

หนังสือ
ฝึกอ่าน (ร้อง)
โน้ตเพลงตัวเลข
ของเพลงจีนต่างๆ ไป
เล่ม 1



**หนังสือ
ฝึกอ่าน (เรื่อง)
โน้ตเพลงตัวเลข
ของเพลงจีนต่างๆ ไป
เล่ม 1**

ชื่อหนังสือ ฝึกอ่าน (ร้อง) โน้ตเพลงตัวเลขของ
เพลงจีนทั่วๆ ไป เล่ม 1

ชื่อผู้เขียน นายวิวรรณ ธนนทีพิทักษ์
ที่อยู่ 246/17 ซ.ลาดพร้าว 93 (โชคชัย 3)
แขวงคลองเจ้าคุณสิงห์ เขตวังทองหลาง
กรุงเทพฯ 10310

ราคา 90 บาท

จัดรูปเล่ม โรงพิมพ์นพรัตน์
2090-2092 ถ.ลาดพร้าว แขวงวังทองหลาง
เขตวังทองหลาง กทม. 10310
โทร. 02-530-2961

คำนำ

หนังสือฝึกอ่าน (ร้อง) โน้ตเพลงตัวเลขของเพลง
จีนต่างๆ ไป เล่ม 1 นี้ ได้นำโน้ตเพลงตัวเลข (简谱)
ของเพลงจีนที่นิยมฝึกร้องกันบ้านเรา 2 เพลง คือ เพลง
茉莉花 (ดอกไม้มะลิ) กับเพลง 美丽的草原我的家
(ทุ่งหญ้าที่สวยงามบ้านของฉัน) มาอธิบายวิธีอ่าน
(ร้อง) ให้ผู้อ่านที่สนใจฝึกอ่าน (ร้อง) ไปฝึกด้วยตนเองได้

ประโยชน์ของการอ่าน (ร้อง) โน้ตเพลงตัวเลขของ
เพลงจีนได้ มีหลายอย่าง เช่น

1. โน้ตเพลงตัวเลขของเพลงจีนช่วยให้ผู้ที่ขับร้อง
เพลงจีนรู้รายละเอียดของเพลงที่ร้องมากขึ้น
2. สามารถฝึกร้องเสียงส่วนที่ 2 (二声部) ของ
เพลงประสานเสียงจีนได้ง่ายขึ้น

นายวิวรรธน์ ธนนนท์พิรักษ์
李燊培

สารบัญ

ประวัติโดยย่อของโน้ตเพลงตัวเลข	5
ตัวโน้ต	7
วิธีวัดความยาวเสียง	11
เครื่องหมายเพิ่มความยาวเสียงของตัวโน้ต	12
เครื่องหมายลดความยาวเสียงของตัวโน้ต	14
ตัวหยุด	15
เปรียบเทียบตัวโน้ตของโน้ตเพลงตัวเลข	
กับตัวโน้ตของโน้ตเพลง บรรทัด 5 เส้น	16
เครื่องหมายจังหวะ	17
ตัวอย่างโน้ตเพลงตัวเลข	18
เครื่องหมายหายใจ	19
เครื่องหมายเคาะจังหวะ	20
ฝึกเคาะจังหวะ	23
ลองทำดู	26
ฝึกอ่าน (ร้อง) โน้ตเพลงตัวเลขของเพลงจีน "ดอกไม้มะลิ"	27
ฝึกอ่าน (ร้อง) โน้ตเพลงตัวเลขของเพลงจีน	
"ทุ่งหญ้าที่สวยงามบ้านของฉัน"	88
บรรณานุกรม	177

ประวัติโดยย่อของโน้ตเพลงตัวเลข

ในปัจจุบันในประเทศจีน นอกจากโน้ตเพลงบรรทัด 5 เส้นแล้ว โน้ตเพลงตัวเลขก็เป็นโน้ตเพลงที่แพร่หลายกัน ไม่ว่าในหมู่ผู้คนที่เล่นนักดนตรีอาชีพหรือสมัครเล่น ทั้งนี้เพราะว่า โน้ตเพลงตัวเลขมีข้อดี คือไม่ยุ่งยากเรียบๆ อ่านเข้าใจง่าย สะดวกในการใช้

จะขอเล่าย่อๆ ว่า โน้ตเพลงตัวเลขนี้ ใครเป็นคนประดิษฐ์ ตั้งแต่เมื่อไหร่ ดังนี้

ย้อนกลับไปศตวรรษที่ 17 บาทหลวงซูอายตีของประเทศฝรั่งเศสประดิษฐ์โน้ตเพลงตัวเลข ถึงกลางศตวรรษที่ 18 นักปรัชญาชาวฝรั่งเศส ลูชออยู่ในบทประพันธ์ของเขา เอาตัวเลขอาหรับ 1 2 3 4 5 6 7 มาแทนชื่อร้อง (唱 名) do re me fa sol la si ทำให้โน้ตเพลงตัวเลขเป็นระบบยิ่งขึ้น ชอบด้วยเหตุผล ในต้นศตวรรษที่ 19

ชาวฝรั่งเศสแซเวย์ ภรรยาเขา และการ์ม ได้ทำ
การปรับปรุงโน้ตเพลงตัวเลขให้สมบูรณ์และมี
คุณภาพยิ่งขึ้น

โน้ตเพลงตัวเลขแพร่เข้าไปประเทศจีน
จากประเทศญี่ปุ่น ในตอนปลายของราชวงศ์ชิง

ตัวโน้ต

เครื่องหมายที่ใช้บันทึกเสียงดนตรี เรียกว่า ตัวโน้ต
ตัวโน้ตของโน้ตเพลงตัวเลขจะเป็นเลขอาหรับ
1 2 3 4 5 6 7 ดังนี้

ตัวโน้ต	1	2	3	4	5	6	7
ชื่อของตัวโน้ต	C	D	E	F	G	A	B
เสียงร้องของตัวโน้ต	do	re	me	fa	sol	la	si
	โด	เร	มี	ฟา	ซอล	ลา	ซี

ในโน้ตเพลงตัวเลข โดยทั่วไปจะแบ่งเสียง
เป็น 3 กลุ่ม คือ กลุ่มเสียงต่ำ กลุ่มเสียงกลาง และ
กลุ่มเสียงสูง โดยตัวโน้ตกลุ่มเสียงต่ำ จะมีจุดอยู่
ด้านใต้ และตัวโน้ตกลุ่มเสียงสูงจะมีจุดอยู่ด้านบน
ดังนี้



ในโน้ตเพลงที่ใช้ร้องเพลงจะไม่ค่อยเจอตัว
โน้ตที่ด้านใต้ ด้านบน มี 2 จุด แต่ในโน้ตเพลงที่ใช้
บรรเลงดนตรีจะค่อนข้างเจอบ่อย

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣̣ 2̣̣...

โด เล มี ฟา ซอล ลา ซี โด เล

เสียงสูง

1 2 3 4 5 6 7

โด เล มี ฟา ซอล ลา ซี

เสียงกลาง

... 6̣̣ 7̣̣ 1̣̣ 2̣̣ 3̣̣ 4̣̣ 5̣̣ 6̣̣ 7̣̣
ลา ซี โด เล มี ฟา ซอล ลา ซี

เสียงต่ำ

ตัวโน้ต $\dot{1}$	จะมีเสียงสูงกว่าตัวโน้ต $\dot{1}$	8 เสียง
ตัวโน้ต $\dot{1}$	จะมีเสียงสูงกว่าตัวโน้ต 1	8 เสียง
ตัวโน้ต $\underset{\cdot}{1}$	จะมีเสียงต่ำกว่าตัวโน้ต 1	8 เสียง
ตัวโน้ต $\underset{\cdot}{7}$	จะมีเสียงต่ำกว่าตัวโน้ต $\underset{\cdot}{7}$	8 เสียง

วิธีวัดความยาวเสียง

เสียงมีความสั้นยาว ความสั้นยาวของเสียง วัดด้วยจำนวนจังหวะ ถ้าเสียงหนึ่งดังตลอดเวลาที่ ตบมือ 4 ครั้ง (ต่อเนื่องกัน) ก็บอกว่า เสียงนั้นยาว 4 จังหวะ และถ้าเสียงหนึ่งดังตลอดเวลาที่ตบมือ 2 ครั้ง ก็บอกว่า เสียงนั้นยาว 2 จังหวะ เป็นต้น

เครื่องหมายเพิ่มความยาวเสียงของตัวโน้ต

เครื่องหมายเพิ่มความยาวเสียงของตัวโน้ต
มี 2 แบบ คือ

แบบที่ 1 เป็นเส้นขีดสั้น เขียนอยู่ด้านหลัง
ของตัวโน้ต เช่น 5 - , 5 - - , 5 - - - โดยทุกเส้น
ขีดมีความยาวเสียงเท่ากับตัวโน้ตที่อยู่ด้านหน้า
ดังนั้น วิธีคำนวณความยาวเสียงของตัวโน้ต 5 - ,
5 - - , 5 - - - คือ

ถ้าตัวโน้ต 5 มีความยาวเสียง 1 จังหวะ

ตัวโน้ต 5 -	จะมีความยาวเสียง	= 1+1	= 2 จังหวะ
ตัวโน้ต 5 - -	จะมีความยาวเสียง	= 1+1+1	= 3 จังหวะ
ตัวโน้ต 5 - - -	จะมีความยาวเสียง	= 1+1+1+1	= 4 จังหวะ

ถ้าตัวโน้ต 5 มีความยาวเสียง 2 จังหวะ

ตัวโน้ต 5 -	จะมีความยาวเสียง	= 2+2	= 4 จังหวะ
ตัวโน้ต 5 - -	จะมีความยาวเสียง	= 2+2+2	= 6 จังหวะ
ตัวโน้ต 5 - - -	จะมีความยาวเสียง	= 2+2+2+2	= 8 จังหวะ

แบบที่ 2 เป็นจุด 1 จุด เขียนอยู่ด้านหลังตัวโน้ต เช่น 5 • โดยจุดมีความยาวเสียงเท่ากับ $\frac{1}{2}$ ของตัวโน้ตที่อยู่ข้างหน้า ดังนั้น วิธีคำนวณความยาวของตัวโน้ต 5 • คือ

ถ้าตัวโน้ต 5 มีความยาวเสียง 1 จังหวะ

ตัวโน้ต 5 • จะมีความยาวเสียง = $1 + \frac{1}{2} = 1\frac{1}{2}$ จังหวะ

ถ้าตัวโน้ต 5 มีความยาวเสียง 2 จังหวะ

ตัวโน้ต 5 • จะมีความยาวเสียง = $2 + 1 = 3$ จังหวะ

เครื่องหมายลดความยาวเสียงของตัวโน้ต

เครื่องหมายลดความยาวเสียงของตัวโน้ต
จะเป็นเส้นขีดสั้น เขียนอยู่ด้านใต้ของตัวโน้ต
เช่น 5, 5 โดยทุกเส้นจะเป็นตัวคูณ $\frac{1}{2}$ ดังนั้น วิธี
คำนวณความยาวเสียงของตัวโน้ต 5, 5 คือ

ถ้าตัวโน้ต 5 มีความยาวเสียง 1 จังหวะ ดังนั้น

ตัวโน้ต 5 ก็จะมี ความยาวเสียง = $1 \times \frac{1}{2}$ = $\frac{1}{2}$ จังหวะ

ตัวโน้ต 5 ก็จะมี ความยาวเสียง = $1 \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ = $\frac{1}{4}$ จังหวะ

ตัวหยุด

เครื่องหมายที่ใช้ทำให้เสียงดนตรี เสียงอ่าน
(ร้อง) โน้ตเพลง หรือเสียงร้องเพลงหยุดชะงัก
เรียกว่า ตัวหยุด

ตัวหยุดมีลักษณะดังนี้

ลักษณะ	จำนวนจังหวะที่เสียงหยุดชะงัก
0000	4
00 <u>0</u>	2
0	1
<u>0</u>	$\frac{1}{2}$
<u>0</u>	$\frac{1}{4}$

เปรียบเทียบตัวโน้ตของโน้ตเพลงตัวเลข กับตัวโน้ตของโน้ตเพลงบรรทัด 5 เส้น

A	ชื่อตัวโน้ต		B	ชื่อตัวโน้ต
5 - - -	ตัวโน้ตจำนวนเต็ม			Whole Note
5 -	ตัวโน้ต 1/2			Half Note
5	ตัวโน้ต 1/4			Quarter Note
<u>5</u>	ตัวโน้ต 1/8			Eight Note
<u><u>5</u></u>	ตัวโน้ต 1/16			Sixteen Note

A = ตัวโน้ตของโน้ตเพลงตัวเลข

B = ตัวโน้ตของโน้ตเพลงบรรทัด 5 เส้น

เครื่องหมายจังหวะ

เครื่องหมายจังหวะเป็นเครื่องหมายที่ใช้บอกจำนวนจังหวะในห้องต่างๆ ของโน้ตเพลงตัวเลข

เครื่องหมายจังหวะที่จะพบกันบ่อยๆ มีดังนี้

เครื่องหมายจังหวะ	ความหมาย
2/4	ใช้ตัวโน้ต $\frac{1}{4}$ เป็น 1 จังหวะ 1 ห้อง มี 2 จังหวะ
3/4	ใช้ตัวโน้ต $\frac{1}{4}$ เป็น 1 จังหวะ 1 ห้อง มี 3 จังหวะ
4/4	ใช้ตัวโน้ต $\frac{1}{4}$ เป็น 1 จังหวะ 1 ห้อง มี 4 จังหวะ
3/8	ใช้ตัวโน้ต $\frac{1}{8}$ เป็น 1 จังหวะ 1 ห้อง มี 3 จังหวะ
6/8	ใช้ตัวโน้ต $\frac{1}{8}$ เป็น 1 จังหวะ 1 ห้อง มี 6 จังหวะ
9/8	ใช้ตัวโน้ต $\frac{1}{8}$ เป็น 1 จังหวะ 1 ห้อง มี 9 จังหวะ