



hope

ชีวประวัติของศิลปินนักวาดภาพพื่อหนึ่งของโลก

คลอด โมแนต์

Claude - Monet

พินิต ตรีสุทโธ - เรียบเรียง



คลอด โมแนต์
๑๘๔๐ - ๑๙๒๖

คลอด โมเนต์

ISBN (e-book) : 978-616-626-231-5

พนิดา ตระกูลเอก: ผู้เรียบเรียง



โฮป สำนักพิมพ์

Hope.press2014@gmail.com

จัดทำโดย

สุปัญญา อึ้งหนองบัว

๑๐๙/๒๑ ซอยสวนสยาม ๓ ถนนพญา ๑๐๒๓๐

ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๘

© สงวนลิขสิทธิ์ ตาม พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ (ฉบับเพิ่มเติม) พ.ศ. ๒๕๕๘

คณะกรรมการ

สุริย์รักษ์ พันธุ์งาม, ฉลองรัฐ ไชยไพศาล

ศิลปกรรม

Hope Studio

หนังสือชุดอัจฉริยศิลปิน
ชีวิตและผลงานของ

คลอด โมเนต์
(Claude Monet)

คำนำสำนักพิมพ์

ชีวิตของคนเรานั้นแท้จริงแล้วต้องการเพียงแค่มิที่อยู่อาศัยที่ปลอดภัย มีเสื้อผ้าห่อหุ้มกาย มีอาหารมีน้ำดื่มเพื่อดำรงชีวิต และยารักษาโรคเมื่อเจ็บป่วย เพียงเท่านั้นก็เพียงพอต่อการมีชีวิตรอดปลอดภัยและสามารถดำรงเผ่าพันธุ์สืบต่อไปได้ แต่ในความเป็นจริงแล้ว มนุษย์เราก็ไม่ได้แสวงหาแค่ปัจจัยสี่เพื่อการมีชีวิตรอดแต่เพียงเท่านั้น ยังมีองค์ประกอบอื่นๆที่ทำให้เกิดเป็นสังคม วัฒนธรรม และอารยธรรมขึ้นมาได้ นั่นก็เพราะคนเรามีสมอที่ดีกว่าสัตว์ชนิดอื่นบนโลก มีจินตนาการ มีความคิด มีสติปัญญาและสิ่งเหล่านี้เองที่ทำให้มนุษย์แตกต่างไปจากสัตว์ชนิดอื่น

ศิลปะ ก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งซึ่งแสดงถึงความเป็นมนุษย์ที่ศิวิไลซ์ *ศิลปะ* คือ การกระทำ ผลงาน ที่มนุษย์เป็นผู้สร้างสรรค์ขึ้น ซึ่งสามารถแสดงให้เห็นถึง อารมณ์ความรู้สึกนึกคิด ภูมิปัญญาของศิลปินเจ้าของผลงานนั้นๆได้เป็นอย่างดี งานศิลปะบ้างก็มาจากจินตนาการ จากความรู้ จากประสบการณ์ หรือแม้แต่ จากธรรมชาติรอบๆตัว ล้วนแล้วแต่มีค่าอยู่ในตัวผลงานด้วยกันทั้งสิ้น

ศิลปะ ได้สอดแทรกอยู่ในชีวิตประจำวันของมนุษย์ชนิดที่แยกกันไม่ออก ศิลปะ ได้ฝังลึกเข้าไปในจิตใจของมนุษย์และแสดงออกโดยที่น้อยคนนักจะสังเกตเห็นนั่นคือศิลปะ อาทิ ภาษา ท่าทาง การแสดงออกทางสีหน้า หรือแม้กระทั่งการประกอบอาชีพของมนุษย์เองก็ตามที่ ศิลปะของมนุษย์นั้นจะต้องมีผู้รังสรรค์ขึ้นมา ซึ่งเราเรียกผู้รังสรรค์งานศิลปะกันว่า ศิลปิน

ศิลปิน คือผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ คือผู้มีหน้าที่สามารถชำระไว้ซึ่งงานศิลปะแขนงต่างๆให้คงอยู่ตลอดไป ศิลปิน เป็นผู้ที่สังคมยอมรับนับถือในความสามารถ เนื่องจากเป็นผู้มีความสามารถพิเศษเหนือผู้อื่นในการสื่อสารสิ่งที่สังคมคิด สังคมเห็น ด้วยการเป็นตัวกลางในการถ่ายทอดสิ่งเหล่านั้นออกมาสู่สาธารณะ ศิลปินจึงเป็นตัวแทนของการแสดงออกของอารมณ์ ความคิด ความรู้สึก อุดมการณ์ จินตนาการ หรือแม้กระทั่งความเชื่อ ให้แก่สังคมทั้งผองโดยผ่านทางผลงานของพวกเขาในรูปของ ศิลปะ นั้นเอง

นอกจากชิ้นงานศิลปะแล้วตัวของศิลปินเองก็ควรค่าแก่การศึกษาในประวัติชีวิต และผลงาน ของพวกเขาอย่างมากด้วยเช่นกัน เพราะการทราบถึงประวัติของศิลปินนั้นๆจะทำให้เข้าใจถึงสิ่งที่พวกเขาคิด และต้องการสื่อสาร ซึ่งก็จะทำให้เราเข้าใจในศิลปะที่พวกเขาสร้างสรรค์ได้ดียิ่งขึ้น อันจะเป็นประโยชน์อย่างมากต่อการชมผลงานศิลปะของพวกเขา

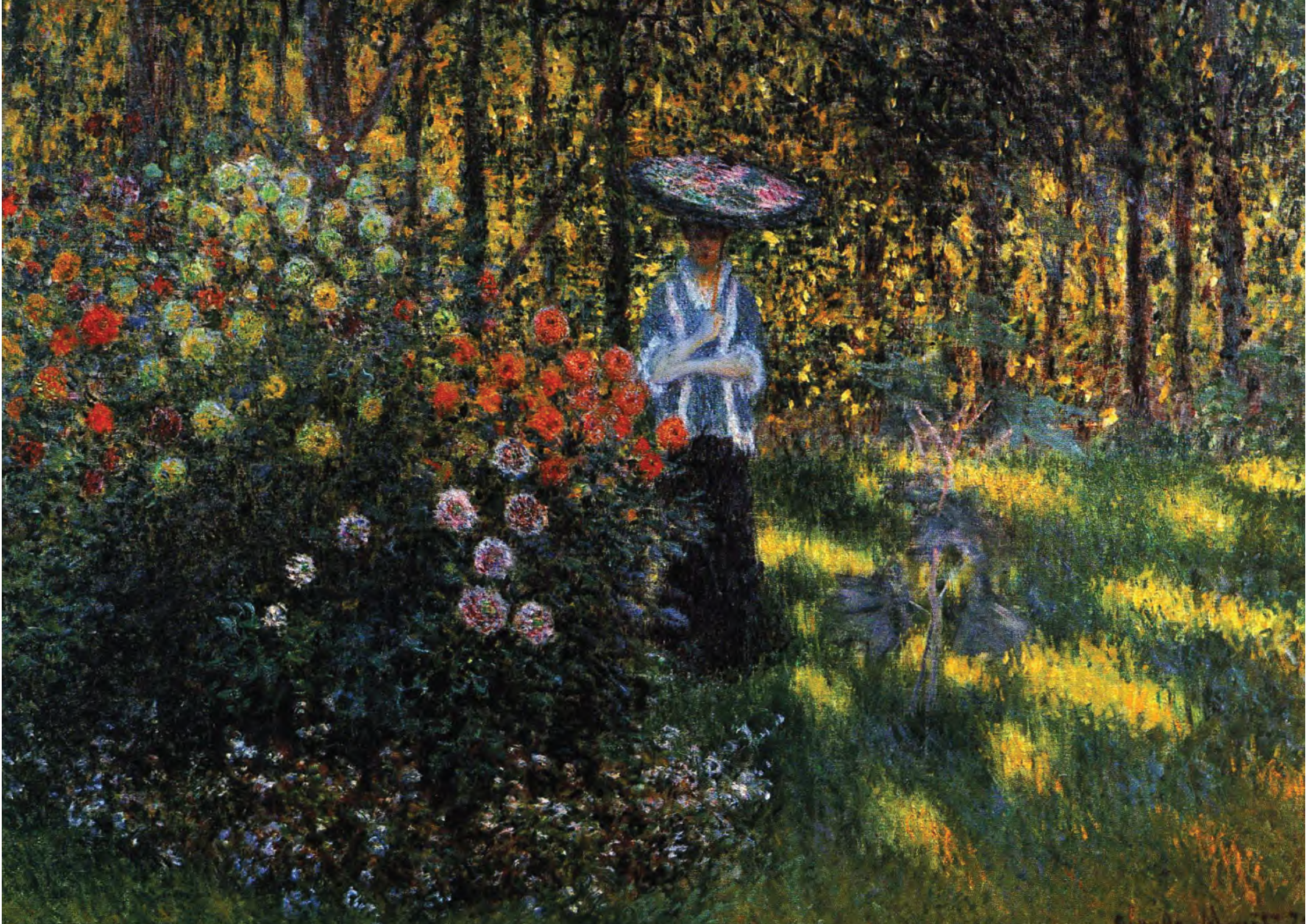
หนังสือเล่มนี้เป็นหนึ่งในชุด “อัจฉริยศิลปิน” โดยได้นำเสนอชีวิตและผลงานของศิลปินเอกชาวฝรั่งเศสในยุคศตวรรษที่ ๑๙ ซึ่งเป็นหนึ่งในศิลปินผู้บุกเบิกศิลปะรูปแบบที่เรียกว่า “อิมเพรสชันนิสต์” ที่มีชื่อเสียงก้องโลก และมีผลงานอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะเป็นของตนเองนามว่า **คลอด โมเนต์** เราภูมิใจที่จะนำเสนอเรื่องของศิลปินผู้นี้ให้ท่านได้อ่าน ก็ด้วยหวังให้ท่านผู้อ่านนั้นได้ทั้งความรู้และความบันเทิงใจ เพื่อร่วมเพิ่มพูนภูมิปัญญาให้แก่สังคม ด้วยเชื่อว่าสิ่งเหล่านี้จักต้องเป็นประโยชน์ไม่สักทางใดก็ทางหนึ่ง

เพื่อสังคมที่เปี่ยมด้วยคุณภาพ

สำนักพิมพ์ โสภ

สารบัญ

	ปฐมบท	๑๑
๑.	คลอด ออัสการ์ โมเนต์	๒๓
๒.	คลอด โมเนต์ ปารีส	๔๗
๓.	คลอด โมเนต์ อิมเพรสชันนิสต์	๘๑
๔.	คลอด โมเนต์ อาร์จองเตอล	๑๒๕
๕.	คลอด โมเนต์ จีแวย์ร์นี	๑๖๑
	ปัจฉิมบท	๑๘๙





ปฐมบท

ธรรมเนียมนั้นถือกำเนิดขึ้นมาโดยที่ไร้การ
จัดแต่งหรือกำหนดผังขึ้นมาก่อน ธรรมเนียมเป็น
สิ่งที่อุบัติขึ้นตามทิศทางของมันเอง

คำกล่าวข้างต้นเป็นความเชื่อที่มาจากหลักการ
ซึ่งค้นพบโดยนักวิทยาศาสตร์ยุคใหม่ที่สามารถจะค้นหา
ข้อพิสูจน์ได้ว่าสิ่งต่างๆในจักรวาลล้วนแต่มีที่มาที่ไปตาม
วงจรชีวิตของมันเอง เกิดขึ้น เติบโต และแตกดับไปตาม
อายุขัยของมันเอง ไม่ได้มีผู้ใดสร้างขึ้นหรือกำหนดวิถีให้
เป็นไปตามลิขิตทั้งสิ้น ซึ่งสิ่งนี้อาจขัดกับหลักความเชื่อ
ของศาสนาส่วนใหญ่ที่เชื่อว่าพระเจ้าเป็นผู้ที่สร้างทุกสิ่ง
ทุกอย่างขึ้น และเป็นผู้ลิขิตให้ทุกสิ่งทุกอย่างดำเนินตาม
ที่ลิขิตเอาไว้ แต่ถึงแม้ว่าด้านของศาสนากับวิทยาศาสตร์
จะขัดแย้งกันทางความเชื่ออย่างไรก็ตาม กลับมีอีกด้าน
ที่ยืนอยู่ตรงกลาง นั่นก็คือด้านของศิลปะ นักศิลปะไม่ได้
มองเรื่องธรรมเนียมจะเกิดจากอะไร แต่ให้ความสำคัญที่
“ธรรมเนียมคือสิ่งที่สวยงาม” มากกว่า

หน้าที่ของศิลปินนั้นไม่ได้อยู่ข้างฝ่ายใดทั้งสิ้น แต่มีหน้าที่อยู่ตรงกลางระหว่างความขัดแย้ง ไม่ได้อยู่ซ้ายหรือขวา แต่มีหน้าที่เสนอมุมมองอีกมุมมองหนึ่ง คือมุมมองที่สวยงามเพื่อเสนอทางเลือกอีกทางหนึ่งไม่ให้เกิดความขัดแย้งที่ไม่อาจลงรอยกันได้หันมามองโลกอย่างสวยงามด้วยกันจึงไม่แปลกนักที่ไม่ว่าจะยุคสมัยใด หรือชาติใดภาษาใดในโลกนี้ ต่างก็มีศิลปินผู้สร้างสรรค์งานศิลปะเกิดขึ้นในสังคมนั้นๆด้วยกันทั้งสิ้น โดยเฉพาะการนำธรรมชาติมาทำป็นงานศิลปะเพื่อให้ทุกคนในสังคมมองเห็นเป็นมุมมองเดียวกัน ไม่ว่าจะต่างชาติต่างภาษาหรือขัดแย้งกันในกลุ่มของความคิดใดก็ตาม ศิลปะเสนอมุมมองเพียงด้านเดียวเท่านั้นนั่นก็คือมุมมองด้านความสวยงามของสิ่งที่เกิดขึ้น จึงไม่ว่าจะเป็นความขัดแย้งเรื่องธรรมชาติเกิดขึ้นได้อย่างไรก็ตาม ศิลปะก็มีทางออกให้กับความขัดแย้งนั้น ให้หยุดพักเพื่อจะได้ใช้ความคิดและมองเห็นได้ว่าธรรมชาติคือความสวยงามที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้ทุกคนมองดูกันอย่างมีความสุข

ในหนังสือเล่มนี้ จะขอพาท่านเข้าถึงประวัติชีวิตและผลงานของศิลปินด้านจิตรกรรมท่านหนึ่งผู้มีชื่อเสียงระบือนามอยู่จนทุกวันนี้ แม้จะมีชีวิตอยู่ในช่วงศตวรรษที่ ๑๙ หรือนานกว่าศตวรรษมาแล้ว แต่ชื่อเสียงและผลงานของเขายังคงถูกจารึกไว้ว่าเป็นศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ตลอดกาล และไม่มีวันที่จะมอดดับไปพร้อมกับร่างกายด้วยอย่างแน่นอน ศิลปินที่กล่าวถึงนี้ก็คือ

คลอ德 โมเนต์

(Claude Monet)

คลอ德 โมเนต์ หรือชื่อเต็มคือ คลอ德 ออสการ์ โมเนต์ (Claude Oscar Monet) เป็นหนึ่งในศิลปินผู้บุกเบิกศิลปะแบบ อิมเพรสชันนิสต์ (Impressionist) ที่มีบทบาทสำคัญอย่างมากในการกำหนดทิศทางให้แก่ศิลปะในรูปแบบนี้ โมเนต์ ไม่เพียงต้องต่อสู้กับกระแสต่อต้านทางความคิดของแวดวงศิลปะในยุคของเขา ที่มีต่อการศึกษาที่พวกเขาพยายามนำเสนอแนวความคิดใหม่ๆ ให้แก่วงการศิลปะร่วมกับเพื่อนๆ ที่เชื่อในอุดมการณ์เดียวกันเท่านั้น เขายังต้องอดทนต่อสู้

กับอุปสรรคสำคัญในการดำเนินชีวิต นั่นก็คือเรื่องของรายได้ที่ฝืดเคือง โมเนต์ต้องทนแบกรับภาระอันขมขื่นนี้อย่างเข้มแข็งเป็นเวลานานกว่า ๑๕ ปีในอาชีพศิลปินที่เขาเลือก กว่าที่จะประสบความสำเร็จพอลืมตาอ้าปากได้ ถึงแม้ว่าเขาจะมีฐานะทางบ้านที่มาจากครอบครัวทำการค้าฐานะดี แต่เขาก็เลือกเส้นทางการเป็นศิลปินที่มีอนาคตไม่แน่นอนด้วยความรักในการทำงานศิลปะอย่างแท้จริง และก็ด้วยการเลือกในสิ่งที่รักนี้เอง จึงทำให้เขาต้องมีชีวิตอยู่อดมื้อกินมื้อด้วยความฝืดเคืองที่ไม่ใช่เพียงแค่เขาคนเดียวเท่านั้น แต่ยักรวมถึงภรรยาและลูกๆ ของเขาอีกด้วย

ในช่วงที่ โมเนต์ เริ่มต้นสร้างสรรค์งานศิลปะแบบ อิมเพรสชันนิสต์ ขึ้นกับเพื่อนๆ นั้นวงการศิลปะยังคงยึดติดกับรูปแบบเก่า และมีความเชื่อว่าศิลปะเป็นสิ่งที่ควรอยู่กับผู้ที่เข้าถึงมันได้เท่านั้น ซึ่งผู้ที่เข้าถึงมันได้นี้จะต้องมีปัจจัยคือ *เงินทอง* และ *รสนิยม* และทั้งสองสิ่งนี้ก็ถูกเหมาว่ามีเพียงแต่ชนชั้นสูงในสังคมเท่านั้นที่มีอย่างครบถ้วน ศิลปะจึงถูกจำกัดเพียงวงสังคมชั้นสูงเท่านั้นที่มีสิทธิ์ในการเสพ แต่เมื่อกลุ่มของ โมเนต์ เกิดขึ้น พวกเขาไม่เพียงปฏิรูประบบของศิลปะเท่านั้น แต่ยังปฏิวัติความเชื่อเก่าๆ ลงทั้งหมดอีกด้วย ทำให้ศิลปะไม่ถูกจำกัดเพียงคนชั้นสูงอีกต่อไปด้วยการสะท้อนภาพชีวิตจริงของชนชั้นกลางหรือทุกๆ ชนชั้น และทำให้ศิลปะเป็นที่นิยมในวงกว้างจนกลายเป็นสิ่งที่สัมผัสได้ในคนทุกๆ ชนชั้น แต่กว่าที่พวกเขาจะฟันฝ่าสิ่งเหล่านั้นไปสู่ความสำเร็จได้ มันต้องแลกด้วยความเหนื่อยยากและความอดทนอย่างที่สุดด้วยเช่นกัน และศิลปินที่มีความคิดเช่นนี้ส่วนใหญ่ก็ต้องทนต่อแรงกดดันต่างๆ ทนกล้ำกลืนน้ำตาและอาบเหงื่อไคลแห่งความเหนื่อยยากแทนก้อนขนมปังที่ได้กินบ้างไม่ได้กินบ้าง ซึ่งก็ไม่ยากถ้าหากพวกเขาจะละทิ้งอุดมการณ์และทนทำงานศิลปะเพื่อรับใช้คนชั้นสูงต่อไปเพื่อจะกินให้อิ่มท้อง แต่พวกเขากลับไม่ยอมทำเช่นนั้น ซึ่งหนึ่งในนั้นก็คือ คลอ德 โมเนต์ นั่นเอง

Claude - Monet



กาลลิขิต

- ๑๘๔๐ คลอด โมเนต์ มีชื่อเต็มคือ คลอด ออสการ์ โมเนต์ เกิดที่กรุงปารีส ในวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน บิดาชื่อว่า ออดอลเฟอ โมเนต์ ส่วนมารดาชื่อ หลุยส์ โมเนต์
- ๑๘๔๕ ครอบครัว โมเนต์ ย้ายจากปารีสไปปักหลักที่ เลอ อาฟร์ บิดาของ โมเนต์ เปิดร้านชาที่นั่น ครอบครัวค่อนข้างมีฐานะดี บิดาของ โมเนต์ ต้องการให้เขาเจริญรอยตามด้วยการเป็นพ่อค้าสีบทอดกิจการต่อ แต่ โมเนต์ กลับรักในการวาดภาพมาตั้งแต่เล็ก ช่วงที่อยู่ เลอ อาฟร์ นี้เขาจึงเริ่มต้นวาดภาพอย่างเอาจริงเอาจัง โมเนต์ วาดภาพล้อเลียนบุคคลต่างๆเอาไว้มากมายจนกระทั่งรู้จักกับ เออแซน บูแดง ศิลปินนักวาดภาพผู้มีชื่อเสียงซึ่งมาปักหลักอยู่ที่ เลอ อาฟร์ เช่นกัน บูแดง ได้มาเห็นผลงานของเขาเขาก็ชื่นชม โมเนต์ เริ่มต้นเรียนรู้เทคนิคการวาดภาพสีน้ำมันครั้งแรกก็จาก เออแซน บูแดง นี้เอง
- ๑๘๕๗ มารดาของ โมเนต์ เสียชีวิตลง

- ๑๘๕๙ หลังจากฝึกฝนการวาดภาพกับ เออแซน บูแดง ระยะเวลาหนึ่ง บิดาของ โมเนต์ ก็เริ่มไม่พอใจที่เห็นเขาเอาแต่วาดภาพ แต่ก็ไม้อาจที่จะทัดทานได้ จึงบอกให้ โมเนต์ ไปเรียนศิลปะเสียให้ถูกเรื่องถูกราวที่ปารีส แม้กระนั้นบิดาก็ไม่ยอมออกค่าใช้จ่ายใดๆให้ โดยให้ โมเนต์ ไปหาทุนเรียนเอาเอง
- ๑๘๖๑ โมเนต์ กลับบ้านที่ เลอ ออฟร์ เพื่อรับหมายเรียกเข้าประจำการในกองทัพ โดยสมัครประจำการอยู่ที่ประเทศอัลจีเรียเพราะต้องการที่จะเห็นภาพบ้านเมืองซึ่งแปลกตาไปจากที่เขาเคยอยู่
- ๑๘๖๒ ระหว่างอยู่ในค่ายทหารที่อัลจีเรีย โมเนต์ ต้องทนกับสภาพอากาศที่ไม่คุ้นเคยมาโดยตลอดจนต้องล้มป่วยด้วยอาการของโรคภูมิแพ้ อากาศ เมื่ออาการเริ่มแยลงเขาจึงถูกส่งตัวกลับบ้าน ช่วงระหว่างที่พักรักษาอาการอยู่นี้เอง เขาได้เฝ้ายาตัวเองด้วยการวาดภาพ โดยเริ่มออกวาดภาพกับ เออแซน บูแดง อีกครั้ง ซึ่งในช่วงเวลานี้เช่นกันที่ โมเนต์ ได้รู้จักกับ โยฮัน แบร์โธลด์ ยองคินด์ ศิลปินผู้มีอิทธิพลต่อเขาอีกคนหนึ่ง กระทั่งบิดาเห็นความตั้งใจอย่างแรงกล้าของ โมเนต์ จึงยินยอมจ่ายเงินให้แก่ทางการเพื่อบุตรชายจะได้ปลดประจำการจากการเป็นทหารแล้วยังได้ออกเงินเพื่อให้เขากลับไปศึกษาศิลปะต่อที่ปารีสอีกด้วย
- ๑๘๖๓ โมเนต์ ได้เข้าศึกษาศิลปะที่สตูดิโอของ ชาร์ลส กลีแยร์ และได้รู้จักกับเพื่อนๆซึ่งต่อมาเป็นศิลปินผู้บุกเบิกศิลปะแบบ อิมเพรสชันนิสต์ มาด้วยกัน และต่อมามีล้นเป็นศิลปินชื่อเสียงโด่งดังด้วยกันทั้งสิ้นคือ ปีแอร์-อออกุสต์ เรอนัวร์ เฟรเดอริก บาซิลล์ และ อัลเฟรด ชิสเลย์
- ๑๘๖๕ โมเนต์ เริ่มส่งผลงานให้ ซาลอง พิจารณาเพื่อเข้าแสดงที่นิทรรศการศิลปะซึ่งจัดขึ้นโดย ซาลอง ของทางการเป็นครั้งแรก และได้รับการตอบรับให้แสดง ภาพดังกล่าวเป็นภาพทะเลทั้งสองภาพที่ยังไม่ได้มีการเดินออกนอกกรอบแต่อย่างใด และในปีเดียวกันนั้นเขาก็ได้พบรักกับนางแบบของเขาเองชื่อว่า คามิลล์ ดองซิเออ

- ๑๘๖๖ โมเนต์ ส่งภาพเข้าร่วมแสดงกับ ซาลอง อีกครั้งเป็นครั้งที่ ๒ ครั้งนี้เขาส่งภาพชื่อ “วูแมน อิน กรีน เดรสส์” หรือ คามิลล์ ในชุดเขียว ซึ่งยังคงเป็นผลงานในรูปแบบดั้งเดิมอยู่
- ๑๘๖๗ คามิลล์ ย้ายเข้ามาอยู่ร่วมชายคา กับ โมเนต์ ทั้งสองเป็นสามีภรรยา กันโดยที่ยังไม่ได้แต่งงานกันอย่างถูกต้อง และได้บุตรชายคนแรกชื่อฌอง โมเนต์ โดยตั้งชื่อตามชื่อต้นของ เฟรเดอริก บาซิลล์ เพื่อนรัก โมเนต์ ประสบปัญหาทางการเงินจนต้องย้ายไปขออาศัยกับป่าของเขา มาตาม เลอกาเดรอ ที่ แบนกูร์ สาเหตุก็เพราะชายภาพยังไม่ได้ และบิดาก็ปฏิเสธความช่วยเหลืออีก เนื่องจากไม่พอใจที่ โมเนต์ อยู่กินกับ คามิลล์ โดยไม่ได้แต่งงานอย่างถูกต้อง แต่หลังจากอยู่กับป่าได้นาน ๖ เดือนก็ย้ายกลับปารีสอีก
- ๑๘๖๙ ฐานะทางการเงินของ โมเนต์ ไม่ได้กระเตื้องขึ้นเลย มีแต่จะย่ำแย่ลงเรื่อยๆ ภาพของเขาที่ขายได้ไม่พอกับค่าใช้จ่าย จนเพื่อนๆที่มีฐานะดีอย่าง บาซิลล์ กับ ชิสเลย์ ต้องยื่นมือเข้ามาให้ความช่วยเหลือเขา กับครอบครัวให้สามารถดำรงชีพอยู่ต่อไปได้เดือนต่อเดือน โมเนต์ ต้องย้ายบ้านอีกครั้ง ครั้งนี้เขาไปเช่าบ้านอยู่ที่ บูอิวาล
- ๑๘๗๐ สงคราม ฝรั่งเศส-ปรัสเซีย เกิดขึ้น เพื่อนสนิทคือ เรอนัวร์ บาซิลล์ กับ ชิสเลย์ ต่างเข้าร่วมกับกองทัพฝรั่งเศส มีก็เพียง โมเนต์ เท่านั้นที่เช็ดขาดกับการเป็นทหารจึงหลบหนีไปอยู่ที่ลอนดอนเพียงลำพัง ส่วน คามิลล์ กับ ฌอง นั้นนำไปฝากกับ เออแซน บูแดง ที่ เลอออฟร์ สงครามที่เกิดขึ้นครั้งนี้ทำให้เขาต้องสูญเสียเพื่อนรักไปคนหนึ่งคือ เฟรเดอริก บาซิลล์
- ๑๘๗๑ สงครามยุติลง โมเนต์ จึงกลับฝรั่งเศสโดยผ่านทางเนเธอร์แลนด์เพื่อแวะเก็บภาพทิวทัศน์ของที่นั่นเอาไว้เป็นผลงานก่อนที่จะเดินทางไปรับ คามิลล์ กับ ฌอง ที่ เลอออฟร์ ซึ่งทั้งสองแต่งงานอย่างถูกต้องตามประเพณีตั้งแต่ก่อนที่ โมเนต์ จะไปอยู่ที่อังกฤษแล้ว และในปีเดียวกันนั้นเขาก็ต้องสูญเสียบิดาซึ่งเสียชีวิตลงไปอีกคนหนึ่ง