



กลิ่นหายไป...

กัจฉา ปุรงกัน

กลอนพาไป..

กัจจา ปุรณัน

กลอนพาไป..

กিজา ปุรณัน เขียน

ISBN : 978-616-630-261-5

© 2025 All Rights Reserved ลิขสิทธิ์ : อรัญญา ปุรณัน

รูปเล่ม/แบบปก : Flying Group

พิมพ์ครั้งแรก : ธันวาคม ๒๕๖๘

จำนวนพิมพ์ : ๕๐๐ เล่ม

บรรณาธิการและผู้จัดพิมพ์ : อรัญญา ปุรณัน

aranya.pn@gmail.com โทร. ๐๒-๓๑๑-๔๖๙๐

จัดพิมพ์โดย : บริษัท พิมพ์ดี จำกัด (สำนักงานใหญ่)

๓๐/๒ ถ.เจริญญาติ ต.โคกขาม อ.เมืองสมุทรสาคร จ.สมุทรสาคร

โทร. ๐๒-๔๐๑-๙๔๐๑

ราคา ๑๕๐ บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

กিজา ปุรณัน.

กลอนพาไป..- สมุทรสาคร : พิมพ์ดี, 2568.

180 หน้า.

1. กลอน. I. ชื่อเรื่อง.

895.9112

ISBN 978-616-630-261-5

ก่อนจะพาไป..

เคยไหม? ที่บางครั้งเราอยากจะหยิบปากกาขึ้นมาเขียนอะไรบางอย่าง เพื่อระบายความคิด ประสบการณ์ หรืออารมณ์ความรู้สึกที่มันอัดอั้นฝังแน่นอยู่ในทรวง และเมื่อเขียนไปแล้ว ก็สัมผัสได้ถึงความลื่นไหลของสิ่งที่อยู่ในนั้น มันพรั่งพรูออกมาประดุจน้ำตกที่ไหลลงจากหน้าผาในฤดูฝน รู้สึกเบา สบาย มีความสุข และสงบสันติ หนังสือเล่มนี้ก็เช่นเดียวกัน..

“กลอนพาไป..” ให้เราได้สัมผัสกับบรรณรสบทกลอน อันเป็นผลงานชิ้นสุดท้ายในชีวิตของคุณกัจจา ปุรณัน อดีตผู้ร่วมก่อตั้งชมรมนักกลอนในปี พ.ศ. ๒๕๐๓ และเป็นประธานชมรมในสมัยที่ ๓ ด้วยจิตวิญญานของความเป็นนักกลอน ท่านจึงใช้เวลาว่างเขียนเรื่องราวที่พบเห็นในช่วงปีพ.ศ. ๒๕๕๔-๒๕๕๕.. ยิ่งเขียนกลอน.. ปลายปากกาก็ยิ่งพาไป มันคือปาฏิหาริย์ของบทกลอนที่ทำให้ผู้เขียนได้จารความคิดความรู้สึกลงมาเป็น

วรรณกรรม และเป็นสื่อให้ผู้อ่านได้เข้าถึงเรื่องราว เหตุการณ์
และความรู้สึกนั้นได้ ทั้งเรื่องทางสังคม การเมือง พระธรรมคำ
สอนแห่งองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า และกลอนเชิดชูของ
พระมหากษัตริย์ในโอกาสต่างๆ ด้วย

“ย้อนมาดูตัวเองแก่ปานนี้
หมดท่าที่จะทำบำรุงเรื่อง
ข้าพิกการเข่าขาน่าขุนเคือง
กะแยงย่อง ต้องเปลืองกาลเวลา
อยู่กับที่มีมือถือดินสอ
จึงใคร่ขอเขียนคำที่มีค่า
เป็นข้อคิดนิดหน่อยต่อยรราคา
เพียงหวังว่าเกิดคุณไว้จนเจือ
แก่สังคม การเมืองหรือการบ้าน
หรือพออ่านเล่นเล่นไว้เป็นเหยื่อ

ของนักคิดจิตกล้ำพาให้เชื่อ
เหมือนลงเรือลำเดียวไม่เปลี่ยนใจ..”

ด้วยเจตนารมณ์ที่ท่านเขียนไว้ดังกล่าว ประกอบกับ
ในโอกาสครบรอบชาติกาล ๘ รอบ ของคุณกิจจา ปุรณัน ข้าพเจ้า
จึงได้รวบรวมบทกลอนบางชิ้นของท่านมาเป็นหนังสือเล่มนี้ขึ้น
โดยสอดแทรกข้อเขียนของข้าพเจ้าด้วยนามปากกา “Forest”
เพื่อขยายความ และประสานเรื่องราวให้กลมกลืนกัน นอกจากนี้
ก็ได้ปิดท้ายเล่มด้วยฉันทลักษณ์ เพื่อยังประโยชน์ต่อผู้สนใจด้าน
การประพันธ์ได้มีไว้ใช้อ้างอิง

ข้าพเจ้าขออุทิศคุณงามความดีที่จักมีขึ้นจากหนังสือเล่มนี้แด่
คุณพ่อกิจจา ปุรณัน ผู้มอบชีวิตและจิตวิญญาณให้แก่ข้าพเจ้า

ด้วยสำนึกในพระคุณ“พ่อ”
อรัญญา ปุรณัน “Forest”
๕ ธันวาคม ๒๕๖๘

ขอขอบพระคุณ

อาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

ครูคมทวน คันธนู

รองศาสตราจารย์ ดร.สุปราณี พัดทอง

อาจารย์จินตนา กล้ายประยงค์

คุณศิวาพร บุญยปรัตยุด

คุณอดิสร สุวัจนานนท์

รองศาสตราจารย์ สาลินี วรรณพชร

คุณอรศรี สุวัจนานนท์

คุณชัยบทรวง สีหิ์ไสยาสน์

คุณดิฐฐ์ทฤษฎ์ อักษรศิลป์

คุณแม่เปรมวดี ปุรณัน และบุตร-ธิดา

๐ ๕๗๑ ฝักถั่ว ๐

ฝักถั่ว ฝักถั่ว ฝักถั่ว
ฝักถั่ว ฝักถั่ว ฝักถั่ว
ฝักถั่ว ฝักถั่ว ฝักถั่ว
ฝักถั่ว ฝักถั่ว ฝักถั่ว
ฝักถั่ว ฝักถั่ว ฝักถั่ว
ฝักถั่ว ฝักถั่ว ฝักถั่ว
ฝักถั่ว ฝักถั่ว ฝักถั่ว
ฝักถั่ว ฝักถั่ว ฝักถั่ว
ฝักถั่ว ฝักถั่ว ฝักถั่ว
ฝักถั่ว ฝักถั่ว ฝักถั่ว

๐ ๕๗๑ ฝักถั่ว ๐
๖๗๐๕๗ (๖๗๐๕๗)
๖๗๐๕๗ (๖๗๐๕๗)

‘กิจจานุสรณ์’

ราวปี พ.ศ.๒๕๐๘-๙ ผมเริ่มเฝ้าใฝ่ใส่ใจการเขียนกลอน
ศึกษาระเบียบและขั้นตอน เอาจริงเอาจัง พร้อมหวังจะส่งงาน
ตามที่ต่างๆ บ้าง โดยเฉพาะหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ รอจนอดอัดและ
เบื่อหน่ายคล้ายกับเขาเอาเฉพาะพวงขาประจำเข้าไปซ้ำมา แถมหา
สาระดีๆ ไม่ได้เสียด้วย บางคนฝีมือห่วยบรม..ผมจึงเบนหน้าหันมา
ฟังรายการกลอนทางวิทยุที่ดูเข้าท่ากว่าปรากฏว่าพบรายการหนึ่ง
ซึ่งจัดทางสถานีปชส.๗ (กรมประชาสัมพันธ์) เชิงสะพานพุทธฯ
อันมีจุดเด่นคือเน้นกลอนสังคมและการเมือง ไกลจากเรื่องดอกไม้
สายลม ผมจำชื่อผู้จัดได้ดีคือพินเรศ นโรปรกรณ์ ภายหลังกระฉ่อนชื่อ
ทั้งฝีมือกลอนและบทความนาม ‘สาวเอยจะบอกให้’ ต่อมาพินเรศ
ได้ให้ความอนุเคราะห์แก่ผมหลายกรณี เช่นแนะนำหนังสือดี
ให้อ่าน, มอบงานลงหนังสือที่ผมจัดทำ..ผมยังจำได้ว่า พี่กิจจา ปุรณัน
เป็นผู้ช่วยสำคัญในการจัดรายการกลอนช่วยพินเรศอยู่ด้วยอีกทาง

พร้อมกับสร้างสี่ทหารเสือหัวเขื่อนักกลอนการเมืองช่วงนั้น อันมี
ปิยพันธุ์ จัมปาสุต ประเสริฐ จันทรดำ สำเร้ง คำพะอู และพิบูลย์ชัย
พันธุ์ลี ที่ถูกจริตผมยิ่ง....

...สำหรับพี่กัจจา ปุรณัน นั้น ผมได้อ่านงานท่านพอควร ชื่นชม
ที่ท่านเป็นต้นขบวนมิเขียนกลอนเพื่อเจ้าละเมอฝันตะบี้ตะบัน
ออกหัววันละร้อยทีปีละร้อยหนดังครูสุนทรภู่ว่าไว้....

กระทั่งได้อ่านงานพี่กัจจาเต็มตาอีกทีเมื่อคุณอรัญญา (ธิดา
ของท่าน) प्रารณารวมงานของท่านให้เป็นหมวดหมู่เชิดชูพระคุณ
อีกต่างหาก อยากจะบอกว่าพี่กัจจามีความรู้ทางวัฒนธรรมทาง
ประเพณีที่เก่งฉกาจควบโหราศาสตร์ไปในตัวและในหัวพร้อมกัน
อันหาได้ยากมาก

ขอชื่นชมจากใจที่ท่านได้ให้ความรู้ทางเชิงกลอนแก่ผมตั้งแต่
ช่วงนมแตกพาน ลุกาลปัจจุบัน

คมทวน คันธนู

แทนภัย

กลอนพาไป...เปี่ยมใจรักอักษรสาร
กลกลอนกานท์ คือชีวิต ครุ่นคิดเขียน
หลากหลายราว トラตรึงจิต ลิขิตเพียร
ดูจแสงเทียน ส่องโลก-ธรรม ผ่องอำไพ
กราบคุณพ่อกิจจา ปุณฺณัน
กราบคุณงาม สืบสร้างสรรค์ ทนสมัย
กราบภูมิรู้ ภูมิธรรม น้อมนำใจ
กราบผลงาน ประดับไว้ ในวงวรรณ

รองศาสตราจารย์ ดร.สุปานี พัดทอง
นายกสมาคมนักกลอนแห่งประเทศไทย

๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๘

คำนิยาม

- ◎ นาม “กัจจา ปุรณัน” นั้นคือปราชญ์
ความสามารถวิวรรณท่านสั่งสม
ร้อยสลักอักษรารีนอารมณ์
สะท้อนสังคมรอบด้านทั้งการเมือง
- ◎ เทตักษตรีย์รักชาติศาสนา
พ่อกัจจา ปุรณันนั้นสื่อเลื่อง
ทุกถ้อยสรรค์วรรณศิลป์จินตน์ประเทือง
น้อมนำเนื่องเนื้อหาสาระดี
- ◎ รวมกลอนกานท์ของพ่อต่อเนืองหนุน
เป็นผลบุญแบบอย่างทางวิถี
ชื่อ “กัจจา ปุรณัน” มั่นทวี
ฝากวจีสาน์อักษร “กลอนพาไป”

อาจารย์จินตนา กล้ายประยงค์
นายกสมาคมกวีร่วมสมัย

สารบัญ

ก่อนจะพาไป

ขอขอบพระคุณ

ค่านิยม

สารบัญ

เปิดฉาก

ฉาก ๑ : สังคม

*โหมโรง ๑

๒๐

ส.ค.ส.

๒๒

วันสงกรานต์

๒๔

วันครอบครัว

๒๖

*เพลงก่อนเข้านอน

๒๘

Valentine's Day

๒๙

วันลอยกระทง

๓๑

วันแรงงาน

๓๔

วันเสรีภาพสื่อมวลชน	๓๖
วันทหารเรือ	๓๘
*พ่อเป็นใคร	๔๑
หมอดู	๔๒
โหราศาสตร์กับบ้านเมือง	๔๖
น้ำท่วม ๒๕๕๔	๔๘
โลกปริ	๕๑
ชีวิตใหม่หลังสายน้ำ	๕๓
*จิตอาสา	๕๗

ฉาก ๒ : การเมือง

*โหมโรง ๒	๖๒
อุดมการณ์	๖๔
๘๐ ปีวันชาติ	๖๖
ผู้แทน	๖๘
คนส่วนใหญ่ไร้ประโยชน์	๗๐
เลือกอะไร	๗๒

เกมเลือกตั้ง	๗๔
Vote No	๗๖
ประชาธิปไตย	๗๘
สภาสะคร	๘๐
*เล่นการเมือง	๘๒
ส.ส.บริสุทธิ์	๘๓
ศีกนอก-ศีกใน	๘๕
ทหารกับประชาชน	๘๘
คาสีโน	๙๐
เลือดล้างเท้า	๙๔
*รูปแบบกับเนื้อหา	๙๖

ฉาก ๓ : ศาสนา

*โหมโรง ๓	๑๐๐
บทเพลงแห่งใบไม้	๑๐๒
คน คือ คน	๑๐๖
ปุถุชน	๑๐๘

สงสัยทำไมแก่	๑๐๙
รักโลกโกรธหลง	๑๑๑
พรหมวิหาร	๑๑๓
จากสูญไปสูญ	๑๑๕
กรรม	๑๑๖
ไตรลักษณ์	๑๑๘
ไหว้พระ	๑๒๐
วิปัสสนา	๑๒๒
*เข้ากรรมฐาน	๑๒๕
พุทธธรรม	๑๒๗
พุทธทาส	๑๒๙
อินทขิล	๑๓๑
วิสาขบูชา	๑๓๓
ตรัสรู้	๑๓๕
มรรค ๘	๑๓๗
ปาฏิโมกข์	๑๔๐

ทางสายตรง	๑๔๒
ดื่บ	๑๔๔
นิพพาน	๑๔๖
โลกใหม่	๑๔๘
*ประสบการณ์ของพ่อ	๑๕๐

ฉาก ๔ : สถาบันพระมหากษัตริย์

*โหมโรง ๔	๑๕๔
๕ ธันวาคมหาราช	๑๕๖
ปรัชญาพอเพียง	๑๕๘
พระราชดำรัส	๑๖๐
๖๕ ปีครองราชย์	๑๖๒
ฉัตรมงคล	๑๖๔
พระบารมี	๑๖๖
*อาศิรวาท รัชกาลที่ ๑๐	๑๖๘

ปิดฉาก ฝากฉันทลักษณ์

เปิดฉาก

(โคลงสี่สุภาพ)

รวมกลอนคุณพ่อไว้	บุชา
รวมเพื่อชนศึกษา	สิ่งรู้
รวมเรื่องชาติ-ศาสนา	กษัตริย์
รวมสีฉาก ไม่สู้-	อ่อนเนื้อแลนา

(กลบทับवानกลีบขยาย)

“กลอนพาไป..” ให้พบประสบศิลป์
กลอนพาจินต์สบสุขทุกสถาน
กลอนพารักกลอนแปดไปชั่วกาล
กลอนพาสารสื่อซึ่งถึงอารมณ์

“Forest”