

howto

หากคุณรู้สึก  
น้อยใจในโชคชะตา  
ไม่ได้แปลว่าคุณ  
อัปโชคหรือปืซง

# The Psychology of Luck

## จิตวิทยาแห่งโชค

운의 심리학

ถึงเวลาที่คุณต้องสร้างโชคของตัวเองสักที  
พบกับจิตวิทยาแห่งโชคที่จะทำให้  
คุณมีโชคใช้ไปตลอดชีวิต

ยูมินจี เซียน

นักจิตวิทยาแห่งโชคที่คนรวยระดับท็อปต่างพากันเข้าหา  
และเจ้าของช่องยูทูปที่มียอดเข้าชมกว่า 10 ล้านวิว

วรุณ ชาวเงิน แปล

howto

# The Psychology of Luck

จิตวิทยาแห่งโชค

운의 심리학

ยูมินจี

เจียน

วรวิฑูม วาเวจิน

แป

115014 ด็อกทอราทในปรัชญา



**The Psychology of Luck จิตวิทยาแห่งโชค**

운의 심리학

## howto

ไมโครบริษัทอมรินทร์ คอร์ปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)

378 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4964, 4969 E-mail: info@amarin.co.th

[www.amarinbooks.com](http://www.amarinbooks.com)    @amarinbooks  Amarin HOW-TO

운의 심리학

THE PSYCHOLOGY OF LUCK by Yoo Min-Ji

Copyright © 2023, Yoo Min-Ji

All rights reserved.

Thai language copyright © 2025 Amarin Corporations Public Company Limited

First published in KOREA by Sam & Parkers Co., Ltd., 2023

Thai language translation rights arranged with Sam & Parkers Co., Ltd. through EYA (Eric Yang Agency).

สื่อดิจิทัลนี้ให้บริการดาวน์โหลดสำหรับผู้รับบริการตามเงื่อนไขที่กำหนดเท่านั้น

การทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่ ไม่มีวิธีใดๆ นอกเหนือจากเงื่อนไขที่กำหนด

ถือเป็นความผิดอาญาตาม พรบ.ลิขสิทธิ์

และ พรบ.ว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

เลขมาตรฐานสากลประจำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ 978-616-18-8042-2

---

เจ้าของ ผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา บริษัทอมรินทร์ คอร์ปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)

กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ศิริ บุญพิทักษ์เกศ • กรรมการผู้จัดการ อุษณีย์ วิรัตน์พันธ์

รองกรรมการผู้จัดการ ศศกร วัฒนาสุทธีวงศ์ • ที่ปรึกษา งามอาจ จิระอร

บรรณาธิการ กาญจนารณ์ เอื้อกิตติพรชัย • บรรณาธิการต้นฉบับ กอบพร ธีระเจริญสกุล

ผู้จัดการฝ่ายการผลิต อมรลักษณ์ เขียวกลิ่น • ศิลปกรรมปก สิริรัตน์ นวลนุ่ม

ออกแบบรูปเล่ม เกตทิบูล โหมตตาด • คอมพิวเตอร์ นงนุช ศรีสุขไส

พิสูจน์อักษร รมิดา แสงสวัสดิ์, ปทุม ปทุมนา



# คำนำสำนักพิมพ์

|||||

โชคมีส่วนสำคัญในชีวิตของเราจริงหรือไม่

สำหรับใครที่พยายามด้วยตัวเองมาตลอดอาจคิดว่า โชคหรือ  
จะสู้ความพยายามของคน

ถ้าอย่างนั้นทำไมถึงยังมีคนที่พยายามเท่าไรก็ไม่ประสบความสำเร็จ  
สำเร็จ และคนที่สำเร็จทั้งที่ไม่ได้พยายามอยู่ละ

อาจเพราะบางที่เราเข้าใจคำว่า “โชค” ผิดไปตั้งแต่แรก แท้จริงแล้ว  
โชคเป็นเพียงเรื่องของจังหวะเวลาที่เหมาะแก่การบรรลุบางสิ่งบางอย่าง  
ซึ่งทำยที่สุดแล้วตัวเราเองก็ต้องขยันมือและเท้าของตนให้ตรงกับจังหวะ  
เวลานั้น เพื่อให้สิ่งที่ฝันเป็นจริงขึ้นมา

ดังนั้นหากใครกำลังรู้สึกว่ายากแต่โชคไม่เข้าข้าง  
ก็เป็นไปได้ว่าคุณยังไม่ได้รู้จักโชคจริง ๆ

หนังสือเล่มนี้เขียนขึ้นเพื่อให้เราทำความเข้าใจกับโชคใน  
มิติใหม่ ให้คำแนะนำเพื่อเปลี่ยนความคิด จิตใจ ไปจนกระทั่งถึง  
โน้มนำการกระทำของผู้อื่น เพื่อเปิดประตูแห่งโอกาสจนนำโชคดี  
เข้ามาในชีวิตของเรา

และแน่นอน หลังจากนั้นก็เป็นหน้าที่ของเราที่ต้องนำโชคดีนั้น  
ไปต่อยอดให้เกิดความสำเร็จอีกที

ณ สูดปลายทางผลลัพธ์จะเป็นอย่างไรคงไม่มีใครรู้ แต่สิ่งหนึ่ง  
ที่เรามั่นใจคือ เมื่อคุณหยิบหนังสือเล่มนี้ขึ้นมา นั่นเท่ากับว่าเส้นทาง  
แห่งโชคสายหนึ่งได้ถูกบุกเบิกขึ้นแล้ว

ด้วยมือของคุณเอง

howto

# สารบัญ

|||||

บทนำ : ไม่มีเศรษฐกิจไหนต่อต้านโชค 2

## บทที่ 1 ความมั่นใจ :

### ความลับที่มองไม่เห็นด้วยตาของความมั่งคั่ง และโชคชะตา

โลกที่โชคไหลเวียน	9
“เธอคือคนที่จะดึงดูดโชคเข้ามามากมาย”	17
ปรากฏการณ์พลิกผันของสายน้ำแห่งชีวิต	22
ความมั่งงายและการควบคุม	31
เศรษฐกิจในภาพวาดและเศรษฐกิจนอกภาพวาด	35
คำถามผิด ๆ เกี่ยวกับเงิน	40
◇ ความเปลี่ยนแปลงและสัญญาณที่บ่งชี้ถึง การมาของโชคครั้งใหญ่	45

## บทที่ 2 ความตั้งใจแน่วแน่ :

### คนรวยที่เอาชนะโชค vs คนรวยที่พ่ายแพ้ต่อโชค

สิ่งที่แม้แต่สวรรค์ก็ยังแทรกแซงไม่ได้	49
ทำไมคนรวยถึงยึดติดกับโชคกันนัก	53

การลงมือทำเอาชนะความผิวดหวัง	61
ความหมายแฝงของคำพูดที่ว่า “เป็นเพราะโชคนะ”	67
สมดุลชีวิตอันแสนข้อนแย้ง	72
วิธีการเริ่มจำลองความตั้งใจให้ปรากฏชัด	78
เลขไมล์สะสม “โชค”	86

### บทที่ 3 การสะกดจิตตัวเอง :

#### ต้องอ่านอนาคตถึงจะมีโอกาส

จงจับชีพจรของสัญชาตญาณ	95
คนรวยมักจะมี “สิ่งนี้” อยู่ในกระเป๋า	100
สัมผัสเงินเพื่อเรียกเงิน	105
อนาคตเป็นของคนที่ย่านออกก่อน	112
เทคนิค “อธิษฐานกลางดึก”	119
ความสำเร็จเล็กๆ น้อยๆ นำไปสู่ความสำเร็จอันยิ่งใหญ่	128
คนที่มีความลังแกกล้าจะได้เปรียบในการสร้างความสำเร็จ	
จริงหรือ	134
ลักษณะพิเศษของคนที่ทำอะไรก็ไม่สำเร็จ	140

## บทที่ 4 การสำรวจ :

### คนเรามองหาคำตอบภายในตัวเอง

เปลี่ยนโชคร้ายให้กลายเป็นโชคดี	147
ลำดับความสำคัญของ “โชค”	153
การฆ่าแหละชีวิตบนเตียง	159
อย่ายึดติดอยู่กับแค่ผลลัพธ์ตรงหน้า	163
โชคที่เป็นคุณ โชคที่เป็นโทษ	168
วิธีตรวจสอบเส้นทางด้วยปลายนิ้วภายใน 3 วินาที	174

## บทที่ 5 ความสัมพันธ์ :

### เงินชอบคนเห็นแก่ตัวไหมนะ

ฝันดวงเดียวกัน ใ้หวังจะเหมือนกัน	185
ความลับของหญิงสาวที่ได้คู่ครองดี	191
อย่าให้ใครมาแย่งชิงพลังงานของเราไปได้	199
วันหมดอายุของ “ผู้อุปถัมภ์”	206
เอื้อเพื่อเกินไปคือการทำร้ายตัวเอง	212
แม้จะสนิทกันแค่ไหน ก็อย่าเผยแพร่เรื่องในใจไปเสียหมด	217
ผู้ที่เคยล้มรสโชคเรื่องคน ย่อมได้ล้มรสมันอีก	223
◇ วิธีดูว่าใครคือผู้อุปถัมภ์ของคุณ	230

## บทที่ 6 อารมณ์ความรู้สึก :

### หลุดพ้นจากวงล้อแห่งโศคะตา

เหตุใดโศกนาฏกรรมในตระกูลมหาเศรษฐีจึงไม่เคยหมดไป	235
ศัตรูขวางทางเงินลำดับที่ 7	242
คนที่ไม่ว่าจะประสบความสำเร็จเมื่อไรก็ไม่น่าแปลกใจเลย	248
ความสุขที่ยิ่งใหญ่เหนือความทุกข์อันแสนสาหัส	253
ผู้ขอคำปรึกษาครั้งสุดท้าย	260
ที่ประทับของเทพีแห่งโศคะตา	267
◇ วิธีเปลี่ยนชะตาของเรา	273

เกี่ยวกับผู้เขียน	276
-------------------	-----

※ หมายเหตุ

1. เรื่องราวทั้งหมดที่ปรากฏในหนังสือเล่มนี้เป็นความคิดเห็นส่วนตัวจากประสบการณ์จริงของผู้เขียน
2. อักษรย่อที่ปรากฏในหนังสือเล่มนี้ไม่ได้หมายถึงบุคคลใดบุคคลหนึ่งโดยเฉพาะ

ความลับที่คนรวยใช้  
ในการดึงดูด  
เงิน ผู้คน  
และความสำเร็จ

จิตวิทยา  
แห่ง  
โชค

## บทนำ

# ไม่มีเศรษฐีคนไหนต่อต้านโชค

ในโลกที่คนคนหนึ่งกลายเป็นผู้ชนะ และอีกคนกลายเป็นผู้แพ้ด้วยคะแนนโหวตที่ต่างกันเพียงคะแนนเดียว หรือแม้แต่ในวงการวิทยุและโทรทัศน์อันลึกลับซับซ้อน ก็ล้วนได้รับอิทธิพลจากโชคกันทั้งนั้น แม้กระทั่งรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งเกาหลี (Trot) ที่ได้รับความนิยมไปทั่วประเทศก็ไม่แตกต่างกันเลย ผู้เข้าแข่งขันต่างเป็นนักร้องที่ตระเวนร้องเพลงตามตลาดและงานอีเวนต์ต่างๆ ซึ่งใฝ่ฝันจะเป็นดาวรุ่งในวงการลูกทุ่งเกาหลีรุ่นต่อไป ต่างรอคอยวันของตนเองด้วยใจเต็มร้อย รายการประกวดดังกล่าวคือสถานที่แห่งการทดสอบซึ่งทุกคนจะได้ขึ้นไปยืนด้วยใจระทึกและมุ่งมั่น เพราะการร้องเพลงในรายการนี้เป็นทั้งความฝันและการหาเลี้ยงชีพ ในอีกแง่หนึ่งยังเป็นการประกาศสงครามเพื่อคว้าโอกาสแก้ตัวใหม่ในชีวิตอันแสนดุเดือดอีกด้วย

“ครั้งนี้เป็นคนนี่เอง!”

สายตาผู้ชมพากันจับจ้องผู้เข้าชิงรอบสุดท้ายวาววับราวกับดวงตาของเหยี่ยว ถ้าผลลัพธ์ออกมาดีก็ดีไป แต่ถ้าออกมาไม่ดีก็แย่ไปเลย ฉัน

ได้จับตามองผู้ที่มีพลังพอจะค้นหาหนทางเอาชีวิตรอดด้วยการสร้างโชคให้ตนเองได้ตั้งแต่แรกแล้ว “เขา” นี้แหละคือคนที่จะคว้าถ้วยรางวัลชนะเลิศมาครอบครอง

ฉันเข้าสู่วงการวิทยุและโทรทัศน์จนได้เป็นที่รู้จักในฐานะโปรดิวเซอร์ผู้มีสัญชาติญาณดีเยี่ยมเป็นพิเศษ เพราะเพียงแค่มองนักร้องที่เพิ่งเดบิวต์ ฉันก็บอกได้แล้วว่าคนนี้จะดังหรือดับ ดังนั้นจึงมีหลายครั้งที่พวกเราเลือกดารานำใหม่โดยดูจากแนวโน้มว่าพวกเขาจะดังหรือไม่ ตอนนั้นฉันไม่รู้เลยว่าทำไมผู้กำกับไปจนถึงนักเขียนบทต่างพูดเป็นเสียงเดียวกันว่า “สอนฉันมองคนแบบเธอหน่อยสิ” หรือ “นี่เธอมองเห็นอนาคตเธอ” เพราะอันที่จริงสิ่งที่ฉันมีใกล้เคียงกับสัญชาติญาณของสัตว์ที่แค่มองเห็นก็สัมผัสได้ในทันทีมากกว่า

และฉันก็รู้มานานแล้วว่าสัญชาติญาณแบบนี้เป็นสิ่งที่คุณได้ยินและเรียนรู้มาตั้งแต่ยังเด็ก นี่คือการอ่านโชคที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนานในครอบครัวของตัวเอง



ในสมัยก่อนมีผู้อาวุโสที่เรียกกันว่า “อิลกวาน” และ “จีกวาน” อิลกวานจะคอยหาฤกษ์มงคล ส่วนจีกวานจะช่วยดูดวงจ้ยที่ดิน เช่นที่ตั่งที่เหมาะสมสำหรับสถานที่ต่าง ๆ หรือหลุมศพ แต่ต่อให้ไม่มีผู้อาวุโสทั้งสอง ก็ยังมีหมอดูคอยทำหน้าที่เป็นเสาหลักทางจิตวิญญาณให้หมู่บ้านต่าง ๆ มาตั้งแต่สมัยโบราณ

การวินิจฉัย “โชค” ที่มองไม่เห็นด้วยตาจึงถือเป็นอาชีพที่เก่าแก่ อาชีพหนึ่งในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ ทั้งยังเป็นสาขาอาชีพที่อธิบายได้ยาก จึงยากจะหาเหตุผลหรือหลักฐานใดๆ มาสนับสนุน อย่างไรก็ตามในวงการวิทยุและโทรทัศน์ที่มูลค่าของตัวบุคคลเพิ่มขึ้นหรือลดลงได้หลายหมื่นล้านบาทเพียงข้ามวัน ทำให้ฉันเชื่อมั่นว่าโชคมีอยู่จริง และมีบางสิ่งที่ฉันได้เรียนรู้หลังจากออกจากวงการนั้นเพื่อเข้าสู่โลกแห่งการอ่านโชค นั่นก็คือ “โชค” และ “เงิน” ไม่อาจแยกจากกันได้ เช่นเดียวกับความสัมพันธ์ระหว่าง “ปลา” กับ “น้ำ” คนที่เห็นคุณค่าของโชคมักจะร่ำรวย ส่วนคนที่ถูกละทิ้งโชคมักจะยากจน อาจมีบางคนที่ไม่เป็นเช่นนั้น แต่ส่วนใหญ่เป็นคนที่ฉันกล่าวมาข้างต้น

ก่อนอื่นเลย ฉันขอบอกให้คุณเชื่อในโชค เพราะถ้าไม่เชื่อ คุณก็จะไม่มีโชค เนื่องจากโชคเป็นสิ่งที่มองไม่เห็นด้วยตา ดังนั้นพลังเดียวที่จะใช้ทำความเข้าใจสิ่งที่ไร้เหตุผลนั้นได้ ก็คือความเชื่ออันปราศจากเหตุผล ซึ่งหากคุณต้องการสร้างหรือเพิ่มโชคของคุณให้ถึงขีดสุดละก็ คุณจึงต้องเชื่อก่อนว่าตัวเองโชคดี

ไม่สิ คุณไม่จำเป็นต้องรีบเชื่อก็ได้ แค่เริ่มต้นจากการสนใจเรื่องของโชคก่อน แล้วคุณจะตั้งค่าความมุ่งมั่นให้มุ่งไปสู่ทิศทางแห่งความโชคดีได้เอง แล้วรักษาโชคนั้นให้อยู่กับคุณได้อย่างยาวนาน และคนที่จะทำแบบนี้ได้ก็ย่อมพัฒนาโชคต่อไปจนกลายเป็นเศรษฐีได้ในที่สุด โชคจึงเหมือนกับคำกล่าวที่ว่า “คนรวยจะยิ่งรวย ส่วนคนจนก็จะยิ่งจน” เพราะโชคจะวิ่งเข้าหาคนที่รู้จักมันเป็นอย่างดี และปฏิบัติต่อมันด้วยความเคารพ ส่วนคนที่ทิ้งขว้างและละเลย พวกมันก็จะหนีออกไปให้ห่างไกล



ตอนนี้ฉันคาดการณ์โชคของตัวเองได้ในระดับหนึ่งแล้ว เมื่อตระหนักได้ว่าสวรรค์จะไม่ยื่นมือลงมาช่วยดึงฉันขึ้นไป ฉันก็กลายเป็นคนที่อยู่กับความเป็นจริงและมีเหตุผลมากกว่าก่อนจะรู้จักเรื่องของโชคเสียอีก ด้วยประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้ผ่านชีวิต และด้วยดวงตาที่มองทะลุถึงแก่นแท้ นั่นจะถ่ายทอดความลับแห่งความมั่งคั่งและโชคชะตาที่ช่วยดึงดูดเงินทองมากมายให้แก่คุณทุกคน

ฉันจึงขอใช้โอกาสนี้แจ้งว่า ถึงเวลาแล้วที่ฉันจะบอกความจริงอันน่าประหลาดใจ ว่าคุณก็กลายเป็นเศรษฐีได้ เพียงแค่เปลี่ยนทัศนคติและความคิดที่มีต่อโชค เพราะไม่มีเศรษฐีคนไหนต่อต้านโชค หนังสือเล่มนี้จะบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับบรรดาคนดังชาวเกาหลีใต้ที่ร่ำรวยและอยู่บนจุดสูงสุดของความมั่งคั่ง เศรษฐีระดับท็อปที่มีเพียง 0.1% และเรื่องจริงเกี่ยวกับ “เงิน” ที่ได้มาจากน้ำพักน้ำแรงซึ่งคุณอาจไม่เคยรู้มาก่อน



ความมั่นใจ

บทที่

1



ความลับ  
ที่มองไม่เห็นด้วยตา  
ของความมั่งคั่ง  
และโชครชะตา



# โลก ที่โชคไหลเวียน



“รอบนี้เขาได้ค่าตัวตอนละ 100 ล้านบาทเลยนะ ขออย่า 100 ล้านบาท”  
“ใครจะไปรู้ว่าเขาจะดังได้ขนาดนี้” “นั่นสิ เขาโชคดีมาก ๆ เลยนะ”

นี่เป็นข่าวของดาราดังคนหนึ่งที่แสดงนำในซีรีส์ของสถานีโทรทัศน์  
ที่ฉันเคยทำงาน ซึ่งไม่ใช่ “ข่าวลือที่ไม่มีมูล” และยังเป็นสถานการณ์  
ที่พบเห็นได้ทั่วไปอีกด้วย ข่าวลือเกี่ยวกับนักแสดงลอยฟุ้งไปทั่วโถง  
ทางเดินราวกับหมอกควัน

จำนวนเงินดังกล่าวเป็นสิ่งที่มีมนุษย์เงินเดือนไม่อาจจินตนาการ  
ได้เลย เขาได้ค่าแสดงตอนละ 100 ล้านบาทเชียวนะ สำหรับโปรดิวเซอร์  
น้องเล็กอย่างฉันที่ไม่ได้กลับบ้านมาหลายวันเพราะต้องจัดเตรียมเวที  
ข่าวที่พวกเขาพูดถึงกันนี้ฟังดูราวกับเสียงกระซิบในความฝัน

ตอนนั้นฉันพบเรื่องราวแบบนี้อยู่ทุกวัน ชีวิตที่วุ่นวายและหรรษา  
ของดารากับชีวิตของบรรดาผู้ช่วยเบื้องหลังที่ดิ้นรนอย่างเหน็ดเหนื่อย  
เพื่อสร้างคาราเหล่านั่นช่างแตกต่างกันราวฟ้ากับเหว และสถานีโทรทัศน์  
ก็คือสถานที่ที่รวมผู้คนซึ่งดูเหมือนจะอยู่ร่วมกันไม่ได้ให้เข้ามาอยู่ร่วมกัน

ตอนแรกฉันคิดว่าแค่จัดจ้อกับตัวเองในปัจจุบันก็พอแล้ว เพราะโลกของดาราคือโลกที่แตกต่างจากโลกที่ฉันอาศัยอยู่ แต่บทสนทนาสั้นๆ ในวันนั้นกลับปลุกจิตใต้สำนึกของฉันที่ถูกกดเอาไว้ให้ตื่นขึ้นมาจนได้



ฉันเข้าทำงานที่สถานีโทรทัศน์ครั้งแรกเมื่อตอนอายุ 27 ปี ทันทีที่เริ่มงานก็ได้รับมอบหมายให้กำกับรายการทันที ถือเป็นความโชคดีอย่างยิ่งที่ฉันมีโอกาสได้กำกับรายการระดับเทียบเท่ากับรายการของรุ่นพี่ที่มีประสบการณ์ 10 ปีขึ้นไป แต่ก็มีความรับผิดชอบอันใหญ่หลวงสำหรับโปรดิวเซอร์มือใหม่ด้วยเช่นกัน เพราะฉันไม่มีประสบการณ์ในการดูแลทีมงานจำนวนมาก รวมไปถึงนักแสดง ผู้จัดการ สไตลิสต์ ผู้กำกับกล้อง นักเขียนบท และอื่นๆ กระนั้นทั้งครอบครัวหรือแม้แต่คนรู้จักต่างก็อิจฉาที่ฉันฟันฝ่าการแข่งขันอันดุเดือดจนเป็นโปรดิวเซอร์ได้สำเร็จ

แต่ทุกอย่างล้วนมีทั้งด้านมืดและด้านสว่าง การต้องหักโหมและเร่งรีบทำงานจนไม่ได้กลับบ้านติดต่อกันหลายวันเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตลอดเวลา ชีวิตที่วนลูปเหมือนหนูแฮมสเตอร์ปั่นวงล้อเกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำเล่า สะตากรรรมของโปรดิวเซอร์จึงไม่ต่างจากของบรรดาคณดั่งสักเท่าไรนัก เพราะต้องใช้เวลาทั้งหมดของชีวิตไปกับการออกอากาศเหมือนพวกเขา

แน่นอนว่าในตอนแรกทุกสิ่งทุกอย่างล้วนสดใหม่และน่าตื่นเต้น มีสิ่งที่ฉันต้องเรียนรู้มากมาย และฉันก็ยังมัวเมาไปกับความสุขที่ได้รับ

ตำแหน่งงานนี้ จึงรู้สึกมีแรงบันดาลใจและมีพลังงานพลุ่งพล่านมากมาย จนรู้สึกว่ ามว่างงานแบบไหนฉันก็จะทำออกมาได้ดีแน่นอน และฉันก็ทำได้ดีและมีผลงานดี ๆ ออกมามากมายจริง ๆ แต่หลังจากนั้นประมาณหนึ่งปี ความรู้สึกกระหายและความหงุดหงิดที่ไม่เคยมีมาก่อนก็เริ่มเกิดขึ้น ทำให้มันนะ จำนวนชั่วโมงที่ต้องทำงานภายใต้แสงไฟร้อน ๆ จนเหงื่อออกก็พอ ๆ กัน แต่ทำไมจึงมีสิ่งที่แตกต่างกันอยู่เสมอเลยละ

สิ่งนั้นก็คือ “เงิน” นั่นเอง ถึงแม้พวกเราจะอยู่บนเวทีเดียวกัน และผ่านความยากลำบากแบบเดียวกัน แต่จำนวนเงินที่คนดังและผู้ช่วยเบื้องหลังได้รับกลับแตกต่างกันหลายสิบหลายร้อยเท่า บางคนอาจมองว่านี่คืออาการงอแงแบบเด็ก ๆ เพราะสถานีโทรทัศน์ก็เหมือนสำนักงาน และโปรดิวเซอร์ก็เป็นมนุษย์เงินเดือนไม่ใช่หรือ จึงอาจมีคนถามย้อนว่าทำไมไม่ไปทำธุรกิจแทนละ จะไปทำงานแบบนั้นทำไม อย่างไรก็ตามเมื่อเวลาผ่านไป ระหว่างมนุษย์เงินเดือนด้วยกันก็ยังมีเงินเดือนและเงินรางวัลตอบแทนแตกต่างกันอยู่ดี ดังนั้นแม้จะลงทุนหนึ่งล้านออนเท่ากัน บางคนก็ยังขาดทุน ในขณะที่บางคนได้กำไร 100 ล้านออนทำไมถึงแตกต่างกันได้มากมายขนาดนี้ละ

ตอนที่ทำงานในสถานีโทรทัศน์ ฉันได้เห็นความผันผวนของความมั่งคั่งและโชคชะตาอยู่ตรงหน้าเป็นประจำ อีกทั้งเป็นสาเหตุว่าเมื่อไรก็ตามที่ฉันได้ยืมข่าวเกี่ยวกับนักร้อง A ชื่อที่ดินผืนใหญ่ใจกลางย่านกังนัมและได้กลายเป็นเจ้าของตึก หรือข่าวเกี่ยวกับนักแสดง B ชื่ออพาร์ทเมนต์สุดหรูที่มีวิวแม่น้ำฮัน ฉันก็อดสงสัยไม่ได้ เพราะพวกเขาล้วนมีอายุเท่ากันหรือเด็กกว่าฉัน

“A ทำเงินได้มากมายขนาดนั้นตั้งแต่เมื่อไรกันนะ” “B รวยได้  
ยังไวกัน ในเมื่อไม่ได้ทำงานมาพักใหญ่แล้ว” และ “มีเงินขนาดนั้น  
ไม่ต้องทำงานไปตลอดชีวิตยังได้เลยใช่ไหม”

ฉันเฝ้าสังเกตคำพูด ทศนคติ นิสัย และรูปแบบการใช้ชีวิตของ  
พวกเขาอย่างใกล้ชิด หลังจากสังเกตมาสักพักก็พอจะจับทางได้แล้วว่า  
อะไรคือสิ่งที่ทำให้พวกเขาแตกต่าง และอะไรนำพาความร่ำรวยไปหา  
พวกเขา เป็นไปได้ไหมว่าพวกเขาทำเงินได้มากมายขนาดนั้นเพราะใช้  
ข้อมูลระดับสูงบางอย่างที่พวกเราไม่รู้ หรือพวกเขามีเทคนิคการลงทุน  
ที่คนทั่วไปไม่รู้หรือเปล่า นี่คือช่วงเวลาที่ยิ้มของฉันซึ่งตามปกติแล้ว  
จะพยายามค้นหาสิ่งที่ใช้งานได้จริงและความสมเหตุสมผลจากทุกสิ่ง  
ได้ทำงานเต็มพิกัด

แล้วฉันก็สรุปได้ว่า ฉันไม่พบคำตอบใดๆ เลย พวกเขาก็คือ  
พวกเขา ส่วนตัวฉันก็คือตัวฉัน พวกเขาอ่อนไม่หลับพอๆ กับที่ฉันอ่อน  
ไม่หลับ และพวกเขาก็หุ่มเทพอๆ กับที่ฉันหุ่มเท ไมสิ พวกเขามีเวลาว่าง  
หลังเลิกงานมากกว่าฉันเสียอีก

ระหว่างคนดังที่ได้รับคำตอบแทนซีรีส์ตอนละ 100 ล้านวนกับ  
โปรดิวเซอร์ที่ได้เงินเดือนน้อยนิด ต่างก็เป็นคนที่ใช้ชีวิตอย่างขยันขันแข็ง  
ในทุกๆ วันและทำงานของพวกเขาอย่างเต็มที่เหมือนกัน อาจเป็น  
เพราะฉันวิเคราะห์ผิวเผินเกินไปก็เป็นได้ แต่ฉันหาความแตกต่างที่มี  
นัยสำคัญใดๆ ไม่ได้เลยที่จะบ่งชี้ว่าทำไมคนอีกกลุ่มถึงรวย ในขณะที่  
อีกกลุ่มถึงยังไม่รวย และตอนที่ฉันกำลังใช้ความคิดอยู่นั้นเอง จู่ๆ  
บทสนทนาที่ได้ยินในโรงทางเดินก็ดังขึ้นมาในหัวอีกครั้ง

“เขาโชคดีมากๆ เลยนะ”



ใช่แล้ว **โชค สิ่งนั้นคือโชค!** ที่นี้ฉันก็มั่นใจได้สักที ว่าอะไรที่ทำให้คนอีกกลุ่มซึ่งสมควรมั่งคั่งได้มากกว่า ทั้งที่ทุ่มเทความพยายามและความมุ่งมั่นตั้งใจไปพอ ๆ กัน นี่คือความจริงอันน่าประหลาดใจเกี่ยวกับการที่คนบางคนได้ค่าตัวครั้งละ 100 ล้านวอนจนทำให้ซื้อบ้านมูลค่าหลายพันล้านวอนได้ในที่สุด

ในสังคมทุนนิยมที่มีเดิมพันสูง โชคย่อมมีพลังอำนาจมากกว่าความพยายามและความสามารถ

สถานีวิทยุและโทรทัศน์เป็นสถานที่ที่ทำให้แม้แต่คนที่ไม่เชื่อหรือไม่สนใจเรื่องโชคลาง ก็ยังกลายเป็นคนที่คิดถึงการมีอยู่ของโชคขึ้นมาได้ เพราะเป็นสถานที่ซึ่งเราจะได้มองเห็นฉากของชีวิตที่ประสบความสำเร็จหรือล้มเหลวได้ในชั่วข้ามคืนต่อหน้าต่อตา สิ่งที่กำหนดความสำเร็จซึ่งต่างกันสุดขั้วของนักร้อง 2 คนที่เดบิวต์พร้อมกัน และซูเปอร์สตาร์ที่ได้แจ้งเกิดจากการแสดงเพียงครั้งเดียวนั้น คงไม่มีคำใดจะอธิบายเรื่องนี้ได้ดีไปกว่าคำว่า “โชค” อีกแล้ว

นักแสดงตลกที่เคยเดินไปเดินมาที่ชั้นหนึ่งของสถานีโทรทัศน์ทุกวันเข้ายื่นคำเพื่อหางานทำ จู่ ๆ ก็ได้ค่าตัวเพิ่มขึ้น 10 เท่า และผู้คนที่ต่างก็เริ่มแย่งกันจ้างงานเขา หรือนักร้องตัวท็อปที่จะจ้างแพงแค่ไหนก็ยังจ้างไม่ได้นั้น จู่ ๆ ก็กลายเป็นหมาหัวเน่าเพราะเข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์ที่ทุกคนคาดไม่ถึง นี่คือสถานที่ที่ทุกคนจะได้สัมผัสประสบการณ์ชีวิต

ทั้งร้อนและหนาว จะได้ทั้งหมัดหรือไม่ได้อะไรติดมือไปเลย ซึ่งล้วนแต่เป็นชั่วตรงข้ามกันทั้งสิ้น

นี่คือเหตุผลที่ทำให้แม้แต่คนที่ไม่เชื่อเรื่องโชคลางก็ยังคงมีความหวังไม่ได้ว่า “ฉันจะโชคดีกับเขาบ้างไหมนะ” ยิ่งไปกว่านั้นรายการที่ฉันรับผิดชอบยังเป็นรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง ทำให้ฉันได้เห็นช่วงเวลาชีวิตคนคนหนึ่งเปลี่ยนไปในชั่วข้ามคืน

รายการดังกล่าวออกอากาศไปสัปดาห์แล้วสัปดาห์เล่า ผู้เข้าแข่งขันซึ่งไม่ค่อยเป็นที่นิยมมากนักในตอนแรก จู่ๆ ก็กลายเป็นดาวรุ่งพุ่งแรง แกรมยังมีกลุ่มแฟนคลับหลายพันคน ในทางกลับกันผู้เข้าแข่งขันที่ดูเหมือนว่าจะคว้าชัยชนะไปครอง กลับต้องทุบศีรษะเพราะตกรอบเนื่องจากความผิดพลาดเล็กๆ น้อยๆ แกรมผู้คนยังเลิกสนใจเขาไปอย่างรวดเร็ว แม้จะมีทักษะการร้องเพลงที่ยอดเยี่ยมแค่ไหน แต่หากการแสดงของผู้เข้าแข่งขันคนอื่นเรียกเสียงฮือฮาในสัปดาห์นั้นๆ ได้มากกว่า คะแนนของเขาย่อมพลิกไปได้ในชั่วพริบตา แม้แต่ผู้เข้าแข่งขันตัวเต็งก็อาจตกรอบ หากไม่ได้ปรากฏตัวผ่านหน้าจอบ่อยๆ คะแนนความนิยมก็จะลดลง ทุกวันของการประกวดจึงไม่ต่างจากสงครามที่พลิกไปพลิกมาเสมอ ในขณะที่ฉันเฝ้าดูเหตุการณ์ต่างๆ ซึ่งคาดเดาไม่ได้เลยอยู่นั้น จู่ๆ ก็เกิดความคิดนี้ขึ้นมา

คนที่ตกรอบนะ จริงๆ แล้วเป็นเพราะความสามารถของพวกเขาไม่เพียงพอจริงหรือ ในทางกลับกันเราจะกล้าพูดได้เต็มปากไหม ว่าผู้ที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศมีความพยายามมากกว่าผู้ที่ตกรอบ ในบรรดาผู้ที่ตกรอบนั้นต้องมีคนที่มีความสามารถและความทุ่มเทมากกว่าอย่างแน่นอน แต่เพราะนี่ไม่ใช่เรื่องที่ใช้เพียงแต่มีความสามารถจะประสบ

ความสำเร็จได้ หรือถ้ามีแค่โชคก็ประสบความสำเร็จไม่ได้เช่นกัน  
ความสำเร็จเป็นเช่นนั้นจริง ๆ

**“ชีวิตเป็นเรื่องของจังหวะเวลา ไม่ว่าจะมีความสามารถมาก  
เพียงใด แต่ก็ยังต้องรอเวลาที่เหมาะสมเพื่อให้ผู้คนรับรู้ถึงความ  
สามารถและคุณค่าของเรา”**



ระหว่างที่ฉันทำรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งไปเรื่อย ๆ ฉัน  
ก็เริ่มสนใจเรื่องโชคชะตาของมนุษย์มากขึ้นเรื่อย ๆ เรื่องนี้ทำให้ฉัน  
สบายใจกว่าเดิมมาก เพราะได้รู้สึกว่าการมองไม่เห็นด้วยตาได้  
เข้าใกล้ตัวฉันยิ่งกว่าสิ่งที่มองเห็นได้ด้วยตาเสียด้วยซ้ำ ฉันจึงรู้สึกราวกับ  
ว่าหมอกหนา ๆ ที่เคยปกคลุมจิตใจฉันได้จางหายไปแล้ว

และตอนนั้นเอง ในหัวของฉันที่กำลังเอาแต่คิดว่า ทำไมฉันถึง  
ไม่ได้เงินเยอะ ๆ บ้างนะ ก็เริ่มมีความคิดแตกต่างออกไปเข้ามาแทนที่  
หรืออาจเป็นเพราะฉันไม่รู้เรื่องโชคเลย หรือเป็นเพราะโชคก็เลือกคน  
เหมือนกัน ความเชื่อมั่นบางอย่างพลันฉายวาบเข้ามาในจิตใจของฉัน

ฉันอดสงสัยไม่ได้ถึงความลับของบรรดาเศรษฐีที่ประกาศว่าตน  
มีอิสรภาพทางการเงินแล้ว สำหรับบางคนนี่อาจเป็นเรื่องธรรมดาที่มีอยู่  
ทั่วไป แต่สำหรับหลายคน นี่เป็นเรื่องที่พวกเขาปรารถนาอย่างยิ่ง **ทว่า  
โชคอาจเป็นสิ่งที่ทุกคนมีได้ แต่ไม่ใช่ทุกคนจะมี**

ตอนนั้นฉันอยากรู้เหลือเกินว่าอะไรที่ดึงดูดโชคและทำให้คนเหล่านั้นมีเงินมากมาย วิธีไหนคือวิธีที่เร็วที่สุดในการสร้างโชคเพื่อให้ฉันได้มีชีวิตแบบเศรษฐี แต่ความร้อนออกร้อนใจดังกล่าวก็เกิดขึ้นและตั้งอยู่เพียงระยะสั้นๆ เท่านั้น กระทั่งกล่องแพนโดราของฉันถูกเปิดออกอย่างง่ายดายในสถานที่ซึ่งคาดไม่ถึง

# “เธอคือคนที่จะดึงดูดโชคเข้ามามากมาย”



“เธอคือคนที่จะดึงดูดโชคเข้ามามากมาย”

ดวงตาของเธอดูราวกับกระจกเป็นประกายระยิบระยับราวกับ สรรพสิ่งและปรากฏการณ์ต่าง ๆ ในโลกนี้ ตอนนั้นไม่มีใครเข้าใจ ความคิดของผู้อาวุโสที่กำลังสวดพิมพ์พาลงอุ้มทารกแรกเกิดซึ่งมีผ้าห่ม ห่อหุ้มตัวเอาไว้

ชาวบ้านรู้กันมานานแล้วว่าคุณย่าของฉันเก่งเรื่องการดูดวง แบบ 4 เส้าหลัก<sup>1</sup> และโหงวเฮ้ง ชาวบ้านจึงมักจะมาหาคุณย่าและ ขอคำแนะนำทุกครั้งที่ครอบครัวมีปัญหา และเมื่อคำพูดของคุณย่า ที่ทำนายออกไปกลายเป็นจริง พวกเขา ก็จะมาแสดงความขอบคุณและ กลับไปใช้ชีวิตประจำวันของตนต่อไป

---

<sup>1</sup> โป๊ยหยี่สี่เสี้ยว คือการดูดโชคชะตาตามหลักโหราศาสตร์ของจีน ซึ่งดู 4 สิ่ง สำคัญ ได้แก่ ปีเกิด เดือนเกิด วันเกิด และเวลาตกฟาก

แม้เวลาจะผ่านไป ศาสตร์นี้ก็ยังไม่ถูกเปิดเผย แต่ถึงแม้จะไม่มีใครนิยามได้อย่างถูกต้อง การดำรงอยู่ของคุณยาก็ยังเป็นเหมือนต้นไม้อายุหลายร้อยปีที่คอยปกปักรักษาหมู่บ้าน

คุณย่าสนใจเรื่องดวงชะตาของมนุษย์เป็นพิเศษ จึงสงสัยว่า สิ่งใดจะนำมาซึ่งโชคดีหรือโชคร้ายในชีวิต และสิ่งใดนำมาซึ่งความทุกข์ยากหรืออำนาจ ชีวิตแบบไหนจะนำมาซึ่งความอุดมสมบูรณ์และสวัสดิภาพ

อย่างไรก็ตาม แม่ของฉันคิดว่าคุณย่าแค่มีสัญชาตญาณดีกว่าคนอื่น ๆ ที่เท่านั้น เมื่อได้ยินเสียงกลองยาวดังขึ้นในหมู่บ้าน แม่ก็เลยไม่ค่อยสนใจเท่าไรว่าทำไมคุณย่าถึงต้องรีบวิ่งออกไปด้วยเท้าเปล่าเพื่อเล่าเรื่องราวให้คนในหมู่บ้านฟัง แม้กระทั่งตอนที่แม่ก็กังวลเกี่ยวกับอนาคตอันใกล้หลังจากตื่นนอน แม่ก็ยังพยายามคิดด้วยเหตุและผลไปเสียทุกเรื่อง แม่จึงบอกว่าที่คุณย่าแค่มองตาคนก็ทำนายดวงชะตาได้ เพราะท่านอยู่มานานเท่านั้นเอง

ทว่าตั้งแต่ฉันเกิดมาก็ได้เจอสถานการณ์ใหม่ๆ อยู่เสมอ ยิ่งอายุเพิ่มขึ้น หลานสาวคนนี้ก็ยิ่งอยากรู้โชคชะตาของตัวเองมากขึ้น คุณย่าจึงตักเตือนหลานสาวอย่างใจเย็นว่า

“ยังไม่ได้จ๊ะ เธอจะรู้ความเป็นไปของโลกนี้เร็วเกินไปไม่ได้ เพราะทุกเรื่องล้วนมีเหตุผลและเวลาที่เหมาะสมของมัน แต่อย่าบอกเรื่องนี้ได้ เธอคือคนที่จะดึงดูดโชคเข้ามามากมายเสียเวลาละ”

หลานสาวฟังอย่างเงิบ ๆ แล้วก็ได้แต่กะพริบตาอย่างไร้เดียงสา