแบ่งหมวดหมู่การศึกษาเพื่อให้เกิดการศึกษากฎหมายลิขสิทธิ์อย่างเป็นลำดับความคิดที่ต่อเนื่องโดยมีตัวอย่างคำพิพากษาศาลฎีกาที่เกี่ยวข้องให้ศึกษาประกอบ นอกจากนี้ ผู้เขียนยังได้นำเสนอบทวิเคราะห์ปัญหาการบังคับใช้กฎหมายลิขสิทธิ์ที่อาจเกิดขึ้นในแต่ละส่วนและนำเสนอแนวทางแก้ไขด้วย ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ศึกษากฎหมายลิขสิทธิ์ได้ศึกษากฎหมายนี้อย่างเข้าใจ วิเคราะห์วิจารณ์ และนำไปสู่การปฏิบัติจริงในการประกอบวิชาชีพกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับกฎหมายลิขสิทธิ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ในการจัดทำหนังสือครั้งนี้ ผู้เขียนขอขอบคุณสำนักอบรมศึกษากฎหมายแห่งเนติบัณฑิตยสภาซึ่งเป็นสถาบันการศึกษากฎหมายสำคัญของประเทศที่ผู้เขียนเป็นอาจารย์ผู้บรรยายวิชากฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา (กฎหมายลิขสิทธิ์) มาตลอดระยะเวลาเกือบ ๒๐ ปี ผู้เขียนขอขอบคุณในความวิริยะอุตสาหะของนางสาวสุจินต์ เจนพาณิชย์พงศ์ อย่างยิ่งในการจัดทำหนังสือเล่มนี้ นางสาวสุจินต์เป็นกำลังสำคัญในการค้นคว้าหาข้อมูลและจัดพิมพ์ต้นฉบับหนังสือเล่มนี้จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ผู้เขียนหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือเล่มนี้จะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษาและประชาชนทั่วไป ผู้สนใจในเรื่องทรัพย์สินทางปัญญาที่จะเรียนรู้และเข้าใจเจตนารมณ์ของกฎหมายลิขสิทธิ์ที่บังคับใช้อยู่ในประเทศไทยอย่างแท้จริง รวมทั้งสามารถใช้และปฏิบัติตามกฎหมายลิขสิทธิ์ได้อย่างถูกต้องและเป็นธรรม

ปริญญา ดีผดุง

มกราคม ๒๕๖๓



# สารบัญ

|                                                           | หน้า          |
|-----------------------------------------------------------|---------------|
| <b>บทที่ ๑ บทนำ</b>                                       | <b>๑</b>      |
| ๑. ลักษณะทั่วไปที่สำคัญของลิขสิทธิ์และสิทธิข้างเคียง      | ๓             |
| ๒. ความเป็นมาของกฎหมายลิขสิทธิ์ของไทย                     | ๗             |
| <br><b>บทที่ ๒ การให้ความคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์</b>    | <br><b>๑๑</b> |
| ๑. ระบบการให้ความคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์                | ๑๑            |
| ๒. เงื่อนไขการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์                    | ๑๒            |
| ๒.๑ เงื่อนไขทั่วไป                                        | ๑๒            |
| ๒.๒ เงื่อนไขเฉพาะ                                         | ๒๕            |
| ๒.๓ เงื่อนไขที่สร้างขึ้นโดยคำพิพากษาของศาล                | ๒๙            |
| ๓. ประเภทของงานอันมีลิขสิทธิ์                             | ๓๓            |
| ๓.๑ วรรณกรรม                                              | ๓๔            |
| ๓.๒ นาฏกรรม                                               | ๔๙            |
| ๓.๓ ศิลปกรรม                                              | ๕๑            |
| ๓.๔ ดนตรีกรรม                                             | ๖๒            |
| ๓.๕ โสตทัศนวัสดุ                                          | ๖๔            |
| ๓.๖ ภาพยนตร์                                              | ๖๕            |
| ๓.๗ สิ่งบันทึกเสียง                                       | ๖๖            |
| ๓.๘ งานแพร่เสียงแพร่ภาพ                                   | ๖๗            |
| ๓.๙ งานอื่นใดในแผนกวรรณคดี แผนกวิทยาศาสตร์ หรือแผนกศิลปะ  | ๗๒            |
| ๔. งานอันไม่มีลิขสิทธิ์                                   | ๗๓            |
| <br><b>บทที่ ๓ การได้มาซึ่งลิขสิทธิ์</b>                  | <br><b>๗๗</b> |
| ๑. นายจ้างตามสัญญาจ้างแรงงาน                              | ๗๘            |
| ๒. ผู้ว่าจ้างตามสัญญาจ้างทำของ                            | ๘๒            |
| ๓. ผู้ดัดแปลงงานอันมีลิขสิทธิ์ของบุคคลอื่นโดยได้รับอนุญาต | ๘๕            |



๔. ผู้รวบรวมหรือประกอบเข้าด้วยกันซึ่งงานอันมีลิขสิทธิ์หรือข้อมูลหรือ  
สิ่งอื่นใดซึ่งสามารถอ่านหรือถ่ายทอดได้โดยอาศัยเครื่องกลหรืออุปกรณ์อื่นใด ๙๒
๕. กระทรวง ทบวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่น ๑๐๔

#### บทที่ ๔ สิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ ๑๐๗

๑. ประเภทแห่งสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ ๑๐๗
๒. สิทธิทางเศรษฐกิจของเจ้าของลิขสิทธิ์ ๑๐๗
  - ๒.๑ ทำซ้ำหรือดัดแปลง ๑๐๘
  - ๒.๒ เผยแพร่ต่อสาธารณชน ๑๑๒
  - ๒.๓ ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โสตทัศนวัสดุ  
ภาพยนตร์ และสิ่งบันทึกเสียง ๑๑๒
  - ๒.๔ ให้ประโยชน์อันเกิดจากลิขสิทธิ์แก่ผู้อื่น ๑๑๓
  - ๒.๕ สิทธิในการอนุญาตให้ผู้อื่นนำงานอันมีลิขสิทธิ์ไปทำซ้ำหรือดัดแปลง  
เผยแพร่ต่อสาธารณชน หรือให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางาน  
โปรแกรมคอมพิวเตอร์ โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ และสิ่งบันทึกเสียง ๑๑๔
  - ๒.๖ สิทธิในการโอนลิขสิทธิ์ ๑๒๖
๓. สิทธิในธรรมสิทธิ ๑๓๐

#### บทที่ ๕ อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ ๑๓๗

๑. แนวคิดพื้นฐาน ๑๓๗
๒. อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์
  - ๒.๑ อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์สำหรับงานสร้างสรรค์ที่มีได้ระบุไว้  
ในมาตรา ๒๑ และมาตรา ๒๒ ๑๓๗
  - ๒.๒ อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ของผู้สร้างสรรค์ที่ใช้นามแฝงหรือ  
กรณีไม่ปรากฏชื่อผู้สร้างสรรค์ ๑๔๕
  - ๒.๓ อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานสร้างสรรค์ตามมาตรา ๒๑  
และมาตรา ๒๒ ๑๔๖
  - ๒.๔ อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานสร้างสรรค์ของกระทรวง ทบวง  
กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่น ๑๔๗

|                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| ๓. การนับวันครบอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์                       | ๑๔๘        |
| ๔. การโฆษณางานที่อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์สิ้นสุดลง            | ๑๔๘        |
| <b>บทที่ ๖ การกระทำอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์</b>                  | <b>๑๕๑</b> |
| ๑. การละเมิดลิขสิทธิ์โดยตรง                                       | ๑๕๑        |
| ๒. การละเมิดลิขสิทธิ์โดยอ้อม                                      | ๑๖๒        |
| <b>บทที่ ๗ ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์</b>                        | <b>๑๖๙</b> |
| ๑. ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ | ๑๖๙        |
| ๒. การใช้ลิขสิทธิ์ในพฤติการณ์พิเศษ                                | ๑๘๘        |
| <b>บทที่ ๘ สิทธิของนักแสดง</b>                                    | <b>๑๙๙</b> |
| ๑. ความหมายของนักแสดง                                             | ๑๙๙        |
| ๒. สิทธิทางเศรษฐกิจของนักแสดง                                     | ๒๐๔        |
| ๓. การเรียกให้จ่ายค่าตอบแทนที่เป็นธรรมแก่นักแสดง                  | ๒๐๙        |
| ๔. การบริหารสิทธิของนักแสดงในกรณีที่มีนักแสดงหลายคน               | ๒๑๐        |
| ๕. เงื่อนไขของการได้มาซึ่งสิทธิของนักแสดง                         | ๒๑๑        |
| ๖. เงื่อนไขของการมีสิทธิได้รับค่าตอบแทนที่เป็นธรรมของนักแสดง      | ๒๑๓        |
| ๗. อายุแห่งการคุ้มครองสิทธิของนักแสดง                             | ๒๑๓        |
| ๘. การโอนสิทธิของนักแสดง                                          | ๒๑๔        |
| ๙. สิทธิในธรรมสิทธิของนักแสดง                                     | ๒๑๕        |
| ๑๐. การละเมิดสิทธิของนักแสดงและข้อยกเว้นการละเมิดสิทธิของนักแสดง  | ๒๑๘        |
| <b>บทที่ ๙ ข้อมูลบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยี</b>            | <b>๒๑๙</b> |
| ๑. ข้อมูลบริหารสิทธิ                                              | ๒๑๙        |
| ๒. มาตรการทางเทคโนโลยี                                            | ๒๒๒        |

|                                                       |                |
|-------------------------------------------------------|----------------|
| <b>บทที่ ๑๐ การดำเนินคดีละเมิดลิขสิทธิ์</b>           | <b>๒๒๕</b>     |
| ๑. ผู้เสียหายในคดีละเมิดลิขสิทธิ์                     | ๒๒๖            |
| ๑.๑ เจ้าของลิขสิทธิ์                                  | ๒๒๖            |
| ๑.๒ ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์                    | ๒๒๘            |
| ๑.๓ ข้อสังเกตเกี่ยวกับผู้เสียหายในงานบางประเภท        | ๒๒๙            |
| ๒. ข้อสันนิษฐานตามกฎหมาย                              | ๒๓๑            |
| ๓. การกระทำอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์                  | ๒๓๔            |
| ๔. การกระทำอันไม่เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์               | ๒๓๔            |
| ๕. ข้อสังเกตบางประการของการดำเนินคดีลิขสิทธิ์         | ๒๓๕            |
| ๕.๑ ข้อสังเกตเกี่ยวกับการดำเนินคดีแพ่ง                | ๒๓๕            |
| ๕.๒ ข้อสังเกตเกี่ยวกับการดำเนินคดีอาญา                | ๒๔๒            |
| ๖. การขอคุ้มครองชั่วคราวก่อนฟ้องคดีหรือก่อนศาลพิพากษา | ๒๔๘            |
| ๗. เขตอำนาจศาล                                        | ๒๕๐            |
| <br><b>บรรณานุกรม</b>                                 | <br><b>๒๕๑</b> |
| <b>ประวัติผู้เขียน</b>                                | <b>๒๕๒</b>     |

# บทที่ ๑

## บทนำ

ทรัพย์สินทางปัญญา หรือ “Intellectual Property” เป็นสิทธิเกี่ยวกับผลงานสร้างสรรค์อันเกิดจากความคิดของมนุษย์ ซึ่งในทางทฤษฎีสามารถแบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม กล่าวคือ กลุ่มแรกเป็นทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม (Industrial Property) ได้แก่ เครื่องหมายการค้า ชื่อทางการค้า สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ การคุ้มครองพันธุ์พืช การออกแบบผังภูมิของวงจรรวม ความลับทางการค้า และสิทธิบัตร ส่วนกลุ่มที่ ๒ คือ ลิขสิทธิ์และสิทธิข้างเคียง (Copyright and Neighboring Rights) ทั้งนี้สิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาเป็นสิทธิในนามธรรมและเป็นสิทธิที่ไม่มีรูปร่าง โดยมีลักษณะเป็นสิทธิในทางที่จะหวงกันไม่ให้ผู้อื่นนำผลงานนั้นไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต

กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาเป็นกฎหมายที่ให้ความคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาแก่ผู้สร้างสรรค์ผลงานจากความคิดของตนเองในลักษณะของการคุ้มครองสิทธิที่จะหวงกันไม่ให้ผู้อื่นที่มีใช้ผู้สร้างสรรค์ผลงานนั้นนำผลงานของผู้อื่นไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต ทั้งนี้เพราะกฎหมายประสงค์ที่จะส่งเสริมให้ผู้คิดสร้างสรรค์หรือผู้ทำหรือก่อให้เกิดผลงานเกิดแรงจูงใจที่จะคิดสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ หรือมีกำลังใจในการช่วยกันคิดสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นประโยชน์แก่ผู้สร้างสรรค์และสังคม โดยกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาให้ความสำคัญกับการคุ้มครองสิทธิทางเศรษฐกิจ

(Economic Right) เช่น สิทธิในการได้รับค่าตอบแทนการใช้ผลงานสร้างสรรค์ หรือที่เรียกว่า ค่าแห่งสิทธิ (Royalty) อย่างไรก็ดี กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญามีได้มุ่งให้ความสำคัญคุ้มครองแต่เฉพาะผู้คิดสร้างสรรค์งานเท่านั้น แต่ได้คำนึงถึงสิทธิของสาธารณชนที่จะได้ใช้ประโยชน์จากทรัพย์สินทางปัญญานั้นด้วย การคุ้มครองสิทธิของผู้สร้างสรรค์งานมีลักษณะเป็นสิทธิเด็ดขาดหรือสิทธิแต่เพียงผู้เดียว (exclusive right) แต่มีอายุแห่งการคุ้มครองจำกัด เมื่อสิทธิเด็ดขาดนั้นสิ้นอายุการคุ้มครอง งานที่ได้รับความคุ้มครองนั้นจะตกเป็นงานสาธารณะ (Public Domain) ซึ่งสาธารณชนมีความชอบธรรมที่จะใช้สิทธิเด็ดขาดนั้นโดยไม่ต้องจ่ายค่าแห่งสิทธิให้แก่ผู้มีสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญานั้นต่อไป และแม้งานนั้นจะยังไม่สิ้นอายุคุ้มครองตามกฎหมาย สาธารณชนก็ได้รับความคุ้มครองตามกฎหมายที่จะใช้สิทธิเด็ดขาดนั้นได้ในกรณีที่เป็นการใช้สิทธิโดยชอบธรรมในการใช้งานนั้น (Fair use) เช่น กรณีที่เป็นการใช้งานนั้นเพื่อวิจัยหรือศึกษาโดยมิได้มุ่งหากำไร

การคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาเป็นการจัดความสัมพันธ์ระหว่างสิทธิของผู้สร้างงานหรือเจ้าของสิทธิกับสิทธิของสาธารณชน วัตถุประสงค์ของการคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาจึงต้องคำนึงถึงสิทธิของสาธารณชนที่จะได้ใช้ประโยชน์จากทรัพย์สินทางปัญญานั้นเสมอ กล่าวอีกนัยหนึ่งคือ กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาไม่อาจให้ความสำคัญคุ้มครองด้วยการให้สิทธิแต่ผู้เดียวแก่ผู้คิดสร้างสรรค์โดยไม่คำนึงถึงสิทธิของสาธารณชนที่จะได้ใช้ประโยชน์จากทรัพย์สินทางปัญญานั้นได้ การคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาจะไม่เกิดประโยชน์ใด ๆ หากสิทธิของสาธารณชนไม่ได้รับความคุ้มครอง กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาไม่อาจมีบทบาทบัญญัติที่มีผลเป็นการลดทอนสิทธิของสาธารณชนได้ งานใดที่สิ้นอายุแห่งการคุ้มครองตามกฎหมายแล้วจึงไม่อาจขยายอายุแห่งการคุ้มครองโดยไม่มีกฎหมายบัญญัติให้ขยายอายุแห่งการคุ้มครองต่อไปได้ รวมทั้งกรณีที่งานใดที่ยังไม่สิ้นอายุแห่งการคุ้มครองตามกฎหมายเดิม หากกฎหมายใหม่ที่บัญญัติภายหลังไม่มีบทบัญญัติชัดเจนให้ขยายอายุแห่งการคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาตามกฎหมายเดิม ก็ไม่อาจขยายอายุแห่งการคุ้มครองตามกฎหมายใหม่ที่ยาวกว่ากฎหมายเดิมอันจะมีผลเป็นการลดทอนสิทธิของสาธารณชนที่มีความชอบธรรมที่จะใช้งานที่ตกเป็นงานสาธารณะนั้นแล้วได้

กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาบางลักษณะ เช่น กฎหมายลิขสิทธิ์ ยังให้ความสำคัญกับการยกย่องเกียรติคุณของผู้สร้างสรรค์ผลงานนั้นด้วย เช่น การให้สิทธิแก่ผู้สร้างสรรค์ผลงานอันมีลิขสิทธิ์ที่จะระบุชื่อของตนว่าเป็นผู้สร้างงานนั้น และการให้สิทธิแก่ผู้สร้างสรรค์ผลงานที่จะหวงกันไม่ให้ผู้อื่นนำผลงานของตนไปดัดแปลงหรือบิดเบือนจนทำให้เสียชื่อเสียงหรือเกียรติคุณของผู้สร้างสรรค์ผลงานนั้น หรือเรียกอีกนัยหนึ่งว่า สิทธิทางศีลธรรม หรือธรรมสิทธิ (Moral Right)

## ๑. ลักษณะทั่วไปที่สำคัญของลิขสิทธิ์และสิทธิข้างเคียง

สำหรับลิขสิทธิ์และสิทธิข้างเคียงเป็นสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับผลงานสร้างสรรค์อันเกิดจากความคิดของมนุษย์ทางด้านสุนทรียภาพ โดยลิขสิทธิ์แปลมาจากคำว่า “copyright” ซึ่งหมายถึง สิทธิในการทำซ้ำ หรือสิทธิในการทำสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์ งานหลักหรืองานอันมีลิขสิทธิ์ที่มีมาแต่ดั้งเดิม ได้แก่ งานวรรณกรรม งานนาฏกรรม งานศิลปกรรม และงานดนตรีกรรม และมีลักษณะเป็นการให้ความคุ้มครองสิทธิในลักษณะที่เป็นสหสิทธิ คือ การคุ้มครองสิทธิในการทำซ้ำหรือทำสำเนา รวมตลอดถึงการดัดแปลง หรือการเผยแพร่ต่อสาธารณชนซึ่งผลงานสร้างสรรค์ด้วย ดังนั้น การทำซ้ำ หรือดัดแปลง หรือเผยแพร่ต่อสาธารณชนซึ่งผลงานที่เป็นรูปแบบของการแสดงออกซึ่งความคิดทางด้านวรรณกรรม นาฏกรรม ศิลปกรรม และดนตรีกรรมของผู้อื่นโดยไม่ได้รับอนุญาตนั้นจะกระทำมิได้ ทั้งนี้โดยมีลักษณะเป็นสิทธิเด็ดขาดหรือสิทธิแต่เพียงผู้เดียว (exclusive right) ต่อมาภายหลังมีการขยายขอบเขตแห่งลิขสิทธิ์ให้ครอบคลุมถึงสิทธิที่จะห้ามผู้อื่นมิให้ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ และสิ่งบันทึกเสียง (พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ มาตรา ๑๕) ด้วย โดยตัดอำนาจแห่งกรรมสิทธิ์ของผู้เป็นเจ้าของสำเนางานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ หรือสิ่งบันทึกเสียง อันเป็นสังหาริมทรัพย์ตามประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ มาตรา ๑๓๓๖ มาเป็นของเจ้าลิขสิทธิ์ ทั้งนี้เป็นไปตามพันธกรณีที่ประเทศไทยมีอยู่ตามความตกลงว่าด้วยการค้าที่เกี่ยวข้องกับสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาและการค้าสินค้าปลอมหรือความตกลงทริปส์ (Agreement on Trade Related Aspects of Intellectual Property Rights, including Trade on Counterfeit Goods (TRIPs))

พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ ให้ความหมายของคำว่า “ลิขสิทธิ์” ไว้ในมาตรา ๔ ว่า “ลิขสิทธิ์” หมายถึง สิทธิแต่เพียงผู้เดียวที่จะทำการใด ๆ ตามพระราชบัญญัตินี้เกี่ยวกับงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำขึ้น อันได้แก่ สิทธิตามที่บัญญัติไว้ในมาตรา ๑๕ แห่งพระราชบัญญัติเดียวกัน กล่าวคือ สิทธิแต่เพียงผู้เดียวที่จะทำซ้ำหรือดัดแปลง เผยแพร่ต่อสาธารณชน ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนา งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ และสิ่งบันทึกเสียง ให้ประโยชน์อันเกิดจากลิขสิทธิ์แก่ผู้อื่น และอนุญาตให้ผู้อื่นทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่ต่อสาธารณชนซึ่งงานอันมีลิขสิทธิ์ หรือให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางานดังกล่าว

ลิขสิทธิ์มีลักษณะเป็นสิทธิที่ไม่มีรูปร่าง กล่าวคือ เป็นสิทธิหวงกันของผู้เป็นเจ้าของงานอันมีลิขสิทธิ์หรือผู้สร้างสรรค์งานที่จะได้รับความคุ้มครองตามกฎหมายในลักษณะที่เป็นสิทธิที่

จะห้ามไม่ให้ผู้อื่นนำผลงานของเจ้าของงานอันมีลิขสิทธิ์หรือผู้สร้างสรรค์งานนั้นไปใช้ได้โดยไม่ได้รับอนุญาต เมื่อเป็นเช่นนี้แล้ว ผู้เป็นเจ้าของหรือมีกรรมสิทธิ์ในวัตถุที่มีรูปร่างซึ่งเป็นบันทึกของงานสร้างสรรค์อันมีลิขสิทธิ์นั้นกับผู้เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์อาจเป็นคนละคนกันก็ได้ เช่น นายสมหวังซื้อภาพเขียนมา นายสมหวังมีกรรมสิทธิ์ในภาพเขียนนั้นในฐานะเป็นเจ้าของภาพเขียน อันเป็นบันทึกของงานจิตรกรรมซึ่งเป็นงานศิลปกรรมอันมีลิขสิทธิ์ นายสมหวังย่อมมีสิทธิใช้สอยและจำหน่ายภาพเขียนนั้นต่อไปได้ ตลอดจนมีสิทธิให้ผู้อื่นยืมหรือเช่าภาพเขียนนั้น รวมทั้งติดตามเอาคืนจากบุคคลอื่นผู้ไม่มีสิทธิจะยึดถือภาพเขียนนั้นไว้และมีสิทธิขัดขวางมิให้ผู้อื่นสอดเข้าเกี่ยวข้องกับภาพเขียนนั้นโดยมิชอบด้วยกฎหมายอีกด้วย อันเป็นสิทธิของเจ้าของทรัพย์สินดังที่บัญญัติไว้ในมาตรา ๑๓๓๖ แห่งประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ และแม้เมื่อนายสมหวังไม่พอใจภาพเขียนดังกล่าว นายสมหวังมีสิทธิที่จะทิ้ง เผลา หรือทำลายภาพเขียนนั้นก็ได้ แต่นายสมหวังไม่มีสิทธิจะนำภาพเขียนนั้นมาพิมพ์ซ้ำแล้วขายต่อ และไม่มีสิทธิที่จะดัดแปลงภาพเขียนนั้นเป็นบัตรอวยพรสำหรับวันขึ้นปีใหม่หรือนำภาพเขียนดังกล่าวมาทำเป็นสมุดภาพพระบายสือออกจำหน่าย เพราะนายสมหวังซื้อมาแต่กรรมสิทธิ์ในภาพเขียนนั้น มิได้ซื้อลิขสิทธิ์ในงานภาพเขียนนั้นมาด้วย สิทธิในการทำซ้ำหรือดัดแปลงภาพเขียนนั้นยังคงเป็นสิทธิแต่ผู้เดียวของผู้เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานภาพเขียนนั้นหรือผู้สร้างสรรค์งานภาพเขียนนั้น หากนายสมหวังฝ่าฝืนกระทำการดังกล่าวไปโดยไม่ได้อุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์หรือผู้สร้างสรรค์งานภาพเขียนนั้นเสียก่อนย่อมเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ต่อเจ้าของลิขสิทธิ์หรือผู้สร้างสรรค์งานภาพเขียนนั้นได้

ตัวอย่างเช่น *คำพิพากษาศาลฎีกาที่ ๔๐๗๖/๒๕๓๓* ซึ่งศาลฎีกาวินิจฉัยว่า จำเลยทั้งสองซื้อภาพเขียนจากโจทก์ซึ่งมีอาชีพเป็นจิตรกรเป็นผู้สร้างสรรค์ขึ้นมา โดยโจทก์ไม่เคยขายลิขสิทธิ์ในภาพเขียนนั้นให้จำเลยทั้งสอง ทั้งโจทก์และจำเลยทั้งสองมิได้ทำข้อตกลงกันให้จำเลยทั้งสองเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ การที่จำเลยทั้งสองนำภาพเขียนที่ซื้อจากโจทก์ไปพิมพ์บัตรอวยพรปีใหม่จำหน่ายโดยไม่ได้รับอนุญาตจากโจทก์ ถือว่าจำเลยทั้งสองละเมิดลิขสิทธิ์ในภาพเขียนของโจทก์

ด้วยเหตุผลดังกล่าวมาข้างต้น หลักเกณฑ์การให้ความคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินที่มีรูปร่างตามประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ บรรพ ๔ ไม่อาจนำมาใช้บังคับแก่ลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาประเภทอื่น ๆ ได้ การคุ้มครองลิขสิทธิ์จึงต้องเป็นไปตามกฎหมายเฉพาะคือกฎหมายลิขสิทธิ์เท่านั้น ด้วยเหตุนี้ ลิขสิทธิ์จึงไม่อาจมีการครอบครองปรปักษ์ได้ ซึ่งศาลฎีกาเคยวินิจฉัยยืนยันหลักการนี้ไว้แล้ว แม้ว่าจะเป็นการวินิจฉัยตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๒๑ ก็ยังคงใช้เป็นบรรทัดฐานได้ในปัจจุบัน คือ

**คำพิพากษาศาลฎีกาที่ ๘๔๖/๒๕๓๔** ซึ่งศาลฎีกาวินิจฉัยวางหลักไว้ว่า การได้มาซึ่งกรรมสิทธิ์ในทรัพย์สินของผู้อื่นโดยการครอบครองปรปักษ์นั้นมิได้เฉพาะกับทรัพย์สินเพียง ๒ ประเภท คือ อสังหาริมทรัพย์และสังหาริมทรัพย์ตามที่บัญญัติไว้ในประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ มาตรา ๑๓๘๒ ซึ่งบทบัญญัติตามประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์บรรพ ๔ ว่าด้วยทรัพย์สิน มุ่งให้ความคุ้มครองในเรื่องกรรมสิทธิ์และสิทธิครอบครองทรัพย์สินดังกล่าวเป็นสำคัญ ส่วนลิขสิทธิ์แม้จะเป็นทรัพย์สินอย่างหนึ่งแต่เป็นทรัพย์สินอีกประเภทหนึ่งที่มีลักษณะพิเศษแตกต่างจากอสังหาริมทรัพย์และสังหาริมทรัพย์จนไม่อาจจัดเป็นทรัพย์สินในความหมายของประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ บรรพ ๔ ได้ กล่าวคือ ลิขสิทธิ์เป็นทรัพย์สินทางปัญญา ซึ่งมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๒๑ ได้บัญญัติว่า “ลิขสิทธิ์” หมายความว่า สิทธิแต่ผู้เดียวที่จะกระทำการใด ๆ เกี่ยวกับงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำขึ้น “งาน” หมายความว่า งานสร้างสรรค์ประเภทวรรณกรรม นาฏกรรม ศิลปกรรม ดนตรีกรรม โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ งานแพร่เสียงแพร่ภาพ หรืองานอื่นใดอันเป็นงานในแผนกวรรณคดี แผนกวิทยาศาสตร์หรือแผนกศิลปะ และ “ผู้สร้างสรรค์” หมายความว่า ผู้ทำหรือก่อให้เกิดงานโดยความคิดริเริ่มของตนเอง โดยสิทธิแต่ผู้เดียวในที่นี้ก็คือ สิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ที่จะทำซ้ำหรือดัดแปลง นำออกโฆษณา ให้ประโยชน์อันเกิดจากลิขสิทธิ์แก่ผู้อื่น และสิทธิที่จะอนุญาตให้ผู้อื่นทำซ้ำ ดัดแปลง หรือนำออกโฆษณาซึ่งงานอันมีลิขสิทธิ์ของตนตามที่บัญญัติไว้ในมาตรา ๑๓ แห่งพระราชบัญญัติดังกล่าว สิทธิในงานอันมีลิขสิทธิ์ตามที่กฎหมายให้ความคุ้มครองจึงต่างกับสิทธิในกรรมสิทธิ์ตามที่บัญญัติไว้ในมาตรา ๑๓๓๖ แห่งประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ โดยสิทธิในลิขสิทธิ์เป็นสิทธิในนามธรรม ซึ่งเป็นการให้ความคุ้มครองแก่รูปแบบของการแสดงออกซึ่งความคิดของผู้สร้างสรรค์เป็นผลงาน ๘ ประเภทข้างต้น การจะได้มาซึ่งลิขสิทธิ์ของผู้สร้างสรรค์จะต้องเป็นไปตามเงื่อนไขที่บัญญัติไว้ในมาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๒๑ ส่วนผู้อื่นซึ่งมิใช่ผู้สร้างสรรค์งานอาจได้มาซึ่งลิขสิทธิ์โดยการรับโอนหรือโดยทางมรดกตามที่บัญญัติไว้ใน มาตรา ๑๔ หรืออาจได้มาซึ่งลิขสิทธิ์ในฐานะผู้ว่าจ้างตามสัญญาจ้างทำของดังที่บัญญัติไว้ใน มาตรา ๘ หรือในฐานะเป็นกระทรวง ทบวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่นตามที่บัญญัติไว้ในมาตรา ๑๒ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๒๑ เท่านั้น และลิขสิทธิ์มิได้มีอายุแห่งการคุ้มครองโดยไม่จำกัดเวลาอย่างกรรมสิทธิ์ในทรัพย์สินตามประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ บรรพ ๔ แต่มีอายุแห่งการคุ้มครองจำกัด และสิ้นอายุแห่งการคุ้มครองได้ดังที่บัญญัติไว้ในมาตรา ๑๖ ถึงมาตรา ๒๐ แห่งพระราชบัญญัติเดียวกัน พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๒๑ มิได้บัญญัติให้ผู้ใดอาจมีลิขสิทธิ์ได้โดยการครอบครองปรปักษ์ ทั้งสภาพของลิขสิทธิ์ก็ไม่อาจมีการครอบครองเพื่อให้ได้มาซึ่งสิทธิตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์



พ.ศ. ๒๕๒๑ มาตรา ๑๓ ดังเช่นสิทธิในกรรมสิทธิ์บนอสังหาริมทรัพย์หรือสังหาริมทรัพย์ซึ่งมีการครอบครองได้ สิ่งที่ยำเลยทั้งสองครอบครองไว้จึงเป็นการครอบครองแผ่นกระดาษที่มีเนื้อเพลงอันเป็นสังหาริมทรัพย์เท่านั้น มิได้ก่อให้เกิดสิทธิในลิขสิทธิ์ขึ้นแต่อย่างใด การได้มาซึ่งลิขสิทธิ์จะไดมาโดยทางใดได้บ้างเป็นเรื่องที่มีกฎหมายบัญญัติไว้โดยเฉพาะแล้วดังกล่าวข้างต้น เมื่อไม่มีกฎหมายใดให้สิทธิแก่ผู้ใดได้มาซึ่งลิขสิทธิ์โดยการครอบครองปรปักษ์ จำเลยทั้งสองจึงไม่อาจอ้างว่าได้ลิขสิทธิ์ในเพลงพิพาทมาโดยการครอบครองปรปักษ์ได้

การบังคับใช้สิทธิในลิขสิทธิ์ของเจ้าของลิขสิทธิ์นั้นจะเป็นไปตามหลักดินแดน (Principle of Territory) เหมือนกับการบังคับใช้สิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาอื่น กล่าวคือ การกระทำอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์นั้นต้องเกิดขึ้นในประเทศไทย เจ้าของลิขสิทธิ์จึงจะดำเนินคดีแก่ผู้กระทำละเมิดลิขสิทธิ์ได้ นอกจากนี้ สิทธิในลิขสิทธิ์บางประการยังระงับสิ้นไปเฉพาะในตัวสินค้าหรือบันทึกของงานอันมีลิขสิทธิ์ซึ่งเจ้าของลิขสิทธิ์ได้อนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์ในการผลิตสินค้านั้นหรือยินยอมให้ขายสินค้านั้นแล้ว ทั้งนี้เป็นไปตามหลักการระงับสิ้นไปซึ่งสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา (Principle of Exhaustion of Intellectual Property Right) ซึ่งประเทศไทยใช้หลักความระงับสิ้นไปซึ่งสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาระหว่างประเทศ (International Exhaustion of Intellectual Right) เช่น ซื้อสินค้าที่มีสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาจำนวนมากจากเจ้าของสิทธิโดยชอบในต่างประเทศ แล้วนำสินค้านั้นเข้ามาจำหน่ายต่อสาธารณชนในประเทศไทย สิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาในการเผยแพร่ต่อสาธารณชนโดยการจำหน่ายซึ่งสินค้านั้นก็ระงับสิ้นไป (เทียบเคียงคำพิพากษาศาลฎีกาที่ ๒๘๑๗/๒๕๔๓) การจำหน่ายสินค้านำเข้ามาในประเทศไทยต่อสาธารณชนดังกล่าวไม่เป็นการละเมิดสิทธิในการเผยแพร่ต่อสาธารณชนโดยการจำหน่ายของเจ้าของลิขสิทธิ์ เพราะผู้ซื้อและนำเข้าสินค้านั้นได้จ่ายค่าแห่งลิขสิทธิ์ในตัวสินค้าทุกชิ้นที่ซื้อและนำเข้านั้นแก่เจ้าของลิขสิทธิ์แล้ว แต่สิทธิในการทำซ้ำหรือดัดแปลงหรือเผยแพร่ต่อสาธารณชนด้วยวิธีอื่น และสิทธิในการให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โทรศัพท์นัสดุ ภาพยนตร์ และสิ่งบันทึกเสียงไม่ระงับสิ้นไป สิทธิดังกล่าวยังคงเป็นของเจ้าของลิขสิทธิ์ หากผู้ซื้อและนำเข้าสินค้าใช้สิทธิดังกล่าวโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ก็เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ได้

ส่วนสิทธิข้างเคียงนั้นไม่ใช่งานอันมีลิขสิทธิ์โดยแท้ แต่เป็นการนำเอางานที่มีลิขสิทธิ์หรืองานอื่นมาสร้างขึ้นเป็นงานใหม่ สิทธิข้างเคียงมีอยู่ด้วยกัน ๓ ประการ คือ

๑. สิทธิของผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียง (Rights of Phonogram Producers) เนื่องจากผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียง เช่น เทปเพลง แผ่นเสียง แผ่นซีดี แผ่นดีวีดี ฯลฯ ไม่ใช่ผู้สร้างงานอันมีลิขสิทธิ์โดยแท้ดังเช่นผู้สร้างงานดนตรีกรรมหรือผู้แต่งทำนองเพลง แต่ผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียงนี้เป็นผู้เอางาน

ดนตรีกรรมอันมีลิขสิทธิ์มาสร้างเป็นสิ่งบันทึกเสียง จึงถือว่าสิทธิในสิ่งบันทึกเสียงเป็นเพียงสิทธิข้างเคียงกับสิทธิในงานอันมีลิขสิทธิ์

๒. สิทธิขององค์กรแพร่เสียงแพร่ภาพ (Rights of Broadcasting Organizations) เนื่องจากเจ้าของสถานวิทยุโทรทัศน์ หรือสถานวิทยุกระจายเสียงนำผลงานของผู้อื่น เช่น ดนตรีกรรม หรือนาฏกรรมมาแพร่เสียงแพร่ภาพ จึงจัดว่าสิทธิขององค์กรที่สร้างงานแพร่เสียงแพร่ภาพเป็นสิทธิข้างเคียงเช่นกัน

๓. สิทธิของนักแสดง (Performers' Rights) นักแสดงในที่นี้ ได้แก่ นักแสดงภาพยนตร์ หรือนักพากย์หรือกล่าวตามบทโดยนำงานวรรณกรรมมาแสดงสดต่อหน้าสาธารณชน หรือนักดนตรีหรือนักร้องซึ่งนำงานดนตรีกรรมมาแสดงสดต่อหน้าสาธารณชน หรือนักเต้น นักร้อง หรือผู้ซึ่งแสดงท่าทางโดยนำงานนาฏกรรมมาแสดงสดต่อหน้าสาธารณชน กล่าวอีกนัยหนึ่งคือ นักแสดงเป็นผู้นำงานวรรณกรรม หรืองานดนตรีกรรม หรือนาฏกรรมอันมีลิขสิทธิ์ของผู้อื่นมาแสดงสดต่อหน้าสาธารณชนโดยได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานวรรณกรรมหรืองานดนตรีกรรม หรือนาฏกรรมอันมีลิขสิทธิ์ดังกล่าว ซึ่งกฎหมายให้นักแสดงมีสิทธิแต่ผู้เดียวที่จะหวงกั้นไม่ให้ผู้ใดบันทึกการแสดงสดของตน หรือแพร่เสียงแพร่ภาพหรือเผยแพร่ต่อสาธารณชนซึ่งการแสดงสดของตนโดยไม่ได้รับอนุญาต (พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ มาตรา ๔ และมาตรา ๔๔)

อย่างไรก็ดี พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ ให้ความคุ้มครองแก่ผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียง ในฐานะเป็นผู้สร้างสรรค์งานสิ่งบันทึกเสียงซึ่งเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ และให้ความคุ้มครองแก่องค์กรแพร่เสียงแพร่ภาพในฐานะเป็นผู้สร้างสรรค์งานแพร่เสียงแพร่ภาพซึ่งเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ ไม่ใช่สิทธิข้างเคียง คงมีเพียงสิทธิของนักแสดงเท่านั้นที่พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ ให้ความคุ้มครองอย่างสิทธิข้างเคียง โดยไม่ถือว่าสิทธิของนักแสดงเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์

## ๒. ความเป็นมาของกฎหมายลิขสิทธิ์ของไทย

เอกสารตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่อาจถือได้ว่าเป็นกฎหมายลิขสิทธิ์ของไทยฉบับแรก คือ **ประกาศหอสมุดวชิรญาณ ร.ศ. ๑๑๑ (พุทธศักราช ๒๔๓๕)** ลงวันที่ ๒๐ กันยายน ร.ศ. ๑๑๑ (พุทธศักราช ๒๔๓๕) ซึ่งมีใจความสำคัญว่า “ตั้งแต่นี้ต่อไปห้ามไม่ให้ผู้ใดเอาเรื่องความต่าง ๆ ที่ได้ลงพิมพ์ในหนังสือวชิรญาณพิเศษแล้วแต่ปีก่อน ๆ และปีนี้ ทั้งปีต่อไป ไปพิมพ์เป็น