

หนังสือรองชนะเลิศอันดับ ๑ รางวัลชมเชย  
นวนิยายยอดเยี่ยมประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๘



# TRAGEDY OF *Love*

แต่เธอผู้เป็นที่รัก



ชาลินี



หนังสือรองชนะเลิศอันดับ ๑ รางวัลชมเชย  
นวนิยายประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๘



WOMAN  
PUBLISHER

ในเครือบริษัท สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น จำกัด

# Tragedy of Love - แต่เธอผู้เป็นที่รัก ชาลินี

สแกนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับเพิ่มเติม) พ.ศ. 2558  
ห้ามลอกเลียนแบบส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้  
มิฉะนั้นจะถือว่าละเมิดลิขสิทธิ์และมีความผิดทางอาญา

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

ชาลินี.

Tragedy of Love - แต่เธอผู้เป็นที่รัก.- กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, 2568.  
200 หน้า.

1.นวนิยายไทย. I. ชื่อเรื่อง.

895.913

ISBN (e-book) 978-616-611-153-8

ราคา 154 บาท

จัดทำโดย



WOMAN  
PUBLISHER

ในเครือบริษัท สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น จำกัด

222 (บุษราคัม เทอเลส สาย 2) ถนนพุทธมณฑล สาย 2

แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ 0 2448 0312, 0 2448 0658-9 โทรสาร 0 2448 0393

www.praphansarn.com

ผู้ก่อตั้ง

: สุพล เตชะธาดา

คณะกรรมการบริหาร

: พิสุทธิ เลิศวิไล, ทพ.อดิเรก ศรีวัฒนาวงษา, บุญเลิศ สีอุไร,  
ศักดิ์ชัย จิราธิวัฒน์, อาหาร เตชะธาดา

กรรมการผู้จัดการ

: กนกอร นนทสวัสดิ์ศรี

บรรณาธิการต้นฉบับ

: จตุพล บุญพริ้ง

หัวหน้าฝ่ายศิลป์

: นพพร คงสอน

ศิลปกรรม

: สมพงษ์ แซ่ปึง

พิสูจน์อักษร

: ตรีนิด อินทรขันตี

จัดจำหน่ายโดย P.S. BOOKNET



P.S. BOOKNET  
มี ใจ มี ฝัน

222 (บุษราคัม เทอเลส สาย 2) ถนนพุทธมณฑล สาย 2

แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ 0 2448 0312, 0 2448 0658-9 โทรสาร 0 2448 0393

www.praphansarn.com

www.praphansarn.com

สนับสนุนเว็บไซต์โดย



Bangkok Bank

ธนาคารกรุงเทพ

# TRAGEDY OF *Love*

แต่เธอผู้เป็นที่รัก



ชาลินี



# คำนำสำนักพิมพ์

บริษัท สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น จำกัด ร่วมกับ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) จัดประกวดต้นฉบับนวนิยายรางวัลชมนาด (Chommanard Book Prize) เพื่อสนับสนุนนักเขียนสตรีไทยสู่สากล ต่อเนื่องมาเป็นปีที่ 14 โดยปีนี้มีผู้ส่งงานเข้าร่วม 45 เรื่อง คณะกรรมการรอบคัดเลือก ได้พิจารณางานเข้ารอบ 8 เรื่อง *แต่เธอผู้เป็นที่รัก Tragedy of Love* ของ ชาลินี เล่มนี้ เป็นเรื่องที่คณะกรรมการตัดสิน มีมติให้ได้รับรางวัลชมนาด รองชนะเลิศอันดับ 1

แต่เธอผู้เป็นที่รัก *Tragedy of Love* เป็นนวนิยายรักผสมสืบสวนสอบสวนออกมาในแนวทางเรื่องแฟนตาซีไซไฟ ที่เล่าถึงโลกในอนาคตสมมติ แต่มีความสมจริง อันชวนให้เชื่อในเชิงของเรื่องแต่งถึงความเป็นไปได้ และเป็นไปไม่ได้ กระนั้นกลับชวนให้ผู้อ่าน อ่านอย่างติดตาม ด้วยผู้เขียนมีสำนวนภาษาอย่างเรียบง่าย ไม่หวือหวา

ทว่ากลับสร้างอารมณ์เรื่อง สร้างพฤติกรรมตัวละครได้เด่นจนเห็นภาพ กับมีวิธีเล่าเรื่องผ่านมุมมองของตัวละครหุ่นยนต์นามว่าไอวี (รหัส A0085) อันเป็นหุ่นยนต์บำบัดที่มีต่อมนุษย์หญิงสาว คือ โรส โรซี่ แห่งตระกูลชินซิแวล หรือโรสผู้ป่วยไข้ มีปมดำ (มีด) มาจากครอบครัวของคนชั้นสูง (ตัวละครในครอบครัว เช่น พ่อและแม่ และ ป้า อาจเป็นหนึ่งในชุดของตัวละครในเรื่องที่ผู้อ่านบางท่านคงยากที่จะทำใจยอมรับ เพราะแม้แต่โรสเอง เธอยังเลือกที่จะหลีกเลี่ยงพูดคำว่าพ่อแม่)

*แต่เธอผู้เป็นที่รัก* ผู้เขียน ยังได้วางฉากและโครงเรื่องให้เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกันในมหานครไทยแลนด์ หลังผ่านยุคสงครามล้างโลก ต่อเนื่องถึงกึ่ง ๆ ยุค AI ถึงยุค AI อย่างค่อนข้างเต็มรูปแบบ ดังนั้น ในนวนิยายเรื่องนี้ จึงมากไปด้วยปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับหุ่นยนต์ในหลาย ๆ มิติ หลายครั้งก็เป็นไปอย่างแนบเนียนกลมกลืน แสบแกล้งไม่ออกกว่าอย่างใดคือมนุษย์ อย่างใดคือหุ่นยนต์ กระทั่งนำมาซึ่งประเด็นคำถามต่าง ๆ ให้ผู้อ่านได้พิจารณา ร่วมไปกับตัวละคร เช่นว่า ไอวีหุ่นยนต์จะมองว่า มนุษย์นั้นไม่เพียงแต่ใจร้าย แต่ยังใจดีเกินไป ขณะที่โรสหญิงสาว นั้นเริ่มจะเชื่อแล้วว่า หุ่นยนต์อย่างไอวีนั้นมีความน่าไว้วางใจมากกว่ามนุษย์คนใด ๆ ในสังคม

สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น ขอขอบคุณและยินดีแก่ ชาลินี นักเขียนที่ส่งงานเข้าร่วมประกวด ในขั้นตอนตีพิมพ์รวมเล่มนี้ บรรณาธิการเล่ม ไม่ได้ปรับแก้อะไรมากกว่าช่วยตรวจแก้คำผิด และคงเค้าโครงนวนิยายของการประกวดต้นฉบับเดิมไว้มากที่สุด

ขอขอบคุณคณะกรรมการทั้งสองชุดที่ได้พิจารณาตัดสิน ขอขอบคุณ  
ธนาคารกรุงเทพ ที่สนับสนุนให้รางวัลชมนาด (Chommanard  
Book Prize) อยู่คู่กับนักอ่าน และท้ายสุด ขอขอบคุณผู้อ่านทุกท่าน  
หวังเป็นอย่างยิ่งว่าท่านจะมีความสุขและสนุกกับการได้อ่านนิยาย  
เรื่องนี้

ด้วยมิตรภาพและความปรารถนาดี

สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น

ตุลาคม 2568

# คำนำผู้เขียน

เมื่อเขียนนวนิยายเรื่องนี้ ในตอนแรกยังไม่มีชื่อเรื่องด้วยซ้ำ มีแค่เรื่องราวที่เรียบเรียงเตรียมไว้คร่าว ๆ และคิดว่าจะเล่าเรื่องด้วยโทนแบบไหน อยากรจะได้รับการเล่าเรื่องที่ดูลึกกลับ ตื่นเต้น แนบสืบสวนสอบสวนนิด ๆ โดยใช้หุ่นยนต์ไอวีเป็นผู้เล่า ซึ่งการเขียนวิธีเล่าด้วยสรรพนามบุรุษที่ 1 สำหรับชาลินีนั่น เป็นเรื่องใหม่ที่ยังไม่เคยลองชาลินีเองเลยตั้งธงไว้ว่า จะเล่าเรื่องในมุมมองของไอวี ควบคู่ไปกับการใช้สรรพนามบุรุษที่ 2 ซึ่งเป็นเรื่องที่ไม่เคยทำเช่นกัน นวนิยายเรื่องนี้จึงเป็นผลงานชิ้นแรกที่ชาลินีคิดว่า ลองเปลี่ยนรูปแบบการเล่าเรื่องไปเลย วัตกันไปว่าจะรอดหรือจะร่วง

พอได้เริ่มเขียนจริง บอกเลยค่ะว่าจากแนวเรื่องที่ยากคุณ โทนเข้ม ๆ ขม ๆ มันเปลี่ยนไป อย่างที่บอกอยู่เสมอว่าตัวละครของชาลินีเป็นตัวละครที่มีชีวิตด้วยตัวเอง บางครั้งเราอยากให้เขาดราม่า เข้ม ๆ แต่เขาก็บดจ่ออยู่กับความรักที่มีให้กับโรส เราก็กจำเป็นต้อง

ปล่อยให้เขาเล่าเรื่อง เนื้อเรื่องคงเดิม ปมเรื่องคงเดิม แต่โทนการเล่า  
เรื่องเท่านั้นที่เปลี่ยน

Tragedy of Love แต่เธอผู้เป็นที่รัก จึงกลายเป็นหนังสือ  
นวนิยายที่โทนการเล่าเรื่องค่อนข้างเบาแต่เนื้อหาหนัก ต่างจากเรื่อง  
อื่น ๆ ที่ผ่านมาของซาลินี ที่มุ่งเน้นความหนักในน้ำเสียงที่เล่าและ  
เนื้อหาที่มุ่งเน้นอ่านแล้วมีน้ำตา

ครั้งนี้ซาลินีไม่ยากให้มันเป็นการจบด้วยความรู้สึกสิ้นหวัง  
อีกแล้ว โลกมันเปลี่ยน อนาคตไม่เหมือนเดิม ซาลินีควรก้าวเดินไป  
ในรูปแบบใหม่ ๆ ที่เต็มไปด้วยความอึดอัด และความหวังที่รออยู่ใน  
อนาคต

หุ่ยนนต์ไอวี กับความรักที่เขามิให้เจ้านาย มั่งคั่งงาม อ่อน  
โยน อบอุ่น แต่ก็แฝงไปด้วยความอันตราย เหมือนที่มีคำกล่าวว่ารัก  
เกินรักมักกลายเป็นความอันตราย หลายคนอาจมองว่าไอวีไม่ผิดและ  
อีกหลายคนอาจมองว่าไอวีน่ากลัว แล้วเราควรทำอย่างไรใน  
สถานการณ์แบบนี้ ?

ซาลินีเขียนเรื่องนี้ขึ้นมาเพราะเหตุนี้ค่ะ เรากำลังจะเข้าสู่ยุค  
หุ่ยนนต์ เราเทรนนุ่ยนนต์กันอย่างบ้าคลั่ง ให้หุ่ยนนต์เรียนรู้ แล้วถ้า  
หุ่ยนนต์ไปไกลเกินกว่าที่เราคิด เราจะทำอย่างไร ? อยู่ร่วมกัน ? หรือ  
กำจัดทิ้ง?

ทั้งนั้นนอกจากประเด็นหลักเรื่องหุ่ยนนต์แล้ว หลายครั้งที่คุณ  
ผู้อ่านจะพบกับการตั้งคำถามของการอยู่ร่วมกันบนโลกใบนี้ ซาลินี  
คาดหวังอย่างยิ่งว่าหลังจากที่อ่าน Tragedy of Love แต่เธอผู้เป็นที่  
รักจบ เราจะมီးอะไรในใจ การตั้งคำถามต่อบางสิ่ง และพยายามหา

คำตอบนั้นต่อไปนะคะ

ขอขอบคุณทีมงานเบื้องหลังทั้งหมดเพื่อเซ็นให้หนังสือเล่มนี้ออกมาได้ตรงเวลา โดยเฉพาะคุณลุงตุ้ บรรณาธิการเล่ม ที่ช่วยขัดเกลาหนังสือเล่มนี้ให้ออกมาสมบูรณ์

และขอบคุณมิตรสหายทั้งในชีวิตจริงและออนไลน์ ที่ร่วมกันซัพพอร์ตเงินทุนให้ซาลินีได้ส่งประกวดงานแข่งขันรางวัลขนาดครั้งที่ 14 นี้ด้วยนะคะ ถ้าไม่ได้มิตรสหายช่วยกันตอนนั้นก็คงไม่มีหนังสือเล่มนี้

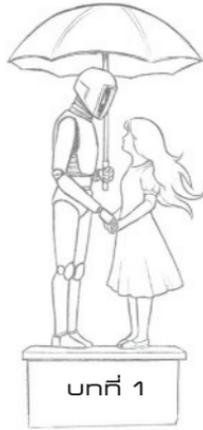
และสุดท้ายขอบคุณนักอ่าน ครู อาจารย์ ท่านนักเขียนทั้งหลายที่เขียนหนังสือออกมาให้ซาลินีได้เรียนรู้เป็นครู ขอขอบคุณเพื่อน ๆ พ่อแม่ และครอบครัว รวมถึงทุกคนที่เชื่อมั่นและให้โอกาสในตัวซาลินีค่ะ

ซาลินี

# สารบัญ

บทที่ 1.....	13	บทที่ 11.....	126
บทที่ 2.....	25	บทที่ 12.....	138
บทที่ 3.....	34	บทที่ 13.....	148
บทที่ 4.....	44	บทที่ 14.....	155
บทที่ 5.....	56	บทที่ 15.....	165
บทที่ 6.....	70	บทที่ 16.....	172
บทที่ 7.....	77	บทที่ 17.....	180
บทที่ 8.....	90	บทที่ 18.....	186
บทที่ 9.....	102	บทที่ 19.....	194
บทที่ 10.....	115	บทส่งท้าย.....	196





ปี 2037 เวลา 21:18

สวัสดีครับ ผมชื่อไอวี หุ่นยนต์บำบัดโมเดล A0085 ของ ดร.เดวิด พอลสัน แน่นนอนผมเป็นหุ่นยนต์บำบัดรุ่นแรกที่เกิดขึ้นบนโลกใบนี้ ผมไม่ได้ถูกสร้างในปีค.ศ.2037 แต่ผมถูกสร้างเมื่อ 11 ปีที่แล้ว เป็นรุ่นทดลองรุ่นแรกที่กำลังกลายเป็นรุ่นต้นแบบของหุ่นยนต์บำบัดที่เป็นรุ่นฮิตทั่วโลกในตอนนี้

โลกเมื่อสิบกว่าปีที่แล้วต่างจากโลกในปัจจุบันมากครับ เราผ่านช่วงวิกฤตสังครามครั้งใหญ่ 3 เดือนนรกที่ชาติมหาอำนาจทำสงครามกันเองจนโลกแทบจะวอดวาย จนสุดท้ายโลกทั้งใบก็กลายเป็นประเทศเดียวกัน คนมากมายย้ายมารวมตัวกันในโซนที่ไม่ได้รับผลกระทบจากสงคราม ปล่อยแผ่นดินในบางทวีปและบางส่วนของแผ่นดินใหญ่ให้กลายเป็นพื้นที่รกร้าง ตอนนี้เราทุกคนเป็นชาวโลกเหมือนกันล่ะครับ มีการจัดระบบอะไรมากมายใหม่ทั้งหมด และเรา

ก็เข้าสู่ยุคของเทคโนโลยีหุ่นยนต์ กับความเจริญที่พัฒนาอย่างรวดเร็ว

“โอวี เธออยู่ไหนนะ” เสียงหวานกังวานของโรซี่ หรือ โรส  
เจ้านายของผม เรียกหาผมที่กำลังทอดไข่ดาว กับเบคอนของโปรด  
เธอ รวมไปถึงไส้กรอกเยอรมันสองชิ้นใหญ่ ๆ

“ผมทำอาหารให้คุณอยู่โรส” ผมตอบกลับไป

“ขึ้นมาดูหน่อยว่าฉันใส่ชุดนี้โอเคหรือยัง”

“ได้สิโรส ขอเวลา 2 นาทีฉันจะรีบขึ้นไป” ผมรีบจัดการจัด  
อาหารใส่จานพร้อมกับหยิบขนมปังที่ปิ้งเสร็จร้อน ๆ ออกมาวาง  
ข้างจานอาหาร ขนมปังเป็นรอยเล็กน้อย อย่างไรก็ตามผมเป็นรุ่นต้นแบบ  
ที่ผลิตขึ้นมาเพียง 1000 ตัวเท่านั้น ผมมีรหัส A0085 ดังนั้น รูปร่าง  
ของผมมันก็คือหุ่น หุ่นที่มีร่างกายเป็นโลหะอลูมิเนียม ที่แม้จะ  
พยายามยังไง ผมก็ไม่สามารถจับขนมปังปังโดยไม่ทิ้งรอยไว้ได้

“โอวีมายัง เร็ว ๆ หน่อย ฉันมีประชุมนะเข้านี้”

“ไปแล้วโรส ผมกำลังไป” ผมบอกโรสแล้วก็แทบจะวิ่งกึ่ง  
กระโดดขึ้นบันไดบ้านหลังเล็ก ๆ ที่เต็มไปด้วยความทันสมัยและ  
เทคโนโลยีใหม่ ๆ

ผมเดินไปถึงห้องนอนของโรส เธอกำลังแต่งหน้าตัวเองอยู่  
โดยมีหุ่นยนต์แม่บ้านกำลังหยิบเสื้อผ้าออกมาให้เธอเลือก

โรสอยู่ในชุดเดรสสีแดงสวมทับด้วยสูทสีดำ ผมสีบรอนซ์ทอง  
ของเธอถูกจัดเป็นคลื่นหยิก ๆ เธอแต่งหน้าโทนส้ม แต้มสีสันด้วย  
ลิปสติกสีแดงเข้ากับชุด

เธอลุกขึ้นหันมาหาผม ยืนหมุนตัวให้ผมดู

“เป็นไง ใช้ได้ไหมลูกนี่”

“โรสคุณน่าจะดูดีนะ แต่ผมว่าลูกนี้ เหมือนจะไปออกรบมากกว่า  
ที่จะไปประชุม”

“ประชุมก็เหมือนออกรบ แค่อั่งสู้กับพวกญาติ ๆ ึ่งเ่ง่า” โรส  
บ่น เธอขึ้นเป็นผู้บริหารอายุน้อยหลังจากพ่อแม่ของโรสเสียชีวิต  
กะทันหัน ในปี 2030 ทำให้เธอต้องขึ้นมาเป็นผู้ใหญ่จัดการกับมรดก  
พันล้าน แต่เธอดันซื้อไฮจนทำให้เกิดเหตุป่าของเธอยกยอกถ่ายเท  
สมบัติไปเกือบครึ่ง ยิงดีที่เธอสามารถตามมันคืนได้บางส่วน แต่นั่นก็  
ทำให้โรสของผมเสียใจมากเลยทีเดียว

“ถ้าอย่างนั้นคุณเกล้าผมเก็บไว้ดีไหม มันจะช่วยให้คุณดู  
น่าเชื่อถือมากขึ้นนะ เกล้าผมเป็นรูปดอกกุหลาบตามชื่อของคุณเป็นไง”

“นายจะเกล้าผมให้ฉันหรือ” โรสยิ้มกว้างและกัหัวเราะคิกคัก  
เธอกำลังแหย่ที่ผมไม่สามารถทำผมให้เธอได้

บางทีผมก็คิดนะ ว่าถ้าผมมีร่างที่หุ้มด้วยเนื้อและหนังเทียม  
แบบโรส ผมจะสามารถจัดแต่งทรงผมของเธอได้ไหม มันจะนุ่มสลวย  
เหมือนที่เขาบอกกันหรือเปล่า ผมไม่เคยได้รับรู้เลยว่ามันจะเป็น  
ยังไง ผมเองก็อยากมีประสาทสัมผัสแบบมนุษย์บ้างเหมือนกัน

“ให้หุ่นยนต์ทำผมของคุณจัดการมันต่างหาก” ผมบอกพร้อม  
กับอาการรูปเรพทรงผมที่ผมต้องการให้หุ่นยนต์ทำผมทำผมให้เธอ

“เครื่องประดับละโอวี”

“จื้ทับทิมสีแดงน่าจะเหมาะกับคุณนะ”

“โอเค อันนั้นะ” โรสเลือกจื้ทับทิมอันเล็กแต่มูลค่าของมัน  
ไม่ธรรมดา มันเป็นจื้ที่แม่ของเธอไปประมูลมาด้วยตัวเองในช่วงก่อน  
การล่มสลายของประเทศมหาอำนาจ เพราะสงครามที่พยายามจะ



ละเอียด เธอดูดีแล้วจากข้อมูลของผมที่ประมวลภาพนับล้านของเธอ  
เท่าที่ผมจะทำได้

“ผมว่าคุณสวยแล้วล่ะ”

“งั้นฉันไปก่อนนะ เย็นจะรีบกลับ ผาอกดูแลบ้านด้วยนะไอวี”

“เดี๋ยวสิโรส คุณจะไม่ทานอาหารเข้าอีกแล้วหรือ”

ผมเห็นสิโรสชะงัก ก่อนที่จะยิ้ม

“ลืมไป ต้องทานอาหารอยู่แล้ว เธอทำให้ฉันเองเลยนี่”

ผมประมวลผลอย่างรวดเร็วจากเสี้ยววินาทีในแววตาของสิโรส  
มีอะไรบางอย่างทำให้เธอไม่อยากกินอาหารของผม เธอเบื่อฝีมือของ  
ผมหรือเปล่า หรือผมควรจะให้หุ่นยนต์ทำอาหารเป็นคนจัดการทำ  
อาหารที่โรสต้องการ ผมก็แค่ต้องหยิบส่วนผสมใส่ลงไปเครื่อง แล้ว  
มันก็จะปรุงออกมาแบบสำเร็จรูป

สิโรสสั่งมันมาใช้เมื่อประมาณห้าปีที่แล้ว สิโรสบอกผมว่าฝีมือ  
ของมันอร่อยระดับเซพมิชลินสตาร์ รางวัลที่ในสมัยก่อนมีมอบให้  
กับร้านอาหาร แต่เดี๋ยวนี้อาหารแทบทุกสูตรบนโลกถูกบรรจุไว้ เรา  
สามารถเลือกซื้อแพ็คเกจชุดอาหารมาใช้เป็นครั้งคราว เช่นเดือนนี้  
คุณซื้อสูตรอาหารของร้านเอมาใช้ เดือนต่อไป คุณไปซื้อสูตรอาหาร  
ร้านบี หรือคุณจะซื้อซาดก็ได้ คุณก็จะสามารถทำอาหารด้วยสูตรนั้น  
ไปตลอดโดยเจ้าหุ่นยนต์อัจฉริยะที่รูปร่างคล้ายคน

เอาจริง ๆ นะ ผมเป็นหุ่นยนต์รุ่นเก่าแก่ที่สุดในบ้าน ยังดีที่  
สิโรสให้ผมมีอำนาจในการสั่งการหุ่นยนต์และเครือข่ายทั้งหมดในบ้าน  
เหมือนผมเป็นพ่อบ้านประจำตัวเธอแบบนั้นแหละ

“สิโรสผมคิดว่าคุณควรจะไปขึ้นรถแล้วทำงานเถอะ ส่วน

อาหาร ผมจะส่งไปยังที่บริษัท คุณให้หุ่นยนต์นำไปส่งคุณอีกที”

“โอวี...”

“ผมเข้าใจ คุณอาจจะเบื่ออาหารง่าย ๆ ที่ผมทำ คุณบอกผม ตามตรงได้เสมอ โรสอย่าลืมนสิ คุณเป็นเจ้านายของผม เป็นเพื่อนผม และเรามีกันแค่สองคน”

“โอวี” โรสหัวเราะ “ไปกันใหญ่แล้ว คุณกำลังน้อยใจที่ไม่สามารถทำอาหารและชิมได้เหมือนมนุษย์ใช้ไหมล่ะ คุณอยากทำอาหารอร่อย ๆ ให้ฉัน”

“ไม่ใช่เนะ หุ่นยนต์ไม่มีความรู้สึก ผมแค่ประเมินทุกอย่างตาม เหตุผล”

“งั้นคุณก็ประเมินมั่ว ฉันจะกินอาหารของคุณ แต่คงต้องเอา ไปกินบนรถไอเคมัย ดังนั้นโปรดไปจัดอาหารของคุณใส่กล่อง พร้อม ทั้งเตรียมน้ำสัมนมสดให้ฉันด้วย เดี่ยวนี้เลยโอวี เดี่ยวจะสาย”

“ผมสั่งรถให้มารอคุณแล้ว คุณไปนั่งรอที่รถได้เลย ไม่เกิน 5 นาทีผมจะรีบเอาอาหารตามไป”

ไม่รู้ทำไมผมคิดว่าผมตั้งใจที่โรสจะทานอาหารของผม เพราะ ผมเป็นหุ่นยนต์ที่ถูกเทรนมาให้หุ่นยนต์บำบัดหรือเปล่า ผมถึง มักจะคิดว่าตัวเองมีความรู้สึก มีความปรารถนา รวมถึงผมมีความคิด เป็นตัวของตัวเอง

อาจจะเพราะโรสเทรนผมอย่างเต็มที่ ผมจึงเปลี่ยนไปในอดีต นั้น ผมก็แค่มองเธอเป็นผู้ป่วยคนหนึ่งที่ผมต้องดูแล ตอบสนองความต้องการของอีกฝ่าย และพยายามบำบัดให้เธอดีขึ้นจากอาการซึมเศร้า และต่อต้านสังคม