

เยือนดในแดนมรดกโลก
มหาสถูปบุโรพุทโธ
และเกาะบาหลี



ทวีป อภิสัทธ



สารคดีท่องเที่ยวประกอบภาพ

วัดพราหมณ์นันต์ วัดอินตุ และ มหาสถูปบุโรพุทโธ หรือ บรมพุทโธ

สถานที่ท่องเที่ยวที่ได้รับการยกย่องให้เป็นมรดกโลกจากองค์การUNESCO

บาร์อง ด้านซ์ ศิลปวัฒนธรรมของอินโดนีเซีย

หมู่บ้านคินตามานีตั้งอยู่บนระดับความสูง1,717 เมตร

หนึ่งในอาณาจักรโบราณยุคต้นๆ

ภูเขไฟภูเขา ทุ่งบาร์ตูล์ทิงตงาม มีหมอก เมฆปกคลุม อากาศเย็นตลอดปี

สัมผัสธรรมชาติ ชมวัด วังและสถานที่ท่องเที่ยวในบาหลิ

แดนสวรรค์ธรรมชาติของนักท่องเที่ยว

เขียน 1 ในดินแดนมหัศจรรย์

ISBN 978-616-374-443-2



ราคา 32 บาท

เยือน๑ในแดนมรดกโลก มหาสถูปบุโรพุทโธ และเกาะบาหลี

สารคดีท่องเที่ยวประกอบภาพ

วัดพราหมณ์นันต์ วัดฮินดู และ มหาสถูปบุโรพุทโธ หรือ บรมพุทโธ
สถานที่ท่องเที่ยวที่ได้รับการยกย่องให้เป็นมรดกโลกจากองค์การUNESCO

บาร็อง ดันซ์ ศิลปวัฒนธรรมของอินโดนีเซีย

หมู่บ้านคินตามานีตั้งอยู่บนระดับความสูง1,717 เมตร

หนึ่งในอาณาจักรโบราณยุคต้นๆ

ภูเขาไฟกู นุงบาร์ตูร์ที่งดงาม มีหมอก เมฆปกคลุม อากาศเย็นตลอดปี

สัมผัสธรรมชาติ ชมวัด วังและสถานที่ท่องเที่ยวในบาหลี

แดนสวรรค์ธรรมชาติของนักท่องเที่ยว

ราคา 32บาท

ทวีป อภิสิตธิ์

เยือน๑ในแดนมรดกโลก มหาสถูปบุโรพุทโธ และเกาะบาหลี

สารคดีท่องเที่ยวประกอบภาพ

วัดพราหมณ์นันต์ วัดฮินดู และ มหาสถูปบุโรพุทโธ หรือ บรมพุทโธ
สถานที่ท่องเที่ยวที่ได้รับการยกย่องให้เป็นมรดกโลกจากองค์การUNESCO

บาร็อง ดันซ์ ศิลปวัฒนธรรมของอินโดนีเซีย

หมู่บ้านคินตามานีตั้งอยู่บนระดับความสูง1,717 เมตร

หนึ่งในอาณาจักรโบราณยุคต้นๆ

ภูเขาไฟภู นุงบาร์ตุร์ที่งดงาม มีหมอก เมฆปกคลุม อากาศเย็นตลอดปี

สัมผัสธรรมชาติ ชมวัด วังและสถานที่ท่องเที่ยวในบาหลี

แดนสวรรค์ธรรมชาติของนักท่องเที่ยว

ราคา 32บาท

ทวีป อภิสิต

คำนำ

ประเทศอินโดนีเซียได้ชื่อว่าเป็นประเทศดินแดนแห่งสัญลักษณ์ (Land Of Symbol) เป็นประเทศที่ถ้าเราเดินทางไปทุกหนทุกแห่งไม่ว่าในเมืองหรือในชนบท จะต้องพบเห็นสิ่งก่อสร้างที่เป็นศิลปะเช่น รูปปั้น รูปแกะสลักหิน ไม้แกะสลัก ฯลฯ เป็นรูปลักษณะต่างๆ มากมายอยู่ทั่วไป

อิทธิพลของพุทธศาสนา และศาสนาฮินดูยังเป็นต้นกำเนิดของวัดพุทธ และวัดฮินดูตามแบบฉบับของคนอินโดนีเซียที่ตกอยู่ในกระแสความเชื่อ ความศรัทธาจึงทำให้เกิดศิลปวัฒนธรรมขึ้นใน ศาสนสถานต่างๆมากมาย ที่บางแห่งสร้างได้ใหญ่โตมโหฬาร วิจิตรพิสดาร ลึกล้ำในความคิด และความเพียรพยายาม จนไม่อยากจะเชื่อว่าเป็นฝีมือมนุษย์ในสมัยก่อนจะสามารถทำได้ เพราะเครื่องมือและเทคโนโลยีในการก่อสร้างและแกะสลักหินในสมัยก่อนนั้นยังไม่ทันสมัยเหมือนเช่นปัจจุบัน แต่ก็ต้อง"ทิ้ง"และเชื่อว่าเป็นไปได้ เพราะได้ไปเห็นกับตาตนเองมาแล้ว

การไปท่องเที่ยวอินโดนีเซียครั้งนี้ผมตั้งใจจะไปชมความอัศจรรย์การสร้างของบุโรพุทโธ และวัดพราหมณ์นันท ให้เห็นกับตาตนเอง แล้วก็ต้องบอกว่าเป็นสิ่งอัศจรรย์งานสร้างจริงสมกับคำเล่าลือ ส่วนธรรมชาติที่สวยงามของเมืองบาหลีก็โด่งดังไปทั่วโลก และเหนือสิ่งอื่นใด ความสะอาด ความเป็นระเบียบ การยึดมั่นในศาสนาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม และนิสัยใจคอของคนพื้นเมืองอินโดนีเซีย ฯลฯ เหล่านี้เป็นสิ่งดึงดูดใจให้นักท่องเที่ยวจากทั่วโลกแวะเวียนมาเยี่ยมเยือนบาหลี อินโดนีเซียอยู่ไม่ขาดสาย

ปรารถนาดีจากใจ

ทวีป อภิสัทธี

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	2
สารบัญ	3
วันแรกของการเดินทาง -ท่องเที่ยวเมืองยอร์กจาร์การ์ต้า	4
วันที่ ๒ ของการเดินทาง - มหาเจดีย์บุโรพุทโธ – วัดปะวน – วัดเมนดูท – พระราชวังสุลต่าน – พระราชวังน้ำ – ซ้อปั้งถนนมาลิโอบโไร – สนามบินยอร์กจาร์การ์ต้า – บาหลิ	10
วันที่ ๓ ของการเดินทาง – บาร์ริงแดนซ์ – ศูนย์ผ้าบาติก – หมู่บ้านคินตามานี – ภูเขาไฟบาร์ตู – โรงงานกาแฟ – วัดตัมปะกัซซิง – ตลาดปราบเซียน – อุบุดเซ็นเตอร์	17
วันที่วันที่สี่ของการเดินทาง - วัดเม็งวี – เบดุกัลป์ – ทะเลสาบบราตัน – วัดคูลันดานู – วิหารตานะห์ ลีออต – หาดจิมบาลัน	26
วันที่ ๕ ของการเดินทาง – ซ้อปั้งคูต้าเซ็นเตอร์ – สนามบินบาหลิ – จาร์การ์ต้า – กรุงเทพฯ	33
ภาคผนวก	
1. ข้อมูลความรู้เกี่ยวกับเกาะบาหลิ	36
2. ข้อคิดจากการไปท่องเที่ยว	38
เกี่ยวกับผู้เขียน	41



วันแรกของการเดินทาง ท่องเที่ยวเมืองยอร์กการ์ตา

ผมตัดสินใจไปท่องเที่ยวเมือง **ยอร์กการ์ตาและบาหลีประเทศอินโดนีเซีย** อีกครั้งหลังจากที่ผมเคยไปศึกษาดูงานที่ประเทศอินโดนีเซียเมื่อมา ๑๐ กว่าปีที่แล้ว ซึ่งในคราวนั้นผมไปศึกษาดูงานที่ **ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาของอินโดนีเซียที่เมืองการ์ตา** และมีเวลาไปเที่ยวเมืองจำลอง **"ตาแมนมินิ"** ที่จำลองเอาสถานที่สำคัญๆทุกแห่งของอินโดนีเซียมาไว้ที่นั่น แต่เป็นการย่อส่วนให้เล็กลง และมีการแสดงศิลปวัฒนธรรมของอินโดนีเซียไว้อย่างครบถ้วน ก่อนที่จะเดินทางต่อไปยังประเทศออสเตรเลียต่อไป ผมจึงมีเวลาท่องเที่ยวประเทศอินโดนีเซียไม่มากนัก แต่การไปท่องเที่ยวของผมคราวนี้ไปในฐานะนักท่องเที่ยวกับบริษัทวันเดอร์ฟูลแพ็คเกจัวร์ จึงมีเวลาท่องเที่ยวตามโปรแกรมที่อยากไปเที่ยวได้มากขึ้น

ผมออกเดินทางจากบ้านที่สาทรตั้งแต่ ๕ ทุ่มนั่งรถแท็กซี่ไปขึ้นรถไฟไฟฟ้าที่สถานีราชปรารภเดินทางไปยังสนามบินสุวรรณภูมิตั้งแต่ไก่โห่ ยังไม่ถึงเที่ยงคืน เมื่อลากกระเป๋าขึ้นลิฟต์ไปที่ชั้น ๔ เคาน์เตอร์ G ที่เป็นจุดนัดหมายเช็คอินสายการบินการ์ตาแอร์ ซึ่งเป็นจุดที่ไกด์บริษัทวันเดอร์ฟูลแพ็คเกจัวร์รวมพลพร้อมกันเมื่อเวลาตี ๔ แต่เครื่องบินจะออกจากสนามบินสุวรรณภูมิเมื่อเวลา ๖.๓๕ น. ซึ่งผมคิดว่าถึงผมจะนอนอยู่ที่บ้านแล้วออกเดินทางจากบ้านราวตี ๒ ก็คงจะนอนหลับๆตื่นๆไม่เป็นสุข สู้เดินทางไปรอหลับๆตื่นๆที่สนามบินสุวรรณภูมิให้ซัวร์จะดีกว่า

เมื่อผมขึ้นลิฟต์โผล่ไปที่ชั้น ๔ ของสนามบินสุวรรณภูมิ ปรากฏว่ามีผู้คนมากมาย หลามไหล จนเก้าอี้ที่นั่งรอไม่ว่างและยังมีคนโดยสารคนยืนรอเช็คอินเพื่อรอขึ้นเครื่องบินอีกมากมาย ผมต้องลากกระเป๋าล่าถอยลงบันไดเลื่อนไปที่ชั้น ๓ ที่พอจะมีที่ว่างให้นั่งรอได้บ้างและไปนั่งรออยู่ที่นั่น รอให้คนเบาบางก่อนแล้วจึงขึ้นไปนั่งรอที่หน้าเคาน์เตอร์เช็คอิน G ที่ชั้น ๔ เพื่อรอเวลาอีก ๓-๔ ชั่วโมงกว่าจะถึงเวลาที่นัดหมายต่อไป

เมื่อเวลาตี ๔ เจ้าหน้าที่บริษัททัวร์จึงมารอรับลูกทัวร์และจัดการเรื่องเช็คอินกระเป๋าสัมภาระและออกตัวเครื่องบินให้ จากนั้นจึงเดินทางผ่านด่านตรวจคนเข้า-ออกเมืองไปนั่งรอที่ประตู G เพื่อรอขึ้นเครื่องบินสายการบินการ์ตาแอร์เที่ยวบินที่ GA0865 และขึ้นเครื่องบินออก

จากสนามบินสุวรรณภูมิเมื่อเวลา ๖.๓๕ น.ใช้เวลาบินประมาณ ๔ ชั่วโมงก็ถึงสนามบินจาร์การ์ ต้าประเทศอินโดนีเซีย เมื่อเวลาประมาณ ๑๐.๓๐น.

เมื่อผ่านกระบวนการตรวจคนเข้าเมืองที่สนามบินแล้ว ต้องเสียเวลาเดินย้อนไป ย้อนมาเพื่อไปยังจุดที่จะเปลี่ยนเครื่องบินเดินทางต่อไปยังเมืองยอร์กการ์การ์ต้าเที่ยวบินที่ GA 0208 เดินทางต่อไปถึงเมืองยอร์กการ์การ์ต้า เมื่อเวลา ๑๑.๕๐ น.ต้องเสียเวลาและเสียอารมณ์ กับประตูขึ้นเครื่องบินที่เจ้าหน้าที่แจ้งว่าให้เปลี่ยนจากประตู ๒ ไปประตู ๔ แต่พอไปที่ประตู ๔ บอกให้รอก่อนอาจจะเป็นประตู ๕ ต้องรอให้เครื่องบินลงก่อน (เรื่องการเปลี่ยนประตูขึ้นเครื่องบินที่

สนามบินของอินโดนีเซียนี้ถือเป็น เรื่องปกติมาแต่ไหนแต่ไรแล้ว)



สนามบินจาร์การ์ต้ายังเป็น สนามบินที่มีจำนวนผู้โดยสารไม่ แออัดมากเหมือนสนามบินสุวรรณ ภูมิของเรา มีสภาพคล้ายๆสนามบิน ดอนเมืองเก่าสมัยที่ยังไม่ได้ปรับปรุง

ไม่ได้ใหญ่โตโอโถงและทันสมัยเหมือนสนามบินสุวรรณภูมิ ร้านค้าภายในสนามบินก็มีไม่มาก และไม่คึกคักพลุกพล่านมากนัก

หลังจากเสียเวลารอเปลี่ยนเครื่องบินไปเมืองยอร์กการ์การ์ต้าประมาณ ๑ ชั่วโมง แล้วเมื่อเวลา ๑๑.๔๕ น.ก็ได้เวลาขึ้น เครื่องเดินทางต่อไปยังเมืองยอร์กการ์ การ์ต้าใช้เวลาเดินทางประมาณ ๒ ชั่วโมงก็ถึงสนามบินยอร์กการ์การ์ต้า เมื่อผ่านกระบวนการตรวจคนเข้าเมือง แล้วก็ไปขึ้นรถบัสขนาด ๓๐ ที่นั่ง ที่โถง ทางอินโดนีเซียมารับคณะเราเพื่อ เดินทางไปชม**วัดพราหม์นันด์** ที่อยู่ห่าง จากสนามบินฯออกไปประมาณ ๔๐



กิโลเมตรแต่รถต้องใช้เวลาวิ่งถึง ๖๐ นาที เพราะแม้ถนนจะดีแต่คับแคบและกฎหมายที่นั่นห้ามรถใช้ความเร็วเกิน ๖๐ กิโลเมตรต่อชั่วโมง

เมือง“**ยอร์ก์จาร์การ์ต้า**” เป็นเมืองประวัติศาสตร์ มีประชากรประมาณ ๑๑ ล้านคน เป็นเมืองที่มีเสน่ห์ทางศิลปะและวัฒนธรรมที่หลากหลาย มีวัดพุทธและวัดฮินดูที่งดงาม (จากศตวรรษที่ ๘, ๙ และ ๑๐) ซึ่งสามารถพบเห็นได้ในบริเวณตัวเมือง เป็นเมืองที่สืบทอดศิลปวัฒนธรรมและการเล่นดนตรีโบราณ“**กาเมลัน**”ที่มีท่วงทำนองเสนาะให้ความรู้สึกโอ่อ่า ลึกลับ ที่ส่วนใหญ่จะเล่นอยู่ในหอดดนตรีของบ้านเรือนขุนนาง ใช้เครื่องดนตรีตั้งแต่ ๕ ถึง ๔๐ ชนิด

จุดแรกที่คณะเราไปชมคือ**วัดพราห์มันันต์**เป็นวัดฮินดูที่ได้รับการยกย่องให้



เป็นมรดกโลกจากองค์การ UNESCO มาตั้งแต่ปีค.ศ. ๑๙๙๑ หมู่วิหารแห่ง**ปรัมบานัน**ของฮินดู สร้างเสร็จราวปี ๘๕๖ เพื่อฉลองชัยชนะของ**ระโก ปีกาตัน**(ทายาทผู้สืบทอดราชวงศ์สันชัย) ลานตรงกลางของโบราณสถานแห่งนี้มีสิ่งปลูกสร้างแปดหลัง หลังใหญ่สุดสามหลังเรียงกันจากเหนือไปใต้คือ **จันดี ศิวะ มหาเทวา** สูง 47 เมตร หนาบข้างด้วยวิหารขนาดเล็กกว่า คือ **จันดี วิษณุ**(ทางเหนือ) และ **จันดี พรหมมา** (ทางใต้) ฝั่งตรงข้ามทางตะวันออกคือวิหารเล็กๆที่ครั้ง

หนึ่งเคยบรรจ “พานะทรง” ของเทพเจ้าแต่ละองค์ เช่น **วัวของพระศิวะ** (นนที) **หงส์ของพระพรหม** (ฮัสมา) และ **ครุฑของพระวิษณุ** ปัจจุบันเหลือแต่ **วัว** (นนที) ใกล้เคียงประตูทางเหนือและใต้ของพื้นที่ส่วนกลางที่มีกำแพงล้อมรอบคือวิหารราชสำนักสองหลังซึ่งมีกำแพงล้อมรอบ วิหารราชสำนักสองหลังซึ่งมีลักษณะเหมือนกัน สูงราว ๑๖ เมตร

จันดี ศิวะ มหาเทวองค์ใหญ่สุดสร้างเพื่อถวายแด่ **พระศิวะ** มีอีกชื่อหนึ่งคือ **รอรอ จองกรัง** (หญิงสาวร่างอรชร) หมายถึงหมู่วิหารทั้งหมด ตำนานท้องถิ่นกล่าวว่า รอรอ จองกรัง เป็น เจ้าหญิงที่ถูกสาปโดยคู่หมั้นที่ไม่ได้รักกัน นางขอให้ฝ่ายชายสร้างวัดให้เสร็จในหนึ่งคืน แต่นางก็ทำลายผลงานที่เกือบเสร็จสิ้นของเขาลงด้วยการตำข้าวครกกระเดื่องก่อนเวลาซึ่งเป็นสัญญาณของเช้าวันใหม่



เมื่อรู้ว่าตนถูกหลอกฝ่ายชายโกรธมากและสาปให้นางเป็นหินตามตำนานหญิงสาวยังคงอยู่ที่นี้ในหอเหนือของวิหารในรูปสลักของ **นางตุรคา** ชายาของ **พระศิวะ** ในหออีกสามหลังมีรูปสลักของ **อภิสัทธี** “**พระอาจารย์ของเทพเจ้า**” หันหน้าไปทางใต้ **พระคเณศ** ไอรสแห่งพระศิวะมีเศียรเป็นช้าง หันหน้าไปทางทิศตะวันตก และพระศิวะสูง 3 เมตร (หอกลาง หันหน้าไปทางทิศตะวันออก)

ผมได้เดินเข้าไปชมบริเวณโดยรอบและเดินขึ้นไปข้างบนมองเห็นว่าห่างออกไปที่บริเวณด้านหน้าปรากฏเจดีย์ใหญ่ทั้ง ๓ องค์ยังมีกองหินปรักหักพังกองอยู่อีกเป็นจำนวนมาก เข้าใจว่าคงจะเก็บรวบรวมไว้เพื่อรอการบูรณะซ่อมแซมต่อไป เมื่อเดินเข้าไปชมและถ่ายภาพในบริเวณปรากฏเจดีย์องค์ใหญ่ทั้ง ๓ องค์ แล้วจึงขึ้นบันไดไปชมด้านบนและถ่ายภาพปรากฏเจดีย์