

Lr Professional Guide

Lightroom Classic 2018

คู่มือฉบับสมบูรณ์

จัดการภาพถ่ายนับพันให้สวยได้ในเวลาอันรวดเร็ว

ครบและละเอียด ทุกฟังก์ชันการใช้งาน ช่วยให้การจัดการ ตกแต่ง แก้ไขภาพถ่ายจำนวนมาก สวยโดดเด่น และเสร็จได้ในเวลาอันรวดเร็ว

ดาวน์โหลดไฟล์ตัวอย่างและ
VDO Tutorial ได้ที่
idcpremier.com/downloads

 fb.com/lovedigiart

ผู้แต่ง เกียรติพงษ์ บุญจิตร



มีเพียง “ความรู้” เท่านั้นที่มนุษย์ใช้พลิก “โลก” และเปลี่ยน “ชีวิต”
เราจึงสร้างสรรค์ และส่งมอบ “ความรู้” ในรูปแบบที่ดีกว่า
เพื่อให้คนไทย “เรียนรู้” ได้ตลอดชีวิต





Lightroom Classic CC 2018 Professional Guide



Author

เกียรติพงษ์ บุญจิต
kp.boonjit@gmail.com

Editorial

ปิยะบุตร สุทธิธิดารา
piyabut_s@idcpremier.com

Graphic Design

วสันต์ พึ่งพลผล

Page Layout

สิริลักษณ์ วาระเลิศ

Proofreader

มนฤดี ศรีอุทโยภาส

Publishing Coordinators

วรพล ณธิกุล, สุพัตรา อาจปรู,
ปฐมพล ธรรมศรีสกุล

เครื่องหมายการค้าอื่นๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้นๆ

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยบริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วนใด
ส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้จัดพิมพ์เท่านั้น

สร้างสรรคโดย



ข้อมูลทางบรรณานุกรม

เกียรติพงษ์ บุญจิต
Lightroom Classic CC 2018 Professional Guide
นนทบุรีย : ไอดีซีฯ, 2561
424 หน้า
1. ไฟโตชิอป ไลท์รูม
I ชื่อเรื่อง
771
Barcode 885-916-101-197-2
พิมพ์ครั้งที่ 1 กุมภาพันธ์ 2561
2 4 6 8 10 9 7 5 3 1
E-book พฤศจิกายน 2568

ราคา 345 บาท

จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย



บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด
200 หมู่ 4 ชั้น 19 ห้อง 1901
อาคารจัสตินอินเตอร์เนชั่นแนลทาวเวอร์
ถ.แจ้งวัฒนะ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120
โทรศัพท์ 0-2962-1081 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย)
โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับร้านค้าและตัวแทนจำหน่าย
โทรศัพท์ 0-2962-1081-3
โทรสาร 0-2962-1084

Writer's Note

กล้องถ่ายภาพดิจิทัล รวมถึงมือถือสมาร์ทโฟนในปัจจุบัน สามารถตั้งค่าให้สามารถถ่ายภาพในรูปแบบไฟล์ RAW ได้ ซึ่งไฟล์ภาพลักษณะนี้มีขนาดใหญ่กว่าภาพ JPEG ธรรมดา มีข้อดีคือสามารถเก็บข้อมูลภาพไว้ได้อย่างครบถ้วน ตกแต่ง แก้ไขได้อย่างไม่รู้จักจบ แต่การทำงานต้องใช้กับโปรแกรมเฉพาะ และ Lightroom คือคำตอบที่ดีที่สุดสำหรับการทำงานกับไฟล์ภาพลักษณะนี้

ไม่ว่าเราจะเป็นตากล้องมือใหม่ มือกลาง มือเก่า หรือเก่าแค่ไหน เมื่อรับงานถ่ายภาพไม่ว่าจะเป็น บวช, แต่ง, Prewedding หรือรับปริญญา ภาพถ่ายหลายร้อย หรือหลายพันภาพจะต้องถูกจัดการในเวลาที่ย่ำกัก ซึ่ง Lightroom สามารถนำมาใช้ได้ตั้งแต่การแก้ไขแสงแบบเบื้องต้น ไปจนถึงการสร้างโทนภาพให้ภาพมีความสมบูรณ์ได้ การทำงานที่ซ้ำซาก และวุ่นวายจะถูกจัดการได้ในไม่กี่ขั้นตอน

Lightroom ตัวปัจจุบันแบ่งเป็น 2 เวอร์ชัน ได้แก่ Lightroom CC 2017 ที่เน้นการทำงานผ่าน Cloud และ Lightroom Classic CC ซึ่งเป็นเวอร์ชันปกติ ได้เพิ่มเติม และพัฒนาเครื่องมือต่างๆ ให้ทำงานได้สะดวกขึ้น โปรแกรมมีประสิทธิภาพมากขึ้น ทำงานได้เร็วขึ้นกว่าเดิม

สิ่งที่เพิ่มเติมในหนังสือเล่มนี้คือ นอกจากผู้อ่านจะได้เรียนรู้และฝึกใช้ Lightroom อย่างมืออาชีพแล้ว ยังมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนภาพถ่ายให้เป็นเงินด้วยการขายภาพผ่าน Microstock โดยมี Lightroom เข้ามาช่วยจัดการภาพ และอำนวยความสะดวก ซึ่งผู้เขียนหวังเป็นอย่างยิ่งว่า จะช่วยจุดประกายให้ผู้อ่านที่หลงใหลการถ่ายภาพ สามารถใช้ประโยชน์จาก Lightroom และหนังสือเล่มนี้ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ หากมีข้อบกพร่องประการใด ต้องขออภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย

เกียรติพงษ์ บุญจิตร
กุมภาพันธ์ 2561

Thanks

หนังสือเล่มนี้คงไม่สำเร็จหากขาดความช่วยเหลือจากหลายท่าน ขอขอบคุณพี่หลอที่อนุเคราะห์ภาพถ่ายสวยๆ บางส่วนที่ใช้ประกอบในหนังสือเล่มนี้ (<https://www.facebook.com/Lor.Photographer/>) บ.ก. ปิยะบุตรที่ให้คำปรึกษา และช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน รวมถึงน้องบอลสำหรับความช่วยเหลือเรื่องภาพประกอบ และออกแบบปกสวยๆ ให้ทุกเล่ม ฝ่ายพิสูจน์อักษรที่ต้องทำงานหนักกับสำนวนแปลกๆ, น้องๆ ฝ่ายศิลป์ และผู้ที่อยู่เบื้องหลังทุกท่าน ขอขอบคุณจากใจจริง

CONTENT



CHAPTER

00

Intro to Lightroom Classic CC และ CC 2017

Lightroom Classic CC VS Lightroom CC	3
รู้จักกับ Lightroom Classic CC	5
Workflow การทำงานของ Lightroom	6
Photoshop VS Lightroom	7
JPEG vs RAW	7
มีอะไรใหม่ใน Lightroom Classic	9
คุณสมบัติเครื่อง	14

CHAPTER

01

Import ภาพ-วิดีโอสู่ Lightroom

หน้าตาของ Lightroom	17
โมดูลต่างๆ ของ Lightroom	18
คีย์ลัดการทำงานใน Lightroom	19
เริ่มต้น Import ภาพสู่ Lightroom	20
ขั้นตอน Import ภาพสู่ Lightroom	21
เลือกรูปการ Import ภาพ	22
Import ภาพแบบรวดเร็ว	23
Import ภาพพร้อมเปลี่ยนชื่อ	23
Import ภาพพร้อมตกแต่ง	25
ใส่ Keyword และ Metadata	26
การ Import วิดีโอ	27
กำหนดค่าการ Import บนพาเนล File Handling	28
สร้าง Smart Preview	28

ปัญหาภาพถ่ายไม่สามารถ Import ได้	30
ถ่ายภาพจาก Lightroom ด้วย Tethered Capture	31
รู้จักกับ Catalog และการ Backup	32
Catalog คืออะไร	32
สร้าง Catalog ใหม่	33
การ Optimize Catalog	34
Backup Catalog	34
การ Export Catalog	35
Backup Presets	36

CHAPTER

02

การทำงานเบื้องต้นบนโมดูล Library

รู้จักกับโมดูล Library	39
ซูมภาพตรวจสอบความคมชัด	41
ทำงานกับ Identity Plate	41
ใส่ Logo ส่วนตัวบน Identity Plate	42
เลือกมุมมองการแสดงผล	43
Grid View	43
Compare View	43
Loupe View	43
Survey View	44
People View	44
แสดงผลภาพแบบ Full Screen Mode	44
แสดงผลพาเนลแบบ Solo Mode	45
ทำงานบน Second Window	46
ตกแต่งภาพในมุมมอง Second Window	48

ฝังข้อมูลสำคัญต่างๆ ลงในภาพ

การใส่ข้อมูล Metadata

การ Sync ข้อมูล Metadata

การใส่ Keyword

ระบบจดจำใบหน้า (Facial Recognition)

จัดเรียงภาพตามเงื่อนไข (Sorting)

จัดระเบียบภาพให้เป็นหมวดหมู่

สร้าง Rating ให้ภาพถ่าย

ใส่ Label แยกหมวดหมู่ด้วยแถบสี

ปักธงคัดแยกภาพ (Flag)

ตั้งค่าให้ภาพเบรกวัดเร็วด้วย Painter

ค้นหาและคัดกรองภาพ

Filter ภาพจากค่า Attribute

Filter ภาพจากข้อมูล Metadata

Filter ภาพจาก Text

รวมชุดภาพด้วย Stack

การนำภาพออกจาก Stack

การ Stack ภาพจากช่วงเวลาที่ย้ายภาพ

การ Split และการยกเลิก Stack

รู้จักและใช้งานพาเนล Catalog

จัดการกับภาพและไฟล์เดอร์

เปลี่ยนชื่อไฟล์เดอร์ภาพลดความสับสน

สร้างไฟล์เดอร์ใหม่สำหรับเก็บภาพ

การย้ายภาพไประหว่างไฟล์เดอร์

ค้นหาภาพและไฟล์เดอร์ที่หายไป

Synchronize ภาพเพิ่มเติมจากไฟล์เดอร์

ลบไฟล์เดอร์และภาพออกจาก Lightroom

สร้าง Collection เก็บภาพไว้ใช้งานภายหลัง

เพิ่มภาพลง Collection ด้วย Target Collection

การ Import ภาพลง Collection

สร้าง Collection ด้วย Smart Collection

สร้าง Collection ด้วย Quick Collection

การเข้าถึงไฟล์เดอร์ภาพผ่านพาเนล Filmstrip

แก้ไขแสงเงาแบบง่ายๆ ด้วย Quick Develop



รู้จักกับโมดู Map

การแสดงผลภาพบนแผนที่

ฝัง GPS ลงบนภาพถ่าย

เพิ่มภาพลงในพิกัดที่สร้างไว้แล้ว

เปลี่ยนแปลงตำแหน่งพิกัดให้ภาพ

ลบพิกัดออกจากภาพ

รวมชุดภาพถ่ายจาก GPS ด้วยการบันทึก

Location

การค้นหาภาพมาใช้งานจาก Location

การ Export ไฟล์ที่เก็บ GPS

รู้จักกับโมดู Develop

วิเคราะห์แสงเงาด้วยพาเนล Histogram

ปรับปรุงแสงเงาด้วยพาเนล Histogram

ปรับปรุง White Balance

ปรับปรุง White Balance ด้วย White Balance

Selector

ตกแต่งแสงเงากับพาเนล Basic

ควบคุมความสว่างให้ภาพด้วย Exposure

ควบคุมไฮไลต์ของภาพ

เปิดเงาให้ภาพที่มีดเกินไป

ควบคุมการกระจายแสงด้วย Clarity	102
ปรับความสดของสีด้วย Vibrance และ Saturation	103
ยกเลิกค่าการปรับแต่ง	104
ทำงานกับพาเนล Camera Calibration	104
การเลือก Engine ของ Lightroom	105
เลือก Picture Style ให้ภาพ	105
ปรับจูนสีสกินให้เหมาะสมขึ้น	106

CHAPTER

06

ปรับปรุงสัดส่วนและ แก้ไขจุดบกพร่องใน ภาพถ่าย

เครื่องมือพื้นฐานของ Lightroom	109
รู้จักกับเครื่องมือ Crop Overlay	109
Crop ภาพด้วยเครื่องมือ Crop Overlay	111
จัดองค์ประกอบภาพด้วย Crop Guide Overlay	112
แก้ไขภาพเอียง	116
แก้ไขจุดบกพร่องด้วยเครื่องมือ Spot Removal	117
แก้ไขจุดบกพร่องแบบ Clone	119
แก้ไขจุดบกพร่องแบบ Heal	120
ลบรอยฝุ่นด้วยฮอปชั่น Visualize Spots	121
แก้ไขตาแดงด้วย Red Eye Removal	123
ไล่เอฟเฟกต์ให้ภาพด้วย Graduated Filter	124
ย้อมสีและเพิ่มรายละเอียดให้ภาพด้วย Graduated Filter	125
การใช้ Brush ระบายสีในเครื่องมือ Graduated Filter	127
เน้นภาพให้เด่นชัดขึ้นด้วย Radial Filter	130
เพิ่มความโดดเด่นให้ภาพด้วย Radial Filter	130
เพิ่มความโดดเด่นให้ส่วนสำคัญของภาพสว่างขึ้น	132
ปรับแต่งแสง-เงาเฉพาะจุดด้วย Adjustment Brush	134
ตกแต่งภาพ Portrait ให้สมบูรณ์ขึ้น	135
Dodge-Burn เพิ่มความสมบูรณ์	138
Dodge-Burn ด้วย Auto Mask	140
ควบคุมพื้นที่การปรับแต่งด้วย Range Mask จากโทนสี	141
ควบคุมพื้นที่การปรับแต่งด้วย Range Mask จากโทนความสว่าง	143

106



CHAPTER

07

ปรับปรุงแสงเงา สีสัน และแก้ไขภาพแบบ ละเอียด

ควบคุมแสงเงาด้วยพาเนล Tone Curve	147
ปรับแต่งแสงเงาแบบง่ายด้วย Tone Curve	148
ปรับแต่งแสงเงาแบบ Point Curve	149
ย้อมสีให้ภาพด้วย Channel ของ Tone Curve	150
ตกแต่งสีสกินด้วยพาเนล HSL / Color / B&W	152
เทคนิคเปลี่ยนสีเฉพาะจุด	153
ปรับแต่งสีท้องฟ้าให้เข้มขึ้น	154
ปรับสีผิวให้ขาวกระจ่าง	155
เทคนิคสร้างภาพขาวดำ	156
สร้างภาพซีเปีย	158
ควบคุมแสงแบบแยกโทนด้วยพาเนล Split Toning	159
เพิ่มเติมรายละเอียดด้วยพาเนล Detail	161
ปรับภาพให้คมชัดขึ้น	162
ลด Noise ให้ภาพถ่าย	164
แก้ไขความบกพร่องของเลนส์ด้วย Lens Corrections	166
แก้ปัญหาภาพขอบมวง	167
แก้ปัญหาภาพขอบมวงด้วยเครื่องมือ Fringe Color Selector	168

แก้ปัญหาภาพมอม-โคลงเวิ้ง	169
แก้ไขภาพขอบมืด	170
แก้ปัญหา Perspective และมุมมองภาพที่ผิดเพี้ยน	171
แก้ปัญหา Perspective ด้วย Upright	
แบบ Guide	172
แก้ปัญหา Perspective ด้วยการปรับค่าเอง	174
เพิ่มเอฟเฟ็กต์ให้ภาพด้วยพาเนล Effects	175
ใส่ขอบมืดให้ภาพเน้นความโดดเด่น	176
ใส่ Grain ให้ภาพเลียนแบบฟิล์ม	178
แก้ไขภาพฝ้าขาวด้วย Dehaze	179

CHAPTER

08

เทคนิคทำงานให้เร็ว ใน Lightroom

ตกแต่งภาพแบบชุดใน Lightroom	183
ตกแต่งภาพแบบชุดด้วยการ Sync	184
ตกแต่งภาพพร้อมกันด้วย Auto Sync	185
Copy & Paste ค่าการปรับแต่งไปยังภาพอื่น	186
ตกแต่งภาพตามด้วยค่าก่อนหน้าด้วย Previous	188
ตกแต่งภาพหลายรูปแบบด้วย Virtual Copy	189
ตกแต่งภาพด้วยชุด Preset สำเร็จรูป	190
สร้าง Preset ไว้ใช้งานเอง	191
โหลด Preset มาใช้งาน	192
จัดหมวดหมู่ Preset	193
Export Preset ไปใช้งานที่เครื่องอื่น	193
ตั้งค่า Preset พื้นฐานให้ภาพที่ Import	194
การตั้งค่า Default Settings ให้ภาพที่ Import สู่ Lightroom	195
การยกเลิกค่า Default Settings	196
ย้อนกลับการทำงานด้วย History	197
สร้าง Snapshot	197
สร้าง Snapshots จาก History	198
ปรับปรุง Snapshot จากค่าปัจจุบัน	199
การ Undo, Redo และ Reset	199
เปรียบเทียบภาพก่อน-หลังการปรับแต่ง	200
เปรียบเทียบภาพก่อน-หลังจาก History	
หรือ Snapshot	201
เปรียบเทียบภาพกับ Reference Photo	202

CHAPTER

09

ทำงานร่วมกับ Photoshop

ส่งภาพไปทำงานต่อใน Photoshop CC	205
ตั้งค่าการปรับแต่งไปยังโปรแกรมอื่น	207
ตกแต่งภาพให้สมบูรณ์ขึ้นด้วย Photoshop CC	208
ตกแต่งแสงเงาใน Photoshop	208
ตกแต่งแสงเงาเฉพาะจุด	213
Dodge และ Burn	216
ควบคุมสีต้นให้สวยงามขึ้น	218
รีทัชและปรับปรุงภาพให้สมบูรณ์	221
ปรับภาพให้เบลอลเพิ่มความโดดเด่น	225
เพิ่มความคมชัดภาพให้สูงยิ่งขึ้น	228
ลด Noise ให้ภาพถ่ายด้วย Reduce Noise	231
ต่อภาพพาโนรามาด้วย Photoshop	233
สร้างภาพ Panorama ด้วย Lightroom	235
สร้างสรรคภาพ HDR	238
สร้างภาพ HDR ด้วย Lightroom	240





258

CHAPTER

10

Export และ Publish ผลงาน

ตรวจสอบสีก่อนนำไปใช้งาน (Soft Proofing)	245
ตรวจสอบสีด้วยไฟล์สีต่างๆ	247
ตรวจสอบสีด้วยไฟล์สีเครื่องพิมพ์	249
ปรับปรุงสีรูปภาพให้เหมาะสมกับไฟล์	250
การ Export ภาพ	252
วิธี Export ภาพเบื้องต้น	253
กำหนดค่าการ Export แบบละเอียด	255
ตั้งชื่อใหม่ให้ภาพที่ Export	255
กำหนดฟอร์แมตให้ภาพที่ Export	256
เพิ่มความคมชัดเพิ่มเติมให้ภาพที่ Export	257
การระบุค่า Metadata	258
ใส่ Watermark ให้ภาพ	259
การ Export ภาพด้วยค่าการปรับแต่งเดิม	263
Export ไฟล์แบบ DNG	263
Export ภาพเพื่อส่ง Email หรือโพสต์ขึ้นเว็บ	264
Publish ภาพขึ้น Social	266
Publish ภาพขึ้น Facebook	266
Publish ภาพขึ้น Flickr	268
Publish ภาพขึ้น Adobe Stock	270

CHAPTER

11

ทำงานกับวิดีโอ

เริ่มต้นการทำงานกับวิดีโอ	275
การ Trim วิดีโอ	275
การสร้าง Poster Frame	276
ตกแต่งแสง-สีให้วิดีโอ	276
การ Export วิดีโอ	278

CHAPTER

12

Lightroom Mobile และ Lightroom CC

รู้จักกับ Lightroom Mobile	281
Sign In เข้าสู่ Lightroom Mobile	282
ติดตั้ง Lightroom Mobile ลงอุปกรณ์	282
Sync ภาพจากสมาร์ตโฟนขึ้น Lightroom	283
สร้างอัลบั้มจัดเก็บภาพ	284
ยกเลิกการเพิ่มภาพอัตโนมัติ	285
ยกเลิกการ Sync ภาพผ่านเครือข่ายโทรศัพท์	286
Sync ภาพจาก Lightroom ไปยังสมาร์ตโฟน	286
ลบภาพออกจาก Lightroom Mobile	287
การถ่ายภาพด้วย Lightroom Mobile	289
ส่วนประกอบหลักของ Lightroom Mobile	291

ติด Flag และ Rating คัดแยกภาพ	293
ใส่คีย์เวิร์ดให้ภาพ	293
ค้นหาและคัดกรองภาพ	294
ตกแต่งภาพใน Lightroom Mobile	294
Crop และจัดองค์ประกอบภาพ	295
ใส่เอฟเฟกต์ให้ภาพ	295
ปรับปรุงความสว่างควบคุมแสงเงา	296
ปรับปรุง White Balance และสีสั่น	297
ใส่เอฟเฟกต์และย้อมสีแยกโทน	299
ลด Noise และเพิ่มความคมชัด	300
ก๊อปปี้ค่าการปรับแต่งจากภาพที่ผ่านมา	300
ยกเลิกการปรับแต่ง	301
ปรับแต่งเฉพาะจุด	301
ใส่โทนความสว่างภาพด้วย Graduated Filter	301
ใส่เอฟเฟกต์ให้ภาพด้วย Radial Filter	303
ตกแต่งภาพแบบอิสระด้วย Adjustment Brush	304
Upload ภาพผ่าน Lightroom Mobile	305

CHAPTER

13 สร้าง Presentation ด้วยโมดูล Slideshow

หน้าตาของโมดูล Slideshow	309
เริ่มต้นสร้าง Presentation	312
เตรียมภาพและเลือกรูปแบบ Presentation	312
ปรับปรุงรูปแบบภาพบน Presentation	313
กำหนดขอบเขตการแสดงผลภาพบน Presentation	314
ใส่โลโก้บน Presentation	315
ใส่ Watermark บน Presentation	317
ใส่ Caption ให้ภาพบน Presentation	318
เปลี่ยนพื้นหลังใหม่ให้ Presentation	319
สร้างหน้า Title Screen และ Ending Screen	320
ใส่ดนตรีประกอบ	321
Sync สไลด์กับดนตรี	322
Export ผลงาน Presentation	323
Export Presentation แบบ PDF	323
Export Presentation แบบ Video	324

CHAPTER

14 พิมพ์ภาพถ่ายด้วยโมดูล Print

ส่วนประกอบของโมดูล Print	327
กำหนดรูปแบบภาพ (Image Settings)	329
ตั้งค่าการพิมพ์บนพวเนล Print Job	329
ตั้งค่ากระดาษ	331
พิมพ์ภาพแบบต่างๆ	332
การพิมพ์ภาพแบบ Single Image/Contact Sheet	332
การพิมพ์ภาพแบบ Picture Package	334
การพิมพ์ภาพแบบ Custom Package	335
การสร้างเลย์เอาต์ไว้ใช้งานเอง	336
สร้างเลย์เอาต์แบบ Picture Package	336
สร้างเลย์เอาต์แบบ Custom Package	337
บันทึกเลย์เอาต์เก็บไว้ใช้งานภายหลัง	338
ใส่โลโก้ หรือลายน้ำบนภาพ	339





CHAPTER

15

สร้าง Web Gallery ด้วยโมดูล Web

ส่วนประกอบของโมดูล Web

สไตล์ของ Web Gallery

เลือกภาพสำหรับสร้าง Web Gallery

สร้าง Web Gallery ด้วยสไตล์ต่างๆ

สร้าง Web Gallery แบบ Classic Gallery

สร้าง Web Gallery แบบ Grid Gallery

สร้าง Web Gallery แบบ Square Gallery

สร้าง Web Gallery แบบ Track Gallery

บันทึก Template ไว้ใช้งาน

การ Export Web Gallery แบบ Offline

Upload Web Gallery ขึ้น Server

CHAPTER

16

สร้าง Photobook ด้วยโมดูล Book

รู้จักกับโมดูล Book

กำหนดค่าเริ่มต้นให้ Photobook

ใส่ภาพและเลือกเลย์เอาต์ให้ Cover

ทำงานกับหน้า Photobook แบบต่างๆ

สร้างหน้า Photobook ใหม่จาก Template

สร้างหน้าใหม่แบบ Blank Page

ก๊อปปี้เลย์เอาต์จากหน้าเดิม

ลบหน้า Photobook ที่เกินทิ้งไป

ปรับแต่งภาพใน Photobook

เว้นระยะกรอบภาพ

ใส่ข้อความและปรับแต่ง

เปลี่ยนสีให้ข้อความ

ใส่ Caption ให้ภาพ

ใส่พื้นหลัง

นำภาพมาใส่เป็นพื้นหลัง

ใส่พื้นหลังด้วย Template

สร้างพื้นหลังด้วยการใส่สีพื้น

การบันทึก Book

Export Book

361

364

366

368

368

370

370

371

371

372

372

373

374

375

375

376

377

377

378

Microstock คืออะไร	381
ทำความเข้าใจกับภาพ Stock	383
ข้อจำกัดและเงื่อนไขของภาพ Stock	384
ข้อห้ามสำหรับการส่งภาพ Stock	387
เริ่มต้นก้าวสู่เส้นทางสาย Stock	387
สิ่งที่ต้องเตรียมก่อนสอบเป็นผู้ขายภาพกับ	
Shutterstock	387
ลงทะเบียนและสอบเป็นผู้ขายภาพกับ	
Shutterstock	388
ส่งภาพเพื่อสอบครั้งแรก	390
ลงทะเบียนขายภาพกับ Adobe Stock	393
การกรอกข้อมูลผู้เสียภาษี W-8BEN	395
กรอกแบบฟอร์มผู้เสียภาษีของเว็บ Shutterstock	395
กรอกแบบฟอร์มผู้เสียภาษีของเว็บ Adobe Stock	397
ลงทะเบียนการรับเงินกับ Paypal	399
ผูก Paypal ใ้รับเงินของเว็บ Shutterstock	402
เบิกเงินจากเว็บ Adobe Stock ด้วย Paypal	403
ใช้งาน Lightroom ส่งภาพ Stock	404
การฝัง Keyword และ Description ลงในภาพ	404
ปรับปรุงความสว่าง-สี และ White Balance	406
ลบจุดบกพร่อง, ลด Noise และเพิ่มความคมชัด	408
แก้ไขความโค้งงอ และ Defringe	409
Crop ภาพ จัดองค์ประกอบให้เหมาะสม	410
ใส่เอฟเฟกต์แสงฟุ้งให้ภาพน่าสนใจขึ้น	411
การ Export ภาพต้อง sRGB เท่านั้น	412





CHAPTER

0



สแกนเพื่อดูคลิป หรือดูคลิปผ่าน youtube ได้ที่



facebook.com/lovedigiart



youtube.com/lovedigiart

Intro to Lightroom Classic CC และ CC 2017

ในปี 2017 Lightroom ได้อัปเดตและปล่อยโปรแกรมให้ออกมาใช้งาน 2 เวอร์ชัน ได้แก่ Lightroom Classic CC ซึ่งเป็นเวอร์ชันพื้นฐานที่คล้ายคลึงกับเวอร์ชันที่ผ่านมา และ Lightroom CC 2017 ซึ่งเป็นเวอร์ชันที่เน้นการทำงานผ่าน Cloud มีการปรับปรุง Interface ใหม่ทั้งหมด เพื่อให้เข้าใจความแตกต่างระหว่างทั้ง 2 เวอร์ชัน เราจะมาแจกแจงรายละเอียดที่สำคัญกันก่อนในบทแรกนี้



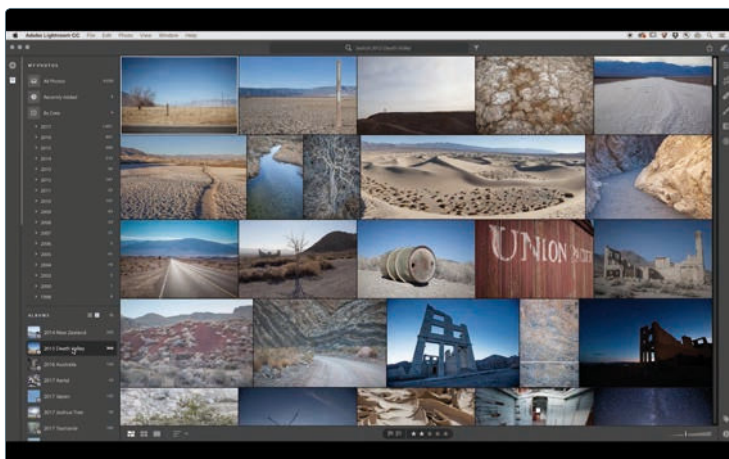
Lightroom Classic CC VS Lightroom CC

Lightroom มีการปรับปรุงครั้งใหญ่ในปี 2017 โดยพัฒนาโปรแกรมเพื่อแยกผู้ใช้ออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มแรกเป็นผู้ใช้งานทั่วไป ที่เน้นการทำงาน และ Backup ไฟล์ต่างๆ ไว้บนเครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนตัว โดยกลุ่มนี้จะมี Lightroom Classic CC เป็นหัวใจหลักในการทำงาน (เนื้อหาในหนังสือเล่มนี้จะใช้ Lightroom Classic CC เป็นหลักเพราะครบและสมบูรณ์กว่า)



Lightroom Classic CC เวอร์ชันปรับปรุงใหม่ เหมาะกับผู้ใช้งานทั่วไปที่เน้นทำงาน และ Backup ไฟล์ต่างๆ บนเครื่องคอมพิวเตอร์

ส่วนอีกเวอร์ชันหนึ่ง ได้แก่ Lightroom CC เวอร์ชันนี้มี Interface ที่คล้ายกับแอปฯ Lightroom Mobile บนสมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต การทำงานมีความใกล้เคียงกับ Lightroom Classic CC แต่จะมีเครื่องมือบางตัวที่ขาดหายไป มีความแตกต่างสำคัญจาก Classic CC คือ ไฟล์ทั้งหมดที่เราทำงานจะถูกอัปโหลดขึ้น Cloud ทำให้ Sync ภาพเหล่านั้นเพื่อทำงานบนสมาร์ทโฟน และอุปกรณ์พกพาต่างๆ ได้ทุกที่ทุกเวลา โดยจะมีพื้นที่บน Cloud 1 TB สำหรับ Backup ไฟล์ต่างๆ



Lightroom CC เป็นเวอร์ชันที่มีหน้าตาคล้ายคลึงกับ Lightroom Mobile ซึ่งเป็นเวอร์ชันที่เน้นการทำงานผ่าน Cloud สามารถทำงานร่วมกับแอปฯ Lightroom Mobile จึงทำงานผ่านสมาร์ทโฟนได้ทุกที่ทุกเวลา

สิ่งที่ต้องเข้าใจอีกประการคือ “ค่าบริการ” สำหรับทั้ง 2 เวอร์ชันนี้จะมีความต่างกัน

Lightroom Classic CC หากดาวน์โหลดในแพ็คเกจ Photography Plan จะมีค่าบริการรายเดือนอยู่ที่ 10 USD หรือประมาณ 356 บาทต่อเดือน

Lightroom CC จะมีค่าบริการรายเดือนโดยอ้างอิงจากพื้นที่ Cloud ที่ใช้งาน โดย 1 TB แรกจะมีค่าบริการอยู่ที่ 10 USD แต่หากต้องการเช่าพื้นที่ Cloud เพิ่ม จะต้องเพิ่มเงินสำหรับ 1 TB ต่อไป ในแง่ของการใช้งาน Lightroom CC ทำงานได้สะดวก ไม่ซับซ้อน แต่เครื่องมือและคำสั่งยังไม่หลากหลายเมื่อเทียบกับเวอร์ชันปกติ

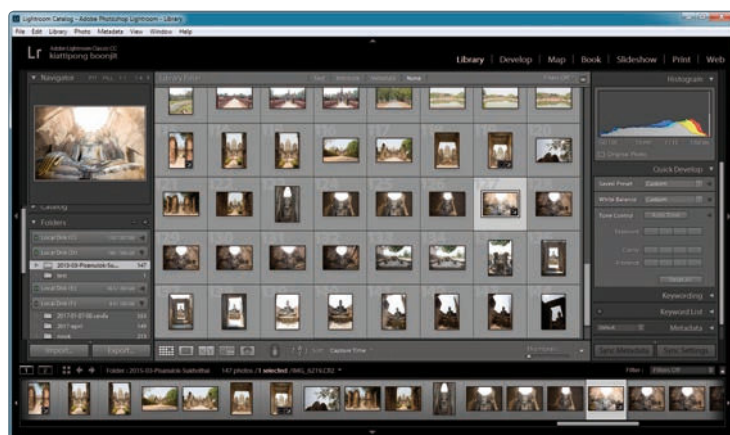


จากคุณสมบัติทั้งหมดที่กล่าวมาจะพบว่า Lightroom Classic CC น่าจะเป็นตัวเลือกที่เหมาะสมในการทำงานมากกว่า Lightroom CC (ณ ปัจจุบัน) ที่มีค่าบริการรายเดือนที่สูงกว่า และเครื่องมือที่ยังมีจำกัด ซึ่ง Adobe อาจมีการพัฒนาเพื่อปูทางไปสู่การทำงานที่ดีขึ้นในอนาคต

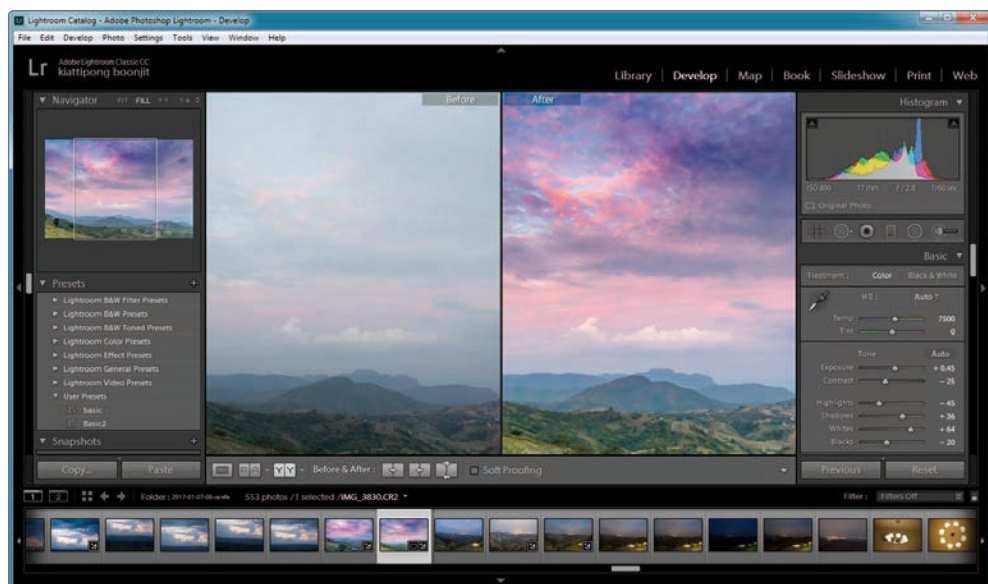
รู้จักกับ Lightroom Classic CC

จาก Lightroom หรือ Adobe Photoshop Lightroom พัฒนามาเป็นเวอร์ชันใหม่ Lightroom Classic CC (เพื่อความกระจ่างจะเรียกโปรแกรมนี้สั้นๆ ว่า Lightroom Classic) เป็นโปรแกรมที่เหมาะสมสำหรับการกับภาพถ่ายจำนวนมาก เช่น ภาพถ่ายจากงานรับปริญญา, งานแต่งงาน, งาน Prewedding, งานถ่ายในสตูดิโอ หรือการถ่ายภาพสินค้า

ภาพเหล่านี้มักถ่ายมาเป็นเซต และจะมีรูปภาพแสงที่ใกล้เคียงกัน ซึ่ง Lightroom สามารถจัดการกับภาพเหล่านี้ได้ในเวลาอันรวดเร็ว โดยจะเน้นไปที่การปรับปรุงแสง-เงา, สี, สีสัน, สร้างโทนให้ภาพ, การแก้ไขความบกพร่องของเลนส์ เช่น ภาพโค้งงอ, ภาพเอียง หรือสิ่งที่เหลือตามขอบวัตถุ รวมถึงแก้ไขรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ของภาพได้ด้วย



ความสามารถของ Lightroom ที่มีทุกเวอร์ชันคือการคัดแยก, จัด, กรองภาพถ่ายจำนวนมากในโมดูล Library

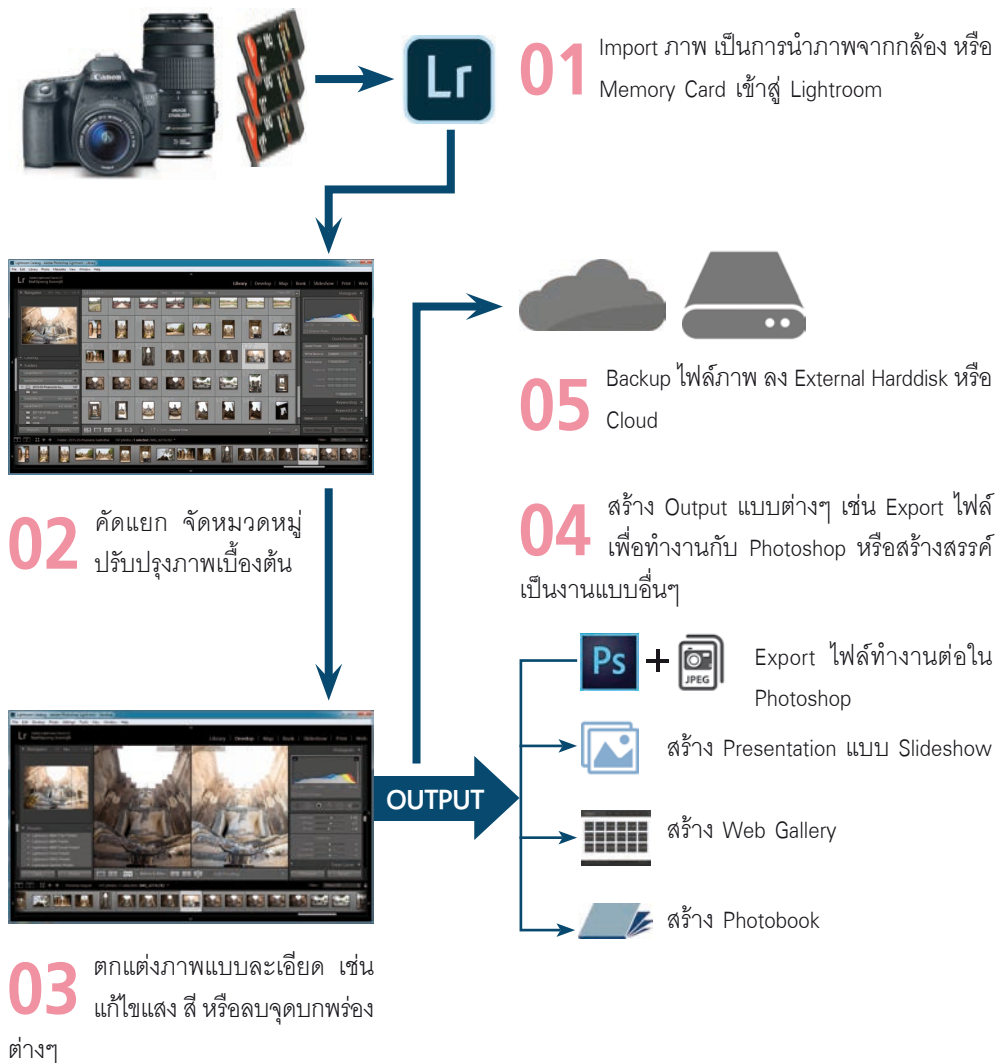


การปรับปรุงแก้ไขภาพคือจุดเด่นอีกจุดของ Lightroom ด้วยการทำงานในโมดูล Develop เราสามารถแก้ไขแสงเงาเบื้องต้นไปถึงการสร้างโทนภาพใหม่ได้หลากหลาย และที่สำคัญคือ นำผลการปรับแต่งนี้ไปใช้กับภาพอื่นๆ หลายๆ ภาพได้ในครั้งเดียว

Workflow การทำงานของ Lightroom

สำหรับช่างภาพที่ถ่ายภาพในแต่ละงานเป็นจำนวนมากๆ ต้องเคยเจอกับอุปสรรคสำคัญคือ “การจัดการกับภาพเหล่านั้นในเวลาอันจำกัด” ไม่ว่าจะเป็นการคัดแยกภาพดีหรือเสีย การจัดหมวดหมู่ภาพ รวมถึงการปรับปรุงภาพเหล่านั้นให้สมบูรณ์แบบ เพื่อส่งงานให้กับลูกค้าได้ทันเวลา

Lightroom ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อตอบโจทย์ความต้องการของช่างภาพ ดังจะเห็นได้จาก Workflow การทำงานต่อไปนี้



Photoshop VS Lightroom

การใช้ Photoshop และ Lightroom ล้วนมีจุดมุ่งหมายเดียวกันคือ การตกแต่งภาพให้สมบูรณ์แบบแต่ทั้ง 2 โปรแกรมก็มีข้อดีและข้อด้อยแตกต่างกัน

Photoshop จะทำงานที่ละเอียดได้ดีกว่า ไม่ว่าจะเป็นการรีทัชหรือตัดต่อภาพ ขณะที่ Lightroom จะทำงานที่ละเอียดอย่าง Photoshop ไม่ได้ แต่มีจุดแข็งตรงที่ทำงานกับภาพแบบต่างๆ เช่น ปรับปรุงแสง-เงา, ควบคุมสีของภาพได้ “หลายๆ ภาพ” ในเวลาเดียวกัน หรือจะก๊อปปี้ค่าการปรับแต่งที่ทำไว้แล้วไปใช้งานกับภาพอื่นๆ ก็ได้เช่นกัน

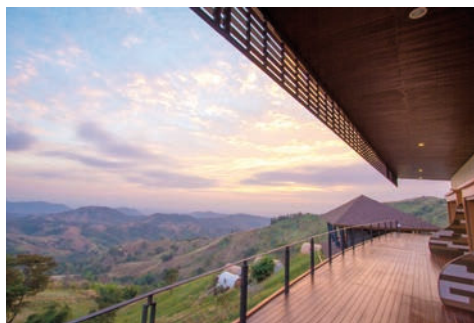
NOTE

หากผู้อ่านคุ้นเคยกับ Photoshop อยู่แล้ว ก็สามารถใช้ Plug In ที่ชื่อว่า Camera Raw ทำงานได้เช่นเดียวกับ Lightroom โดยสามารถปรับปรุงแสงเงา สี สัน แก๊ไขจุดบกพร่องได้เช่นเดียวกับ Lightroom เพียงแต่จะขาดคุณสมบัติด้านการจัดหมวดหมู่, การทำงานกับ Metadata และ Keyword รวมถึงการ Export ภาพแบบต่างๆ ที่ Lightroom ทำได้ดีกว่า

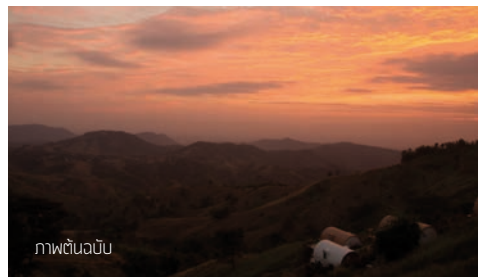
JPEG vs RAW

กล้องดิจิทัลในปัจจุบันจะมีฟอร์แมตภาพให้เลือกใช้หลักๆ อยู่ 2 แบบ ได้แก่ JPEG และ RAW ซึ่งไฟล์ฟอร์แมตทั้ง 2 นี้สามารถนำมาใช้งานใน Lightroom ได้ แต่จะมีข้อดีและข้อเสียที่แตกต่างกันดังนี้

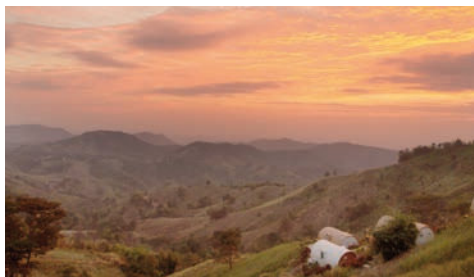
JPEG เป็นไฟล์มาตรฐานของกล้องดิจิทัลทั่วไป ภาพถ่ายในฟอร์แมต JPEG จะถูกปรับแต่ง และบีบอัดด้วยโปรแกรมของกล้อง ทำให้ไฟล์ที่ได้มีความสวยงามในระดับหนึ่ง ไฟล์มีขนาดเล็ก สามารถส่งอัดภาพได้ทันที แต่จะมีข้อเสียอยู่กับการปรับแต่งในภายหลังทำได้จำกัด เช่น หากเพิ่มความสว่างหรือความสดให้สีมากเกินไป ภาพก็จะเกิด Noise หรือภาพแตก เนื่องจากข้อมูลของภาพถูกบีบอัดมาแล้ว



ไฟล์ JPEG มีข้อดีคือมีขนาดเล็ก หากถ่ายในสภาพแสงที่สว่างจะได้ภาพสีสดใส ใช้งานได้ทันที หรือตกแต่งเพิ่มเติมได้อีกเล็กน้อย



ภาพต้นฉบับ



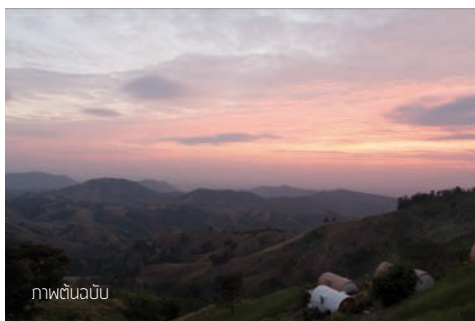
ด้วยข้อจำกัดของไฟล์ JPEG ที่มีขนาดเล็ก ข้อมูลภาพถูกบีบอัดมาแล้ว การตกแต่งภาพจึงมีข้อจำกัด ดังภาพตัวอย่างที่ถ่ายมาเบื้องต้นนี้ เมื่อเพิ่มความสว่างจึงเกิด Noise บนภาพ ทำให้ภาพดูไม่สมบูรณ์



RAW เป็นฟอร์แมตที่ถูกพัฒนามาในช่วง 10 กว่าปีที่ผ่านมา จะเป็นไฟล์ดิบที่ไม่มีการปรับแต่ง หรือบีบอัดข้อมูลภาพ ทำให้ต้องใช้พื้นที่ในการจัดเก็บสูงกว่าภาพไฟล์แบบ JPEG หลายสิบเท่า สีของไฟล์ RAW จะซีด และมีดีกว่าไฟล์ JPEG แต่มีข้อดีคือความยืดหยุ่นในการปรับแต่งสูงมาก ตกแต่งและแก้ไขสีสั่นและแสงเงาได้ง่าย แต่จะต้องใช้โปรแกรมที่สนับสนุนการทำงาน เช่น Lightroom จึงจะสามารถเปิดไฟล์ RAW ขึ้นมาทำงานได้



ตัวอย่างการตกแต่งภาพที่เป็นไฟล์ RAW จะเห็นว่าตกแต่งให้สวยงามได้ก็เพิ่มรายละเอียด รวมไปถึงการสร้างโทนใหม่ให้ภาพ การปรับแต่งนี้ไม่ได้ถูกทำบนภาพโดยตรง แต่จะสร้างเป็นไฟล์ข้อมูลแยกไว้ จึงทำให้ทำงานได้โดยคุณภาพของภาพไม่ลดลง



ไม่เพียงแต่การตกแต่งภาพให้สวยงามขึ้น การถ่ายภาพด้วยไฟล์ฟอร์แมตแบบ RAW ในสภาพแสงที่แย่ๆ ก็สามารถใช้ Lightroom ขุดรายละเอียดในส่วนที่จบหายในเงาขึ้นมาได้ แต่ก็นี้นั้นขึ้นอยู่กับขีดความสามารถของกล้องด้วยว่าสามารถเก็บข้อมูลได้มากขนาดไหน

NOTE

ถึงแม้ไฟล์ RAW จะเก็บข้อมูลดิบของภาพไว้ แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าเราจะสามารถแก้ไขภาพที่สว่างหรือมืดเกินไปให้ออกมาดีได้ทั้งหมด เพราะมันขึ้นอยู่กับข้อจำกัดของคุณภาพกล้องที่ใช้ทำงานด้วย อีกประการคือจะไม่สามารถแก้ไขภาพที่สั่นไหว หรือภาพที่ขาดความคมชัดให้ออกมาสมบูรณ์แบบได้เช่นกัน

มีอะไรใหม่ใน Lightroom Classic

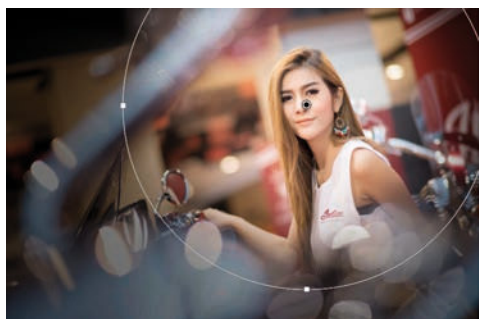
หากเคยใช้ Lightroom เวอร์ชันเก่ามาบ้างแล้วจะพบว่า มันมีจุดอ่อนที่สำคัญคือ “กินทรัพยากรเครื่องและทำงานได้ช้า” Lightroom Classic แก้ไขจุดบกพร่องนี้ทำให้สามารถทำงานได้รวดเร็วขึ้นกว่าทุกเวอร์ชันที่ผ่านมา นอกจากการปรับปรุงเรื่องความเร็วแล้ว ยังมีการปรับปรุงเครื่องมือเก่าให้ทำงานได้ดียิ่งขึ้น โดยมีเครื่องมือ และคำสั่งใหม่ที่น่าสนใจดังนี้

ฟีเจอร์ Range Mask เป็นการเพิ่มประสิทธิภาพให้เครื่องมือ Graduated Filter, Radial Filter และ Adjustment Brush ดีขึ้น เราสามารถกำหนดพื้นที่การทำงานโดยเลือกจากโทนสีในภาพ หรือระดับความสว่าง ช่วยให้ตกแต่งภาพได้ละเอียดยิ่งขึ้น



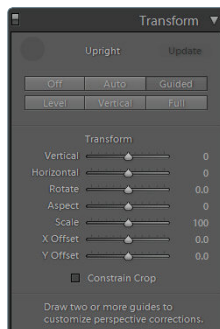
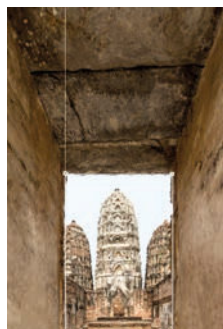
▲ ฟีเจอร์ Range Mask ในเครื่องมือ Graduated Filter > Radial Filter และ Adjustment Brush ช่วยให้เลือกพื้นที่การทำงานได้ละเอียดขึ้น

สร้างเอฟเฟกต์ภาพด้วย Radial Gradient ช่วยดึงความสนใจไปยังจุดที่ต้องการ โดยสร้างเอฟเฟกต์แบบทรงกลมให้ภาพ โดยเน้นให้จุดที่เลือก หรือขอบนอกของเครื่องมือมีสี, ความสว่าง หรือความสดของสีแตกต่างไปจากเดิมได้



▲ ตัวอย่างการใช้ Radial Gradient ปรับรอบนอกของภาพให้มืดหรือสว่าง ช่วยดึงความสนใจไปยังจุดที่ต้องการได้

แก้ไขมุมมองภาพด้วยคำสั่ง Upright เป็นคำสั่งแก้ไข ภาพเบี้ยว ภาพมวน จากการใช้เลนส์มุมกว้าง ถ่ายภาพในเวอร์ชันนี้ได้เพิ่มปุ่ม Guide เข้ามา เพื่อกำหนดเส้นไกด์สำหรับอ้างอิงในการแก้ความผิดเพี้ยนได้



ตัวอย่างภาพที่บวมจากการใช้เลนส์มุมกว้างถ่าย เราสามารถใช้คำสั่งกลุ่ม Upright แก้ไขได้ ดังตัวอย่างที่ใช้ปุ่ม Guide เพื่อสร้างแนวตรงภาพให้ตั้งตรงขึ้น

เครื่องมือ Healing Brush ที่แม่นยำขึ้น ทำให้รีทัชภาพโดยลบจุดที่เป็นปัญหาทั้งขนาดเล็ก และใหญ่ ออกจากภาพได้โดยแทบไม่ต้องพึ่ง Photoshop อีกเลย

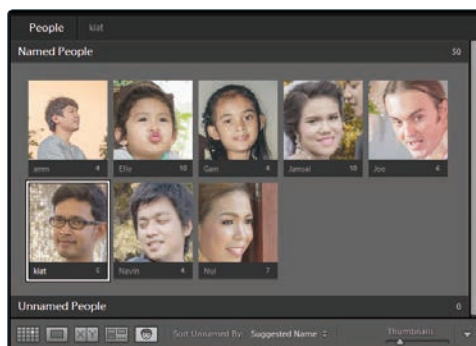


ตัวอย่างการลบเสาไฟออกจากภาพโดยใช้เครื่องมือ Healing Brush ซึ่งให้ผลลัพธ์ที่ใกล้เคียงกับการทำงานใน Photoshop

ระบบจดจำใบหน้า หรือ Facial Recognition เป็นฟีเจอร์ที่เพิ่มเข้าไปในโมดูล Library เพื่อช่วยให้เราสามารถ Tag ภาพถ่ายโดยการระบุจากใบหน้าของผู้คนภายในภาพนั้น ซึ่งจะช่วยให้เราสามารถค้นหาภาพของบุคคลที่ต้องการมาทำงานในภายหลังได้สะดวกรวดเร็วขึ้น



ตัวอย่างการใช้ระบบจดจำใบหน้า หรือ Face Recognition ของ Lightroom CC2015 ทำการค้นภาพบุคคลมาใช้ทำได้สะดวกขึ้น



Adjustment Brush ที่ทำงานได้ดีขึ้น ช่วย
ให้ปรับปรุงภาพถ่ายให้ออกมาสมบูรณ์แบบขึ้นได้
ไม่ว่าจะเป็นการ Dodge และ Burn ภาพเฉพาะจุด
ปรับปรุงแสง หรือสีเฉพาะส่วนที่ต้องการได้สะดวก
ยิ่งขึ้น



ตัวอย่างการปรับปรุงแสงให้ภาพถ่ายด้วยเครื่องมือ Adjustment Brush จากตัวอย่างจะเห็นว่าภาพที่มีแสงเงาที่ขาดมิติ แต่เมื่อใช้เครื่องมือ Adjustment Brush ชับเน้นแสง-เงาให้ส่วนที่ต้องการก็จะได้ภาพที่มีมิติมากขึ้น

พู่เจอร์ Brush ของเครื่องมือ  (Graded Filter) และ  (Radial Filter) ซึ่งจะช่วยทำให้สามารถใช้ Brush ระบายส่วนอื่นๆ ของภาพได้ด้วยค่าเดิมที่กำหนดไว้



หลังจากใช้เครื่องมือ  (Graded Filter) และ  (Radial Filter) แล้ว สามารถเลือก Brush เพื่อระบายส่วนอื่นของภาพด้วยค่าการปรับแต่งที่กำหนดไว้

สร้างภาพ Panorama ใน Lightroom โดยไม่ต้องพึ่ง Photoshop อีกต่อไป นอกจากจะเลือกรูปแบบการต่อภาพได้แล้วยังสามารถแก้ไข Distortion ได้อีกด้วย



การสร้างภาพ Panorama ด้วย Lightroom Classic ที่ให้ผลลัพธ์ที่สมบูรณ์เช่นเดียวกับคำสั่ง Photos Merge ใน Photoshop

สร้างภาพ HDR โดยจบการทำงานได้ภายใน Lightroom โดยไม่จำเป็นต้องโยนไฟล์ไปทำงานต่อใน Photoshop โดยภาพผลลัพธ์จะเป็นไฟล์ DNG ที่มีขนาดเล็กกว่า

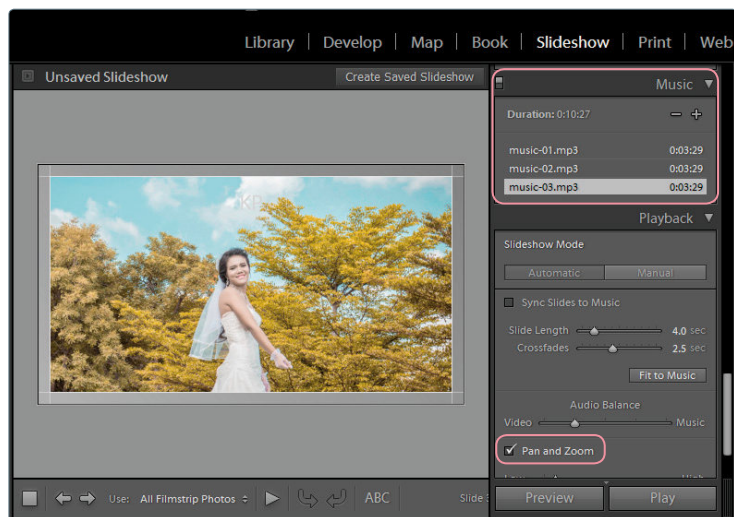


ตัวอย่างการสร้างภาพ HDR ด้วย Lightroom Classic ที่ให้ผลลัพธ์สวยงามเช่นเดียวกับการทำงานใน Photoshop

แก้ไขภาพเอียงอัตโนมัติ ใน Lightroom Classic ได้ปรับปรุงเครื่องมือ  (Crop Overlay) โดยเพิ่มฟีเจอร์สำหรับการแก้ไขภาพเอียงแบบอัตโนมัติ เมื่อคลิกปุ่ม Auto ภาพที่เอียงก็จะถูกปรับให้ตรงขึ้นทันที



หลังจากที่คลิกปุ่ม  (Crop Overlay) แล้ว สามารถคลิกปุ่ม Auto เพื่อแก้ไขภาพถ่ายที่เอียงให้มีแนวที่ตรงขึ้นได้ทันที

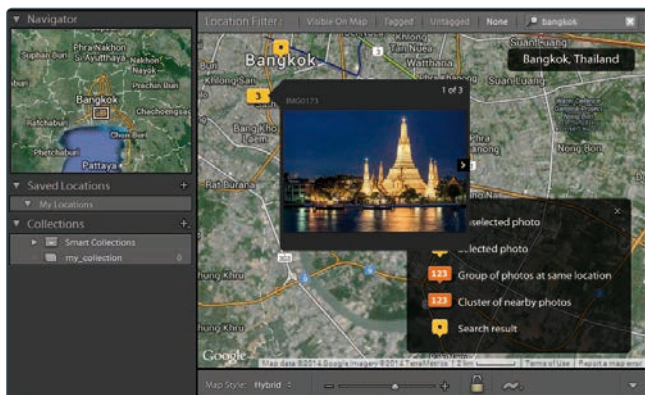


การสร้าง Video Slideshow ที่ดีขึ้น ไม่ว่าจะใช้ภาพนิ่ง หรือ วิดีโอ ด้วยเอฟเฟกต์แบบมือโปร เช่น Pan and Zoom รวมถึงการใส่ดนตรีประกอบให้เล่นต่อเนื่องได้มากกว่า 1 ไฟล์

เพิ่มไฟล์ดนตรีประกอบได้มากขึ้นบนแถบ Music และใช้เอฟเฟกต์ Pan and Zoom บนแถบ Playback เพื่อสร้าง Slideshow แบบมืออาชีพ

Smart Preview สร้างไฟล์จำลองที่มีขนาดเล็กกว่าไฟล์ต้นฉบับ ช่วยให้ทำงานกับภาพได้แม้ไม่มีภาพต้นฉบับเก็บไว้ในเครื่อง หรือไม่ได้เชื่อมต่อกับ External Harddisk ที่เก็บไฟล์ไว้

โมดูล MAP สำหรับแท็ก GPS ของภาพไปบนแผนที่ ช่วยให้ทราบภาพถูกถ่ายที่ไหน เมื่อไร



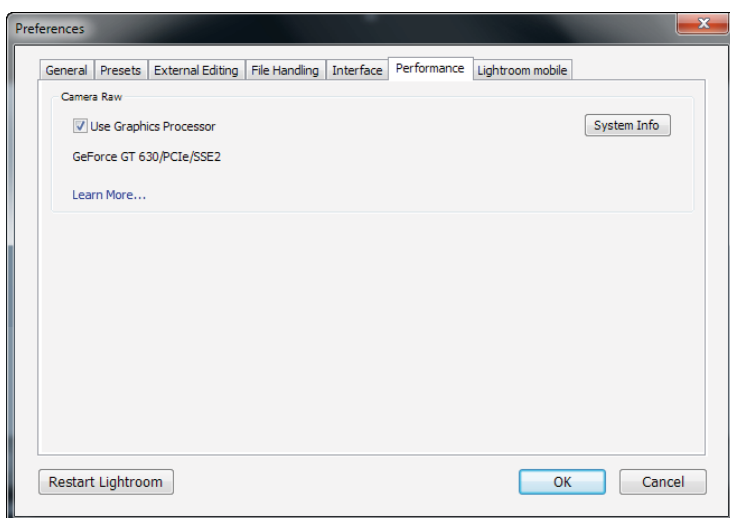
ตัวอย่างการแท็ก GPS ที่ช่วยให้ทราบพิกัดของภาพที่ถ่าย

ปรับปรุง Photobook ให้ดีขึ้น โดยเพิ่ม Template และลูกเล่นที่ช่วยให้การสร้าง Photobook ทำได้ง่าย เร็ว สำเร็จในไม่กี่คลิก

เพิ่มประสิทธิภาพของ Web Gallery ให้เข้ากันได้กับ HTML5 รวมถึงปรับปรุงเพิ่มเติมเพื่อให้แสดงบนเบราว์เซอร์ได้ทั้งบนเครื่อง Desktop หรืออุปกรณ์พกพา

สนับสนุนการทำงานของ Lightroom Mobile บนอุปกรณ์ระบบ Android ทำให้ Lightroom Classic มีความยืดหยุ่นในการทำงานมากขึ้น เนื่องจากในเวอร์ชันเก่าเราจะใช้ Lightroom Mobile ได้กับอุปกรณ์ในระบบ iOS เท่านั้น นอกจากนี้ยังเพิ่มฟีเจอร์การทำงานต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการแสดงผลภาพที่เป็นระเบียบขึ้น, การก๊อปปี้และวางค่าการปรับแต่ง





การทำงานที่รวดเร็วขึ้นโดยการนำ GPU เข้ามาช่วยประมวลผล ซึ่งจะช่วยให้การทำงานในโมดูล Develop หรือการใช้งานคำสั่ง HDR และ Photomerge มีความรวดเร็ว เปิดopanchni ได้โดยคลิกเมนู Edit > Preferences แล้วคลิกแท็บ Performance พร้อมกับคลิกเช็คบ็อกซ์ Use Graphics Processor

คุณสมบัติเครื่อง

คอมพิวเตอร์ที่ใช้งาน Lightroom ได้อย่างลื่นไหลไม่สะดุดจะต้องมีทรัพยากรที่เพียงพอ เนื่องจาก Lightroom เป็นโปรแกรมที่ต้องการหน่วยความจำ และพื้นที่การทำงานพอสมควร โดยจะต้องพิจารณาจากสิ่งต่างๆ ต่อไปนี้

CPU : Intel Pentium, AMD สำหรับ Windows หรือ Multicore Intel สำหรับ Mac

ระบบปฏิบัติการ : Windows 7 Service Pack 1, Windows 8.1, Windows 10 แบบ 64 บิต สำหรับ Windows หรือ Mac OS X v10.11 (El Capitan), macOS v10.12 (Sierra), หรือ macOS v10.13 (High Sierra) สำหรับ Mac

หน่วยความจำ RAM : 4 GB เป็นอย่างต่ำ (แนะนำที่ 8 GB)

พื้นที่ Harddisk : มีพื้นที่ว่างอย่างต่ำ 2 GB

ความละเอียดจอภาพ : 1024x768 พิกเซลเป็นอย่างต่ำ แนะนำจอความละเอียดสูง 4k หรือ 5k

การ์ดจอ : OpenGL 3.3 และ DirectX 10 สำหรับประมวลผล

ด้านกราฟิก

อื่นๆ : ต้องสามารถเชื่อมต่อ Internet ได้ในขณะติดตั้งโปรแกรม





CHAPTER

1



สแกนเพื่อดูคลิป หรือดูคลิปผ่าน youtube ได้ที่



facebook.com/lovedigiart



youtube.com/lovedigiart

Import ภาพ-วิดีโอ สู่ Lightroom

ขั้นตอนแรกของการทำงานใน Lightroom คือ การ Import ภาพ
ทำได้ทั้งก๊อปปี้, ย้ายไฟล์, เพิ่มไฟล์ รวมถึงการแปลงไฟล์เป็น DNG
และอื่นๆ อีกมากมาย

ขั้นตอนนี้อาจเป็นขั้นตอนที่น่าเบื่อ ยุ่งยาก หลายคนจะข้ามไปแล้ว
กระโดดเข้าสู่การตกแต่งภาพทันที

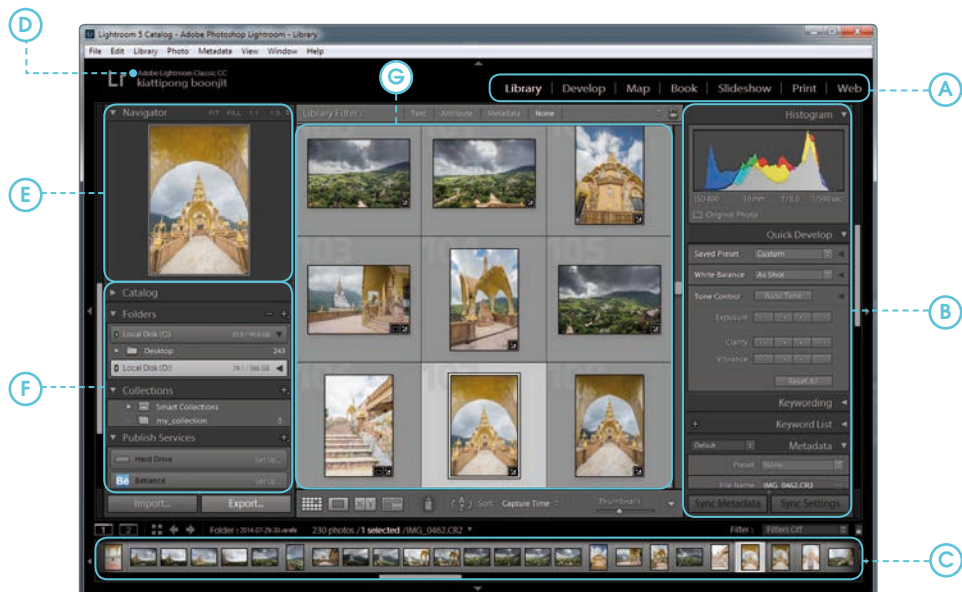
หากมีภาพไม่กี่ภาพจะข้ามไปแบบนั้นก็ได้ แต่หากต้องทำงานกับ
ภาพถ่ายหลายร้อยหลายพันภาพเมื่อไรเราจะพบกับปัญหาจากการหา
ภาพที่ต้องการไม่เจอ หรือทำงานไม่ทันถ้าทำงานไม่เป็นระบบ

ปัญหาเหล่านี้จะหมดไป หากจัดการกับภาพถ่ายให้เป็นระเบียบ
ได้เป็น ดังเนื้อหาในบทนี้



หน้าตาของ Lightroom

ก่อนเริ่มใช้งาน เราควรทำความรู้จักกับส่วนประกอบของหน้าจอหลัก เพื่อให้สามารถเรียกใช้ หรือสลับการทำงานได้สะดวก ส่วนประกอบหลักของ Lightroom ที่ใช้งานบ่อยๆ มีดังนี้



A โมดูล เป็นส่วนที่ใช้เลือกโมดูลในการทำงาน แบ่งออกเป็น 7 โมดูล (ศึกษาเพิ่มเติมได้จากเรื่อง โมดูลต่างๆ ของ Lightroom หน้า 18)

B พาเนลการปรับแต่ง ถือว่าเป็นพาเนลหลัก พื้นที่ส่วนนี้จะใช้ทำงานกับภาพที่เลือก คำสั่งทั้งหมดจะเปลี่ยนไปตามโมดูลที่เลือกทำงาน เช่น หากเลือกโมดูล Develop บนพาเนลก็จะแสดงเฉพาะคำสั่งที่เกี่ยวข้องกับการตกแต่งภาพเท่านั้น

C Filmstrip เป็นส่วนแสดงภาพทั้งหมดของไลบรารีที่ทำงานอยู่ เมื่อต้องการตกแต่งภาพใดภาพหนึ่ง จะต้องเลือกภาพที่จุดนี้

D Get Started with Lightroom mobile เป็นส่วนที่ใช้ตั้งค่าในการเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่นๆ เช่น iPad หรือ iPhone เพื่อ sync ภาพและตกแต่งภาพจากอุปกรณ์พกพาเหล่านั้น

E พาเนล Navigator เป็นพาเนลที่ใช้แสดงภาพตัวอย่าง สามารถซูมภาพเพื่อดูรายละเอียดได้หลายระดับ

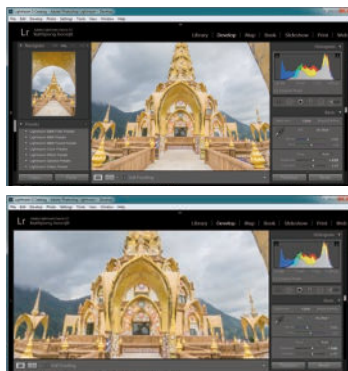
F พาเนลรอง เป็นพาเนลที่ใช้ควบคุมการทำงานคำสั่งจะเปลี่ยนไปตามโมดูลที่เลือก เช่น ใช้สำหรับเลือกไลบรารีเพื่อทำงานกับภาพชุดอื่น หรือการเลือก Template ในกรณีทำงานในโมดูล Print

G หน้าต่างหลัก เป็นพื้นที่หลักในการทำงาน จะเปลี่ยนรูปแบบไปตามโมดูลที่เลือกเช่นกัน เช่น หากทำงานกับโมดูล Develop พื้นที่ส่วนนี้จะใช้สำหรับปรับปรุงภาพ

NOTE

ขณะที่ทำงานใน Lightroom เราสามารถซ่อนพาเนลที่ยังไม่จำเป็นต้องใช้ เพื่อให้พื้นที่ในการทำงานมากขึ้นได้โดยคลิกปุ่ม  ที่อยู่ด้านข้างของแต่ละพาเนล

หลังจากคลิกปุ่ม  เพื่อซ่อนพาเนลแล้วก็จะพื้นที่ในการทำงานมากยิ่งขึ้น

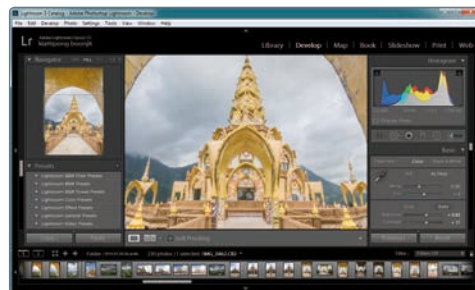


โมดูลต่างๆ ของ Lightroom

ใน Lightroom จะแบ่งการทำงานออกเป็นส่วนๆ แต่ละส่วนจะเรียกว่า โมดูล (Module) แต่ละโมดูลมีหน้าที่ที่แตกต่างกันดังนี้



โมดูล Library เป็นโมดูลแรกที่ต้องทำงานหน้าที่หลักคือการ Import ภาพจากแหล่งต่างๆ เข้าสู่ Lightroom รวมทั้งการจัดระเบียบ, คัดแยกภาพ, ใส่คีย์เวิร์ดให้ง่ายต่อการค้นหา รวมถึงการปรับปรุงภาพเบื้องต้น



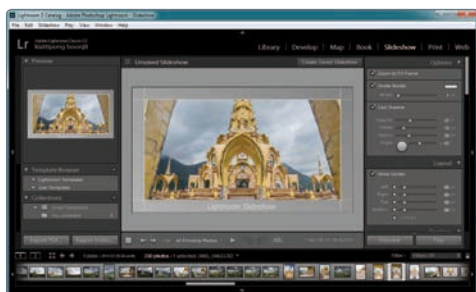
โมดูล Develop เป็นโมดูลที่สำคัญที่สุดของ Lightroom ใช้สำหรับปรับปรุงแก้ไขภาพทั้งแบบเบื้องต้น ไปจนถึงการแก้ไขความบกพร่องต่างๆ ของภาพถ่ายให้สมบูรณ์ที่สุด



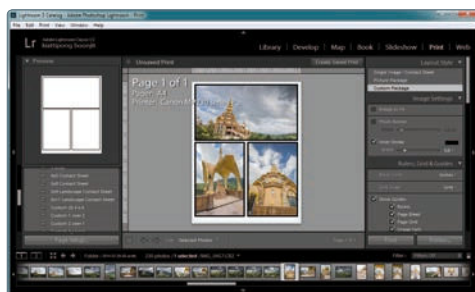
โมดูล MAP สำหรับแท็กพิกัด GPS ของภาพถ่ายลงไปตามแผนที่ใน Google Maps หรือใช้แท็กพิกัดลงไปในข้อมูล Metadata ของภาพถ่ายได้ด้วย



โมดูล Book ใช้สร้าง Photobook ด้วยภาพถ่าย มีเลย์เอาต์แบบมืออาชีพให้เลือกใช้มากมาย และสามารถสั่งพิมพ์ หรือบันทึกเก็บไว้ได้ด้วย



โมดูล Slideshow ใช้สร้าง Slideshow จากภาพที่ต้องกำหนด Transition สร้างหน้า Intro และ Ending Screen, ใส่เพลงและบันทึกวิดีโอแบบ HD เก็บไว้ได้ด้วย



โมดูล Print ใช้พิมพ์ภาพหลังจากปรับแต่งเสร็จสิ้นแล้ว สามารถสั่งพิมพ์แบบภาพเดี่ยว หรือจะพิมพ์ภาพหลายขนาดโดยเลือกจาก Template ก็ได้



โมดูล WEB ใช้สำหรับสร้าง Web Gallery โดยนำภาพจากโฟลเดอร์ที่ต้องการ สามารถเลือกหน้าตาของ Web Gallery ได้หลากหลายรูปแบบ และยังปรับแต่งเพิ่มเติมได้อีกมากมาย

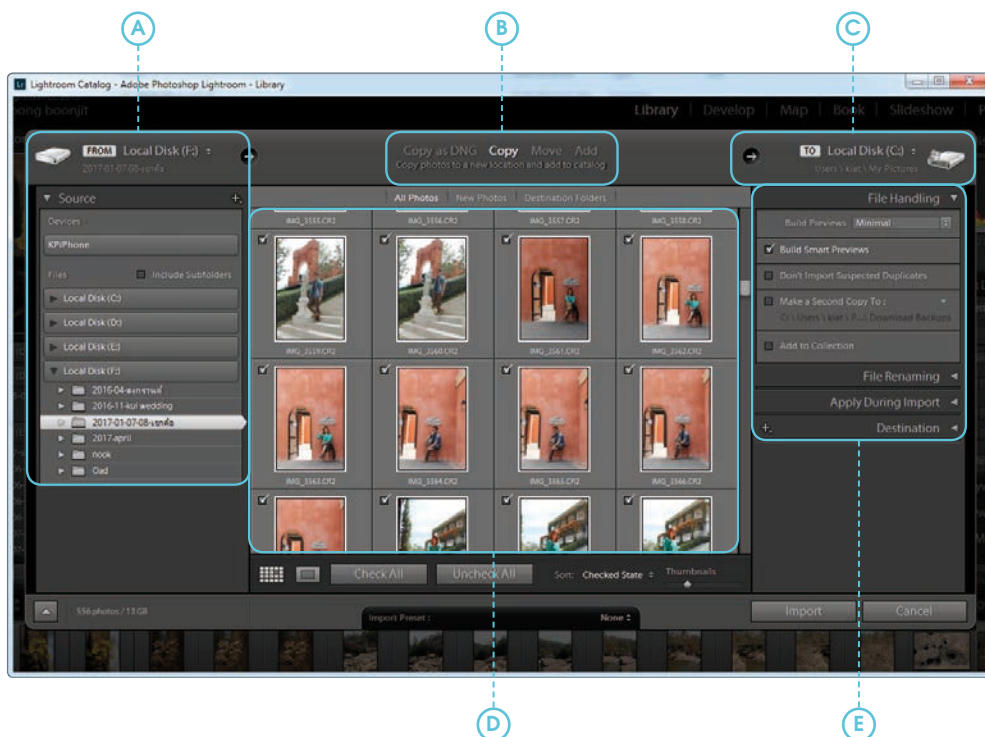
คีย์ลัดการทำงานใน Lightroom

ขณะที่ทำงานกับ Lightroom เราสามารถกดปุ่มคีย์ลัดต่างๆ เพื่อเรียกใช้คำสั่งเสริม จะช่วยเพิ่มความเร็วในการทำงาน โดยมีคีย์ลัดที่สำคัญดังนี้

คีย์ลัด	รูปแบบการทำงาน
ปุ่ม G , E , C และ N	ใช้สลับมุมมองการแสดงผลภาพเมื่อทำงานในโมดูล Library หรือเป็นการสั่งให้กลับเข้าสู่โมดูล Library ทันที เมื่อทำงานที่โมดูลอื่นอยู่
ปุ่ม F	ใช้แสดงภาพที่เลือกในแบบเต็มขนาดจอ
ปุ่ม L	แสดงภาพแบบ Light Out Modes เป็นการซ่อนหน้าต่างโปรแกรมและแสดงเฉพาะภาพที่เลือกไว้เท่านั้น
ปุ่ม J	เป็นการสลับการแสดงผลในมุมมอง Grid View เมื่อทำงานในโมดูล Library
ปุ่ม D	เข้าสู่โมดูล Develop ทันที
ปุ่ม I	แสดงข้อมูลภาพถ่าย
ปุ่ม Ctrl + /	ใช้แสดงปุ่มคีย์ลัดอื่นๆ ของ Lightroom

เริ่มต้น Import ภาพสู่ Lightroom

การทำงานใน Lightroom จะแตกต่างจากการทำงานด้วยโปรแกรมตกแต่งภาพแบบอื่นตรงที่ ก่อนที่จะทำงาน เราต้อง Import หรือดึงภาพเข้าไปใน Lightroom ก่อน ขั้นตอนนี้จะต้องทำงานในโมดูล Library หน้าต่างการ Import ภาพมีส่วนประกอบที่สำคัญดังนี้



A เลือกโฟลเดอร์ภาพต้นทาง ใช้เลือกโฟลเดอร์ภาพทั้งจาก External Harddisk, USB, Memory หรือภาพที่เก็บไว้บนคอมพิวเตอร์ของเรา

B รูปแบบการ Import ภาพ ใช้กำหนดว่าภาพจากต้นทางจะถูกดึงไปยัง Lightroom ด้วยวิธีใดระหว่างการก๊อปปี้เป็นไฟล์ DNG, ก๊อปปี้, ย้าย หรือเพิ่มเข้าไปเท่านั้น

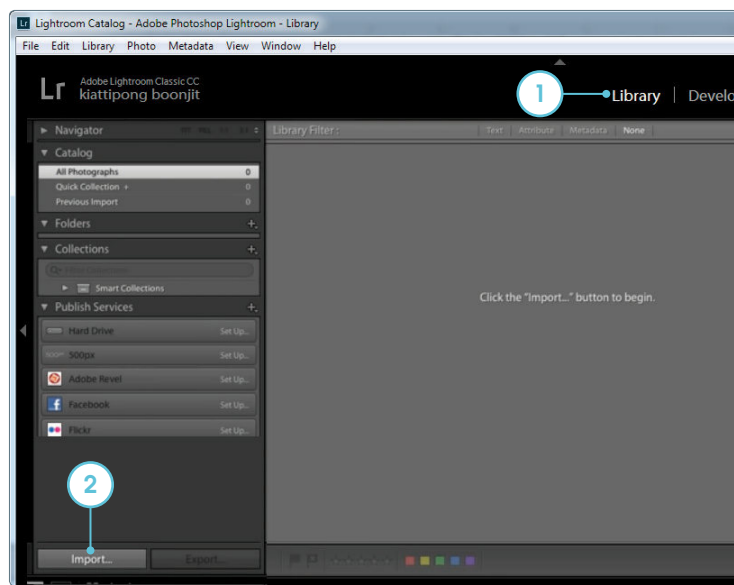
C เลือกโฟลเดอร์ปลายทางสำหรับเก็บภาพ ออปชันนี้จะใช้งานได้เมื่อกำหนดรูปแบบการ Import แบบ Copy as DNG, Copy และ Move เท่านั้น

D ภาพที่ต้องการ Import เลือกได้ว่าจะ Import ทั้งหมด หรือเลือกเฉพาะภาพที่ต้องการเท่านั้น

E พาเนลจัดการไฟล์ที่ Import ใช้จัดการกับภาพ ไม่ว่าจะเป็นการสร้าง Smart Preview, เปลี่ยนชื่อภาพ, ใส่ Keyword หรือแม้แต่การใส่เอฟเฟกต์ภาพ ขณะที่ Import (พาเนลเหล่านี้จะแตกต่างกันไปตามรูปแบบการ Import ที่เราเลือกด้วย)

ขั้นตอน Import ภาพสู่ Lightroom

หลังจากรู้จักกับส่วนประกอบที่สำคัญของหน้าต่าง Import ภาพแล้ว เราจะมาเริ่มต้นการ Import ภาพสู่ Lightroom โดยมีขั้นตอนดังนี้



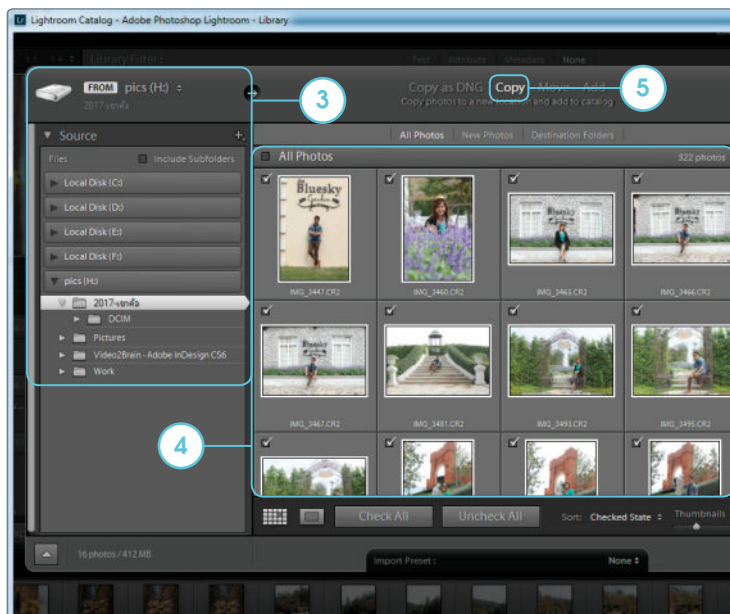
01 หลังจากเปิด Lightroom ขึ้นมา แล้วให้คลิกเมนู Library ก่อนเริ่มต้นการ Import

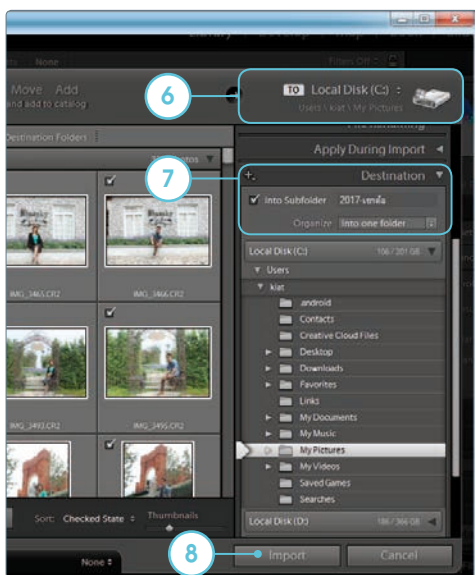
02 คลิกปุ่ม Import หรือคลิกเมนู File > Import Photos and Videos จาก Menu Bar เพื่อเริ่มต้น Import ภาพ หรือวิดีโอ

03 เลือกโฟลเดอร์ ภาพที่ต้องการ จากไดรว์ต่างๆ บนเครื่อง หรือจาก External Harddisk, Flash Drive หรือ Memory Card ของกล้อง

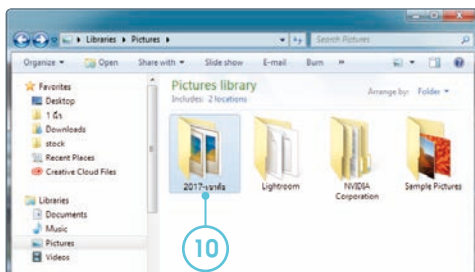
04 คลิกเครื่องหมายถูกออก จากภาพที่ไม่ต้องการ หรือเลือก All Photos เพื่อ Import ทั้งหมด

05 คลิกเลือกรูปแบบ การ Import จากตัวอย่างนี้เป็นการ Import ภาพจาก External Harddisk จึงเลือกการ Import แบบ Copy





09 เมื่อการ Import เสร็จสิ้นจะปรากฏชื่อโฟลเดอร์ ภาพบนพาเนล Folders และภาพทั้งหมดที่พร้อมทำงานบน Lightroom



เลือกรูปการ Import ภาพ

จากขั้นตอนการ Import ภาพที่ผ่านมาจะพบว่า เราสามารถเลือกรูปแบบการ Import ได้ 4 แบบ คือ

Copy as DNG เป็นการ Import ภาพจาก Memory Card หรือ External Harddisk มาเก็บไว้ในเครื่องพร้อมกับแปลงคุณสมบัติไฟล์ RAW ของกล้องยี่ห้อต่างๆ ให้เป็นฟอร์แมต DNG เหมือนกันทั้งหมด

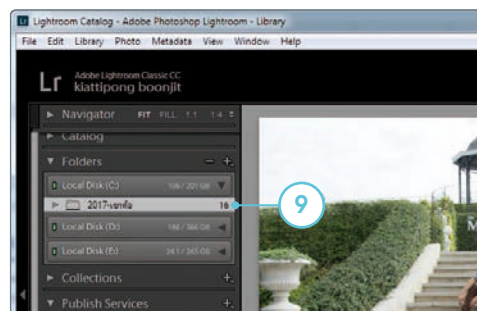
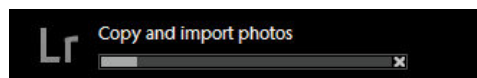
Copy เป็นการ Import ภาพจาก Memory Card หรือ External Harddisk มาเก็บไว้ในเครื่อง

Move เป็นการ Import โดยย้ายภาพจาก External Harddisk มาเก็บไว้ในเครื่อง

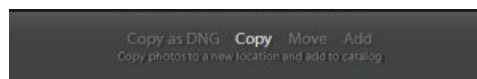
06 กำหนดโฟลเดอร์ปลายทางที่ต้องการเก็บไฟล์ภาพไว้ในกรณีที่ Import ภาพด้วยวิธี Copy as DNG, Copy และ Move

07 คลิกเช็คบ็อกซ์ Into Subfolder บนพาเนล Destination พร้อมกับตั้งชื่อให้โฟลเดอร์ภาพ

08 คลิกปุ่ม Import เพื่อเริ่มต้น Import ภาพ ด้านบนของหน้าต่างโปรแกรมจะปรากฏ Task Bar ให้ทราบสถานะการ Import สามารถคลิกปุ่ม เพื่อยกเลิกการ Import ได้



10 เมื่อตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางที่กำหนดไว้ จะพบโฟลเดอร์ และภาพทั้งหมดที่เลือกจะถูกก๊อปปี้มาเก็บไว้

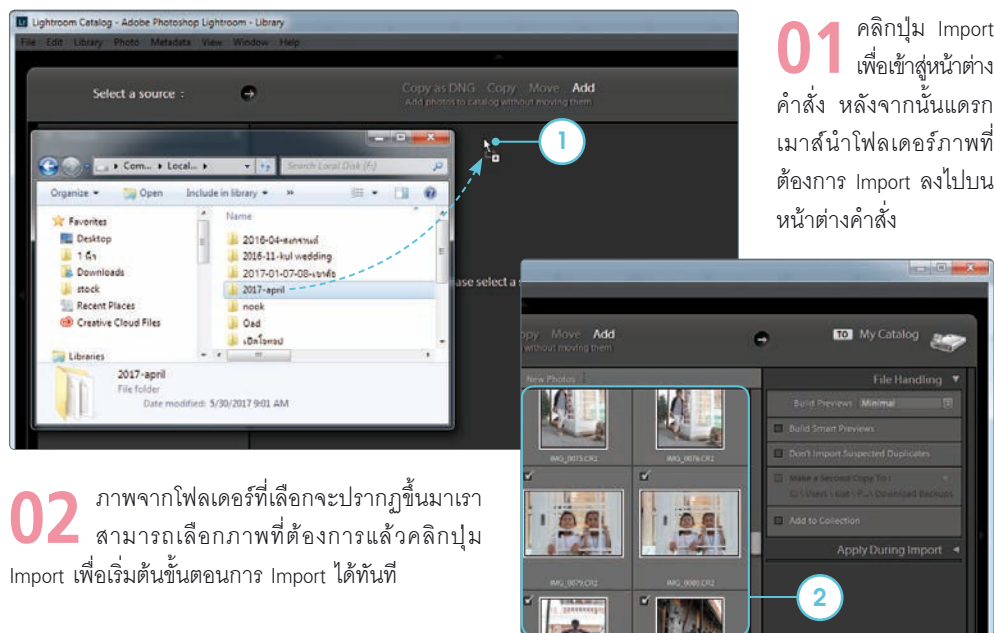


รูปแบบการ Import ภาพที่สามารถเลือกได้

Add เป็นการ Import ภาพที่เก็บไว้ในเครื่องอยู่แล้ว หรือนำภาพจาก External Harddisk เข้าไปยัง Lightroom โดยไม่ต้องคัดลอกใหม่ และสามารถสร้าง Smart Preview ได้ด้วย

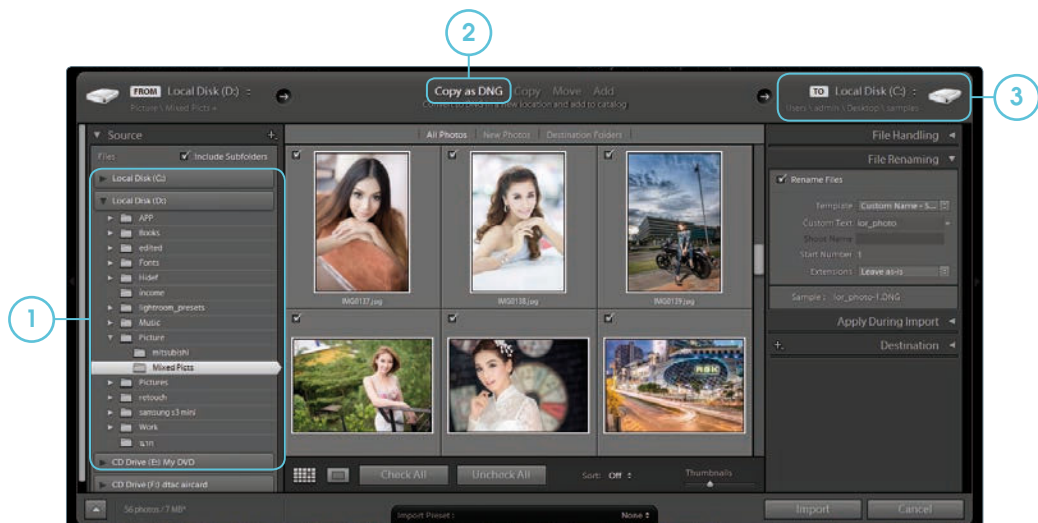
Import ภาพแบบรวดเร็ว

ในกรณีที่เราถือปืภาพจาก Memory Card ไว้ในคอมพิวเตอร์เราอยู่แล้ว เราสามารถเพิ่มภาพเข้าไปยัง Lightroom ได้ตรงเมาส์นำไฟล์เดอร์ภาพไปวางบนหน้าต่าง Import ได้ทันที



Import ภาพพร้อมเปลี่ยนชื่อ

เราสามารถจัดระเบียบภาพเบื้องต้นโดยถือปื หรือย้ายภาพจาก Memory Card หลังจากถ่ายภาพแล้ว ลงสู่เครื่องของเราโดย Import ภาพ พร้อมกับเปลี่ยนชื่อให้สอดคล้องกับรูปแบบของภาพได้ตั้งขั้นตอนต่อไปนี้



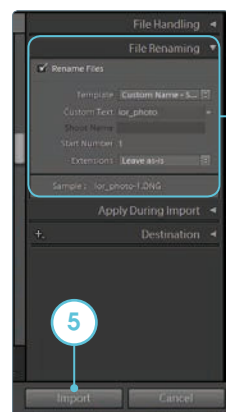
01 หลังจากคลิกปุ่ม Import แล้วให้เลือกโฟลเดอร์ภาพที่ต้องการ

02 เลือกรูปแบบการ Import เป็น Copy as DNG, Copy หรือ Move จึงจะสามารถเปลี่ยนชื่อไฟล์ขณะ Import ได้

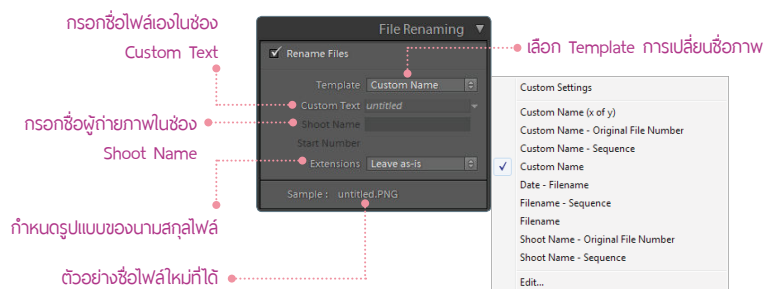
03 เลือกโฟลเดอร์ปลายทางที่ต้องการนำภาพไปเก็บไว้

04 คลิกพาเนล File Renaming พร้อมกับเลือกรูปแบบการตั้งชื่อจากช่อง Template หลังจากนั้นตั้งชื่อไฟล์ใหม่ที่ต้องการในช่อง Custom Text

05 คลิกปุ่ม Import เพื่อเริ่มต้นกระบวนการ และเมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้ว ภาพจะถูกเก็บไว้ในโฟลเดอร์ที่กำหนดพร้อมกับมีชื่อใหม่ตามที่ตั้งไว้



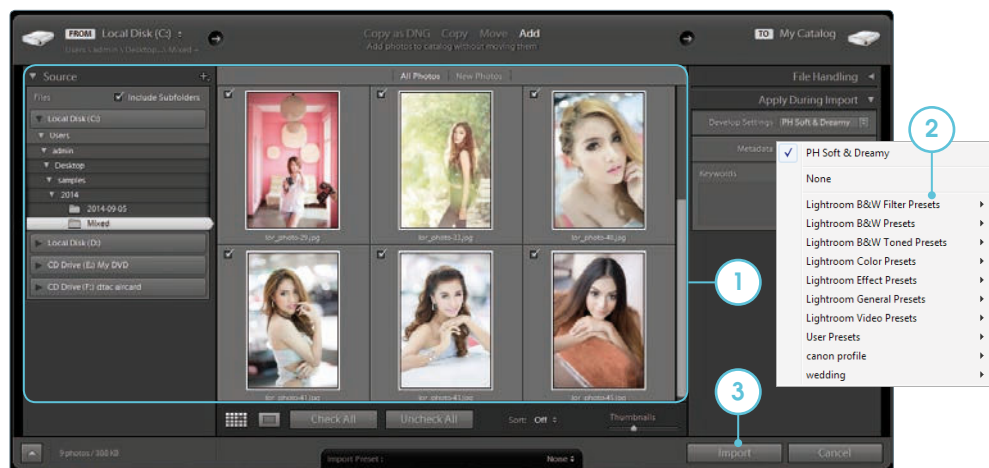
สำหรับการกำหนดชื่อใหม่ให้ภาพโดยกำหนดค่าบนพาเนล File Renaming นั้น เราสามารถกำหนดค่าต่างๆ ได้หลายรูปแบบ รวมถึงสามารถเลือก Template ของชื่อไฟล์ได้ 9 แบบดังนี้



- Custom Name (x of y) ตั้งชื่อไฟล์ได้เอง พร้อมกับตัวเลขลำดับ และจำนวนที่ Import ในครั้งนั้น
- Custom Name-Original File Number ตั้งชื่อไฟล์ได้เอง และต่อท้ายด้วยชุดหมายเลขภาพเดิม
- Custom Name-Sequence ตั้งชื่อไฟล์ได้เอง และต่อท้ายด้วยชุดหมายเลขใหม่
- Custom Name ตั้งชื่อไฟล์ได้เอง หมายเลขลำดับภาพ Lightroom จะเปลี่ยนให้เอง
- Date-Filename ชื่อไฟล์จะถูกเปลี่ยนโดยเริ่มด้วยวันที่ และตามด้วยชื่อไฟล์ภาพเดิม
- Filename-Sequence ชื่อไฟล์จะเริ่มต้นด้วยชื่อเดิม ตามด้วยชุดตัวเลขที่กำหนดเอง
- Filename ชื่อไฟล์คงเดิมไม่มีการเปลี่ยนแปลง
- Shoot Name-Original File Number ชื่อไฟล์จะเริ่มต้นด้วยชื่อผู้ถ่ายภาพ และตามด้วยชุดหมายเลขเดิมของภาพ
- Shoot Name-Sequence ชื่อไฟล์จะเริ่มต้นด้วยชื่อผู้ถ่ายภาพ และตามด้วยชุดหมายเลขที่กำหนดเอง

Import ภาพพร้อมตกแต่ง

ในกรณีที่ต้องการ Import ภาพเข้าสู่ Lightroom พร้อมกับตกแต่งภาพให้สวยงามด้วย Preset ของ Lightroom ก็ทำได้ดังขั้นตอนต่อไปนี้



01 หลังจากคลิกปุ่ม Import แล้วให้เลือกโฟลเดอร์ และภาพที่ต้องการ Import

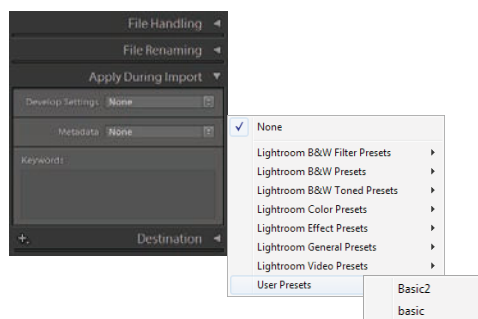
02 เลือกพาดเมนู Apply During Import หลังจากเลือก Preset การปรับแต่งภาพจากช่อง Develop Setting

03 คลิกปุ่ม Import เพื่อเริ่มกระบวนการ คำสั่งจะ Import พร้อมปรับแต่งภาพตาม Preset ที่เลือกไว้

04 ภาพที่ถูก Import เข้าสู่ Lightroom จะมีรูปแบบตาม Preset ที่เลือกไว้



ในการใช้งานจริง พาดเมนู Develop Settings มักใช้กับ Preset สำหรับแก้ไขปัญหาภาพเบื้องต้น เช่น การแก้ภาพบวม, Chromatic Aberration รวมถึงการลด Noise ให้ภาพ เพื่อใช้เป็นค่าตั้งต้นในการทำงานบนโมดูล Develop Preset ลักษณะนี้เราจะต้องสร้างขึ้นเอง เมื่อต้องการใช้งานจะอยู่ในชุด User Presets ดังภาพตัวอย่าง (ศึกษาวิธีสร้าง User Presets ได้จากเรื่อง ตั้งค่า Preset พื้นฐานให้ภาพที่ Import หน้า 194)

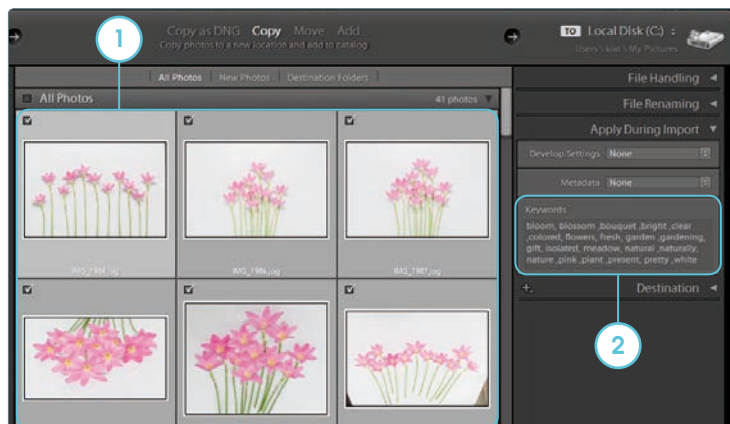


ตัวอย่าง User Presets ที่ผู้เขียนสร้างไว้เพื่อแก้ไขปัญหาคือพื้นฐานของภาพ เราสามารถใช้ Preset นี้แก้ไขปัญหภาพขณะ Import เข้า Lightroom ได้ทันที

ใส่ Keyword และ Metadata

Keyword และ Metadata คือ ข้อมูลที่ถูกฝังลงไปในการถ่ายภาพเพื่อประโยชน์ในการค้นหา ทั้งการค้นหาภายใน Lightroom เอง หรือการค้นหาด้วย Search Engine เมื่อภาพถูกอัปโหลดขึ้น Internet หรือเว็บ Microstock ต่างๆ เพื่อวางขาย

การฝัง Keyword และ Metadata จะมีประโยชน์กับภาพที่จะนำไปขายบนเว็บไซต์ Microstock หลายๆ ที่ เนื่องจากเราไม่จำเป็นต้องเข้าไปกรอกข้อมูลต่างๆ เช่น ชื่อภาพ (Description, Caption) หรือ Keyword ให้กับทุก Microstock ที่เราอัปโหลดภาพไปขาย โดยขั้นตอนการใส่ Keyword และ Metadata ทำได้ตั้งขั้นตอนต่อไปนี

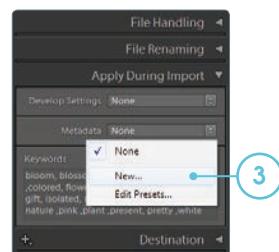
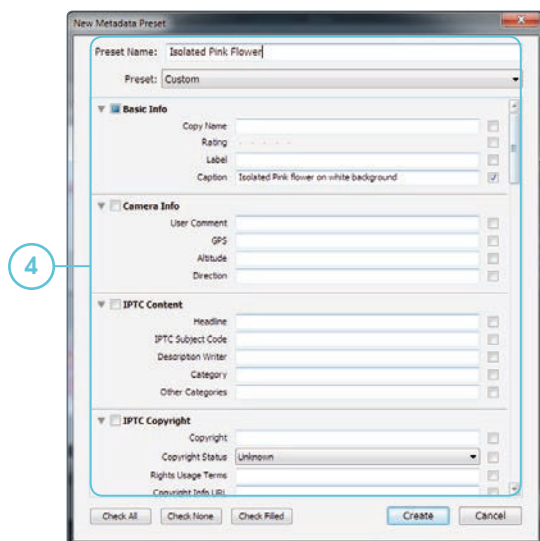


01 ในหน้าต่าง Import ให้เลือกภาพที่ต้องการใส่ Keyword และ Metadata ภาพที่เลือกควรเป็นภาพเซตเดียวกัน

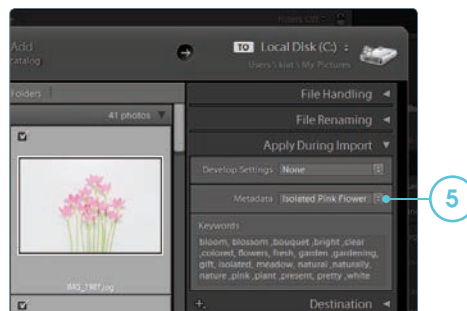
02 กรอก Keyword ให้ภาพ โดยให้ใช้เครื่องหมาย , (Comma) แยก Keyword แต่ละคำออกจากกัน

03 ใส่ข้อมูล Metadata โดยคลิกเลือก New...

04 ตั้งชื่อ Preset หลังจากนั้นใส่ข้อมูล Metadata ที่ต้องการ เช่น ระบุชื่อภาพในช่อง Caption เมื่อเรียบร้อยแล้วคลิกปุ่ม Create

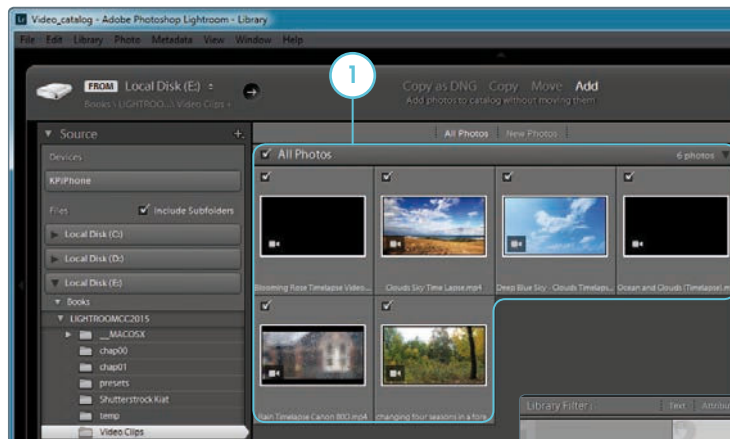


05 เมื่อกลับเข้าสู่หน้าต่างการ Import เรา จะเห็นชื่อ Preset ของ Metadata ที่เลือกไว้ หลังจากนั้นคลิกปุ่ม Import ได้ทันที



การ Import วิดีโอ

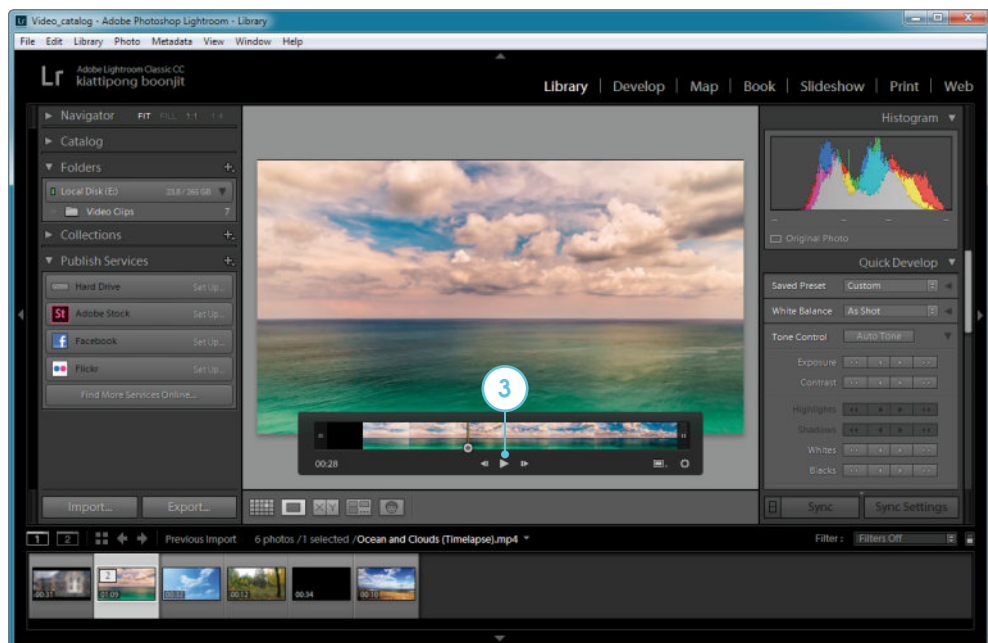
นอกจากการ Import ภาพถ่ายแล้ว เรายังสามารถ Import วิดีโอเข้าสู่ Lightroom ได้ ดังขั้นตอนการทำงานต่อไปนี้



01 ในหน้าต่าง Import ให้เลือกโฟลเดอร์ที่เก็บไฟล์วิดีโอไว้ แล้วเลือกวิดีโอที่ต้องการ จากนั้นคลิกปุ่ม Import

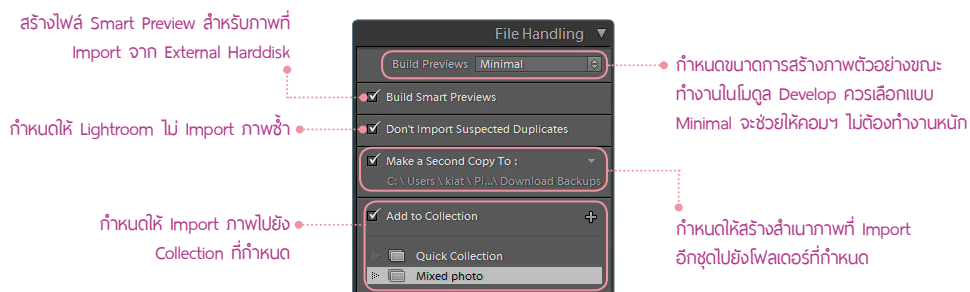
02 หลังจาก Import วิดีโอเรียบร้อยแล้ว เมื่อวางเมาส์ไปบนตัวอย่างวิดีโอแล้วเลื่อนเมาส์ไปทางซ้าย-ขวา จะเป็นการพรีวิววิดีโอแบบคร่าวๆ

03 เราสามารถดับเบิลคลิกวิดีโอที่ต้องการทำงาน เพื่อแสดงแบบเต็มจอ หลังจากนั้นคลิกปุ่ม **Tab** บนคีย์บอร์ดเพื่อเล่นวิดีโอ



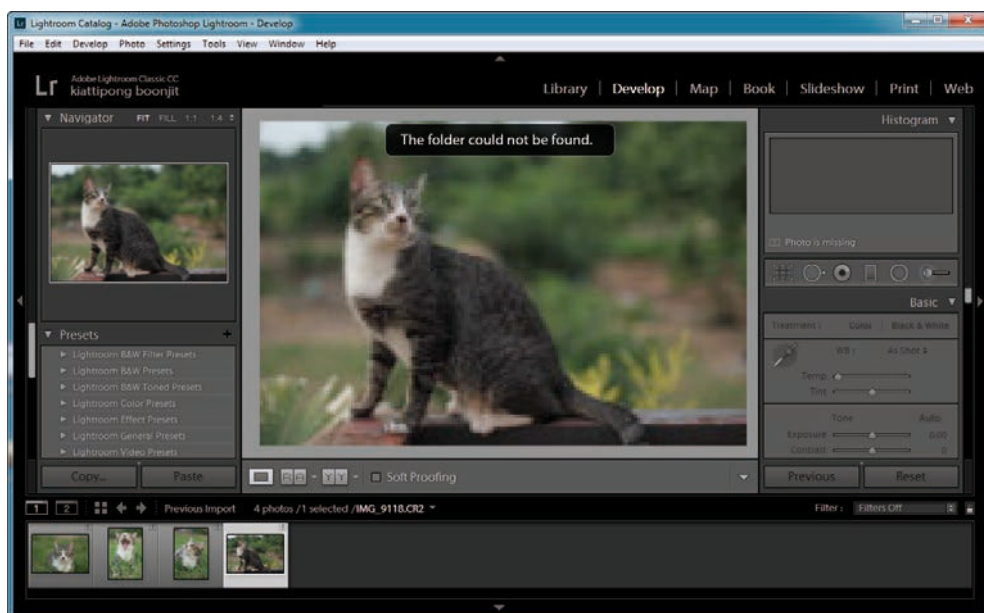
กำหนดค่าการ Import บนพาเนล File Handling

หลังจากรู้จักวิธี Import ภาพเบื้องต้นแล้ว ในหัวข้อนี้เราจะมาทำความรู้จักกับพาเนล File Handling สำหรับกำหนดค่าเพิ่มเติมนอกเหนือจากการ Import ภาพด้วยวิธีปกติ พาเนล File Handling จะมีส่วนประกอบดังนี้



สร้าง Smart Preview

Smart Preview คือ การสร้างไฟล์จำลองขนาดเล็กไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ จะช่วยให้เราทำงานกับภาพได้ถึงแม้จะไม่มีไฟล์ต้นฉบับเก็บไว้ การสร้าง Smart Preview จะเหมาะกับกรณีที่ภาพถูกเก็บไว้ใน External Harddisk และ Import ภาพเข้า Lightroom ด้วยวิธี Add



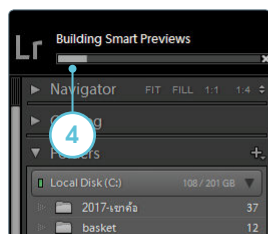
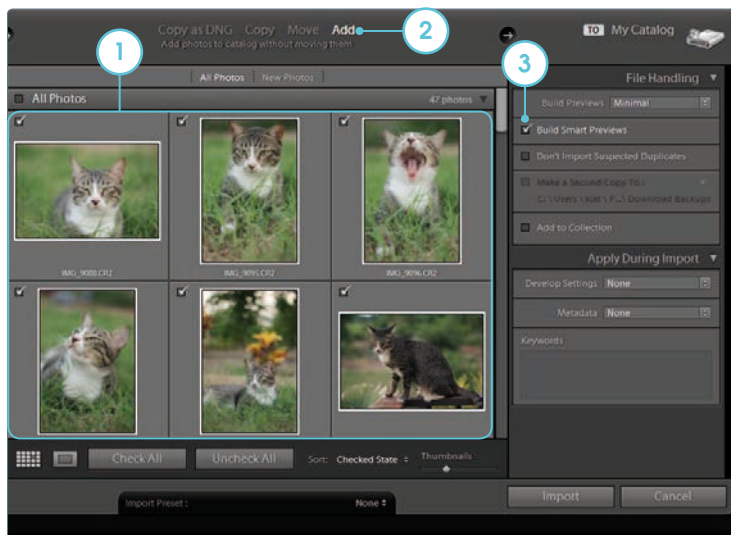
ตัวอย่างการ Import ภาพจาก External Harddisk ด้วยการ Add แต่ไม่ได้สร้าง Smart Preview ไว้ เมื่ออ่าน External Harddisk ออกก็จะเห็นข้อความ The folder could not be found. หมายความว่า ไฟล์อรรถภาพหายไป จึงไม่สามารถทำงานกับภาพนั้นได้

การสร้าง Smart Preview ทำได้ดังขั้นตอนต่อไปนี้

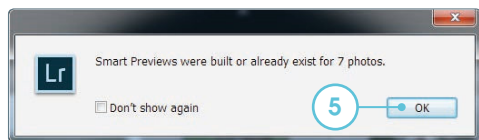
01 หลังจากคลิกปุ่ม Import ให้เลือกโฟลเดอร์จาก External Harddisk และภาพที่ต้องการ Import

02 เลือกรูปแบบการ Import แบบ Add เพื่อเพิ่มภาพไปยัง Catalog ของ Lightroom เท่านั้น

03 คลิกเช็คบ็อกซ์ Create Smart Preview เพื่อให้ Lightroom สร้าง Smart Preview ให้ด้วย

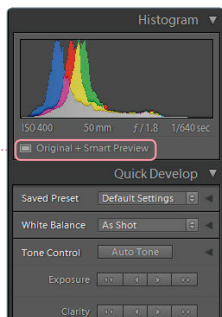


04 เมื่อคลิกปุ่ม Import ภาพจะถูก Import ไปยัง Catalog ของ Lightroom เมื่อเรียบร้อยแล้ว Smart Preview จะถูกสร้างขึ้น สังเกตได้จาก Progress Bar

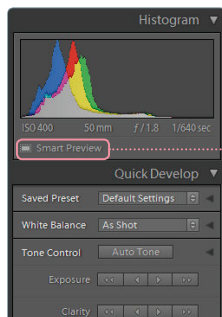


05 เมื่อ Smart Preview ถูกสร้างเรียบร้อยแล้วจะปรากฏหน้าต่างข้อความแจ้งดังกล่าว

เมื่อการ Import เสร็จสิ้นให้สังเกตพาเนล Histogram ที่จะปรากฏสัญลักษณ์ให้ทราบว่าภาพที่เราทำงานอยู่นั้นเป็นภาพต้นฉบับ หรือ Smart Preview

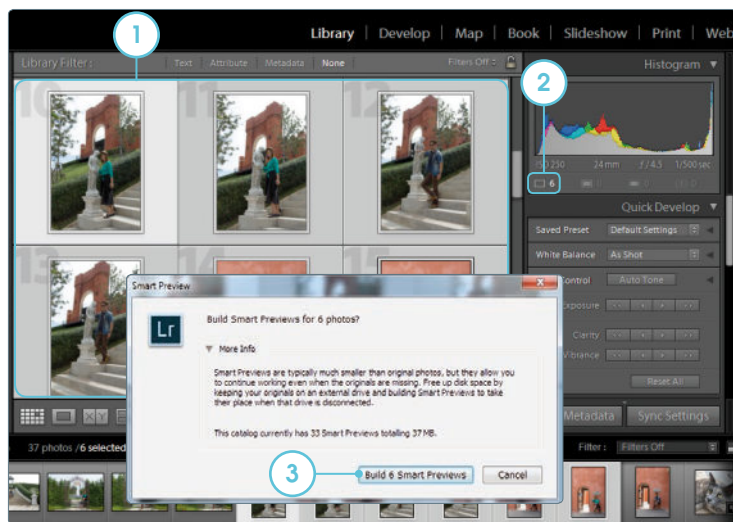


เมื่อ External Harddisk เสีย ติดต่อกับเครื่องจะปรากฏข้อความว่า Original + Smart Preview แสดงว่าเรากำลังทำงานกับต้นฉบับ โดยมี Smart Preview แบนอยู่



เมื่อ External Harddisk ไม่ได้เสียบติดต่อกับเครื่องจะปรากฏข้อความว่า Smart Preview นั่นหมายความว่าเรากำลังทำงานกับ Smart Preview

ในกรณีที่เรา Import ภาพจาก External Harddisk ด้วยการ Add ไปยัง Lightroom แล้ว และต้องการสร้าง Smart Preview ภายหลังก็สามารถทำได้ดังขั้นตอนต่อไปนี้



01 คลิกเลือกภาพที่ต้องการสร้าง Smart Preview

02 คลิกปุ่ม บนพาเนล Histogram หมายเลขที่ปรากฏด้านหลังคือจำนวนภาพที่จะสร้าง Smart Preview

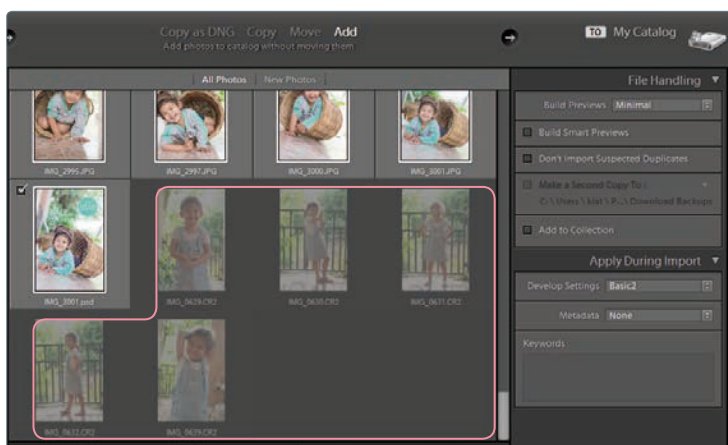
03 คลิกปุ่ม Build Smart Preview เพื่อเริ่มต้นสร้าง Smart Preview ที่เลือก

NOTE

หากไม่ต้องการทำงานกับภาพเหล่านั้นแล้ว เราสามารถยกเลิก Smart Preview ได้โดยให้เลือกภาพที่ต้องการยกเลิก แล้วคลิกเมนู Library > Previews > Discard Smart Previews

ปัญหาภาพถ่ายไม่สามารถ Import ได้

บางครั้งเราจะพบว่าภาพถ่ายบางภาพไม่สามารถ Import ไปยัง Lightroom ได้ โดยภาพบนหน้าต่าง Import จะเป็นสีเทา และไม่สามารถคลิกเลือกได้ ทั้งนี้เป็นเพราะว่าภาพเหล่านั้นเคยถูก Import ไปยัง Catalog ของ Lightroom แล้วนั่นเอง



▲ ภาพถ่ายบางภาพเป็นสีเทา และไม่สามารถคลิกเลือกได้ เนื่องจากภาพเหล่านั้นเคยถูก Import แล้ว