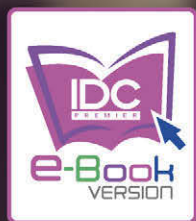


Wedding Photography

Easy PRO



ถ่ายภาพ Wedding อย่างมืออาชีพ
ทุกขั้นตอน ทุกรายละเอียดในการถ่ายภาพ Wedding
ที่ช่างภาพต้องรู้ พร้อมด้วยเทคนิคจากประสบการณ์จริง
ของช่างภาพมืออาชีพ ที่จะช่วยให้คุณรับงานถ่ายภาพ
ด้วยความมั่นใจ ไม่พลาดทุกเรื่องสำคัญ และพร้อม
ที่จะก้าวไปสู่การเป็นช่างภาพ Wedding มืออาชีพ





“เก็บทุกรายละเอียดในวันสำคัญ
ด้วยทีมงานมืออาชีพมากประสบการณ์”
เพื่อให้ความทรงจำดีๆ ไม่เลือนหายไปกับกาลเวลา...



Speech Shutter

Eazy Pro Wedding Photography

ผู้แต่ง : สุรกิจ จิรทรัพย์สกุล
surakit150@gmail.com
ธนา วรสุวัฒน์
thanaphoto@yahoo.com

บรรณาธิการ : สหัทศน์ วชิระนาคกุล
sahatuhn_w@idcpremier.com

ออกแบบปก : วสันต์ พึ่งพลผล, อนงค์นาฏ รัตนะ

จัดรูปเล่ม : จตุรงค์ ศรีวิลาศ

พิสูจน์อักษร : สุนทรี บรรลือศักดิ์, มนฤดี ศรีอุทโยภาส

eBook Production : สุรย์รัตน์ จิ๋ว, จิราภรณ์ โสภา

เครื่องหมายการค้าอื่นๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้นๆ

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยบริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้จัดพิมพ์เท่านั้น

บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด จัดตั้งขึ้นเพื่อเผยแพร่ความรู้ที่มีคุณภาพสู่ผู้อ่านชาวไทย เรายินดีรับงานเขียนของนักวิชาการและนักเขียนทุกท่าน ท่านผู้สนใจกรุณาติดต่อผ่านทางอีเมลที่ infopress@idcpremier.com หรือทางโทรศัพท์หมายเลข 0-2962-1081 (อัตรานาที 10 คู่สาย) โทรสาร 0-2962-1084

สร้างสรรค์ผลงานโดย DigiArt



จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย



บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด
200 หมู่ 4 ชั้น 19 ห้อง 1901
อาคารจัสตินอินเตอร์เนชั่นแนลทาวเวอร์
ถ.แจ้งวัฒนะ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120
โทรศัพท์ 0-2962-1081 (อัตรานาที 10 คู่สาย)
โทรสาร 0-2962-1084
ราคา 245 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

สุรกิจ จิรทรัพย์สกุล
Eazy Pro Wedding Photography
นนทบุรี : ไอดีซี, 2557
200 หน้า
1. การถ่ายภาพ
I ธนา วรสุวัฒน์ ผู้แต่งร่วม

II ชื่อเรื่อง
770

ISBN 978-616-200-468-1

พิมพ์ครั้งที่ 1 มกราคม 2557

สมาชิกสัมพันธ์

โทรศัพท์ 0-2962-1081-3 ต่อ 121
โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับร้านค้าและตัวแทนจำหน่าย

โทรศัพท์ 0-2962-1081-3 ต่อ 112-114
โทรสาร 0-2962-1084

บทบรรณาธิการ

น่าจะเป็นอีกหนึ่งขั้นตอน ที่ขาดไม่ได้เสียแล้วในการแต่งงานนั่นก็คือ การถ่ายภาพ Pre Wedding และการถ่ายภาพพิธีการแต่งงาน เพื่อเก็บภาพความประทับใจในช่วงสำคัญของชีวิตไว้ในความทรงจำ

หนังสือเล่มนี้ผู้เขียนได้รวบรวมลำดับขั้นตอนที่สำคัญๆ ที่ต้องมีในพิธีการแต่งงาน ให้ผู้อ่านที่ต้องการถ่ายภาพพิธีการที่สำคัญนี้ สามารถรับมือกับสถานการณ์ที่จะต้องเจอในการถ่ายภาพแต่งงาน พร้อมทั้งเทคนิคและการแก้ไขปัญหาที่มาจากประสบการณ์จริงของผู้เขียน ตั้งแต่ขั้นตอนในการติดต่อกับลูกค้า การวางแผนในการทำงาน การทำพอร์ตงานในการนำเสนอลูกค้า การหางานจากช่องทางต่างๆ เพื่อให้ผู้อ่านมั่นใจได้ว่า สามารถก้าวไปสู่ความเป็นมืออาชีพในการถ่ายภาพแต่งงานได้อย่างแน่นอน

สหทัศน์ วชิระนภกุล

sahatuhn_w@idcpremier.com



Introduction

สวัสดีทุกๆ ท่านที่หยิบหนังสือเล่มนี้ขึ้นมาเปิดอ่าน

สวัสดีว่าที่บ่าวสาวที่กำลังมองหาช่างภาพงานแต่ง

สวัสดีผู้ที่เดินมาเปิดหนังสือเล่มนี้ เพราะรู้จักกับคู่บ่าวสาวในเล่ม

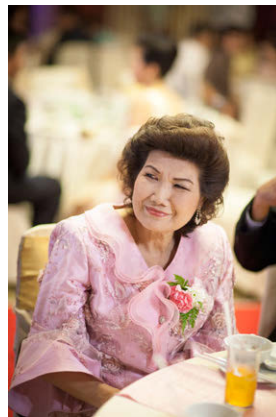
สวัสดีช่างภาพที่สนใจการถ่ายภาพแต่งงาน แต่ยังไม่ีประสบการณ์มาก่อน

สวัสดีช่างภาพที่พอจะมีประสบการณ์มาแล้ว แต่ต้องการต่อยอดความสามารถขึ้นไป

และสวัสดีทุกๆ เป็นพิเศษให้กับท่านผู้อ่านที่เคยติดตามเรามาจากหนังสือ Eazy Pro “ถ่ายภาพรับปริญญา” ที่เล่มนี้เรายังคงคอนเซ็ปต์การถ่ายทอดด้วยภาษาชาวบ้าน เข้าใจง่ายๆ ผสมไปกับมุขผืด แบ็ก ฟังไม่รี้นหู แต่ก็แฝงไปด้วยเทคนิคดีๆ ที่กล้ารับประกันว่าไม่มีหนังสือเล่มไหนที่เขียนโดยคนไทย แล้วจะมีเนื้อหาที่เหมาะสมกับพิธีการในบ้านเราได้ครบถ้วนไปกว่าเล่มที่คุณกำลังถืออยู่นั่นเอง (เพราะตอนนี้มีของเราอยู่เล่มเดียวเอง 555) โดยเนื้อหาของเราจะเริ่มตั้งแต่การเตรียมความพร้อมและการปรับตัวเหมือนเช่นเคย เพื่อให้ช่างภาพมีภูมิด้านทานความประหม่าและรู้จักวิธีการรับมือกับลูกค้าแบบต่างๆ ส่วนเนื้อหาหลักก็จะเป็นการแชร์ประสบการณ์ (อันแสนตื้นเต้น) ที่ได้พบเจอมาในการถ่ายภาพงานแต่งงานทั้งหมดอย่างครบถ้วน ทั้งการถ่าย Pre Wedding ที่ได้รับความนิยมมากมายเหลือเกิน จนขนาดที่ว่างานแต่งงานไม่มีก็เหมือนจะดูเซยและตกยุคไปเสียแล้ว และขั้นตอนการถ่ายพิธีหมั้นและพิธีดองมงคลสมรสที่จัดเรียงไว้เป็นลำดับก่อนหลัง ในแบบที่สามารถท่องจำขั้นตอนไปถ่ายตามลำดับกันได้เลยทีเดียว นอกจากนี้ยังมีข้อเสนอแนะสำหรับงานเบื้องหลัง อย่างการถ่ายภาพในห้องแต่งตัวบ่าวสาวก่อนเริ่มงาน และการรับมือกับ After Party รวมไปถึงเทคนิคการจัดการไฟล์ การหาลูกค้า และเทคนิคอื่นๆ เพิ่มเติมอีกมากมาย ที่พวกผมเองก็ยังสงสัยว่าเราอัดเรื่องราวทั้งหมดนี้ลงไปหนังสือเล่มนี้เล่มเดียวได้ยังไง แต่ผมรับประกันว่าเนื้อหาทั้งหมดที่ผมได้กล่าวนี้นี้คุณจะได้มาอ่านและเก็บเกี่ยวประสบการณ์ของพวกเราไปใช้งานได้จริงอย่างแน่นอน และจนกว่าจะได้พบกันอีกใน Eazy Pro ฉบับหน้า ขอให้ทุกท่านมีความสุขในการถ่ายภาพ และหวังว่าหนังสือของพวกเราจะเป็นส่วนเติมเต็มในความสุขที่เกิดขึ้นครับ ขอบคุณครับ ^^

ติดตามผลงานพวกเรา Speech Shutter เล่มต่อไปเร็วๆ นี้...

Speech Shutter



Chapter 01

เตรียม (ตัวใจ) พร้อม

กล้อง.....	3
เลนส์สำหรับถ่ายภาพ.....	4
ไฟหน้างาน.....	5
ไฟมือถือ.....	6
แฟลช.....	7
ขยันทำการบ้าน.....	8
ยกระดับอุปกรณ์ให้เป็นมืออาชีพ.....	9
Style ภาพ.....	10



Chapter 02

สวัสดิ์กรับ... คุณลูกคำ

แรกพบ (เจอ).....	13
สานสัมพันธ์กันไว้.....	15

ค่าเหนื่อยช่างภาพ.....	15
สิ่งที่บ่าวสาวจะได้รับ.....	18
ระยะเวลาในการทำงานและการส่งงาน.....	18
Theme ก็สำคัญ.....	19
เลือกวันให้ถูก.....	20
จัดลำดับชุด.....	20



Chapter 03

Pre Wedding

Deal สถานที่ให้เรียบร้อย.....	23
สวนสาธารณะติดต่อใคร.....	23
ทะเล, ภูเขา, น้ำตก, Street ไม่มีปัญหา.....	24
เผื่อเวลาเดินทาง.....	25
ติดรถไปด้วย.....	26
เผื่อเวลาแต่งหน้าทำผม.....	27
จัดกระเป๋าเช็คความพร้อม.....	28

ทำที่บ้านสักนิต	29
ตื่นนอน (Wake up) ไปถึงก่อนเวลา.....	30
เช็ดหน้าผม	31
ชุดแต่งงานไม่ควรเป็นชุดแรก	32
Composition	33
Rule of Third : กฎ 3 ส่วน.....	33
จุดตัด 9 ช่อง.....	34
ระวางเส้นขอบฟ้า.....	35
เส้นนำสายตา	36
ฉากหน้า ฉากหลัง.....	37
เอียงกล้อง	38
ส่วนเกินในภาพ	39
Bird eye view.....	40
Lighting	41
แสงนุ่มและแสงแข็ง.....	41
Reflector เติมแสง	43
แสงจาก Flash.....	44
Trigger	44
แสง Twilight.....	45
Silhouette	46
ทิศทางแสง	47
ตามแสง	47
แสงเฉียงข้าง	47
ย้อนแสง	48
ริมไลท์.....	48
ผู้ช่วย	49
จัดการแสง	49
สับกระโปรง เวล จัดระเบียบเสื้อผ้า จัดการความ เรียบร้อย	50
ถ่ายภาพใน Studio.....	52
การจัดแสง	54
ฉากหลังสีขาวกลายเป็นสีเทา	58
คืนความขาวให้ฉากหลัง.....	60



Chapter 04

งานหมั้น

ระยะเวลาการทำงาน (พิธีเช้า)	65
ตรวจสอบเวลา เริ่มถ่ายก็โมง.....	66
รู้ขั้นตอนพิธีการ.....	66
ช่างภาพมากกว่า 1 คน	67
เช็คสถานที่ถ่ายพิธีการ.....	68
แสงสภาพแวดล้อม.....	68
แฟลช.....	68
ไฟสตูดิโอ	69
ไฟต่อเนื่อง.....	69
สภาพแวดล้อมภายในห้อง.....	70
ของหมั้น.....	71
บรรยากาศรอบๆ.....	72
ลำดับการถ่ายพิธีการ.....	73
พิธีสงฆ์.....	74
แห่ขันหมาก.....	75
กันประตูเงินประตูทอง.....	79
สู้อและนับสินสอด	83
สวมแหวนหมั้น.....	87
หลังน้ำพระพุทธรณ์.....	91
รับไหว้.....	95
ยกน้ำชา/ชั่งเตี.....	99
ส่งตัว.....	103
ถ่ายภาพหมู่.....	107



Chapter 05

ก่อนงานเลี้ยง

ระยะเวลาทำงาน	113
สำรวจสถานที่จัดงาน	113
ตะลุมหึ่งแต่งตัว	114
บรรยากาศภายในห้อง	114
ชุดแต่งงาน เครื่องประดับ	115
แหวนแต่งงาน	117
แต่งตัวเจ้าบ่าว	118
แต่งหน้าเจ้าสาว	119
ภาพคู่ก่อนเริ่มงาน	121



Chapter 06

งานเลี้ยงฉลอง

เลี้ยงฉลองมงคลสมรส	125
หน้าที่ช่างภาพ	126
ถ่ายพิธีการ	127
ถ่ายแคนดิด	128

Setup งาน	129
บรรยากาศหน้างาน	129
บรรยากาศภายในห้องจัดเลี้ยง	131
ซ้อมถ่ายภาพ	132
การจัดไฟ	133
ทริคถ่ายภาพหน้าซุ้ม	134
ถ่ายภาพคู่	135
ภาพหมู่	135
ถ่ายแบบมันส์ๆ	136
ถ่ายตรงๆ	136
ถ่ายแนวตั้ง	137
ภาพรวมครอบครัว	137
บรรยากาศก่อนเริ่มพิธีการ	138
ก่อนเปิดตัว	138
เด็กโปรยดอกไม้	139
ถ่ายด้านหน้า	140
ถ่ายด้านหลัง	141
ถ่ายตอนเดินอย่างไรไม่ให้เบลอ	142
ใช้ไฟเสริม	142
พิธีการ	143
คล้องพวงมาลัย	143
กล่าวอวยพร	144
พูดคุย	145
บรรยากาศภายในงาน	146
ภาพประทับใจ	147
เดินไปตัดเค้ก/ลอดซุ้มกระป๋อง	149
จุดเทียนมงคล	151
ตัดเค้ก	151
รินแชมเปญ	153
จังหวะพิเศษ	153
มอบเค้ก	154
โยนดอกไม้	155
Relax	156

Chapter 07

After Party



จุดเริ่มต้นใหม่ของงานเลี้ยงที่จบไป	159
งานล่วงเวลา	160
แสงสุดท้าย.....	161
ทริกการใช้แฟลช	163
มองหาจังหวะมันส์ๆ.....	164

Chapter 08

จัดการโฟลว์ภาพ

เก็บไฟล์ต้นฉบับไว้มากกว่า 1 ที่	167
ระวังสั่นกับ Program จัดการภาพ.....	168
เลือกภาพ ลดงาน ประหยัดเวลา	169
ต้องแก้ White Balance หรือเปล่า	170



Chapter 09

Appendix

ทำงานเป็นทีม	176
ช่างภาพร่วม (มือปืนรับจ้าง)	176
ตกลงกับผู้ช่วย.....	177
การทำงานร่วมกับทีมอื่น	178
มารยาทที่ดีของช่างภาพ.....	179
การวางตัวเมื่ออยู่ในงาน	180
Portfolio.....	181
Presentation	183
การต่อรองราคา.....	185
Marketing.....	187
Facebook.....	187
เว็บไซต์เกี่ยวกับ Wedding	188
ลงโฆษณากับนิตยสาร	188
หางานจาก Wedding Studio.....	189







Chapter

01 เตรียม (ตัวใจ) พร้อม

จะเรียกว่าเป็นบทก่อนเครื่องทำความรู้จัก หลอกให้ตายใจกันก่อนไปเจอของจริง เนื้อหาเป็นๆ ในบทถัดไป เพื่อไม่ให้ท่านผู้อ่านรู้สึกอยากรีบปิดหนังสือ แล้ววางกลับไปไว้บนเชลฟ์ตำแหน่งเดิม จังหวะเนื้อหาในบทแรกนี้ไว้เบาๆ เพื่อตรวจสอบความพร้อมเบื้องต้นของทั้งใจผู้อ่านเองและอุปกรณ์ของแต่ละคนว่าพร้อมหรือยัง ที่จะก้าวเข้ามารับงานถ่ายภาพแต่งงาน อีๆ อย่าเพิ่งตอบอวยยังไม่พร้อมแล้วปิดหนังสือทิ้งกันไป เปิดดูรูปสวยๆ และเนื้อหาในเล่มกันอีกสักนิด เชื่อว่าพจนก่ล่อมให้คุณซื้อหนังสือเล่มนี้กลับบ้าน แล้วเราก่อยไปนั่งคุยกันต่อคืนนี้ครับ

กล้อง

เป็นอีกประเด็นหนึ่งที่ช่างภาพมือใหม่หลายๆ คนตั้งขึ้นมาเป็นกำแพงปิดกั้นตัวเองไว้จากการรับงานถ่ายภาพ ซึ่งส่วนมากจะมองไปที่ช่างภาพมืออาชีพที่มีอุปกรณ์จัดหนักจัดเต็มครบมือ แล้วก็คิดถอดใจแล้วว่าเมื่อไม่มีกล้องจัดหนักฟูแล่มตัวท็อป ก็ไม่สามารถที่จะไปสู้หน้าลูกค้าหรือเริ่มรับงานได้ ทั้งๆ ที่ฝีมือบางคนก็ไม่ได้แตกต่างจากช่างภาพอีกหลายๆ คนที่ถือกล้องเทพตัวแพงเดินสายรับทรัพย์จากงานแต่งงานเลย

จริงอยู่ว่ากล้องเป็นอุปกรณ์ที่ช่วยเพิ่มขีดความสามารถในการถ่ายภาพให้กับเราได้ ยิ่งกล้องดี ตัวท็อปของไลน์ก็จะยิ่งทำให้งานถ่ายภาพเป็นเรื่องง่ายมากขึ้น แต่ช่างภาพที่ใช้กล้องตัวคุณรับงานก็มีอยู่ไม่น้อย ผู้สามารถทำลายกำแพงอุปกรณ์ที่ตัวเองสร้างขึ้นแล้วเข้ามารับงานถ่ายภาพโดยใช้ฝีมือ มุมมอง และประสบการณ์ไปทดแทนขีดจำกัดของกล้อง อย่าลืมนะว่าจะเป็นกล้องฟูแล่มหรือกล้องตัวคุณก็ให้ผลลัพธ์ออกมาเป็นภาพถ่ายได้เช่นเดียวกัน

ส่วนใครที่ใช้งานกล้องฟูแล่มอยู่แล้วก็ไม่ต้องอุกคติน้อยใจในตอนนี้ว่า ทำไมไม่ซื้อกล้องตัวคุณ เพราะผลลัพธ์ที่ได้ออกมาก็คือภาพถ่ายเช่นเดียวกัน ก็อย่าเพิ่งรีบร้อนเอากล้องไปขาย เพราะขีดความสามารถของกล้องเรานั้นทำได้ดีกว่ากล้องตัวคุณแน่นอน ไม่อย่างนั้นจะจ่ายเงินมากกว่าไปทำไมละครับ สรุปเรื่องกล้องคงได้แต่บอกว่าสู้ๆ ครับทุกคน มีความมั่นใจในตัวเองและอุปกรณ์หน่อย หวังว่าต่อจากนี้กล้องจะไม่กลับมาเป็นประเด็นในการรับงานถ่ายภาพของคุณอีกแล้วนะครับ

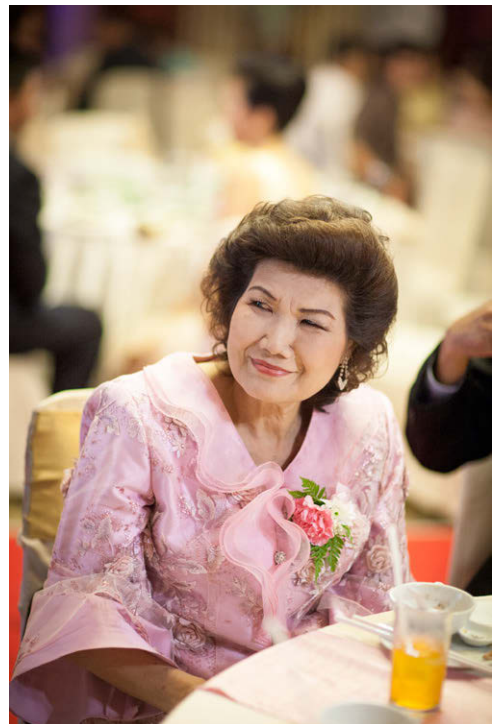


เลนส์สำหรับถ่ายภาพ

หากให้เปรียบเทียบลำดับความสำคัญของอุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายภาพ ระหว่างกล้องกับเลนส์แล้ว ผมก็คงให้ความสำคัญไปที่เลนส์เป็นอันดับแรก เพราะคุณภาพและมุมมองของภาพสามารถเปลี่ยนแปลงไปได้ด้วยเลนส์ ซึ่งตำแหน่งของช่างภาพในงานที่ทำหน้าที่แตกต่างกันออกไปนั้น ก็จะเลือกใช้ช่วงระยะเลนส์ที่เอื้ออำนวยต่อการใช้งานที่แตกต่างกัน

ช่างภาพถ่ายภาพพิธีการเป็นหลักก็ควรจะใช้เลนส์ช่วง Normal Zoom หรือเลนส์ Wide เพื่อเก็บภาพและบรรยากาศในพิธีการให้ครบถ้วนมากที่สุด ลองนึกสภาพช่างภาพถ่ายภาพพิธีการใส่ 70-200 ถ่ายภาพหมู่ดูครับ ถ้าเจอครอบครัวใหญ่ ถ่ายรูปหมู่อาจจะต้องไปยืนหน้าปากซอยเพื่อเก็บภาพรวมทั้งหมดได้ ส่วนช่างภาพถ่ายแคนดิดระยะไกลในงาน หากเลือกใช้เลนส์ Ultra Wide แทนที่จะเป็น Telephoto ช่วงระยะยาวๆ ก็คงจะได้ภาพแคนดิดที่ผู้มาร่วมงานรู้ตัวว่าถูกแอบถ่ายอยู่แทบจะทุกภาพ เนื่องจากเลือกใช้เลนส์ไม่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ที่จะใช้งาน

ดังนั้น จึงขอสรุปหัวข้อการเลือกเลนส์ว่าควรเลือกใช้งานเลนส์ให้ถูกช่วงระยะกับวัตถุประสงค์ เพื่อให้ได้ภาพที่ตอบโจทย์ตามความต้องการมากที่สุด และถ้าหากเป็นไปได้การมีเลนส์ซูมความไวแสงสูงๆ อย่าง F2.8 ตลอดช่วงก็จะเพิ่มโอกาสในการได้ภาพง่ายขึ้น แต่ถ้ายังไม่มีงบประมาณนั้นก็ไม่เป็นไร ค่อยๆ เป็นค่อยๆ ไปเลือกระยะที่เหมาะสมก็ถ่ายได้เหมือนกันครับ



ไฟหน้างาน

หากเป็นช่างถ่ายภาพงานฉลองมงคลสมรสอยู่เป็นประจำ แต่ไม่มีไฟสำหรับจัดชุดหน้างานก็จะดูยังไม่พร้อมเต็มที่ ขาดไฟหน้าชุดที่ช่วยเพิ่มความสว่างให้กับภาพถ่ายของบ่าวสาวและแขกที่มาร่วมงาน ซึ่งบางคนก็ใช้ของคู่หูที่มาร่วมถ่ายด้วยกัน บางคนก็หาเช่าไฟหน้างานมาใช้ แต่ถ้าหากตัดสินใจจะรับถ่ายภาพแต่งงานอย่างแน่นแฟ้นแล้ว ก็แนะนำว่าควรมีไฟหน้างานอยู่ในชุดอุปกรณ์ส่วนตัว จะได้หอบหิ้วพกพาติดตัวออกไปได้ทุกงานที่จะไป เพื่อเวลาฉุกเฉินต้องใช้งานด่วนก็ยังมิให้หยิบใช้ได้ตลอดเวลา



ไฟมือถือ

แน่นอนว่าสภาพแสงที่มีอยู่ในบรรยากาศนั้น ส่วนมากแล้วจะเป็นแสงที่เราไม่สามารถควบคุมได้ บางครั้งต้องทำงานในสภาพแวดล้อมที่มีแสงน้อยมากอย่างเช่น ในงานเลี้ยงฉลองมงคลสมรสที่เรามักจะต้องมองหาทางเลือกอื่นๆ มาเป็นแหล่งกำเนิดแสงเพิ่มเติม โดยเฉพาะอย่างยิ่งช่างภาพที่ต้องเคลื่อนไหวติดตามตัวบ่าวสาวในพิธีตลอดเวลา ไฟต่อเนื่องและไฟสตูดิโอแบบเสียบสายต่อกับไฟบ้านนั้นตัดออกไปได้เลย ซึ่งจะคงเหลือเพียงแสงจากแฟลชที่เราจะพูดถึงในเรื่องถัดไปและไฟมือถือพระเอกของหัวข้อนี้นั่น



ไฟมือถือหรือไฟต่อเนื่องแบบพกพาได้ เป็นหลอดไฟต่อเนื่องขนาดเล็ก แต่มีกำลังไฟมากพอที่จะใช้เป็นแหล่งกำเนิดแสงให้กับการถ่ายภาพ ซึ่งข้อดีของไฟมือถือก็คือ สามารถพกพาติดตัวช่างภาพไปได้ทุกที่ เพราะใช้แบตเตอรี่สำหรับพกพาได้ขนาดไม่ใหญ่มาก (แต่น้ำหนักไม่เบาเอาซะเลย) เป็นแหล่งให้พลังงานแก่หัวไฟ ซึ่งมักจะต้องมีผู้ช่วยช่างภาพรับหน้าที่เป็นเทพพิทักษ์ไฟคอยแบกแบตเตอรี่ และยกไฟส่องเพิ่มแสงสว่างให้ช่างภาพในบริเวณที่ต้องการ



แฟลช

แหล่งกำเนิดแสงขนาดเล็กที่หลายๆ คนคงรู้จักและคุ้นเคยที่สุดในบรรดาแหล่งกำเนิดแสงทุกประเภทที่กล่าวมา ด้วยความที่มีขั้นตอนการใช้งานไม่ยุ่งยากเหมือนแหล่งกำเนิดแสงแบบอื่นๆ อีกทั้งยังพกพาได้ง่าย สะดวกในการใช้งาน ซึ่งเป็นเหตุให้แฟลชไม่ควรจะถูกทิ้งไว้ตามลำพังในตู้ควบคุมความชื้นที่บ้าน ถึงแม้ว่าผลลัพธ์ที่ได้ออกมาจากการใช้แฟลช จะไม่ได้สร้างความประทับใจแก่ผู้ใช้งานหลายๆ คน เหมือนขนาดและวิธีการพกพา แต่งานเก่งของแฟลชอย่างการเก็บภาพจังหวะที่มีความเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งอยู่กับที่เหมือนถูกสต๊าฟแช่แข็งไว้นั้น แฟลชก็ยังคงทำได้ดีกว่าไฟต่อเนื่องและไฟมือถือ

ขยันทำการบ้าน

นอกจากระยะเวลาในการทำงานจะเป็นตัวกำหนดเวลาเริ่มต้นและสิ้นสุดการถ่ายภาพแล้ว การตกลงขอใช้สถานที่ยังเป็นเสมือนกรอบเหล็กชั้นดีที่มาบีบคั้นหัวใจช่างภาพให้เสียความมั่นใจได้ หากเวลาล่วงเลยผ่านไปพอสมควรแล้ว แต่ยังไม่สามารถเก็บภาพไฮไลต์ในแบบที่ชื่นชอบไว้ได้เลย เพราะข้อตกลงในการใช้สถานที่ส่วนใหญ่จะกำหนดช่วงเวลาไว้ชัดเจน โดยไม่รู้ว่าคุณจะได้หรือยังไม่ได้ภาพที่ต้องการ แต่เมื่อหมดเวลา กรรมการเป่านกหวีดดังปริ๊ด เป็นอันว่าเตรียมเก็บของกลับบ้านได้แล้ว

ซึ่งเหตุการณ์ได้ภาพน้อยกว่าที่คาดไว้ หรือไม่ได้จังหวะที่ต้องการ มักเกิดขึ้นอยู่เสมอกับช่างภาพมือใหม่หลายๆ ท่านที่ไม่คุ้นเคยกับสถานที่มาก่อน ไม่รู้มุม ดูแสงไม่เป็น เสียเวลาไปกับการหามุมถ่ายภาพแบบที่ต้องการมากจนไม่ได้ภาพ เพราะไม่ได้เตรียมพร้อมทำการบ้านแอบดูมุมยอดฮิตของสถานที่เก็บเป็นข้อมูลเบื้องต้นไว้ก่อน แต่ไม่ได้หมายถึงให้ลอกเลียนแบบมุมที่ช่างภาพคนอื่นถ่ายไว้แบบทำสำเนาถูกต้องเลยนะครับ แค่เก็บมุมที่ดูมาน่าสนใจไว้เป็นตัวเลือกในกรณีที่ยังคิดหามุมใหม่ๆ ไม่ออก

นอกจากนี้การหมั่นดูท่าโพสของคู่บ่าวสาวที่ช่างภาพคนอื่นๆ ถ่ายมาอยู่เสมอ ก็จะช่วยให้ได้แนวทางการจัดทำท่าทางการโพสแบบใหม่ๆ เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ครับ



ยกระดับอุปกรณ์ให้เป็นมืออาชีพ

นอกเหนือจากการเตรียมความพร้อมของกล้อง เลนส์ และอุปกรณ์อื่นๆ แล้ว ขั้นตอนการทำไฟล์ภาพหรือที่เราเรียกว่า Post Process ก็มีความสำคัญไม่แพ้ขั้นตอนอื่นใดเลย เพราะถ้าหากเราเตรียมอุปกรณ์ทุกอย่างพร้อมตั้งแต่เริ่มถ่ายจนถ่ายเสร็จอย่างราบรื่น แต่กลับมาเจอกับคอมพิวเตอร์ที่แสดงผลสีได้ไม่ใกล้เคียงกับมาตรฐานเลย เช่น จอภาพแสดงสีของเฉดสีที่ผิดเพี้ยนไป แต่เราไม่รู้ตัวว่าจอภาพไม่ได้ค่ามาตรฐาน จึงแต่งภาพด้วยจอภาพตัวนั้น จนในที่สุดก็มาถึงขั้นตอนการส่งไฟล์งานให้ลูกค้านำไปอัดภาพ (ในร้านที่มีการควบคุมมาตรฐานสีดี) แล้วพบว่าสีของภาพที่อัดออกมาผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอบ้างๆ ก็กลายเป็นว่าภาพของเรามีสีผิดเพี้ยนอันเนื่องมาจากจอแสดงผลผิดพลาด

ซึ่งการ Calibrate จอภาพด้วยอุปกรณ์ปรับตั้งค่าสีอย่าง Spyder, Eyeone จะช่วยให้ค่าสีที่แสดงผลบนจอเราใกล้เคียงกับค่ามาตรฐานมากยิ่งขึ้น ซึ่งอาจจะไม่สามารถแสดงเฉดสีได้ครบถ้วนและเที่ยงตรงมากที่สุด และยังมีปัจจัยเรื่องประเภทของจอภาพอีกว่า จอภาพที่ใช้งานอยู่เป็นจอภาพประเภทใด และให้สีที่เที่ยงตรงมากแค่ไหน แต่ก็ยังทำให้การแสดงผลของหน้าจอเข้าใกล้ค่ามาตรฐานมากกว่าเดิมครับ



Style ภาพ

งานที่ดูโดดเด่นน่าดึงดูดความสนใจแก่ผู้พบเห็น มักจะเป็นงานที่มีความเป็นตัวของช่างภาพอยู่มาก หรือที่เราเรียกว่าเป็นเอกลักษณ์ของช่างภาพแต่ละคนนั่นเอง อย่างเช่น ภาพถ่ายมุมกว้างเน้นการเก็บบรรยากาศโดยรอบ แสงสีจัดเต็มต้องที่คนนั้นเลย ชื่นอารมณ์ดูภาพแล้วอินอยากจะทำงานบ้างเลยต้องที่คนนี้สิ รูปอลังการงานสร้าง ขนาดถ่าย Pre Wedding ช่างรถเก็บขยะยังดูถึงการสวຍหรือต้องไปดูงานคนโน้นเลยครี... หากประโยชน์เหล่านี้ ถูกพูดออกมาเพียงแค่จากการเห็นภาพตัวอย่าง หรือการเล่าแนวภาพที่ต้องการ แล้วเราสามารถชี้ระบุบุคคลที่มีความเชี่ยวชาญด้านนั้นๆ ได้ทันที แสดงว่าภาพของบุคคลเหล่านั้นมีเอกลักษณ์และแนวทางที่แน่นอนจนกลายเป็นเหมือนภาพลักษณ์ติดตัวไป ซึ่งส่งผลดีต่อตัวช่างภาพคนนั้นๆ เอง เพราะเมื่อเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอันดับต้นๆ แล้ว ถึงแม้ว่าจะมีตลาดที่ไม่หลากหลายเท่าช่างภาพคนอื่นๆ แต่ก็จับตลาดเฉพาะกลุ่มได้อยู่หมัด และเชื่อได้ว่าจะต้องมีงานไม่ขาดสายอย่างแน่นอน แล้วคุณละเจอแนวทางของตัวเองหรือยัง ???







Chapter

02 สวัสดีครับ... คุณลูกค้า

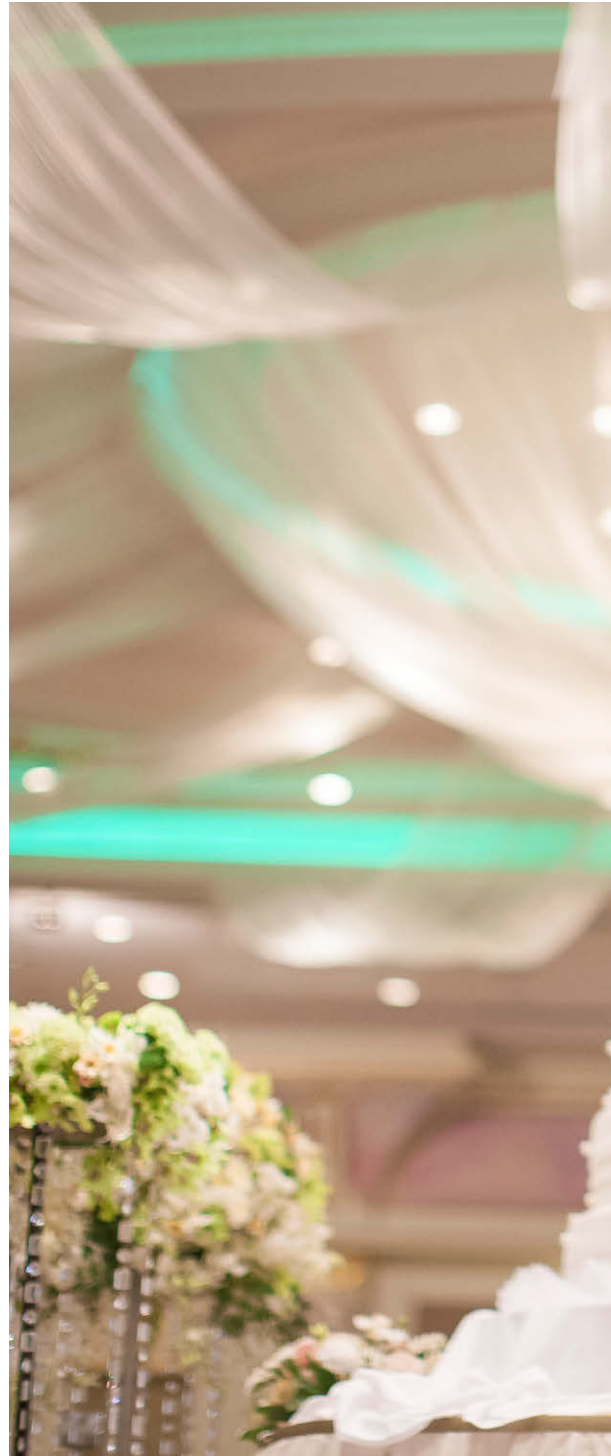
ช่างภาพเป็นอาชีพบริการที่ต้องพบเจอ ติดต่อ และทำงานร่วมกับผู้คนอยู่ตลอดเวลา โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพบปะที่เราต้องสร้างความน่าเชื่อถือ น่าไว้วางใจ และเครดิตให้กับตัวเอง เพราะคนที่เรากำลังจะต้องพูดคุยอยู่ด้วยกันนี้ เป็นลูกค้าที่จะซื้องานฝีมือและประสบการณ์ของเรา ซึ่งแน่นอนว่าความประทับใจเมื่อแรกพบ การสร้างความเป็นกันเอง และเชื่อมโยงข้อตกลงในการทำงาน ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่สำคัญที่จะทำให้งานราบรื่นไปได้ด้วยดี ใครที่รู้สึกว่าคุณเองมีมนุษยสัมพันธ์แย่ เข้ากับคนอื่นยากก็อย่าเพิ่งท้อใจไป ลองไปอ่านขั้นตอนการพบเจอและรับมือกับลูกค้าจะพบว่ามันก็ได้ยากเย็นขนาดนั้น

แรกรูป (เจอ)

ความรู้สึกประทับใจเมื่อแรกรูปนั้น สร้างความน่าเชื่อถือและความมั่นใจให้กับผู้ที่พบเจอได้เป็นอย่างดี ซึ่งส่งผลต่อแง่คิดและมุมมองของลูกค้าที่มีต่อเราไปตลอดอย่างเช่น การมาถึงก่อนเวลานัด ไม่ต้องให้ลูกค้านั่งรอ การพูดการจาสุภาพ แต่แฝงไว้ด้วยความเป็นกันเอง สนุกสนาน ให้ลูกค้ารู้สึกผ่อนคลาย

การแสดงถึงความเป็นมืออาชีพในการเตรียมพร้อมก่อนเริ่มงานและการให้คำแนะนำต่างๆ ในการเตรียมตัวให้พร้อมสำหรับการถ่ายภาพ สิ่งที่ลูกค้าได้เจอในระหว่างที่เราทำงานร่วมกัน

นอกจากนี้การแต่งกายก็สามารถเพิ่มความน่าเชื่อถือให้กับตัวช่างภาพได้ โดยเลือกแต่งกายให้เหมาะสมกับสถานการณ์และสถานที่ อาจจะต้องถึงขนาดใส่สูทออกไปเดินถ่าย Pre Wedding กลางทะเล แต่ก็ไม่ควรสบายๆ ถึงขนาดใส่เสื้อกล้ามขาคๆ กางเกงบอลเก่าๆ หนีนบรองเท้าแตะที่จะขาดแหล่ไม่ขาดแหล่ไปถ่ายงาน ลูกค้าถ่ายไปก็อาจจะเสียว่าเราจะได้รูปจริงหรือเปล่านั้น





สานสัมพันธ์กันไว้

เมื่อสร้างความประทับใจแล้วต่อไปก็คือ การสร้างความสนิทสนมเป็นกันเองเพิ่มขึ้นอีกสักนิดหนึ่งระหว่างช่างภาพกับลูกค้า เพราะเราต้องทำงานร่วมกันอีกหลายชั่วโมงและต้องอาศัยความร่วมมือซึ่งกันและกัน ถ้าคู่บ่าวสาวยิ้มด้วยอาการเกร็ง เหม็น หรือประหม่าต่อหน้ากล้อง เราก็ไม่สามารถถ่ายภาพที่ดูเป็นธรรมชาติได้ เพราะภาพที่ได้จะออกมาดูแข็งๆ ซึ่งจะโทษให้เป็นความผิดของบ่าวสาวก็คงจะไม่ถูก เพราะจะให้ทั้งคู่มาทำสวิตหวานแหวท่อนั่นคนที่ไม่รู้จักกันคงจะรู้สึกแปลกไม่น้อย จึงเป็นหน้าที่ของช่างภาพที่ควรชวนพูดคุยทำความรู้จักให้สนิทสนมคุ้นเคยกันสักนิดหนึ่งก่อนจะเริ่มถ่ายภาพ

ช่วงเวลาแต่งหน้าทำผม หรือขณะถ่ายภาพก็ดี เป็นช่วงที่เหมาะสมกับการพูดคุยทำความคุ้นเคยให้บ่าวสาวรู้สึกผ่อนคลาย เมื่อรู้จักกันสัใจคอกันมากขึ้น รู้สึกสนิทใจกันมากขึ้น อารมณ์ที่ส่งออกมา ก็จะเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น ความเกร็ง เคอะเขินก็ค่อยๆ หายไปกลายเป็นช่วงเวลาสวิตหวานแหวท่อน่าอัศจรรย์ ซึ่งต่อจากนี้ก็เป็นหน้าที่ของช่างภาพในการเก็บจังหวะ อารมณ์ และความรู้สึกไว้ให้ได้

ก่อนจะข้ามไปยังเรื่องถัดไป ผมขอพูดถึงเรื่องการสร้างความสัมพันธ์ว่าควรรักษาระยะห่างในการสนทนาไว้ให้อยู่ในระดับที่เหมาะสม ไม่ละลابلล่ล้งชีวิตส่วนตัว หรือเรื่องที่คู่บ่าวสาวไม่อยากเปิดเผย เพราะอาจจะกลายเป็นการสร้างบรรยากาศที่ตึงเครียดมากขึ้นกว่าเดิมซะครับ

ค่าเหนื่อยช่างภาพ

คู่บ่าวสาวจ้างช่างภาพมา ก็หวังจะได้รับผลตอบแทนค่าจ้างเป็นภาพคู่สวยๆ เก็บเอาไว้ดูตลอดไป ส่วนช่างภาพก็รับผลตอบแทนในการถ่ายภาพเป็นค่าจ้าง ซึ่งแต่ละคนก็จะมีเรตราคาค่าจ้างที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะงาน ความยากง่ายของงาน ระยะเวลาในการทำงาน ประสบการณ์ ค่าเสื่อมอุปกรณ์ และฝีมือ จึงเป็นเรื่องที่ควรตกลงกันให้เข้าใจระหว่างช่างภาพและคู่บ่าวสาวว่า รวมเบ็ดเสร็จในขอบเขตหน้าที่ความรับผิดชอบของช่างภาพทั้งหมดแล้วจะเป็นมูลค่าเท่าไร

หากบทสนทนาจบลงด้วยการตกลงกันได้ด้วยดีของช่างภาพและคู่บ่าวสาว ก็ควรจะมีการวางมัดจำเพื่อเป็นเครื่องยืนยันของทั้ง 2 ฝ่ายว่ายอมรับเงื่อนไขซึ่งกันและกัน โดยที่คู่บ่าวสาววางเงินมัดจำ (โดยทั่วไปจะอยู่ที่ประมาณ 50% ของค่าแรงที่ตกลงกัน) เพื่อเป็นการผูกมัดกับช่างภาพไว้ว่าถึงวันนัดแล้วคุณช่างภาพจะต้องไม่เบี้ยว ไม่รับงานซ้อน (ถ้าไม่มีเหตุจำเป็นจริงๆ) ส่วนคู่บ่าวสาวไม่ต้องกังวลไปว่าจะเสียเปรียบจากการวางเงินมัดจำเพียงฝ่ายเดียว เพราะมัดจำของช่างภาพที่วางเอาไว้กับคู่บ่าวสาวคือ ชื่อเสียงของตัวช่างภาพคนนั้นๆ ที่หากผิดสัญญาที่ตกลงกันไว้แล้ว ก็คงยากที่จะได้รับความเชื่อถือในวงการอีกต่อไป เมื่อมีการมัดจำเป็นเครื่องผูกมัดทั้งสองฝ่ายไว้แล้วก็คงสบายใจในระดับหนึ่งครับ