

ຍຸບຜົນ

ມບຜົນ ໄສຍເວທ ຄວາມເຊື່ອທີ່ລືລັບແທ້ງລ້າບບາ



ເຮືອງເກນີອຄວາມເຂົ້າໃຈຂອງມບຸຮຍ ທີ່ແນະນຳກັບວິທີຮີວັດຄບເມືອງ
ທີ່ວິທຍາການຂອງໂລກສມັຍໃຫມ່ພິສຸຈບໄດ້

ປັດຍຸດ ມບຜົນ

ยันต์



มนต์ตรา สี่อเวท

ความเชื่อที่สืบทอดกันมา

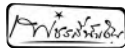
ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

ปัญญา มนตรา.
ยันต์ มนต์ตรา ไสยเวท ความเชื่อที่ลึกลับแห่งล้านนา.
--กรุงเทพฯ : เพชรสีน้ำเงิน, 2551.
112 หน้า.
1. การสัก-ไทย--ประวัติ. 2. เครื่องรางของขลัง. I. ชื่อเรื่อง.
391.65
ISBN 978-974-224-670-9

© สงวนลิขสิทธิ์ ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือ
นอกจากจะได้รับอนุญาตจาก สำนักพิมพ์เพชรสีน้ำเงิน

ประธานกรรมการ	พล.อ.วิชา ศิริธรรม
ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร	ฉัตรเฉลิม เฉลิมชัยวัฒน์
ที่ปรึกษากฎหมาย	อนันต์ แยมเกษร น.บ., นศ.ม.
ผู้จัดการสำนักพิมพ์	สมบัติ สุทธิจิต
บรรณาธิการบริหาร	ลาวัณย์ เฉลิมชัยวัฒน์
บรรณาธิการต้นฉบับ	ภัทระ ฉลาดแพทย์
กองบรรณาธิการ	สุริรัตน์ เซ็นหลวง สุพรรณษา อินวงศ์ ศิริพร พงศ์สันต์วิภา จีรวรรณ ราชขมณี
พิสูจน์อักษร	วัลลภญา บางมด
ออกแบบปก	ม-ะ-จ-ง
ศิลปกรรม	Moo-Wan
พิมพ์	บริษัท โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์กราฟฟิค จำกัด

จัดพิมพ์



สำนักพิมพ์เพชรสีน้ำเงิน

จัดจำหน่าย



บริษัท ไพลินบุ๊กเน็ต จำกัด

81 ถนนเสรีไทย แขวงมีนบุรี เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ 10510

โทรศัพท์ 0 2540 1919 โทรสาร 0 2540 1818

www.pailinbooknet.com

E-mail : info@pailinbooknet.com

ราคา 105 บาท



❧ คำนำสำนักพิมพ์ ❧

ความยิ่งใหญ่ของแผ่นดินล้านนานั้นมีความเป็นมานับเป็นพันๆ ปี ซึ่งในเรื่องของเวทมนตร์ ไสยศาสตร์ นั้นล้วนแนบแน่น กับความเชื่อของคนในแผ่นดินนี้อย่างแยกกันไม่ออก

บรรพบุรุษในโบราณกาลนั้นยังส่งต่อความเชื่อที่ยิ่งใหญ่นี้ สู่รุ่นลูกหลาน จากรุ่นสู่รุ่น ซึ่งในโลกปัจจุบันนี้ เป็นที่น่าเสียดายว่า คงเหลือน้อยเต็มที

บางคนในหลายเหตุการณ์ในชีวิตนั้นวิทยาการทางโลกสมัยใหม่นั้น ไม่มีทางตอบและพิสูจน์ได้เลยแม้แต่หน่อย ว่ามันเกิดขึ้นได้อย่างไรกัน

โปรดใช้วิจารณญาณของท่านในการอ่านแต่มีข้อแนะนำเล็กน้อยว่า สิ่งใดก็ตามที่ไม่เคยมีจริงในโลกใบนี้ จะไม่สามารถผ่านกาลเวลานับพันปีได้

ด้วยความเคารพ
ภัทร์ จลาดแพทย์
บรรณาธิการสำนักพิมพ์

❧ คำนำนักเขียน ❧

สักยันต์ อาณูภาพแห่งมนต์ตราและคาถาแห่งความคงกระพันชาตรีบนร่างกาย ความเชื่อตามโบราณกาลที่สืบทอดกันมาในแผ่นดินล้านนาและดินแดนใกล้เคียง ถึงแม้ในความเป็นจริงในปัจจุบันจะหาหลักฐานยืนยันเกี่ยวกับการสักยันต์ และคาถา ว่าถ้าบุคคลใดเมื่อถูกสักยันต์แล้วจะคงกระพันฟันแทงไม่เข้า หรือมีเมตตามหานิยมก็ตาม แต่การสักยันต์ในอุบายเชิงลึกของบรรพชนนั้นเพื่อเป็นการสร้างจิตใจให้กล้าหาญรวมทั้งเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจให้อยู่ในศีลธรรม

การสักยันต์และการลงคาถาเป็นพิธีกรรมที่ศักดิ์สิทธิ์เปรียบเสมือนผู้ถูกสักมีเวทมนตร์คาถากำกับตัวเองเพื่อป้องกันภัยอันตรายต่างๆ การสร้างความเชื่อมั่นและพลังให้จิตใจเข้มแข็งความเป็นสิริมงคลแก่ตนเอง รวมทั้งการแสดงถึงความเป็นชายชาติวีรต่างจากการสักร่างกายเพื่อความสวยงามเพียงอย่างเดียวในยุคสมัยนิยมขณะนี้

ดังนั้นจึงทำให้การสักยันต์เป็นที่แพร่หลายในมวลหมู่ผู้นิยมการสักยันต์ลงคาถาและเชื่อถือในวิชาอาคมทั้งไสยศาสตร์ และพุทธศิลป์ในการสักจนกระทั่งมีการสืบทอดการสักยันต์ตั้งแต่ อดีตจวบจนปัจจุบัน

การสักและยันต์คาถาที่รวบรวมในหนังสือเล่มนี้ เป็นการรวบรวมทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านพุทธศิลป์และความเชื่อในตัวบุคคลที่สืบทอดกันมาจากคณาจารย์ที่ศึกษาด้านเวทมนตร์คาถารวมทั้งกรรมวิธีการสัก ข้อห้าม และการประพฤติตนหลังการสักในล้านนาเพื่อให้คงอยู่คู่แผ่นดินสืบไป



สักระยะบนแผ่นดินไทย

ความเป็นมาของคำว่าสักระยะ	8
การสักระยะในประวัติศาสตร์	10
การสักระยะของคนไทย	12
ส่วนประกอบหลักสำคัญในการสักระยะ	16
ประเภทการสักระยะ	18
● สักระยะแบบน้ำมัน	
● สักระยะแบบหมึก	
อุปกรณ์ในการสักระยะ	22
ขั้นตอนการสักระยะทางภาคกลาง	24
ข้อควรปฏิบัติสำหรับคนสักระยะโดยทั่วไป	29
ข้อห้ามสำหรับคนสักระยะ	31
ความหมายของยันต์	32
การลงยันต์	35
ตัวเลขกับลายสัก	38
ความเชื่อในการสักระยะ	46
ตำแหน่งที่นิยมในการสักระยะ	48



การสักยันต์ในดินแดนล้านนา

ความเชื่อและค่านิยมของคนล้านนาในการสักยันต์ 50

ประเภทการสักของคนล้านนาและชาวไทยใหญ่ 52

● สักขำทางล้านนา หรือชาวไทยใหญ่เรียกว่า สักก่ายะ

● สักยามหานิยม หรือ ปิยะ (เมตตามหานิยม)

● สักขาลาย หรือ สักขาก้อม

สักขำเขี้ยว หรือสักขำพิษ

อุปกรณ์ในการสักของชาวล้านนาและชาวไทยใหญ่ 65

ขั้นตอนพิธีกรรมในการสักแบบล้านนาและชาวไทย

ใหญ่ 75

การสักลงผิวหนังของชาวล้านนา 81

ข้อห้ามหลังจากการสักตามความเชื่อของล้านนา 84

ภาคผนวก

คาถาที่นิยมสวดกำกับรอยสักเพื่อเพิ่มพลังให้รอยสัก 86

ยักษ์ยัณฑ์บนแผ่นดินไทย

ความเป็นมาของคำว่ายักษ์ยัณฑ์



พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525 เขียนว่า “สັก” คือ การเอาเหล็กแหลมแทงลงด้วยวิธีการหรือเพื่อประโยชน์ต่างๆ กัน ใช้เหล็กแหลมจุ่มหมึกหรือน้ำมันงาผสมว่าน 108 ชนิดเป็นต้น แท่งที่ฉีพวงหนึ่งให้เป็นอักขระเครื่องหมายหรือลวดลาย ถ้าใช้หมึกเรียกว่าสັกหมึก ถ้าใช้น้ำมันเรียกว่าสັกน้ำมัน ทำเครื่องหมายสັกเพื่อแสดงเป็นหลักฐานเช่น สັกข้อมือแสดงว่าได้ขึ้นทะเบียนเป็นชายฉกรรจ์หรือมีสังกัดกรมกองแล้ว สັกหน้าแสดงว่าเป็นผู้ต้องโทษปาราชิก เป็นต้น

การสักหรือการทำลวดลายบนร่างกาย จนถึงการสักยันต์ สืบเนื่องมาจากความเชื่อที่เชื่อกันตามมามากตั้งแต่บรรพกาลว่า เป็นเครื่องหมายของความอดทน ความเป็นลูกผู้ชาย และเปรียบเสมือนเครื่องรางของขลังที่ให้ผลทางออยู่ยงคงกระพัน รวมทั้งเมตตามหานิยมแก่เจ้าของผู้สัก ทำให้การสักจึงเป็นที่นิยมตามกันมาจนถึงปัจจุบัน

ยัญญ์ เป็นภาษาบาลี แปลว่า สิ่งที่มีมนุษย์ พึงเห็นสรวงบูชา ให้มีความสุข ความเจริญ แต่ภาษาไทยเราเปลี่ยนเขียนเป็น ยันต์ ซึ่งหมายถึง รอยเส้น ที่ขีดข่วนไปมาสำหรับลงคาถา พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง ตารางหรือลายเส้นเป็นตัวเลข อักษร หรือรูปภาพที่เขียน สัก หรือ แกะสลักลงบนแผ่นผ้า ผิวนาง ไม้ โลหะ เป็นต้น ถือว่าเป็นของขลัง เช่น ยันต์ตรีนิสิงเห ยันต์พระเจ้า 5 พระองค์ เรียกเสื้อหรือผ้าเป็นต้น ที่มีลวดลายเช่นนั้นว่า เสื้อยันต์ ผ้ายันต์ เรียกกิจการที่ทำเช่นนั้นว่า ลงเลข ลงยันต์.

การสักลายในประวัติศาสตร์

แต่เดิมมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ใช้การทำลวดลายตามตัว เพื่อป้องกันสัตว์ร้ายด้วยการใช้สีต่างๆ ทาตามร่างกาย เช่น สีแดง สีดำ สีน้ำเงิน ยุคต่อมานิยมการสักลายลงตามร่างกายแทนการทาสี ลายที่นิยมมักเป็น ลายเกี่ยวกับรูปสัตว์ที่ทรงพลังและอิทธิฤทธิ์ เช่น เสือ สิงโต หรือพญาอินทรี เป็นต้น

ในหลักฐานตามประวัติศาสตร์ลายสักและความนิยมมีมานานแล้ว ไม่ต่ำกว่า 4,000 ปี โดยสามารถอ้างอิงจากการค้นพบพระศพของ