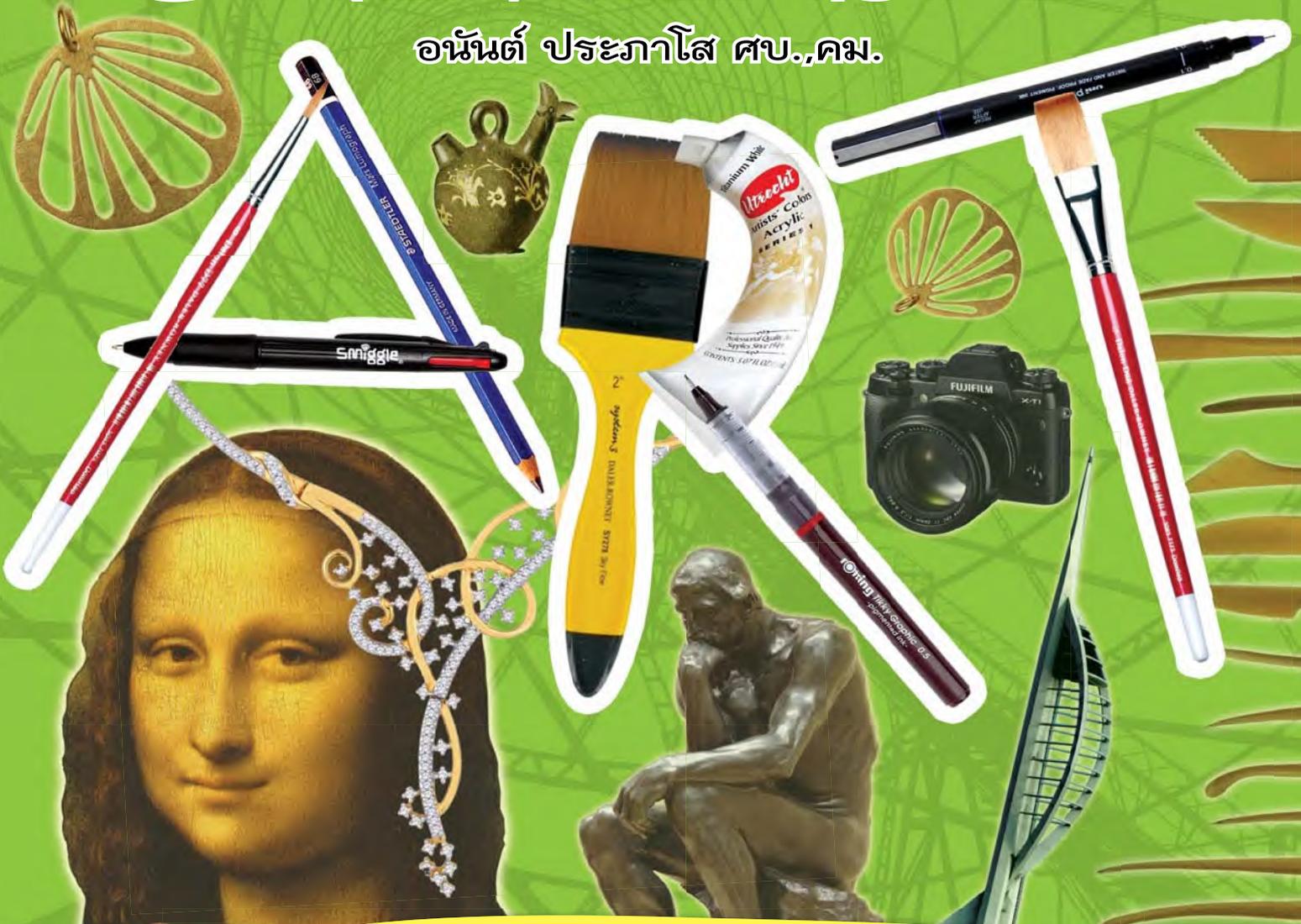




คู่มือสอบเข้าเรียนต่อ

ศิลปะ ART อโศกบัณฑิต UNIVERSITY

อนันต์ ประภาโส ศบ.,คม.



อ่านก่อน รู้ก่อน เตรียมตัวก่อน
พร้อมภาพตัวอย่าง 250 ภาพ

TOTAL PLAYING TIME: 2 HRS 30 MINS

BLUEPRINTS
MOWGLIE of an helicopter

- a1 White Mamba
- a2 Red Blade
- a3 Snake Pit Sequence
- b1 Sky
- b2 Tusks

ART for UNIVERSITY

คู่มือสอบเข้าเรียนต่อ ศิลปะ-ออกแบบ
อนันต์ ประภาโส



คู่มือสอบเข้าเรียนต่อ ศิลปะ-ออกแบบ อนันต์ ประภาโส

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

อนันต์ ประภาโส

คู่มือสอบเข้าเรียนต่อ ศิลปะ-ออกแบบ ,--กรุงเทพฯ :
ศิลปประภา, 2551

200 หน้า

1. ศิลปะการตกแต่ง 2. ศิลปะการตกแต่ง.-- การสอบ
I. ชื่อเรื่อง

745

ISBN 978-974-519-226-3

บรรณาธิการอำนวยการ : อนันต์ ประภาโส

บรรณาธิการบริหาร : ศรินยา พรหมคำ

ผู้ช่วยบรรณาธิการ : ภูชิต รอดดารา

กองบรรณาธิการ : ธนกร เนียมศิริ

ศิลปกรรม : สมาร์ทเฮด กรุป

พิสูจน์อักษร : รัตนวลี คำแก้ว

พิมพ์ที่ : บริษัท เอมี เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด

สำนักพิมพ์ ศิลปะประภา

31/213 หมู่บ้านพฤกษาวิลเลจ 1 ต.บึงคำพร้อย

อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี 12150 โทรศัพท์ 02-192-3060

โทรสาร 02-192-3280 www.sipprapa.net

จัดจำหน่ายโดย

สายส่งสุขภาพใจ บริษัท บুক ไทม์ จำกัด

14/350 หมู่ 10 ถนนพระราม 2 ซอย 38 แขวงบางมด เขตจอมทอง

กรุงเทพฯ 10150 โทรศัพท์ 02-415-2621, 02-415-6797

โทรสาร 02-416-7744 www.booktime.co.th

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติการพิมพ์



คำนำ

เคยไหมครับ ตั้งแต่เป็นเด็กตัวเล็ก ๆ ผู้ใหญ่ชอบถามว่า “โตขึ้นหนูอยากเป็นอะไร” หลายคนตอบได้ หลายคนตอบไม่ได้ หลายคนพ่อแม่สอนให้ตอบ ซึ่งคำตอบส่วนมาก ก็จะเป็น “โตขึ้นหนูอยากเป็นครู เป็นทหาร เป็นตำรวจ เป็นนักธุรกิจ เป็นหมอ” ฯลฯ หายากครับที่จะมีคำตอบว่า “โตขึ้นหนูอยากทำงานศิลปะ” เพราะเราเชื่อกันว่า “ศิลปะ กินไม่ได้” และคนยุคก่อน ๆ ส่วนใหญ่จะไม่เข้าใจคำว่าศิลปะมากพอที่จะกล้าส่งเสริม ให้ลูกเรียน กลัวว่าเรียนจบไปแล้วจะเป็น “ศิลปินไร้แห่ง”

อย่าว่าแต่พ่อแม่ผู้ปกครองรุ่นก่อน ๆ เลยครับ แม้แต่พ่อแม่สมัยใหม่ บางครั้งเห็น ลูกสนใจศิลปะก็อยากส่งเสริมให้ถึงที่สุด แต่ก็ไม่มีความรู้ความเข้าใจว่าจะเริ่มส่งเสริมเขา เมื่อไหร่ อย่างไร และพวกศิลปะนี้เขาแยกย่อยสาขาออกไปมากมายแค่ไหน

ไล่เรียงลงมาถึงตัวน้อง ๆ เอง พอขึ้นชั้นมัธยมปลายเริ่มรู้ตัวแล้วว่าชอบศิลปะ อยากรเรียนศิลปะ อยากรทำงานศิลปะ อยากรทำงานออกแบบ แต่ก็ยังงง ๆ อยู่ว่า แต่ละ สถาบัน แต่ละคณะ เขาสอนอะไรบ้าง ตรงกับที่เราชอบหรือไม่ น้อง ๆ หลายคนมาพบกับผม บอกว่าอยากเรียนโน่นอยากเรียนนี่ พอชักใช้ไล่เรียงกันจริง ๆ ก็ชักงงไม่รู้ว่าตัวเองชอบ อะไรกันแน่

“คู่มือสอบเข้าเรียนต่อสาขา ศิลปะ-ออกแบบ” เล่มนี้ ผมได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ วิชาชีพต่าง ๆ การเรียนการสอน การเตรียมตัวสอบ นำมาเรียบเรียงให้อ่านง่าย เข้าใจง่าย รวมถึงบทความอีกหลายบทที่ผมเขียนขึ้นเพื่ออธิบายเกี่ยวกับวิชาชีพทางด้านศิลปะ - ออกแบบอันเป็นที่สนใจของน้อง ๆ นักเรียนมัธยมปลายอยู่ในขณะนี้ เพื่อจะได้มีความเข้าใจ ในสิ่งที่จะติดตัวเราไปเป็นวิชาชีพตลอดชีวิต หนังสือเล่มนี้จึงเป็นคำตอบสำหรับผู้เริ่มต้น สนใจที่จะเรียนต่อทางด้านศิลปะ-ออกแบบ อย่างแท้จริง

หวังเป็นอย่างยิ่งว่า น้อง ๆ ที่ได้อ่านหนังสือเล่มนี้ รวมถึงคุณครูศิลปะ จะได้ใช้ หนังสือเล่มนี้เป็นแนวทางในการเลือกเรียนและเตรียมตัวสอบทางด้านศิลปะต่อไป

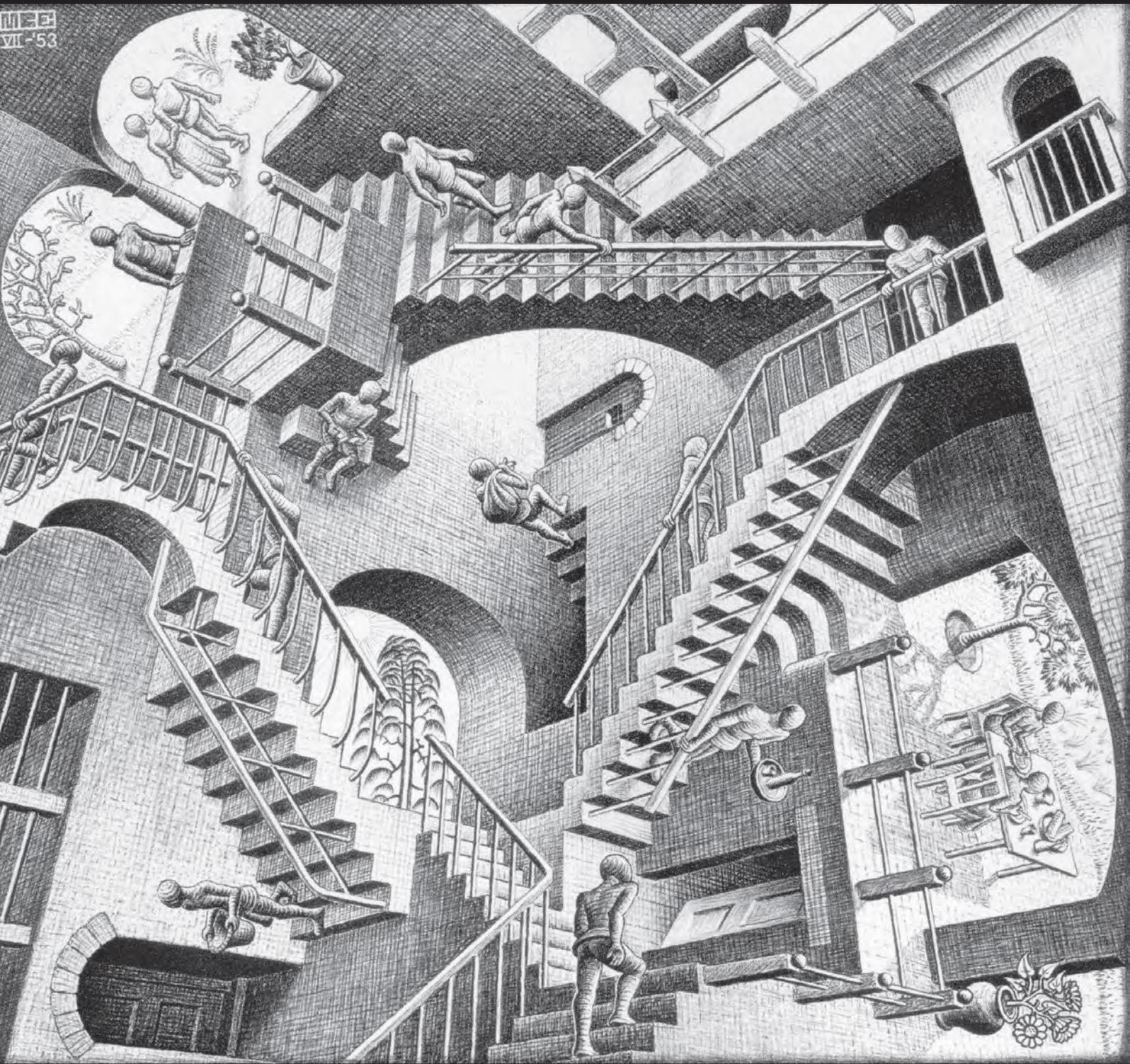
อนันต์ ประภาส (ครูอุ้ย)



สารบัญ

ความรู้พื้นฐานด้านศิลปะ - ออกแบบ	6
สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน	68
สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์	96
สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	126
สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์	142
สาขาวิชาออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา	150
สาขาวิชาออกแบบเครื่องประดับ	160
สาขาวิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย	166
สาขาวิชาจิตรศิลป์	172
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์	180
ส่งท้าย	191
บรรณานุกรม	192
ประวัติผู้เขียน	193





ความรู้พื้นฐาน
ด้านศิลปะ-ออกแบบ

เรียนศิลปะจบแล้ว จะไปทำอะไรกัน?

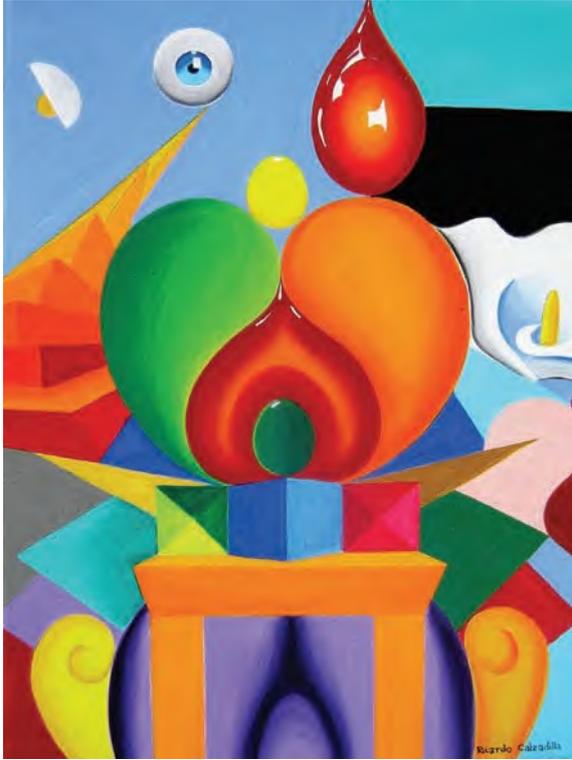
ปัจจุบันเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางแล้วว่า การประกอบอาชีพทางด้านศิลปะได้ขยายตัวออกไปในทุกวงการ ไม่ว่าจะเป็นธุรกิจประเภทใดก็ต้องการใช้คนที่มีความรู้ทางด้านศิลปะเป็นส่วนหนึ่งของกิจการนั้น ๆ เพื่อช่วยเพิ่มคุณค่าของธุรกิจหรือบริการต่าง ๆ ให้กว้างขวางขึ้น เพราะคนที่เรียนทางด้านศิลปะจะเป็นผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบและรู้จักค้นหาวิธีสร้างจุดสนใจให้สินค้าและบริการต่าง ๆ โดยเฉพาะในกลุ่มสินค้าที่มีการแข่งขันกันสูง ยิ่งจำเป็นต้องใช้วิธีการทางศิลปะนำเสนอให้ลูกค้าตัดสินใจเลือกสินค้าหรือบริการของตนมากขึ้น

เมื่อวงการธุรกิจมีความต้องการฝ่ายสร้างสรรค์-ศิลปะ-ออกแบบมากขึ้น ผู้ที่เรียนต่อทางด้านศิลปะจึงสามารถขีดหน้าชูตาและภาคภูมิใจได้ไม่แพ้วิชาชีพอื่น ๆ นอกจากนั้นเรายังสามารถเลือกเรียนศิลปะได้มากมายหลายสาขาโดยไม่ต้องมาแย่งอาชีพเดียวกันอีกด้วย เพราะงานที่ต้องการใช้ความรู้ด้านศิลปะนั้นกว้างมาก แม้จะมีคนเรียนศิลปะมากมายก็ยังหาคนตักงานไม่ได้ (ยกเว้นคนที่ไม่ยอมทำงานหรือเลือกงานมากเกินไป อย่างนั้นเขาไม่เรียกว่าตักงานนะครับ)

ดังนั้นคำพูดที่ว่า “เรียนศิลปะจบแล้วก็ต้องไปเป็นศิลปินไส้แห้ง” จึงไม่มีใครคิดที่จะพูดอีกต่อไป และคำตอบที่สำคัญที่สุดว่า ทำไมต้องเรียนศิลปะ ก็คือ...คุณอยากเรียน

เรียนศิลปะจบแล้วจะไปทำอะไรกัน? นี่ก็เป็นอีกคำถามหนึ่งที่ส่วนใหญ่แล้วพ่อแม่ผู้ปกครองมักจะเป็นผู้ถามเสียมากกว่า

ขอเล่าย้อนไปถึงสมัยที่ผมเรียนจบชั้นมัธยมต้นใหม่ ๆ แล้วบอกทางบ้านว่าจะเรียนต่อทางศิลปะ คำถามแรกที่แม่ถามก็คือ “แล้วแกจะไปทำอะไรกัน” แน่แน่นอนว่าเด็กวัยรุ่นอย่างเราคงหาคำตอบดี ๆ ให้กับทางบ้านได้ยาก เพราะสมัยนั้นวงการศิลปะในประเทศไทยยังแคบมาก บริษัทโฆษณาก็ยังมีไม่มาก ศิลปินที่ประสบความสำเร็จอย่างแจ่มชัดก็ยังมีให้เป็นตัวอย่าง คอมพิวเตอร์กราฟิกก็ยังมี สมัยนั้นยังไม่มีอะไรเลยนอกจาก กระดาษ สี ปากกาออตริง วงเวียน ไม้ที่ แค่นี้เราก็ทำงานกันได้แล้ว แต่ปัจจุบันเรามีคำตอบดี ๆ ให้กับคุณพ่อคุณแม่ได้มากมาย แถมพ่อแม่สมัยใหม่ก็มีความเข้าใจมากขึ้น มีการสนับสนุนให้ลูกเรียนในสิ่งที่ชอบ พ่อแม่บางคนถึงกับมาปรึกษาผมด้วยซ้ำว่าอยากให้ลูกเรียนทางด้านศิลปะจะต้องเตรียมตัวอย่างไรบ้าง





เอาล่ะ สมมุติว่าเราสอบเข้าเรียนทางด้านศิลปะได้ตามความต้องการแล้ว ทีนี้พอเรียนจบออกมาจริง ๆ ละ เราจะไปทำอะไรกัน? ต่อไปนี้คือตัวอย่างอาชีพที่น้อง ๆ สามารถออกไปทำได้ เมื่อเรียนจบสายศิลปะออกแบบ

1. เป็นศิลปินอิสระ ผลิตผลงานขาย เช่นภาพเขียน ภาพประดับผนัง รูปปั้นต่าง ๆ ภาพพิมพ์ หรืองานศิลปะอื่น ๆ มีตัวอย่างของผู้ที่ประสบความสำเร็จให้เราเห็นกันแล้วว่าเป็นศิลปินไม่เห็นต้องใส่แหง เช่น ศิลปิน เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ อาจารย์ประเทือง เอมเจริญ อาจารย์ถวัลย์ ดัชนี ฯลฯ และอีกมากมายหลายท่าน

2. เป็นช่างฝีมือ ผลิตของใช้ต่าง ๆ ที่สวยงามออกมาเป็นสินค้า เช่นเครื่องหนัง ผ้าบาติก ตุ๊กตาของที่ระลึก งานกระดาษ(เปเปอร์มาเช่) ของกระจุกกระจิกสวย ๆ งาม ๆ งานตกแต่ง งานหัตถกรรมต่าง ๆ

3. เป็นนักวาดภาพประกอบ ตามนิตยสาร หนังสือต่าง ๆ รวมทั้งในงานโฆษณาต่าง ๆ ด้วย ปัจจุบันสามารถสร้างสรรค์งานวาดภาพประกอบได้ทั้งบนกระดาษและบนคอมพิวเตอร์

4. เป็นนักออกแบบตกแต่งภายใน อาคารบ้านเรือนและสำนักงานต่าง ๆ

5. เป็นนักออกแบบสิ่งแวดล้อม เช่นจัดสวน สนามหญ้า สื่อต่าง ๆ ที่ใช้ในที่สาธารณะ

6. เป็นนักคิดโฆษณา (creative)

7. เป็นนักออกแบบโฆษณา (graphic designer)

8. เป็นนักเขียนคำโฆษณา (copy writer)

9. เป็นครูอาจารย์สอนศิลปะ

10. เป็นนักเขียน เช่น ชาติ กอบจิตติ, วาณิช จรุงกิจอนันต์, มานพ ถนอมศรี ฯลฯ

11. เป็นนักวิจารณ์ศิลปะ หรือนักวิชาการศิลปะ วัฒนธรรม บันเทิงคดี

12. เป็นนักออกแบบผลิตภัณฑ์ นักออกแบบอุตสาหกรรม เช่น โต๊ะ เก้าอี้ เครื่องเรือนต่าง ๆ เครื่องใช้ต่าง ๆ เช่นโทรศัพท์มือถือ อุปกรณ์เครื่องใช้ รถยนต์ อากาศยาน เรียกว่าตั้งแต่ไม้จิ้มฟันยันเรือรบ ต้องพึ่งนักออกแบบผลิตภัณฑ์ทั้งสิ้น

13. เป็นนักออกแบบเซรามิค เครื่องเคลือบ เครื่องปั้นดินเผา

14. เป็นช่างภาพ ภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว นักถ่ายรูปประเภทข่าว ภาพแฟชั่น ถ่ายภาพสร้างสรรค์ ถ่ายภาพสารคดี ถ่ายทำภาพยนตร์ ฯลฯ

15. เป็นนักออกแบบจัดรูปเล่ม ทำอาร์ตเวิร์ค,ออกแบบหนังสือและสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ

16. เป็นนักออกแบบแฟชั่น เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย

17. เป็นนักออกแบบเครื่องหมายการค้า ดวงตราต่าง ๆ สัญลักษณ์ต่าง ๆ

18. เป็นนักออกแบบหีบห่อ เช่น กล่องใส่ขนม กระจุกฉลากยา ฉลากยาสระผม ฯลฯ

19. เป็นนักเขียนการ์ตูน ภาพล้อ การ์ตูนช่อง comic animation

20. เป็นนักออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิก ออกแบบผลงานบนคอมพิวเตอร์ website ฯลฯ

21.เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ เช่นนนทรีย์ นิมิบุตร, เป็ยกโปสเตอร์, ยุทธเลิศ สิปปภาค, วิโรจน์ ทองชิว ฯลฯ เหล่านี้ล้วนเรียนจบทางด้านศิลปะมาทั้งสิ้น

22. เป็นนักออกแบบเครื่องประดับ

23. เป็นข้าราชการฝ่ายศิลปะ

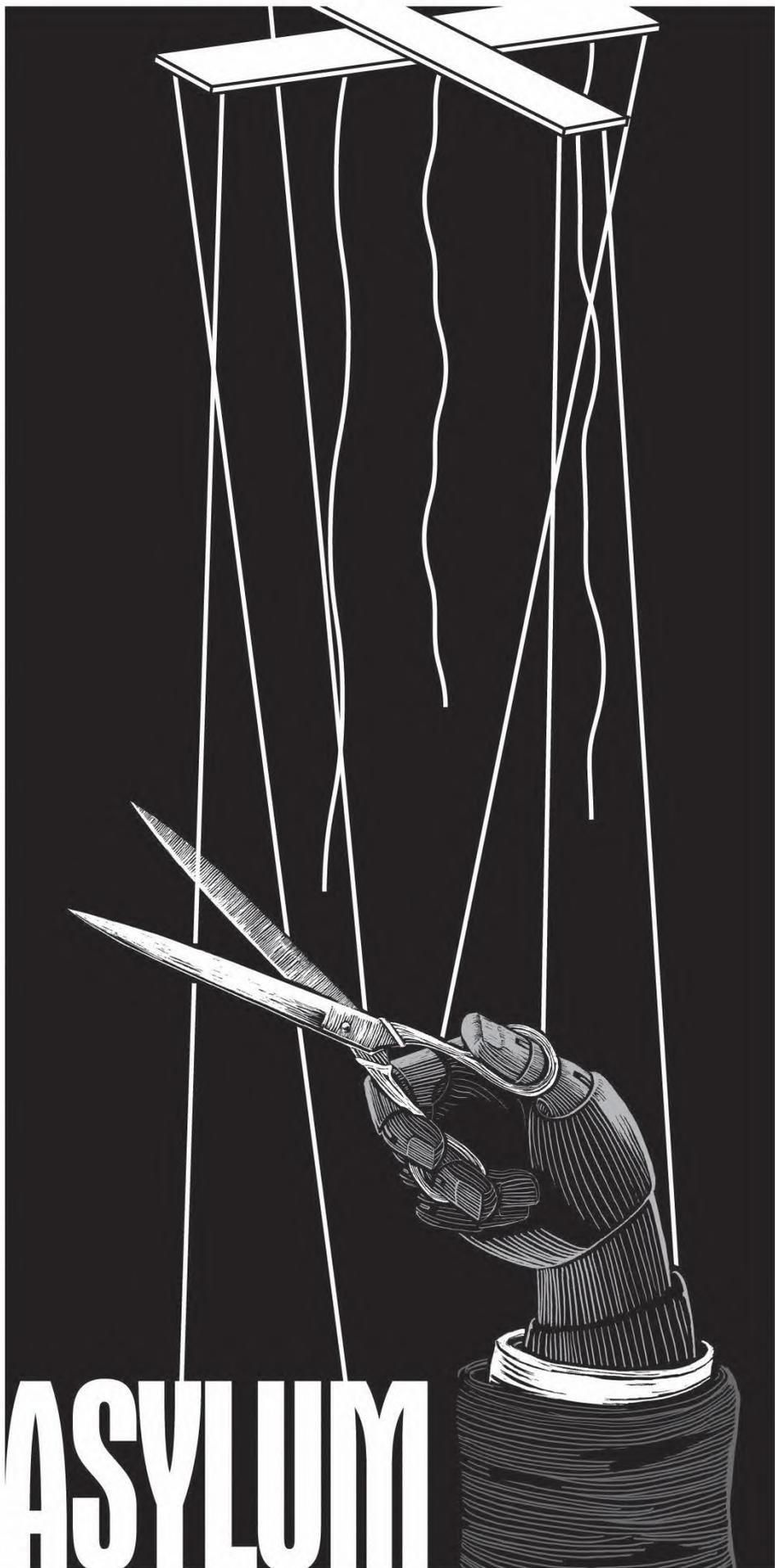
24. เป็นสถาปนิก

เหนื่อยไหมครับ นี่เขียนเท่าที่นึกออกเท่านั้นนะ ที่นี้เชื่อหรือยังว่าเรียนศิลปะจบแล้วไม่อดตาย
เมื่อเราพอจะมองเห็นภาพของคนที่เรียนศิลปะแล้วว่า วันข้างหน้าจะเป็นอย่างไร ก็คงมีคำถาม
ในใจอีกว่า แล้วจะเริ่มอย่างไร ทีไหน เมื่อไหร่ อ่านบทต่อไปนะคะ



รถยนต์ : ผลงานของนักออกแบบอุตสาหกรรม





จะเริ่มเรียนศิลปะ จากตรงไหน?

น้อง ๆ ที่คิดจะเข้ามาเรียนต่อทางด้านศิลปะนั้น ไม่ใช่เห็นว่าเป็นเพื่อน ๆ เรียนแล้วเท่ก็ตาม ๆ เขามา หรือไม่รู้ว่าจะเรียนอะไรดีก็เลยเลือกเรียนศิลปะ ขอบอกว่าคงยากที่จะประสบความสำเร็จ อย่าว่าแต่สายศิลปะเลย แม้จะเป็นด้านอื่น ๆ หากเราเข้าไปเรียนโดยที่ตัวเองไม่ได้อะไร ไม่ได้ชอบ ในที่สุดเราเองนั่นแหละที่จะมีความทุกข์เพราะเลือกทางเดินผิด

ดังนั้นก่อนจะเลือกเรียนศิลปะ อยากรู้ให้ลอง ๆ สำรวจตัวเองดูว่าเราชอบศิลปะจริง ๆ หรือเปล่า และเราอยากทำงานด้านนี้จริงหรือไม่ การสำรวจตัวเองนี้ห้ามนำความสามารถทางศิลปะมาเป็นเครื่องวัดเด็ดขาด ขอให้เป็นอย่างที่รู้สึกล้วน ๆ ขอเพียงแค่ว่ามั่นใจว่าตัวเองรักศิลปะอย่างแท้จริง อนาคตก็เห็นอยู่รำไรแล้ว

ผมเคยรู้จักคนที่สารภาพว่าตนเองนั้นรักศิลปะเป็นชีวิตจิตใจ แต่ที่เลือกเรียนทางด้านอื่นเพราะคิดว่าตัวเองไม่มีพรสวรรค์ หรือเรียกว่าไม่มีหัวศิลป์ก็คงได้ แต่แล้วเขาก็กลับไม่มีความสุขกับงานที่ทำ เพราะยังฝังใจกับศิลปะอยู่นั่นเอง

อีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้คนชอบศิลปะหลายคนไม่กล้าตัดสินใจเรียน เพราะเขาไม่กล้าที่จะเริ่มคิด ไม่กล้าที่จะเริ่มวาด ไม่กล้าที่จะเริ่มต้น “ผิด” หลายคนอายุเวลาวาดรูปออกมาแล้วไม่สวย ผมอยากบอกว่าการเรียนศิลปะก็ไม่ต่างอะไรกับการหัดพูดภาษาอังกฤษ ตอนเริ่มต้นก็ต้องพูดผิด ๆ ถูก ๆ บ้าง แต่เมื่อพูดบ่อย ๆ มันจะพัฒนาขึ้นและกลายเป็นคนพูดได้ในที่สุด ที่สำคัญคือคุณกล้าพอที่จะเริ่มต้นหรือเปล่า ถ้ากล้าพอเรามาเริ่มกันเดี๋ยวนี้เลยครับ

การเริ่มต้นเรียนศิลปะ-ออกแบบ ไม่ใช่เริ่มที่คำว่า **“ฉันจะเรียนได้ไหมนะ”** หรือวิ่งไปหาผู้รู้แล้วถามว่า **“หนูควรจะเริ่มตรงไหนดี”** แต่ต้องเริ่มจากข้างในตัวคุณก่อน นั่นคือการสร้างนิสัย, บุคลิก, จิตใจของศิลปินขึ้นก่อน เพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการเรียนรู้ศิลปะต่อไป

การเริ่มต้นนี้ใช้หลัก 9 ประการ

1. มีจิตใจฝึกละ คือการสร้างจิตสำนึกในใจตลอดเวลาว่าเรามีเป้าหมายในชีวิตที่จะเป็นศิลปิน เป็นนักออกแบบ นักเขียนภาพประกอบ ฯลฯ แล้วพยายามเก็บความรู้สึกนั้นไว้ในใจตลอดเวลา บางครั้งเราอาจจินตนาการให้ตัวเองมีอาชีพนั้นอยู่ก็ได้ เช่นเราชมภาพยนตร์โฆษณาสักเรื่องหนึ่ง แล้วอาจลองคิดว่าถ้าเราเป็นผู้สร้างจะทำแตกต่างจากเขาอย่างไร อะไรที่เขาทำดีแล้ว อะไรที่ยังไม่ถูกใจเรา หรือเมื่อเราดูมิวสิกวิดีโอ อาจจะลองคิดเล่น ๆ ว่าถ้าเป็นเราจะทำอย่างไรให้มันน่าสนใจกว่านี้, สวยกว่านี้ เป็นต้น เรียกว่า เห็นอะไร คิดอะไร พูดอะไร ก็ให้เกี่ยวกับศิลปะไปหมด

2. ช่างสังเกต - จด - จำ อย่ามองสิ่งที่อยู่ตรงหน้าอย่างผ่านๆ แค่ว่ามันคืออะไร นั้นยังไม่พอ สำหรับนักศิลปะ-ออกแบบ เช่น เมื่อเรามองดอกกุหลาบเราต้องเห็นทั้งกิ่ง, ก้าน, ใบ, ดอก, หนาม, สี และรู้ถึงความหมายและประโยชน์ของมัน การสังเกตและจดจำเป็นบุคลิกที่สำคัญของนักออกแบบ การสังเกต-จดจำเปรียบเสมือนการกินอาหาร ทำให้เรามีข้อมูลอยู่ในสมองมาก เป็นการสร้างประสบการณ์และโลกทัศน์ และเมื่อเราเรียนหรือทำงานศิลปะ สิ่งที่เราสังเกตและจดจำเหล่านี้จะถูกถ่ายทอดออกมาเป็นงานออกแบบ หรือไอเดียที่ดีและแปลกจนบางครั้งตัวเราเองยังประหลาดใจ

3. ความคิดสร้างสรรค์ คิดนอกกรอบ โดยทั่วไปมนุษย์จะคิดเรื่องต่างๆ ตามเหตุและผลหรือตามข้อมูลที่มีอยู่ สำหรับผู้ที่มีความคิดแปลกแยกออกไปและเป็นความคิดในเชิงบวก ผู้นั้นจะถูกยกย่องให้เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ ศิลปะที่ดีต้องมีความแปลก, ใหม่, จริง, ดี, งาม ดังนั้นผู้ใดที่รู้จักคิดยกย่อน สลับซับซ้อน คิดนอกกรอบ และสร้างสรรค์เขาผู้นั้นเหมาะที่จะทำอาชีพทางด้านศิลปะ

4. ใจกว้าง เท่าที่เราทราบกันมาจะเห็นว่านักศิลปะทั้งหลายมักจะมีคุณสมบัติที่เชื่อมั่นในความคิดของตัวเองสูง แล้วทำไมผมจึงบอกว่าผู้ที่เรียนศิลปะจะต้องใจกว้าง? คำว่าใจกว้างหมายถึงการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นเพื่อนำมาพิจารณา (ไม่ได้หมายความว่าให้เชื่อตามคนอื่น) เปิดใจให้กว้างที่จะรับสิ่งใหม่ๆ เข้ามาในชีวิต เช่นอาหารแปลกๆ ฟังเพลงได้หลายแนว ดูหนังได้หลายแบบสนใจที่จะรับรู้แนวคิดหรือความเชื่อที่ไม่เคยพบเห็นมาก่อน ฯลฯ เหล่านี้จะทำให้เรามีความยืดหยุ่น มีความกล้าที่จะจัดการกับความคิดสร้างสรรค์ซึ่งจะมีผลทำให้งานของเราแตกต่างจากคนอื่น

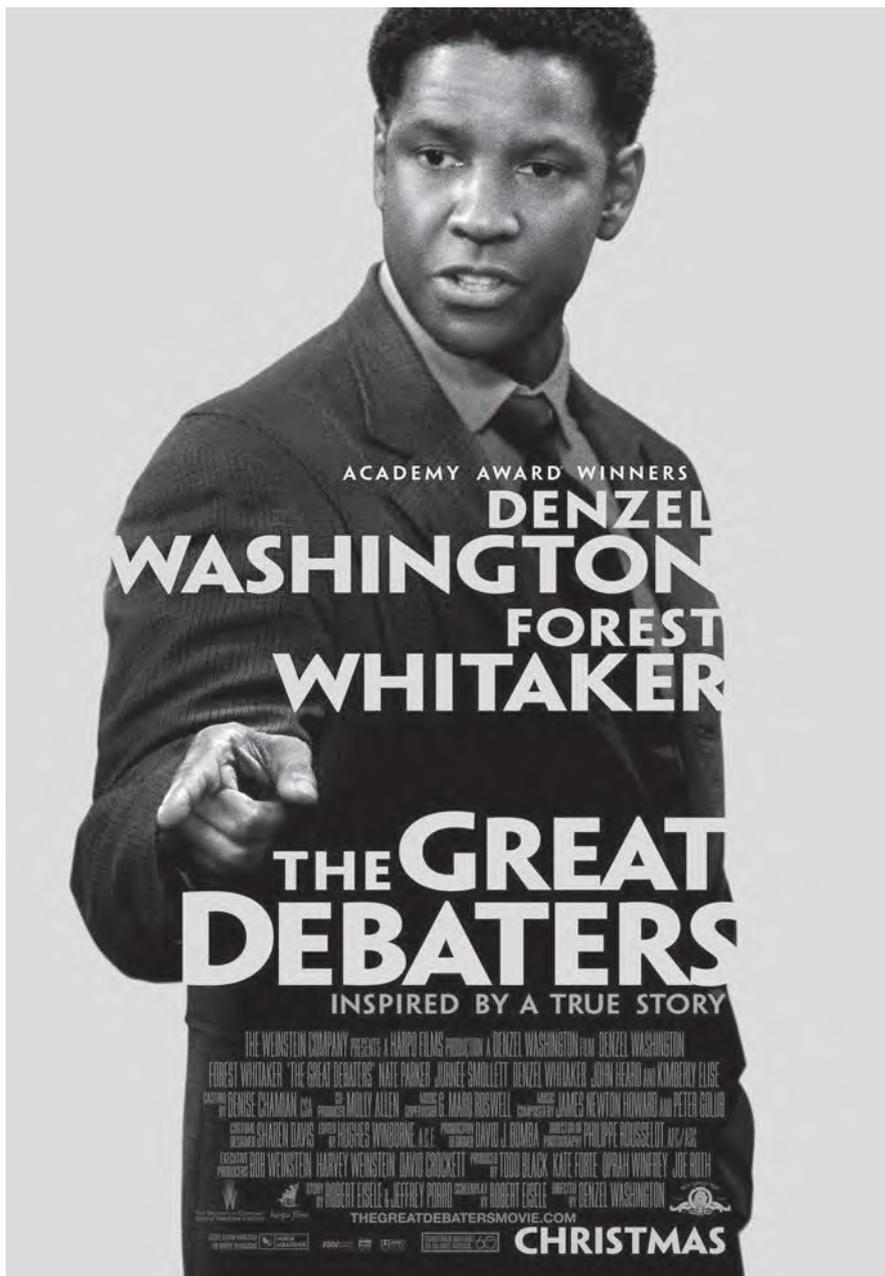
5. มืดดวงตาของศิลปิน เป็นสายตาที่มองเห็นความงามในทุกสรรพสิ่ง แม้ในความน่าเกลียดหรือน่ากลัว อันนี้ไม่ได้หมายความว่าถึงพวกที่เป็นโรคจิตนะครับ แต่หมายถึงการมองทะลุออกไปให้เห็นเนื้อหาของสิ่งนั้นๆ เช่นเราเห็นคนตาย ก็อาจค้นหาความงามได้ด้วยดวงตาที่เห็นความหลุดพ้นจากความทุกข์ของคนๆ นั้น เมื่อเราเห็นกองขยะเราอาจพบความงามของเมืองที่สะอาด หรือจิตใจที่งดงามของคนกวาดถนน เป็นต้น นี่คือดวงตาของศิลปินและดวงตาเช่นนี้เองที่สามารถชี้ชวนให้ผู้อื่นเห็นความงามที่เขาเห็นได้

6. เป็นคนไวต่อความรู้สึก คิดคล่อง สมองไว รับรู้การสัมผัสได้เร็ว ไม่เฉื่อยชา ความรู้สึกเหล่านี้จะช่วยให้เราปฏิกิริยาโต้ตอบกับไอเดียแปลกๆ ได้เร็ว คนทำงานศิลปะจะพบว่าบางครั้งความคิดหรือไอเดียดีๆ มักจะผ่านเข้ามาในสมองอย่างฉับพลัน ดังนั้นหากเราเป็นคนมีความรู้สึกไวเราจะสร้างไอเดียใหม่ๆ ได้ดีกว่าคนอื่น

7. หัดตั้งคำถาม แล้วหาคำตอบ การตั้งคำถามแล้วหาคำตอบด้วยตนเอง จะช่วยให้เราเป็นคนมีเหตุผลและรู้จักเชื่อมโยงข้อมูล ถึงแม้คำตอบของเราอาจจะไม่ถูกต้อง แต่จะเป็นการฝึกให้เราใช้ข้อมูลต่างๆ มาประกอบการอ้างอิงสนับสนุนความคิด เช่นคำถามที่ว่าทำไมเวลาฝนตกรถจะต้องติด บางคนอาจตอบว่าเกิดอุบัติเหตุบ่อยรถจึงติด บางคนอาจตอบว่าต้องใช้ความระมัดระวังมากขึ้นทำให้รถเคลื่อนตัวช้า แต่บางคนอาจตอบว่าพอฝนตกตำรวจก็เข้าไปหลบฝนกันหมดรถเลยติดเพราะไม่มีจราจรคอยดูแล เป็นต้น นี่แสดงว่าคำถามเดียวอาจมีหลายคำตอบที่ถูกต้องได้ทั้งหมด ศิลปะก็เช่นกันทุกคำตอบจะถูกหมดเพียงแต่ว่าคำตอบไหนจะเหมาะสมกับสถานการณ์ใดนั่นเอง

8. **เป็นนักฝัน** ข้อนี้สำคัญมาก แต่ฝันเรายังไม่กล้า แล้วเราจะลงมือทำได้อย่างไร ความคิดฝันดี ๆ ของเราจะไม่สูญเปล่าหากเรากล้าฝัน สักวันมันจะถูกถ่ายทอดออกมาจากตัวเราไม่ว่ารูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง และมันจะเป็นแรงกระตุ้นให้เราสร้างสรรค์ศิลปะได้ตลอดไป

9. **เป็นนักปฏิบัติ** นั้นหมายถึงว่า นิสัยทั้ง 8 ประการของน้องๆ จะไม่เกิดประโยชน์เลยหากเราไม่ “ลงมือกระทำ” ดังนั้นข้อสุดท้ายคือเราต้อง action คือเปลี่ยนทุกสิ่งที่กล่าวมาข้างต้นให้เป็นการกระทำ



โปสเตอร์โฆษณาภาพยนตร์

แนวทางการเลือกสอบเข้าเรียนต่อ สายศิลปะ-ออกแบบ

การเลือกอันดับในการสอบเข้ามหาวิทยาลัยโดยทั่วไป เรามักจะนำคะแนนสอบในปีก่อน ๆ มาเป็นเครื่องช่วยในการตัดสินใจ โดยเลือกคณะที่มีคะแนนสูงไว้เป็นอันดับต้น ๆ จากนั้นก็ไล่ลงมาจนครบ ผมว่านักเรียนหลายคนเลือกอันดับหนึ่งจากคะแนนสูง ทั้ง ๆ ที่ตัวเองไม่อยากจะเรียนคณะนั้นเท่าใดนัก การเลือกอันดับแบบนี้ยิ่งจะเป็นการเพิ่มการแข่งขันให้สูงขึ้น

อย่างไรก็ตาม ผมจะขอพูดถึงแต่เฉพาะการเลือกอันดับในสาขาวิชาศิลปะ - ออกแบบเท่านั้น เพื่อให้สั้น ๆ ลองพิจารณาดู

การเตรียมตัวสอบเข้าเรียนต่อในสายศิลปะนั้น เริ่มต้นเราต้องแบ่งกลุ่มของสถาบันที่เปิดสอนเสียก่อน ซึ่งน่าจะแบ่งออกได้เป็น 5 กลุ่ม ใหญ่ ๆ ดังนี้

1. กลุ่มมหาวิทยาลัยปิดคือมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ซึ่งใช้วิธีการสอบร่วมกันแล้วนำคะแนนจัดอันดับคัดเลือก
2. กลุ่มสอบตรงเข้ามหาวิทยาลัย (บางแห่ง) ซึ่งใช้วิธีการสอบตรงเป็นเอกเทศ
3. กลุ่มมหาวิทยาลัยราชชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง และเครือข่าย แยกสอบเองเป็นเอกเทศ
4. กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏภาคปกติ
5. กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏภาคพิเศษ (ค่า / เสาร์อาทิตย์)

การแยกกลุ่มสถาบันต่าง ๆ ออกจากกันเช่นนี้ ทำให้เรารู้ว่าจะมีสนามให้เราลงแข่งขันถึง 5 สนาม เป็นอย่างน้อยโอกาสพลาดก็น้อยลง เพราะยังมีทางหนีทีไล่ ไม่ต้องไปตั้งความหวังไว้เพียงการสอบเข้ามหาวิทยาลัยเท่านั้น และเวลาในการสอบของแต่ละกลุ่มมักจะเหลื่อมกัน ทำให้เราจัดคิวการสอบได้ง่าย ส่วนวิชาที่สอบเนื่องจากเป็นสายศิลปะเหมือนกันทำให้ง่าย ๆ ไม่ต้องกังวลเรื่องการเตรียมตัวเพราะวิชาสามัญและวิชาเฉพาะสาขาจะใกล้เคียงกันมากจนบางครั้งแทบจะเป็นวิชาเดียวกันเลยดังนั้นเมื่อเราทราบข่าวการเปิดรับสมัครของกลุ่มไหนก็รีบไปซื้อใบสมัครมาศึกษาดูก่อนที่จะไปสมัครสอบ

เรื่องของใบสมัคร อาจจะเตือนน้อง ๆ ว่าควรอ่านให้ละเอียดตั้งแต่หน้าแรกถึงหน้าสุดท้าย ให้ข้ามเฉพาะสาขาที่ไม่ได้สอบ หากเป็นสาขาที่เราเลือกควรจะอ่านให้เข้าใจเพื่อจะได้ไม่มีข้อผิดพลาด เช่น บางวิชาอาจจะห้ามนำวัสดุอื่นมาปะติด หรือห้ามใช้แอร์บรัช (เครื่องพ่นสี, สีสเปรย์) แต่บางวิชาอาจจะอนุญาตให้ใช้ได้ ซึ่งหากเรารู้ก่อนก็จะได้เปรียบ

ที่นี้ก็มาถึงการเลือกอันดับในการสอบ จะขอพูดแต่เฉพาะการสอบเข้ามหาวิทยาลัยเป็นหลัก เพราะสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการเลือกสอบกลุ่มอื่น ๆ ได้

