

อนันต์

SOUND OF THE SEA หลังรักทะเล

ISSN 0125 7226

๕๕ บาท



เลขที่ ๐๕๖๕

Amazing Thailand
Grand Tourism
and Sports Year
2025



Welcome to
OSOTHO ONLINE

<https://osotho.co>



อนุสาร อ.ส.ท.



osotho_online



osotho



@osotho



osotho_online



WHERE WE GO THIS MONTH

สารคดีประจำฉบับ

๕๐

สรวสชีวิตใต้เงื้อมเงาขุนเขา สามร้อยยอด

แม้ไม่อยากตากแดดออกทะเลหรือขึ้นเขา แต่อริสรา พุทธรักษ์กลับค้นพบว่า ระหว่าง ผืนทะเลและทิวเขาหินปูนงดงามที่สามร้อยยอด มีความหลากหลายทางชีวภาพให้รู้จักและทำความเข้าใจได้คุ้มค่า ดูนกอพยพและการทำมาหากิน ดอกบัวเบ่งบานกลางทุ่งน้ำสามร้อยยอด ก่อนเลาะ คลองเขาแดงซึ่งเชื่อมโยงป่าและทะเลเข้าด้วยกัน เกาะติดการค้นพบร่องรอยโบราณคดีนับหมื่นปี หรือออกไปดูการทำมาหากินที่กลายมาเป็น การท่องเที่ยวเชิงวิถีที่ทำให้สามร้อยยอดมีค่า มากกว่าความงามทางกายภาพ

๖๒

เลียบกทะเลชุมพร นอนโฮมสเตย์ ชมทะเลสีมรกต

เลาะถนนสายชายทะเลไปตามเมืองสวยสงบอย่าง ชุมพร ชตาทิพย์ อำพันทอง พาไปเที่ยวเกาะกุลา เกาะลิบ ๆ ที่ซ่อนความงามของหาดทรายและ แหล่งปะการังน้ำตื้น ก่อนกลับมานอนโฮมสเตย์ บ้านอ่าวคราม กินอาหารทะเล ออกเรือไปตกหมึก กับชาวบ้าน ปิดท้ายด้วยการเลาะเที่ยวหาดและ จุดชมวิวยาว ๆ จากสวีถึงปะทิว ทั้งซิล แซะ และชิม ความเป็นทะเลชุมพรไว้ในทริปเดียว

๗๒

๑๒ ไมล์ทะเล มหัศจรรย์ใต้แสงไฟ

ห่างไกลออกไป ๑๒ ไมล์ทะเลจากชายฝั่งอันดามัน เป็นเครื่องยืนยันว่า ความอุดมสมบูรณ์ของสัตว์น้ำวัยอ่อน อย่างลูกหมึก กุ้ง ปลา รวมถึงแพลงก์ตอนต่าง ๆ ล้วนเป็นปัจจัยส่งต่อถึงความเป็นอยู่ของสัตว์ใหญ่อย่างวาฬ แมนตาเรย์ หรือโลมา ให้ต่างพึ่งพา **ชนันพัทธ์ สุรัชกุลวัฒนา** ครูสอนดำน้ำพาเราตามติดการงานของนักวิจัยทางทะเล ออกไปไนต์ไดฟ์ในทะเลมืด ด้วยแสงไฟจากกล้องถ่ายภาพ และเรือปั่นไฟที่สาดส่อง ทำให้เห็นถึงช่วงเวลาที่ยิ่งใหญ่ที่สัตว์ ออกหากินท่ามกลางความสมบูรณ์ของท้องทะเลไทย ชวนไปทำความเข้าใจเรื่องการอนุรักษ์ทรัพยากร และการทำมาหากินอย่างไรให้สมดุล

๕๒

เกาะกูด ณ ปลายสุดทะเลตะวันออก

ทวงบัลลังก์คนคลั่งวิว อธิพัฒน์ นุภาพิบุลย์ ช่างภาพสายแลนด์สเคปของ อ.ส.ท. ชวนคุณไป ไกลถึงตราด ณ แผ่นดินกลางทะเลผืนสุดท้าย ปลายทะเลตะวันออกของไทย เทียวสารพัดหาด ที่แตกต่างไปตามมุมมอง แต่เป็นทำนองเดียวกัน ของผืนน้ำสีเขียวใส หาดขาวสะอาดน่าลงเล่นน้ำ ไปเยือนชุมชนดั้งเดิมของเกาะกูดที่ชีวิตผูกพัน กับการประมงจนกลายเป็นแหล่งกินชีพุดชั้นดี ครบเครื่องครบครันทั้งนอนซิล ดูทะเล ส่องปะการังน้ำตื้น คั้นความสดใส่ให้วันพักผ่อน

๒๘

พะลวย ชีวิตเคลื่อนตามแสงตะวัน

ระหว่างการท่องเที่ยวกับความยั่งยืน มีเกาะพะลวย แผ่นดินเล็ก ๆ กลางทะเลอ่าวไทย สุราษฎร์ธานี เป็นเครื่องยืนยันว่า ชีวิตที่ขึ้นกับการดูแลสิ่งแวดล้อมไปด้วยกันได้ผ่านเรื่องของการท่องเที่ยว **ฐากร โกมารกุล ณ นคร** พาข้ามไปเยือนเกาะสีเขียวก่อนที่ทุกคนบนนั้นปรับตัวเข้ากับการใช้พลังงานแสงอาทิตย์ เทียวดูโซลาร์ฟาร์มขนาดใหญ่ ดูการจัดการขยะ ออกเรือไปดูการทำมาหากินกลางทะเล ท่ามกลางความงดงามของธรรมชาติ ชายหาดสงบ จุดชมวิวยาว ๆ สมกับเป็นเกาะต้นแบบ ในการจัดการพลังงานสะอาดแห่งแรกของบ้านเรา



จากปก

สีส้มของหาดขาวเนียนดั่งแป้ง
และทะเลใสสีเขียวมรกต
คือความงามในวันพักผ่อน
อันคุ้มค่าที่หาดคลองระหาน
เกาะกูด จังหวัดตราด

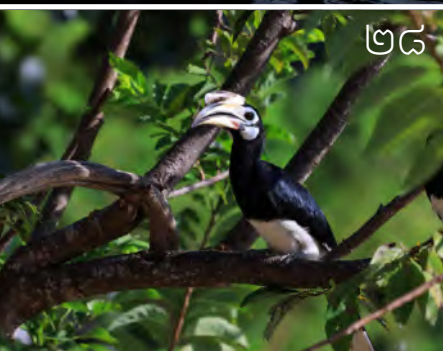
ธีรพัฒน์ บุพบาพิบูลย์ ภาพ

CONTENT

สารบัญ

คอลัมน์ประจำฉบับ

- ๐๖ บทบรรณาธิการ
- ๐๘ Before & After
- ๐๙ Sketching Thailand
- ๑๐ ภาพเล่าเรื่อง
- ๑๔ สัมภาษณ์พิเศษ
ไบเพิร์น-พิมพ์ชนก ลือวิเศษไพบูลย์
- ๒๐ ชบศิลป์
- ๒๔ เสน่ห์ไทย
- ๘๒ TAT Review
- ๘๔ สุขกับรี
- ๘๖ ฮาวทูเที่ยว
- ๙๐ ชวนกันพัก
- ๙๒ ชวนกันกิน
- ๙๕ ชวนกันซื้อ
- ๙๖ ได้สมุทร
- ๙๘ โลกละมุน
- ๑๐๐ Thailand Tourism Awards
- ๑๐๒ เห็นแก่เที่ยว
- ๑๐๔ วาดเมืองไทย
- ๑๐๖ ดวงเดือนนี้
- ๑๐๘ รายงานพิเศษ
- ๑๑๗ แวดวงท่องเที่ยว
- ๑๑๘ ช่าว กก.



oan

นิตยสารเพื่อการท่องเที่ยวและอนุรักษ์ธรรมชาติ ศิลปวัฒนธรรม
ที่มียอดจำหน่ายสูงสุดในเมืองไทย

การทอเกี่ยวแห่งประเทศไทย เจ้าของ

- **ผู้ว่าการการทอเกี่ยว
แห่งประเทศไทย**
ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
- **ผู้อำนวยการฝ่าย
บริการการตลาด**
บรรณาธิการบริหาร

คณะที่ปรึกษา

- **ฐานันท์ เกียรติไพบูลย์**
ผู้ว่าการการทอเกี่ยว
แห่งประเทศไทย
- **ศิริพรรณ เชี่ยวสมุทร**
รองผู้ว่าการด้านตลาดยุโรป
แอฟริกา ตะวันออกกลาง
และอเมริกา
- **อภิชัย จัตรเจลิ้มกิจ**
รองผู้ว่าการด้านตลาด
ในประเทศ
- **นิธิ สัมพร**
รองผู้ว่าการด้านสื่อสาร
การตลาด
- **ธีระศิลป์ เทพบุตร**
รองผู้ว่าการด้านนโยบาย
และแผน
- **บัญญัติ กาฬสุวรรณ**
รองผู้ว่าการด้านบริหาร
- **ภัทรอนงค์ ณ เชียงใหม่**
รองผู้ว่าการด้านตลาดเอเชีย
และแปซิฟิกใต้
- **จิระวดี คุณทรัพย์**
รองผู้ว่าการด้านสินค้า
และธุรกิจทอเกี่ยว

- **กิตติพงษ์ ประพัฒน์ทอง**
รองผู้ว่าการด้านดิจิทัล
วิจัย และพัฒนา
- **ฐานันท์ ฐานันท์**
ผู้อำนวยการฝ่ายการเงิน
- **เด่นเดือน เหลืองแข็ง**
ผู้อำนวยการฝ่ายโฆษณา
และประชาสัมพันธ์
- **พริมา หงษ์วิไล**
ผู้อำนวยการฝ่ายบัญชี
และงบประมาณ
- **ปาริชาติ บุญคล้าย**
ผู้อำนวยการฝ่ายบริการ
การตลาด
- **อาภารัตน์ กิตติจิรพงศ์**
รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการ
การตลาด

คณะผู้จัดทำ

- **ประกายพฤษณ์ ดำรงวัฒน**
ผู้อำนวยการกองวารสาร
บรรณาธิการ
- **ภาคภูมิ น้อยวัฒน์**
หัวหน้างานนิตยสาร
บรรณาธิการฝ่ายภาพ
- **นัตยา สำราญทรัพย์**
หัวหน้างานหนังสือพิเศษ
และสื่อดิจิทัล
- **ฐาตุร โกมารกุล ณ นคร**
บรรณาธิการผู้ช่วย

กองบรรณาธิการ

- พระคุณ บุญยเบต
- มานิตา กัสณประเสริฐ

- ชตาทิพย์ อำพันทอง
- พัชรี อินทร์แสง
- อริสรา พุกพงษ์
- เสาวนีย์ สมบูรณ์
- ปภาวรินทร์ รอดภัย
- ศุภณัฐ เจริญราศรี

ฝ่ายภาพ

- สุรพล สุภาวัฒนกุล
- คุณานนท์ ทิมใจทัศน์

ฝ่ายศิลปกรรม

- บริษัท นะโม คิดดี จำกัด

ฝ่ายการตลาด จัดจำหน่าย และสมาชิก

- โทรศัพท์ ๐ ๒๒๕๐ ๕๕๐๐ ต่อ
๒๐๑๐-๒๐๑๕
- **ธีรพัฒน์ บุณฑิมาบุญ**
หัวหน้างานการตลาดวารสาร
- สิโรจน์ นาคพันธวงษ์
- ธนภัทร จันทโรธรณ์
- ปัญญา โพธิ์โพธิ์
- ธีรพงศ์ ประดิษฐ์พงษ์

ฝ่ายผลิต

แยกสี

- **บริษัท สุนทรฟิล์ม จำกัด**
โทรศัพท์ ๐ ๒๒๑๖ ๒๗๖๐-๘
- จัดพิมพ์**
- **บริษัท ตะวันออกการพิมพ์
และบรรจุภัณฑ์ จำกัด**
โทรศัพท์ ๐ ๒๕๕๑ ๐๕๓๓ ต่อ
๔๕๓ และ ๔๕๔
- จำนวนพิมพ์ ๗,๐๐๐ เล่ม

สำนักงานอนุสาร อ.ส.ท.

การทอเกี่ยวแห่งประเทศไทย ชั้น ๑๑ เลขที่ ๑๖๐๐ ถนนเพชรบุรี แขวงมักกะสัน
เขตราชเทวี กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๕๐ ๕๕๐๐ ต่อ ๑๑๔๖-๔
อีเมล : magdiv@tat.or.th เว็บไซต์ : osotho.co

อนุสาร อ.ส.ท. นิตยสารรายเดือนของการทอเกี่ยวแห่งประเทศไทย
เพื่อเสนอข่าวสารและสารคดี อันเป็นสาระประโยชน์ต่ออุตสาหกรรมทอเกี่ยวของประเทศไทย
กำหนดออกทุกต้นเดือน ภาพ สารคดี และข้อมูลที่ลงพิมพ์ในอนุสาร อ.ส.ท. สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย
หน่วยงาน หรือบุคคลใดต้องการคัดลอก และนำไปเผยแพร่ จะต้องทำจดหมายขออนุญาตถึง
บรรณาธิการ และต้องระบุ “ได้รับความเอื้อเฟื้อจากอนุสาร อ.ส.ท.” ลงไปในเอกสารฉบับนั้น ๆ
ด้วยทุกครั้ง เมื่อได้รับอนุญาต

การทอเกี่ยวแห่งประเทศไทย



สำนักงานในประเทศ



สำนักงานต่างประเทศ

THE EDITOR

จากบรรณาธิการ



ย่างเข้าสู่เดือนเมษายนซึ่งเป็นเดือนที่ร้อนที่สุดของไทย และเป็นเดือนขึ้นปีใหม่ไทยในวันสงกรานต์ คนสมัยโบราณมักทำกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อความเป็นสิริมงคล เช่น การสงฆ์น้ำพระ การรดน้ำขอพรจากผู้ใหญ่ และกิจกรรมสันทนาการเพื่อเป็นการพักผ่อนภายหลังฤดูเก็บเกี่ยว เปิดโอกาสให้หนุ่มสาวได้พบและเล่นสาดน้ำกันเพื่อคลายความร้อนของเดือนเมษายน รวมทั้งยังเป็นวันครอบครัวอีกด้วย

ในปีนี้ เทศกาลสงกรานต์จะจัดในลักษณะ Maha Songkran World Water Festival 2025 ทั่วประเทศ ภายใต้แนวคิด “สงกรานต์บ้านฉัน สีสันแบบไทย สุขไกลทั่วโลก” เพื่อสร้างช่วงเวลาแห่งความสุขและความประทับใจให้กับชาวไทย และนักท่องเที่ยว ซึ่ง อ.ส.ท. ฉบับนี้มีบทความพิเศษเกี่ยวกับเทศกาลสงกรานต์ในมุมมองใหม่

นอกจากนั้น เรายังตามรอยซีรีส์อเมริกันเรื่อง The White Lotus Season 3 ที่โด่งดัง ซึ่งมาถ่ายทำในประเทศไทยกับเรื่องราวภาพวาดอันวิจิตรด้วยจิตรกรรมฝาผนังวัดสุวรรณาราม และวัดสุทัศน์เทพวราราม รวมถึงภาพจิตรกรรมประเพณีต่าง ๆ ที่สืบสานมายาวนานของไทย ณ วัดราชประดิษฐฯ ในคอลัมน์ขมศิลป์

เพื่อให้เข้ากับฤดูร้อน อ.ส.ท. ฉบับนี้จึงขอนำเสนอกิจกรรมท่องเที่ยวคลายร้อนไปกับสารคดีชุดทะเลไทยที่นำเสนอเรื่องราวการท่องเที่ยวทะเลและหมู่เกาะของไทยในหลากหลายมิติ

มีคนเคยกล่าวไว้ว่าประเทศไทยนั้นช่างโชคดีที่อยู่ติดทะเล และไม่ใช่ติดทะเลเพียงฝั่งเดียว แต่ติดถึง ๒ ฝั่ง ทำให้ทะเลไทยสามารถท่องเที่ยวได้ตลอดทั้งปี ช่วงปลายปีและต้นปี ฝนมักตกในอ่าวไทย แต่ทางฝั่งอันดามันทะเลจะสวยด้วยท้องน้ำสีฟ้าครามและเปิดให้เที่ยวชมได้ ส่วนในช่วงกลางปี ลมเปลี่ยนทิศทาง เราก็กสามารถไปเที่ยวแถบอ่าวไทยที่มีท้องน้ำใสสีเขียวมรกตได้แทน สิ่งนี้คือความพิเศษของประเทศไทยที่เราหลายคนอาจหลงลืมกัน

เมื่อท่านออกไปเที่ยวทะเลไทยแล้วอย่าลืมรักษาทรัพยากรธรรมชาติ เหล่าพืชพันธุ์และสัตว์น้ำ รวมถึงการจัดการขยะต่าง ๆ เพื่อให้ทะเลไทยยังคงความงดงามและความอุดมสมบูรณ์ไว้ให้ลูกหลานสืบต่อไป

ประกายพลฤกษ์ ดำรงวัฒน์
บรรณาธิการ



สนใจสมัครสมาชิก

osoth

นิตยสารท่องเที่ยวรายเดือนที่มี
ยอดจำหน่ายสูงสุดของเมืองไทย



เพียง Add Line Official Account: @osotho

Before & After

ภาคภูมิ บัณฑิตนันท์ เรื่อง การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) ภาพ

๑. บางแบบบนจุดชม
ทิวทัศน์ซึ่งมองเห็น
โค้งอ่าวในหุบซึ่งยัง
คงความเป็นธรรมชาติ
เมื่อหักศวรรษก่อน

๒. ทิวทัศน์จากมุมสูง
ของหาดในหานปัจจุบัน
แม้เปลี่ยนแปลงไปแต่ยัง
คงรักษาสภาพแวดล้อม
ธรรมชาติไว้ได้ค่อนข้าง
มาก



หาดในหาน สงบงดงามผ่านกาลเวลา

“ในหาน” คือชื่อเรียกขานของหาดทรายงามแห่งหนึ่งทางใต้ของเกาะภูเก็ต ซึ่งอยู่ใกล้ชิดติดกันกับแหลมพรหมเทพ จุดชมทิวทัศน์ดวงอาทิตย์ตกยามเย็นอันเป็นแลนด์มาร์กสำคัญ ด้วยเหตุที่บริเวณด้านในของหาดทางทิศใต้มีหนองน้ำจิตรธรรมชาติขนาดใหญ่เรียกกันว่า “หนองหาน” เป็นที่มาของชื่อ “หาดในหาน”

ลักษณะของชายหาดเว้าโค้งเข้าไปภายในเป็นอ่าวโดยมีแนวภูเขาช่วยกำบังลม ด้วยความยาวของหาดเพียงประมาณ ๗๐๐ เมตร จัดว่าเป็นหาดขนาดเล็กไม่ใหญ่นัก ทว่าทรายเม็ดเล็กละเอียดราวกับแป้งให้สัมผัสละมุนในทุกย่างก้าวกับสีขาวนวลตาตัดกับระลอกคลื่นสีครามใส อีกทั้งระดับความลึกของน้ำอ่าวที่พอเหมาะกับการเล่นน้ำ คือเสน่ห์ดึงดูดใจประการสำคัญ

นับตั้งแต่เริ่มมีนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติเข้ามาราวปี พ.ศ. ๒๕๑๓ หาดในหานได้ถูกบันทึกไว้ถึงความประทับใจของผู้มาเยือนว่าเป็นหาดที่มีน้ำใส พื้นทรายสวย บรรยากาศสงบงาม มีความเป็นธรรมชาติมากกว่า

หาดอื่น ๆ ของเกาะภูเก็ต ทั้งยังสามารถชมบรรยากาศของดวงอาทิตย์ขึ้นในยามเช้าและดวงอาทิตย์ตกในยามเย็น และเป็นจุดที่เหมาะสมแก่การดำน้ำตื้น (สโนว์เกิล) ชมแนวปะการังและสรรพชีวิตใต้ผืนน้ำสีคราม รวมทั้งกิจกรรมทางน้ำอื่น ๆ อย่างกระดานโต้คลื่นหรือพายเรือคายัค

ตลอดช่วงเวลาห้าศตวรรษที่ผ่านมา แม้ในวันนี้มีความเปลี่ยนแปลงไปไม่น้อย ตั้งแต่ทิวทัศน์ท้องทะเลซึ่งในช่วงฤดูท่องเที่ยวจะมีเรือยอชต์จอดเรียงราย บริเวณหาดจะมีโรงแรมน้อยใหญ่เพิ่มขึ้นมาหลายแห่ง รวมทั้งมีถนนสายเลียบหาดเล็ก ๆ ซึ่งเรียงรายไว้ด้วยร้านรวงทั้งร้านอาหารร้านค้ามากขึ้นกว่าเดิม แต่หากเทียบกับหาดอื่น ๆ ยังถือว่าค่อนข้างน้อย ผู้คนไม่พลุกพล่านจนเกินไป ตลอดแนวชายหาดยังคงงามด้วยทรายขาวเม็ดละเอียด สดชัดด้วยเกลียวคลื่นใส ที่สำคัญคือยังคงเป็นปลายทางสำหรับผู้ที่ต้องการมาพักผ่อนท่ามกลางบรรยากาศธรรมชาติ ถือว่าหาดในหานยังคงรักษาเสน่ห์ดั้งเดิมเอาไว้ได้อย่างน่าทึ่ง



sketching Thailand

เรือฟู้ด
ตอทุฟ
ปลาตุ่ม
พืชนอนเตียว
จอนเรือแนวว่า
วหลามยัวฟู้ด
ลึงก์จาด์ลูกพร้าฟู้ด
ฟู้ดฟู้ด
จอนเรือแนวว่า
ลึงก์จาด์ลูกพร้าฟู้ด
จอนเรือแนวว่า

คลื่น

มองลงไปในพื้นที่ทะเลเว้งว่าง ผ่านพื้นความงามของดวงตะวัน มวลน้ำสีฟ้าตรงหน้ามีมิติจากการขีดสาดอยู่ตลอดเวลาของคลื่น

โลกวิทยาศาสตร์และธรณีวิทยาบอกไว้ คลื่นคือการเคลื่อนไหวของทะเล มันมีต้นกำเนิดจากธรรมชาติที่ซุกซ่อนปรากฏการณ์อันเชื่อมโยงถึงระบบนิเวศของโลก ทั้งกระแสลม แรงดึงดูดจากดวงตะวันและดวงจันทร์ แผ่นดินไหว ไหล่ลึกลงไปถึงการเคลื่อนขยับของแผ่นเปลือกโลกใต้ทะเล

คลื่นถูกจำแนกหลัก ๆ เป็น “คลื่นแตก” และ “คลื่นไม่แตก” มันเป็นความซับซ้อนและมีเหตุผลในตัวเองแทบทั้งสิ้น คลื่นแตกนั้นคือภาพคุ้นตา มันซ่อนขบคายหาหาดด้วยการเดินทางจากน้ำลึกไปสู่หาด ความสูงที่มากขึ้นจนเกินกว่าฐานคลื่นจะรองรับ ทำให้มันค่อย ๆ แตกตัวออกและลดความเร็วขณะเข้าใกล้ฝั่ง กลายเป็นภาพงดงามฟูฟ่องสีขาวที่เราคุ้นตา ไรอันทราย ขณะอีกผากด้านของคลื่นที่ไม่แตก คือคลื่นทำลาย มันไร้การเคลื่อนที่กระแทกรับเรียบและมันตัวข้ามพื้นที่กว้างใหญ่ในมหาสมุทรเปิด

จะยกตัวขึ้นใกล้ฝั่งและถาโถมเข้าหาอย่างกราดเกรี้ยว

กระนั้นก็ตาม คลื่นก็ผูกพันอยู่กับสรรพชีวิตในท้องทะเลหลากหลายมิติ มีทั้งคนหลงรักและคอยหลบหลีก เหล่าชาวประมงเข้าใจคลื่นดี พวกเขาไม่ปรารถนายามันคลุ้มคลั่ง ชีวิตไม่ใช่เรื่องต้องท้าทาย เช่นนั้นการออกทะเลทำมาหากินจึงเต็มไปด้วยภูมิปัญญา ทั้งการหันหัวเรือเข้าหาคลื่นเล็ก ๆ และหักเหเข้าหลบตามเว้งอ่าวที่เคยคุ้นยามันครืนคลั่ง

สำหรับคนหลงรักชีวิตกลางแจ้ง คลื่นแรง ๆ คือสวรรค์ของพวกเขา เหล่านักล่าคลื่นมักพกพาอุปกรณ์สนองอะดรีนาลีนไปยามลมมรสุมพัดพา ค่อย ๆ ว่ายน้ำเข้าหาและพยุงตัวขึ้นกลายเป็นหนึ่งเดียวกับคลื่น โดดเล่นอยู่บนนั้นเหมือนมันเป็นสนามของการท้าทายหัวใจตัวเอง บางคราวคลื่นก็กลับกลายเป็นต้นกำเนิดของชีวิต เต่าทะเลให้คลื่นผลักพาขึ้นถึงหาดทราย ชูตรูทำรังออกไข่ จนเมื่อลูก ๆ แหวกเปลือกแข็ง ๆ ออกและเตาะเตาะลงสัมผัสทะเล น้ำแรก ก็เป็นคลื่นอีกเช่นกัน ที่นำพาชีวิตเยาว์วัยของพวกมันกลับสู่ทะเลกว้าง

ในความเคลื่อนไหวของสายลม แสงแดด แสงจันทร์ และวันเวลา คลื่นในทะเลล้วนสะท้อนความเป็นไปของโลกและชีวิตรายรอบไว้หลายผากด้าน เต็มไปทั้งแง่มุมโรแมนติกและความจริงแท้ที่พิสูจน์ได้ในเชิงวิทยาศาสตร์

อย่างไรก็ตาม เมื่อถอดความคิดความอยากในการตีความคลื่นออกไป ก็ดูเหมือนใครหลายคนจะยินดีที่จะมองมันด้วยตาเปล่าอยู่เฉย ๆ อย่างไม่จำเป็นต้องจำกัดหรือจัดหานิยามรองรับ



๑



๒



๓

๑. ณ ชายหาดสุขสงบของ
พังงา หลงเหลือซากสะพานร้าง
สะท้อนความเป็นชุมชนประมง
โบราณ ด้วยเทคนิคการมอง
และบันทึกภาพเคลื่อนไหวของ
ช่างภาพ ทำให้เรื่องราวชวนฝัน
จดจำได้ในยามเย็น

๒. ที่หาดท้ายเหมือง เต่าทะเล
จะขึ้นมาวางไข่และฟักเป็นตัว
จนเกิดเป็นโครงการอนุรักษ์
เต่าทะเลต่อเนื่องมาหลายปี
ลูกเต่าที่อายุได้ก็และออกจากไข่
จะคลานลงไปในน้ำฟักทะเล
สืบพันธุ์ชีวิตจริงผ่านคลื่นแรก

๓. ปรากฏการณ์ ณ ชายหาด
ที่ชาลลิก หยัดยืนผ่านแรงคลื่น
แรงลบ เป็นจุดที่คนเรือมักใช้
บอกหมายแผ่นดิน ทุกวันนี้
กลายเป็นจุดถ่ายภาพยามเย็น
ของนักท่องเที่ยว



๑. ลักษณะชายหาดที่
พื้นทรายละเอียดเนียน
คือพื้นที่แบบนอกพื้น
ทะเลตม ยานคลื่นสาด
และไหลคืบ เกิดภาพ
งดงามให้มองได้
เพลิน ๆ ไม่รู้เบื่อ

๒. เรือกอแระที่ปากแม่น้ำ
บางบรา จอดสงบ
รอวันคลื่นลมเบาบาง
ชุมชนประมงเก่าแก่
ริมทะเลบูรพาแห่งนี้
งดงามทั้งวิถีชีวิต
และศรัทธาต่อพระเจ้า
ในหนทางอิสลามของ
ผู้คนที่นี่

๑



๒