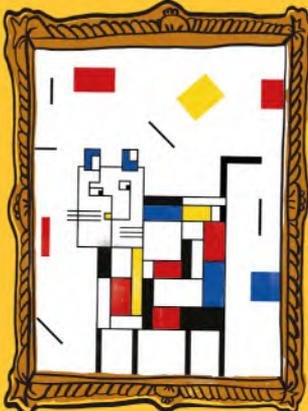


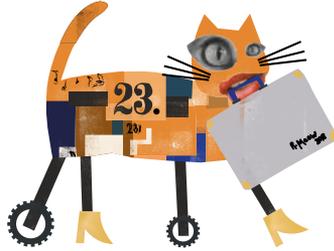
NANA

ภาพประกอบ
Nia Gould

ประวัติศาสตร์ศิลปะ ฉบับแมวแสนขง

A History of Art in 21 Cats





ประวัติศาสตร์ศิลปะ ฉบับแมวเหมียว

A History of Art in 21 Cats

Diana Vowles, Jocelyn Norbury เขียน

Nia Gould ภาพประกอบ

อรุณี เศรษฐมาสถ์ แปล

การอ่านคือรากฐานที่สำคัญ



ประวัติศาสตร์ศิลปะฉบับแมวเหมียว

A History of Art in 21 Cats

NANA

ในเครือบริษัทอมรินทร์ คอร์เปอร์ชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
378 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4964, 4969 E-mail: info@amarin.co.th
www.amarinbooks.com    @amarinbooks

Copyright © Michael O'Mara Books Limited 2019

สื่อดิจิทัลนี้ให้บริการดาวน์โหลดสำหรับผู้รับบริการตามเงื่อนไขที่กำหนดเท่านั้น
การทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่ ไม่มีวิธีใดๆ นอกเหนือจากเงื่อนไขที่กำหนด
ถือเป็นความผิดอาญาตาม พรบ.ลิขสิทธิ์และ พรบ.ว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

เลขมาตรฐานสากลประจำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ 978-616-18-8961-6

เจ้าของ ผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา บริษัทอมรินทร์ คอร์เปอร์ชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ศิริ บุญพิทักษ์เกศ • กรรมการผู้จัดการ อุษณีย์ วิรัตน์พันธ์
รองกรรมการผู้จัดการ ศศกร วัฒนาสุทธีวงศ์ • ที่ปรึกษา อดอาจ จิระอร
บรรณาธิการบริหาร ชัชชนันท์ ประสพวงศ์ • บรรณาธิการ พีรพร วัฒนาสุทธีวงศ์
ผู้จัดการส่วนศิลปกรรม วณิชชา สนิทชน • ศิลปกรรมปก กวินทิพย์ ลีนแต่ • ออกแบบรูปเล่ม เกตติพิบูล โหมตตาด, จิรณีย์ คำจันทร์
ผู้จัดการส่วนผลิตและควบคุมคุณภาพ ดวงกมล บุญจันทร์ • พิสูจน์อักษร สองนภา ภัคศรีวัลย์, อัมไพวรรณ ยศศิริพันธุ์

คำนำสำนักพิมพ์

ทุกสิ่งในโลกล้วนมีประวัติศาสตร์และเส้นทางของมัน และตลอดเส้นทางนั้นได้เก็บสะสม ร่องรอยไว้เสมอ ทั้งเรื่องราวของผู้คน ความคิด ความเชื่อ และความฝันในแต่ละยุคสมัย ศิลปะเองก็เช่นกัน เป็นเหมือนจดหมายจากวันวานที่ส่งข้ามเวลา บอกเล่าความงามและความหมายในแบบที่ถ้อยคำธรรมดาอาจเอื้อมไม่ถึง

หลายครั้งเวลาเราไปเดินชมภาพในพิพิธภัณฑ์ เราอาจยืนอยู่ต่อหน้าผลงานชิ้นหนึ่ง อย่างเงียบงัน พลังสงสัยว่าศิลปินคิดอะไรอยู่ เหตุใดจึงเลือกวาดเช่นนั้น เลือกใช้สีหรือรูปทรงที่ไม่คุ้นตาแบบนี้ และนี่เองคือเสน่ห์ของการได้รู้ที่มาที่ไป เมื่อเราเข้าใจแนวทาง ความคิด และบริบทของแต่ละยุคสมัย การชมศิลปะจะยิ่งเพลิดเพลินขึ้น

ประวัติศาสตร์ศิลปะฉบับแมวเหมียว เล่มนี้ ได้รวบรวมศิลปะ 21 แนว ซึ่งคุณคงเคยได้ยินชื่อแนวทางใดแนวทางหนึ่งมาอย่างน้อยสักครั้ง มาถ่ายทอดในรูปแบบแมว 21 ตัว ที่สะท้อนลักษณะเด่นของศิลปะแต่ละแนวได้อย่างชัดเจน จนทำให้เรื่องราวที่อาจดูไกลตัว ค่อยๆ ใกล้ขึ้น เข้าใจง่ายขึ้น และน่าจดจำขึ้น

ท้ายที่สุดนี้ หวังว่าคุณจะรื่นรมย์ไปกับศิลปะผ่านหน้ากระดาษ ไม่ว่าจะอ่านเพื่อทำความเข้าใจโลกของภาพและแนวคิด หรืออ่านเพื่อปล่อยใจอย่างเบาสบาย ขอให้ทุกหน้าที่เปิดเป็นเหมือนประตูบานเล็ก ๆ ที่พาคุณเข้าไปพบความงาม และเมื่อปิดเล่มลงแล้ว ความงามนั้นยังคงประทับอยู่ในใจ เหมือนแมวที่แอบมานอนขดตัวเงียบขงๆ คุณโดยไม่รู้ตัว

NANA



ประติมาศาสตร์ศิลปะ
ฉบับแมวเหมียว





บทนำ

Felis catus¹ หรือที่เรารู้จักกันดีในฐานะสัตว์เลี้ยงแสนรักนั้น นับเป็นเพื่อนคู่ใจผู้ทรงคุณค่าของมนุษย์ตลอดช่วงประวัติศาสตร์ที่ผ่านมา มันเป็นสัญลักษณ์ของวัฒนธรรมและความละเอียดละไมอันตราตรึง อยู่ในจินตนาการของชาวอียิปต์โบราณ ซึ่งยกย่องแมวไว้ในสถานะสูงสุด เหล่าแมวยังได้แวะเวียนไปตามสตูดิโอของศิลปินมากมาย ไม่ว่าจะเป็นปาโบล ปิกัสโซ (Pablo Picasso) โกลด โมเนต์ (Claude Monet) และจอร์เจีย โอคีฟ (Georgia O'Keeffe) ดังนั้นจึงดูเหมือนอย่างยิ่งที่จะเชื่อเชิญแมวผู้มีวัฒนธรรมทั้ง 21 ตัว มาร่วมเดินทางสำรวจประวัติศาสตร์ศิลปะไปด้วยกัน

ตั้งแต่ศิลปะอียิปต์โบราณและศิลปะไบแซนไทน์ ไปจนถึงโลกอันพลิกผัน และประสบความสำเร็จอย่างล้นหลามของศิลปินอังกฤษรุ่นใหม่ มาสำรวจรูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์ของแนวทางศิลปะที่สำคัญ และเหล่าศิลปินผู้ขับเคลื่อนแต่ละยุคกันเถอะ

องค์ประกอบที่ใช้สร้างแมวทั้ง 21 ตัวนี้ มาพร้อมคำอธิบายว่าพวกมันสะท้อนผลงานของศิลปิน หรือสะท้อนแง่มุมของแนวทางศิลปะนั้นๆอย่างไร ทำไมไม่ลองใช้องค์ประกอบเหล่านี้ พัฒนา “แคตดิจูด” หรือมาดแมวๆอย่างสร้างสรรค์ในแบบของคุณดูบ้างละ





ส่วนท้ายหนังสือมีไทม์ไลน์ เพื่อใช้เป็นแนวทางอย่างง่าย
ในการช่วยสรุปเกี่ยวกับศิลปินและแนวทางการศิลปะทั้งหมด
ที่ปรากฏในเล่มนี้



อียิปต์โบราณ (Ancient Egyptian)

ความหยิ่งโส ล้ำคัญตัว และท่าทีดูแคลนอย่างผู้สูงศักดิ์ในแมวตัวนี้ เป็นลักษณะทั่วไปในศิลปะอียิปต์โบราณ เหล่าแมวถูกเชื่อมโยงกับเทพเจ้าต่าง ๆ และรูปลักษณ์ของพวกมันก็ได้รับการเก็บรักษาไว้ในรูปของประติมากรรม เครื่องราง รวมถึงภาพวาดบนผนังหรือในสุสานด้วย

แทนที่จะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการตกแต่งต่าง ๆ ศิลปะอียิปต์ถูกใช้เพื่อสื่อความหมายทางจิตวิญญาณเป็นหลัก ผลงานส่วนมากสะท้อนความเชื่อของผู้คนต่อชีวิตหลังความตาย ภาพที่ปรากฏบนสุสานและจิตรกรรมฝาผนังมักมีลักษณะตามแบบแผนที่ถูกกำหนดไว้ และไม่ได้พยายามถ่ายทอดความสมจริงใดๆ ไม่ว่าจะเป็นแมวหรือมนุษย์ก็ตาม

ศิลปินอียิปต์แสดงให้เห็นถึงสถานะและความสำคัญของบุคคลที่พวกเขาวาดผ่านสีที่ใช้และขนาดของตัวบุคคลเมื่อเทียบกับใครก็ตามที่เห็นแมวตัวนี้จะจำแนกได้ทันทีว่ามันคือเทพเจ้า ไม่ใช่เพียงแมวจับหนูธรรมดา

บ่อยครั้ง ผู้ชมเป้าหมายของจิตรกรรมในสุสานมักเป็นผู้ตายเอง ฟาโรห์ที่เห็นภาพนี้บนผนังสุสานของตนย่อมมั่นใจได้ว่าเพื่อนแมวของเขาจะติดตามเขาไปยังโลกหลังความตาย - เว้นแต่แมวผู้น่าสงสารนั้นจะถูกฆ่า ทำมัมมี่ และฝังไว้เคียงข้างพระราชผู้ล่วงลับไปแล้ว

