

孙子兵法



ตำรา
พิชัยสงคราม

ศิลปะการครองสมรภูมิ

孙子兵法



ต้มกั๊ว พิชัยสงคราม ศิลปะการครองสมรภูมิ

โดย	: เรืองวิทย์าคม
พิมพ์ครั้งแรก	: กุมภาพันธ์ 2569
ISBN (e-Book)	: 978-616-302-559-3
เจ้าของ	: บริษัท ธรรมนิติ เพรส จำกัด
ที่ปรึกษา	: ดารารัตต์ พิชมงคล
กองบรรณาธิการ	: ปรัชญา คำลั้งแพทย์, นพพร สันธิศิริ, ศศิพันธ์ อุษณีย์มาศ, สาวิกา ขุนราม
พิสูจน์อักษร	: จันทรจิรา ชื่อพร้อม, ประนอม เพ็ชรสมัย
ออกแบบ	: ทีมศิลปกรรม
จัดรูปเล่ม	: ทีมศิลปกรรม
ประสานงาน	: ทิพสุคนธ์ วงษ์เมื่อง

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

เรืองวิทย์าคม.

ต้มกั๊วพิชัยสงคราม : ศิลปะการครองสมรภูมิ.--กรุงเทพฯ : ธรรมนิติ เพรส, 2569.
62 หน้า.

1. พิชัยสงคราม. I. ชื่อเรื่อง.

355.4

ISBN (e-Book) : 978-616-302-559-3

จัดจำหน่ายโดย

บริษัท ธรรมนิติ เพรส จำกัด เลขที่ 178 อาคารธรรมนิติ ชั้น 4

ซอยเพิ่มทรัพย์ (ประชาชื่น 20) ถนนประชาชื่น แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ กรุงเทพฯ 10800

โทรศัพท์ (02) 555-0713 โทรสาร (02) 555-0728

ได้รับอนุญาตจัดพิมพ์จากเจ้าของลิขสิทธิ์ถูกต้องตามกฎหมาย สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 (ห้ามลอกเลียนแบบ ไม่ว่าส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือเล่มนี้ รวมทั้งการจัดเก็บ ถ่ายทอด ไม่ว่ารูปแบบ หรือวิธีใดๆ ด้วยกระบวนการทางอิเล็กทรอนิกส์ การถ่ายภาพ การบันทึก หรือวิธีการอื่นใดโดยไม่ได้รับอนุญาต มิฉะนั้น จะถือว่ามีความผิดตามกฎหมาย)

คำนำ

สงครามเป็นปรากฏการณ์ความขัดแย้งของสังคมมนุษย์มาตั้งแต่ดึกดำบรรพ์แล้ว เพราะว่าเป็นธรรมชาติของสังคมมนุษย์ที่จะมีความขัดแย้งระหว่างกัน เมื่อใดที่ความขัดแย้งนั้นไม่สามารถแก้ไขได้ด้วยการเจรจา ก็จะเกิดการแก้ไขด้วยวิธีการใช้กำลัง ตั้งแต่ขนาดเล็กไปจนถึงขนาดใหญ่ในระดับรัฐหรือแคว้น หรือประเทศ และเมื่อถึงระดับนั้นก็เรียกว่า สงคราม

ประธานเหมา เจ๋อตง ให้คำจำกัดความว่า สงคราม คือ การเมืองที่หลังเลือด และการเมือง คือ สงครามที่ไม่หลังเลือด โดยเป็นที่เข้าใจกันว่าการเมืองนั้นแหละคือปรากฏการณ์ความขัดแย้งเกี่ยวกับผลประโยชน์ของมนุษย์หรือสังคม

ความขัดแย้งที่ใหญ่โตกว้างขวางมากเท่าใด ก็ทำให้เกิดสงครามขนาดใหญ่มากขึ้นเท่านั้น สงครามขนาดใหญ่เท่าใด ก็ต้องอาศัยคน ทรัพยากร และข้าวของเครื่องใช้ต่าง ๆ มากขึ้นเท่านั้น การจัดกระบวนหรือแบบแผนเกี่ยวกับคนในการทำสงคราม การจัดกระบวนเกี่ยวกับทรัพยากรต่าง ๆ ที่ต้องใช้ในการทำสงคราม เช่น เสบียงหรือรถม้า อาวุธ เป็นต้น และยกระดับไปถึงข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับความเป็นไปของพื้นที่ของบ้านเมืองและสังคมก็มีความจำเป็นมากขึ้น จึงเกิดการจัดระบบในเรื่องเหล่านี้ขึ้นและพัฒนาขึ้นมาโดยลำดับ จนกระทั่งผู้เป็นปราชญ์ในเรื่องนี้ได้แบ่งเป็นตำราหรือคัมภีร์ให้ได้ศึกษากันมาตั้งแต่ดึกดำบรรพ์แล้ว

เป็นที่น่าแปลกใจว่า การสร้างตำราพิชัยสงครามนั้น เกือบทั้งหมดเกิดขึ้นในประเทศจีนและเกิดขึ้นมานานนับพันปีแล้ว มีผู้แต่งเป็นตำราพิชัยสงครามหลายฉบับ แต่ที่แพร่หลายก็มี 7 ฉบับ ซึ่งเป็นที่น่าแปลกใจว่าทุกฉบับล้วนแต่งขึ้นเป็น 13 บท หรือ 13 บรรพ โดยมีตำราพิชัยสงคราม อีก 2 ฉบับที่มีชื่อเสียงทางประวัติศาสตร์ นั่นคือ ตำราพิชัยสงครามของหลี่ ปู่เหว่ย อัครมหาเสนาบดีของแคว้นจิ้น และตำราพิชัยสงครามของโจโจ ซึ่งทั้ง 2 ฉบับนี้ ถูกผู้แต่งทำลายไป แต่ก็ยังมีเรื่องเล่าขานให้ได้ทราบกันจนถึงทุกวันนี้ และยังมีอีกฉบับหนึ่ง ซึ่งในยุคปัจจุบันถือว่าเป็นตำราพิชัยสงครามและศึกษากันอย่างกว้างขวางแม้ในโลกตะวันตก นั่นคือ สรรนิพนธ์การทหารของเหมา เจ๋อตง โดยเฉพาะบทที่ว่าด้วย ทำม้อ่านจรัฐแดงจึงดำรงอยู่ได้ หรือว่าด้วยสงครามยึดยึดในสงครามต่อต้านญี่ปุ่น หรือว่าด้วยยุทธศาสตร์สงครามจรยุทธ์เหล่านี้ ในปัจจุบันยอมรับนับถือกันว่ามีความเป็นตำราพิชัยสงครามยุคใหม่ที่เปลี่ยนแปลงหลักการของพิชัยสงครามยุคก่อนเป็นอันมาก ดังนั้น ท่านผู้สนใจตำราพิชัยสงครามจึงจำเป็นต้องพิจารณาศึกษาสรรนิพนธ์การทหารของเหมา เจ๋อตง ด้วย มิฉะนั้น ก็ถือได้ว่ายังไม่ถึงตำราพิชัยสงคราม โดยเฉพาะตำราพิชัยสงครามปัจจุบัน

ในคำราพิชัยสงคราม 7 ฉบับ ที่ยอมรับกันทั่วไปนั้น ถือกันว่าคำราพิชัยสงครามของขุนงู มีความชัดเจน มีหลักการที่ชัดเจนครบถ้วนมากที่สุด เพราะนอกจากเรื่องราวต่าง ๆ ที่อยู่ในวิสัย และความสามารถของมนุษย์ที่จะทำขึ้นได้แล้ว ยังได้พรรณนาถึงเรื่องราวที่พ้นวิสัยจากความสามารถของมนุษย์ที่จะทำหรือสร้างขึ้นได้ แต่สามารถกำหนดรู้และนำมาใช้ประโยชน์ในการสงครามได้ นั่นคือ เรื่องของดาวเดือน ดินฟ้าอากาศ เมฆหมอก ลมฝน และการใช้พลังตามธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นธาตุคิน ธาตุน้ำ ธาตุลม หรือธาตุไฟ หรือแม้กระทั่งความรู้สึกรู้สึกนึกคิด ความเกลียด ความโกรธ ความขง ความรัก ความศรัทธา ก็ถือว่าเป็นพลังที่สามารถใช้ในการสงครามได้ สิ่งที่เราเรียกว่าพลังนั้นในสามก๊กขงเบ้ง ก็ได้กล่าวถึงไว้ว่า ดาวเดือน ดินฟ้าอากาศ เมฆหมอก ลมฝน ความรัก ความขง ล้วนเป็นพลังจักรวาล ที่มีพละนาภาพยิ่งกว่าหารร้อยหมื่น ซึ่งผู้เข้าถึงพลังจักรวาลและใช้พลังจักรวาลได้ จึงได้ชื่อว่า เข้าถึงมรรควิถียอดขุนพล

ได้มีผู้แปลคำราพิชัยสงครามของขุนงูมาก่อนแล้ว แต่ยากหรือเกินกำลังที่คนทั่วไปจะเข้าใจได้ เพราะเป็นศัพท์สำนวนภาษาที่ลึกซึ้ง และมีความซับซ้อนไกลออกไปจากภาษาที่เข้าใจในปัจจุบัน ดังนั้น เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับพิชัยสงครามของนักปราชญ์แต่โบราณ สามารถเข้าถึงได้และสามารถเข้าใจ ใช้สอยได้เป็นการทั่วไป จึงได้อาศัยเวลาที่พอมืออยู่บ้าง เขียนเป็นคำอธิบายคำราพิชัยสงครามของขุนงู ขึ้นเป็นตอน ๆ ตามแต่สะดวก จนครบถ้วนทั้ง 13 บรรพ เป็นอันเสร็จสมบูรณ์ ก็ได้ส่งให้สำนักพิมพ์ธรรมนิติ พิจารณาว่าสมควรจะพิมพ์เผยแพร่ได้หรือไม่ ทางสำนักพิมพ์ก็เห็นชอบและเห็นเป็นประโยชน์ที่จะพิมพ์เรื่องนี้ออกเผยแพร่เป็นการทั่วไป จึงได้มอบให้สำนักพิมพ์ธรรมนิติ จัดพิมพ์หนังสือเล่มนี้ขึ้น เพื่อประโยชน์ของคนทั้งหลาย เพื่อทำความเข้าใจเรื่องสงครามแลเหตุยังสงครามเพราะคัมภีร์พิชัยสงครามนั้นก็ได้ออนด้วยว่า ผู้ใดแลไม่กระจ่างถึงผลร้ายของสงคราม ผู้นั้นก็ไมกระจ่างถึงผลดีของสงครามด้วย สงครามเป็นบ่อเกิดของความเจริญรุ่งเรืองหรือความดับสูญ พึงใคร่ครวญจงหนัก จึงหวังว่าหนังสือเล่มนี้จักเป็นประโยชน์ต่อการทำความรู้และทำความเข้าใจเรื่องสงคราม เพื่อยับยั้งหรือยุติสงครามของมวลมนุษย์ และทำให้สังคมมนุษย์ของเราเข้าสู่สันติภาพนิรันดร ขอเราทั้งหลาย จึงรับเอาประโยชน์จากคำราพิชัยสงครามนี้ โดยในที่พรรณนามานี้เทอญ

ด้วยจิตคารวะ

เรื่องวิฆาตม

ผู้เขียน

สารบัญ

บทที่ 1 บรรพ 7 การสัประยุทธ์ชิงชัย	6
บทที่ 2 บรรพ 8 นานาวิการ	18
บทที่ 3 บรรพ 9 การเดินทัพ	25
บทที่ 4 บรรพ 10 ลักษณะพื้นภูมิ	44

1

USSW 7

การสับปะยุทธรซิงซัย

ฉะนั้น การศีกจึงตั้งบนเล่ห์เหลี่ยมแต่มคฺ เคลื่อนไหวเมื่อผลได้
และยังแปรโดยการรวมหรือกระจายกำลัง ด้วยเหตุนี้
จึงมีความเร็วเหมือนลมเพชรหึง เชื่องช้าประหนึ่งแมกไม้
ในพงไพร ราวีเจกเช่นไฟประลัยกัลป์ หนักแน่นเล่ห์ปานภูผา
ยากที่จะหยั่งรู้ดูจทองฟ้าอันคลุมเครือ
และไหวตัวดั่งเมื่อสายฟ้าคำรนลั่นสะท้านสะเทือน