

PAiLiN

# พระโต้ง หรือ ไอ้โต้ง... คุณไสยเขมร



มีพุทธคุณด้านแคล้วคลาดและเมตตาตามหานิยม  
เป็นเลิศเช่นเดียวกับเครื่องรางของขลัง  
หากพกติดตัวจะเป็นที่ตองตาต้องใจกับเพศตรงข้ามยิ่งนัก

ตามภ์-เหม

# พระโตง หรือ ไอ้โตง... คุณไสยเขมร



ตามภัก-เหม

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

ตามภ-เหม.

พระจิ้งหรือไอ้จิ้ง...คุณไสยเขมร.--กรุงเทพฯ : ไพลิน, ๒๕๕๕.

๑๒๘ หน้า.

๑. เวทมนตร์. ๒. ไสยศาสตร์. I. ชื่อเรื่อง.

๑๓๓.๔๔

ISBN ๙๗๘-๖๑๖-๑๕-๐๙๒๙-๙

© สงวนลิขสิทธิ์ ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือ

นอกจากจะได้รับอนุญาตจาก บริษัท ไพลินบุ๊คเน็ต จำกัด (มหาชน)

ประธานกรรมการ

ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร

ที่ปรึกษากฎหมาย

ผู้จัดการสำนักพิมพ์

บรรณาธิการบริหาร

บรรณาธิการต้นฉบับ

กองบรรณาธิการ

พิสูจน์อักษร

ออกแบบปก

ศิลปกรรม

พิมพ์

พล.อ.วิชา ศิริธรรม

จักรเฉลิม เฉลิชัยวัฒน์

อนันต์ แยมเกษร น.บ., น.ม., นศ.ม.

สมบัติ สุทธิจิต

ลาวัณย์ เฉลิชัยวัฒน์

ดัสตัม อินทศิลา

สุรรัตน์ เข็นหลวง สุพรรณา อินวงศ์ ศิริพร พงศ์สันติวิภา

วัลลิญา บางมด นิชาธาร ขำเลิศ

Evolution Art

Evolution Art

บริษัท โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์กราฟฟิค จำกัด

**จัดพิมพ์/จัดจำหน่าย**

**บริษัท ไพลินบุ๊คเน็ต จำกัด (มหาชน)**

๘๑ ถนนเสรีไทย แขวงมีนบุรี เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๕๑๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๕๔๐ ๑๙๑๙ โทรสาร ๐ ๒๕๔๐ ๑๘๑๘

Website : [www.pailinbooknet.com](http://www.pailinbooknet.com) E-mail : [info@pailinbooknet.com](mailto:info@pailinbooknet.com)

ISBN 978-616-15-0927-9



9 786161 150927

**ราคา 119 บาท**

หากผู้อ่านพบหนังสือของสำนักพิมพ์เล่มใดที่ไม่ได้มาตรฐาน เช่น หน้ากระดาษ  
สลับกัน หน้าหนังสือขาดหาย การเข้าเล่มไม่สมบูรณ์ สำนักพิมพ์ยินดี  
รับผิดชอบเปลี่ยนหนังสือเล่มใหม่ให้แก่ท่าน โปรดติดต่อและส่งหนังสือมาที่  
บริษัท ไพลินบุ๊คเน็ต จำกัด (มหาชน) โทรศัพท์ 0 2540 1919 ต่อ 1233

# คำนำสำนักพิมพ์



พระนั่งหรือไอ้จ้งจะมีหน้าตาไม่เหมือนพระเครื่อง จะมีรูปลักษณะคล้าย  
ทรงสามเหลี่ยม ที่แปลกบนยอดเศียรมีหงอนยาวเรียวแหลม มีลูกตาโตและเป็น  
สีแดง สร้างด้วยวัตถุทองสัมฤทธิ์ที่นิยมกันมากในเขมรยุคหนึ่ง

พระนั่งหรือไอ้จ้งเป็นวัตถุอีกประเภทที่ยังหลงเหลืออยู่ในเขมร แต่ไม่  
ค่อยจะเป็นที่นิยมมากนักในเขมร จะด้วยเหตุผลใดไม่อาจทราบได้ และได้  
เผยแพร่เข้าสู่ดินแดนสุวรรณภูมิ พร้อมกับการขยายอาณาจักรของผู้ครองนคร  
เขมรเข้ายึดครองดินแดนสุวรรณภูมิ ทั้งทางภาคอีสานและภาคกลางบางส่วน  
และได้นำเอาชนบประเพณีกับวัฒนธรรมเข้ามาด้วย

พระนั่งหรือไอ้จ้งของแท้ดั้งเดิมนั้น มีความศักดิ์สิทธิ์และขลังมาก  
เทียบได้กับพระเครื่องหรือเครื่องรางของขลังต่างๆ ที่คนไทยนิยมเล่นกันมาก  
มีการนำพระนั่งหรือไอ้จ้งที่ลัทธิฮินดูทิ้งไว้มาปลุกเสกเป็นภาษาขอม จนเกิด  
ความศักดิ์สิทธิ์และขลัง เมื่อผู้นั้นได้นำเอาไปใช้จะสัมฤทธิ์ผลอย่างแน่นอน

ปรารธนาดี  
บรรณาธิการ





# คำนำ



จากอดีตประวัติของเขมรนั้น มีพระนั่งหรือไอ้จั่ง ที่เป็นของดีและ  
ของคลัง ซึ่งมีติดตัวอยู่

พระนั่งหรือไอ้จั่ง สร้างขึ้นมาเพื่อเป็นของคลังด้านแคล้วคลาดอยู่ยง  
คงกระพันชาตรี ปืนยิงไม่ออก มีดแทงไม่เข้า และยังเป็นของดีที่พกติดตัวไป  
เล่นการพนัน จักนำโชคกลับมาให้ผู้เป็นเจ้าของ และยังเป็นเสน่ห์กับเพศตรง  
ข้ามด้วย

ตามคำบอกเล่าจากผู้รู้หลายคน บางอาจารย์บอกว่าถ้าจะไปเล่นการ  
พนันให้เอาเลือดสดๆ ราดลงบนตัวพระนั่งหรือไอ้จั่ง พกเข้าไปในบ่อนได้ผลดี  
เกินคาด จักนำผลลาก่อนใหญ่ในบ่อนกลับบ้านเป็นอาเสียได้ในพริบตา พระ

จั่งหรือไอ้จั่งของแท้ แคนำไปวางบนพื้นโดยจะหงายหน้าหรือคว่ำหน้าลงได้ทั้ง  
นั้น แล้วให้ผู้หญิงเดินข้ามพระจั่งหรือไอ้จั่งจะพลิกกลับมาให้เห็นจะเจียนั้น  
เลย เท็จจริงประการใดนั้นต้องพิสูจน์ด้วยตนเอง นั้นแหละถึงจะรู้มีจริงหรือไม่

และพระจั่งหรือไอ้จั่งของคลังของเขมร ที่ยังเชื่อว่ามีอิทธิฤทธิ์ เมื่อนำ  
ไปใช้จักได้ตามต้องการ แต่ของประเภทนี้เป็นของดำทำได้บางเรื่องบางสิ่ง  
เท่านั้น คุณไสยมนตร์ดำ-มนตร์ขาวของเขมร มีมากมายหลายประเภท ล้วน  
แต่คลังและศักดิ์สิทธิ์ทั้งนั้นแลครับ.

ตามภ์-เหม







# ความดั้งเดิมของ พระจิ้งหรือไอ้จิ้ง



เรื่องประวัติของพระจิ้งหรือไอ้จิ้งมีความเป็นมาแต่โบราณกาล มีตำนานเล่าขานกันมาว่า เดิมทีพระจิ้งหรือไอ้จิ้งนั้น เป็นวัตถุที่ชาวฮินดูที่เข้ามาเผยแพร่ลัทธิหรือศาสนาฮินดูเข้ามาในเขมร เมื่ออดีต คาดว่าจะประมาณ ๑,๐๐๐ ปีเศษ ก่อนที่พระเจ้าวรมันที่ ๑ ผู้ปกครองประเทศเขมรจะขึ้นครองราชสมบัติ

ผู้ที่นำลัทธิฮินดูเข้ามาเผยแพร่ในเขมร ได้นำเอาวัฒนธรรมและศิลปะของอินเดียบางส่วนเข้ามาในเขมร และพระจิ้งหรือไอ้จิ้งก็เช่นกัน ได้เข้ามามีอิทธิพลในเขมรช่วงที่ศาสนาฮินดูกำลังรุ่งเรือง ซึ่งเชื่อว่าจะเป็นช่วงเจริญสุดๆ ของศาสนาฮินดู ต้นสมัยปราสาทนครวัดหรือนครวัดนั่นเอง



เพราะรูปร่างของพระนั่งหรือไอ้จั่ง ถ้าพิจารณาดูแล้วไม่เหมือนพระเครื่อง ที่คนไทยให้ความเคารพนับถือเลย เหมือนจะเป็นพระก็ไม่ใช่ เจตนาของผู้สร้างต้องการจะเน้นออกไปทางฮินดูมากกว่าที่จะเป็นพระเครื่อง

พระนั่งหรือไอ้จั่งจึงไม่เหมือนพระเครื่อง จะมีรูปลักษณะคล้ายทรงสามเหลี่ยม ที่แปลกบนยอดเศียรมีหงอนยาวเรียวแหลม มีลูกตาโตและเป็นสีแดง สร้างด้วยวัตถุทองสัมฤทธิ์ที่นิยมมากในเขมรยุคนั้น

การปลุกเสกด้วยคาถา น่าเชื่อว่าผู้สร้างคงจะปลุกเสกเป็นภาษาฮินดูเดียว ตามแบบฉบับของศาสนาฮินดู ต่อมาเมื่อศาสนาฮินดูในเขมรเสื่อมลง ศาสนาพุทธได้เข้ามามีอิทธิพลในเขมร ทำให้ประเพณีและวัฒนธรรมของฮินดูค่อยเสื่อมลง แต่ยังคงเหลือไว้เป็นวัตถุเป็นปราสาทและอื่นๆ ให้ปรากฏในเวลาต่อมาจนตราប់ทุกวันนี้

และพระนั่งหรือไอ้จั่งเป็นวัตถุอีกประเภทที่ยังหลงเหลืออยู่ในเขมร แต่ไม่ค่อยจะเป็นที่นิยมมากนักในเขมร จะด้วยเหตุผลใดไม่อาจทราบได้ พระนั่งหรือไอ้จั่งได้เผยแพร่เข้าสู่ดินแดนสุวรรณภูมิ พร้อมกับการขยายอาณาจักรของผู้ครองนครเขมรเข้ายึดครองดินแดนสุวรรณภูมิได้ ทางภาคอีสานและภาคกลางบางส่วน และได้นำเอาขนบประเพณีกับวัฒนธรรมเข้ามาด้วย

มีข้อคิดๆ จำนวนไม่น้อยของเขมรยุครุ่งเรืองอำนาจเข้ามามีบทบาทต่อคนไทยสมัยนั้น ที่ยังมีปรากฏให้เห็นอยู่ทุกวันนี้ และพระนั่งหรือไอ้จั่งก็เป็นอีกผลงานของเขมรยุคเรืองอำนาจสมัยนั้น ได้ทิ้งมรดกชิ้นนี้ไว้ในไทย จนเป็นที่รู้จัก

และนิยมเล่นกันในหมู่นักสะสมของเก่า

ด้วยพระจิ้งหรือไอ้จิ้งของแท้ดั้งเดิมนั้น มีความศักดิ์สิทธิ์และพลังมาก เทียบได้กับพระเครื่องหรือเครื่องรางของขลังต่างๆ ที่คนไทยนิยมเล่นกัน มีการนำพระจิ้งหรือไอ้จิ้งที่ลี้ภัยหนีผู้ตั้งไว้มาปลุกเสกเป็นภาษาขอม จนเกิดความศักดิ์สิทธิ์และขลัง เมื่อผู้นั้นได้นำเอาไปใช้สัมฤทธิ์ผล

ต่อมาเมื่อขอมเรืองอำนาจขยายอาณาจักรเข้าสู่ดินแดนสุวรรณภูมิ ได้นำเอาอะไรของเขมรที่มีอยู่เข้ามาเผยแพร่ให้คนไทยเคารพนับถือด้วย จนสืบทอดจากอดีตมาจนทุกวันนี้ มีหลายอย่างหลายประการที่คนไทยให้นิยมนิยมและเชื่อ ตลอดจนความเลื่อมใสและความศรัทธาของเขมรมีเสื่อมคลาย

เมื่อพระจิ้งหรือไอ้จิ้งได้เข้ามามีบทบาทในสุวรรณภูมิ จนเป็นที่ยอมรับในหมู่คนไทย โดยเฉพาะอีสานตอนล่างที่มีเขตพื้นที่ติดต่อกับเขมร รับวัฒนธรรมและประเพณีของเขมรมาเต็มๆ และพระจิ้งหรือไอ้จิ้งยังเป็นที่ชื่นชอบคนไทยนำมาบูชา และได้มีดัดแปลงถอดคำสวดของคาถาขอมหรือเขมรมาบริการเป็นภาษาไทย เพื่อจะได้ง่ายสำหรับคนไทยที่จะนำเอาคาถาขอมหรือเขมรมาใช้บริการควบคู่กับพระจิ้งหรือไอ้จิ้ง หรือพระเครื่องและเครื่องรางของขลังต่างๆ

ด้วยความเชื่อว่า เขมรหรือขอมเป็นเจ้าของวิชาอาคมและวิชาไสยศาสตร์ ทั้งมนตร์ดำและมนตร์ขาว เมื่อนำมาใช้จักเกิดความศักดิ์สิทธิ์และ

ความหลัง แต่ไม่ทราบว่าผู้ใดเป็นเจ้าของตำราคาถาขอมหรือเขมรที่แท้จริง ที่ได้ดัดแปลงคาถาภาษาขอมมาเป็นภาษาไทย ไม่ปรากฏหลักฐาน จึงได้แต่เพียงสันนิษฐานกันไปต่างๆ นานาความคิดของใครของมัน

พระนั่งหรือไอ้จิ้งนี่ จะเป็นพระเครื่องหรือเครื่องรางของขลัง ยังดูไม่ออกว่าจะเรียกอย่างไรถึงจะถูก แต่มีคำว่า พระนั่ง น่าจะเป็นพระตามคำอ้างอิงที่มีแต่โบราณ แต่ยังมีคำที่ขำด้วยคำว่า ไอ้จิ้ง ทั้งสองคำนี้จึงขัดแย้งกันอยู่ โดยภาพรวมแล้วสามารถที่จะเรียกได้ทั้งพระนั่งหรือไอ้จิ้ง ไม่น่าจะผิด ยอมรับว่าข้อมูลตรงนี้ผู้เขียนไม่ทราบจริงๆ ทั้งที่ได้ค้นคว้าจากแหล่งต่างๆ หาได้ทราบความจริงไม่

พระนั่งหรือไอ้จิ้ง มีมาแต่โบราณเมื่อพันกว่าปีที่ผ่านมา แม้ว่าเวลาจะผ่านมานานก็ตาม พระนั่งหรือไอ้จิ้งยังเป็นที่กล่าวขานของนักเล่นของคุณไสยมนตร์ดำมนตร์ขาวอยู่ เพราะว่าพระนั่งหรือไอ้จิ้งมีพุทธคุณหรือสรรพคุณหลายประการ เหมือนกับพระเครื่องหรือเครื่องรางของขลัง ต่างก็มีพุทธคุณและสรรพคุณไม่เหมือนกัน ฉนั้นใดก็ฉนั้นนั่นแล

ในเมืองไทยน่าแปลกมีคนบางกลุ่ม ที่ยังเลื่อมใสและนับถือพระนั่งหรือไอ้จิ้งอยู่ ได้พยายามค้นคว้าและศึกษาประวัติความเป็นมาและพุทธคุณ แต่เป็นที่น่าเสียดายที่ได้ข้อมูลของพระนั่งหรือไอ้จิ้งมาเพียงบางส่วน จึงทำให้ที่มาของพระนั่งหรือไอ้จิ้งไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร

นักสะสมของเก่าหรือนักเล่นของเก่า ที่มีใจรักพระจั่งหรือไ้จั่งยังพอมี  
อยู่บ้าง แต่ก็อีกนั่นแหละในตลาดพระเครื่องไม่ค่อยจะมีพระจั่งหรือไ้จั่งของ  
แท้ดั้งเดิม ที่สร้างสมัยขอมเรืองอำนาจ จะมีพระจั่งหรือไ้จั่งที่เป็นของปลอม  
เกลื่อนตลาดพระ ทำให้พระจั่งหรือไ้จั่งไม่ค่อยจะเป็นที่นิยมของคนไทยทั่วไป  
นัก มักจะมองข้ามพระจั่งหรือไ้จั่ง และยังมองข้ามความสำคัญของพระจั่ง  
หรือไ้จั่งอีก กลายเป็นพระจั่งหรือไ้จั่งเป็นของต่ำไม่ควรที่จะนำเอามาชูชา  
ในสายตาของสังคม

โดยแท้จริงแล้วพระจั่งหรือไ้จั่งแล้ว หากศึกษากันในเชิงลึกอย่าง  
ละเอียดแล้ว จะมีความทิ้งของพระจั่งหรือไ้จั่งแฝงอยู่ เพียงแต่เราจะมอง  
พระจั่งหรือไ้จั่งผิวเผินเท่านั้น

พระจั่งหรือไ้จั่ง มีพุทธคุณด้านแคล้วคลาดและเมตตามหานิยมเป็น  
เลิศเช่นเดียวกับพระเครื่องหรือเครื่องรางของขลัง ที่คนไทยให้ความเคารพ  
นับถือ มีผู้ที่บูชาพระจั่งหรือไ้จั่งของแท้ประสบเหตุอันตรายมาแล้ว แต่รอด  
ตายมาได้เป็นเรื่องเหลือเชื่อ และบางคนที่พกพระจั่งหรือไ้จั่งติดตัวไป ปรากฏ  
ว่าเป็นที่ต้องตาต้องใจกับเพศตรงข้ามยิ่ง เป็นค่าเล่าที่ประจักษ์มาแล้วในอดีต



วิชาไสยศาสตร์มนตร์ดำและมนตร์ขาว ตลอดจนพิธีกรรมต่างๆ ทางไสยศาสตร์บางประเภทของเขมรนั้น ในอดีตมีพระเกจิอาจารย์ และหมอคุณไสยนำไปใช้ประกอบพิธีกรรมปลุกเสก และช่วยเหลือชาวบ้านที่โดนของถูกคุณไสยมนตร์ดำ ชัปไล่ภูตผีปีศาจที่มา รังควาน ถูกผีปอบเข้าสิงหรือแม้กระทั่งผูกหุ่นมัดจิตมัดใจเรียกคน รักให้กลับมา ทำเสน่ห์ยาแฝดให้คนรักหลงใหลและอื่นๆ

แล้วพระเกจิอาจารย์และหมอคุณไสย เมื่อมีอายุมากขึ้นเกรงว่าวิชา อาคมและวิชาไสยศาสตร์ที่มีอยู่จะสูญหาย จึงได้ถ่ายทอดให้กับลูกหลานหรือ ลูกศิษย์สืบทอด