

PAILIN

ตำนาน ลายสักยันต์ ของชาวยชาตรี

สวร ฤช

“การสักยันต์”

ความเชื่อแรงศรัทธา อำนาจพลังของรูปยันต์ที่สักต้องขึ้นอยู่กับการรักษาศีล
คำสาบานตนต่อหน้าพ่อครู หรืออาจารย์ที่เราให้ท่านสักยันต์ให้

ความเข้มขลังถึงจะบังเกิด

ตำนาน
ลายสักยันต์
ของชาวยชาตร์

สาร ฤๅษี



ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

สวร ฤๅษี.

ตำนานลายสักยันต์ของชายชาตรี.--กรุงเทพฯ : ไพลิน, ๒๕๕๔.

๑๙๖ หน้า.

๑. การสัก. ๒. เครื่องรางของขลัง. I. ชื่อเรื่อง.

๓๙๑.๖๕

ISBN ๙๗๘-๖๑๖-๗๔๔๒-๒๖-๖

© สงวนลิขสิทธิ์ ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือ

นอกจากจะได้รับอนุญาตจาก บริษัท ไพลินบุ๊กเน็ต จำกัด (มหาชน)

ประธานกรรมการ
ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร
ที่ปรึกษากฎหมาย
ผู้จัดการสำนักพิมพ์
บรรณาธิการบริหาร
บรรณาธิการต้นฉบับ
กองบรรณาธิการ
พิสูจน์อักษร
ออกแบบปก
ศิลปกรรม
พิมพ์

พล.อ.วิชา ศิริธรรม
ฉัตรเฉลิม เฉลิมชัยวัฒน์
อนันต์ แยมเกษร น.บ., น.ม., น.ศ.ม.
สมบัติ สุทธิจิตร
วังไพร สีสังข์
สิทธิโชค ชินวัตร
สุวิรัตน์ เขื่อนหลวง สุพรรษา อินวงศ์ ศิริพร พงศ์สันต์วิภา
อรกานต์ ตั้งรัตนโกคาสิน สมชัย ศรีอ่อน
ภูติศ งามภักตร์
ภูติศ งามภักตร์
บริษัท โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์กราฟฟิค จำกัด

จัดพิมพ์/จัดจำหน่าย

บริษัท ไพลินบุ๊กเน็ต จำกัด (มหาชน)

๘๑ ถนนเสรีไทย แขวงมีนบุรี เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๕๑๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๕๔๐ ๑๙๑๙ โทรสาร ๐ ๒๕๔๐ ๑๘๑๘

Website : www.pailinbooknet.com E-mail : info@pailinbooknet.com

ISBN 978-616-7442-26-6



9 786167 442266

ราคา 145 บาท

หากผู้อ่านพบหนังสือของสำนักพิมพ์เล่มใดที่ไม่ได้มาตรฐาน เช่น หน้ากระดาษ
สลับกัน หน้าหนังสือขาดหาย การเข้าเล่มไม่สมบูรณ์ สำนักพิมพ์ยินดี
รับผิดชอบเปลี่ยนหนังสือเล่มใหม่ให้แก่ท่าน โปรดติดต่อและส่งหนังสือมาที่
บริษัท ไพลินบุ๊กเน็ต จำกัด (มหาชน) โทรศัพท์ 0 2540 1919 ต่อ 1233



คำนำสำนักพิมพ์



เพราะความเชื่อมั่นศรัทธาในวิชาไสยศาสตร์ที่ปลูกฝังกันมาหลายยุคหลายสมัย และประสบการณ์ปาฏิหาริย์ที่เกิดขึ้นมากมายต่อผู้ที่ได้รับการสักยันต์จากครูอาจารย์แต่ละสำนักจึงทำให้เกิดความนิยมสักยันต์กันมากในปัจจุบัน แต่จะมีสักกี่คนที่ได้รับการสักยันต์และผ่านการประสิทธิ์อาคมจากครูอาจารย์ไปแล้วสามารถรักษาอานุภาพความศักดิ์สิทธิ์ไว้กับตัวได้ตลอดไป เพราะข้อห้ามมากมายที่ต้องระวังรักษา “ห้ามเตะหมาดำแม่คน ห้ามขวาน้ำลายลงไฉ่ฉวม ห้ามผิดลูกเมียชาวบ้าน” และรักษาสัจจวาจายิ่งกว่ารักษีวิตตนเอง หากใครทำได้ก็เป็นชายชาตรีที่สมบูรณ์

บทพิสูจน์ของชายชาตรี ตำนานแห่งนักสู้คือรอยสักอักขระเลขยันต์ที่ติดตรึงอยู่บนร่างกายซึ่งเข้มขลังด้วยพลังมหาเวทย์ที่กำกับลงบนอักขระทุกตัวได้พิสูจน์ให้ชาวโลกเห็นกันมานานแล้วว่าคนไทยหนึ่งเหนียวและมีดีจริง จึงไม่น่าแปลกที่คนจำนวนมากต่างก็แสวงหาครูอาจารย์เพื่อขอรับการสักยันต์ต่างๆ แม้แต่ชาวต่างชาติจำนวนมากต่างก็เดินทางเข้ามาเพื่อรับการสักไม่ว่าวันแม้กระทั่งสุภาพสตรีที่ให้ความสนใจและหลงใหลในมนต์เสน่ห์แห่งลายยันต์บางที่คุณอาจเป็นคนต่อไปก็ได้ที่อยากมีรอยยันต์ประทับไว้บนร่างกายเพื่อประกาศให้โลกรู้ว่าคุณเป็นศิษย์ดีที่มีครู

ปรารภนาถิ

บรรณาธิการ



คำนำ

ความนิยมหลงใหลในลายลักษณ์ของมนุษย์นั้นมีมานานนับตั้งแต่ในครั้งอดีตกาล และเป็นที่แพร่หลายไปในทุกมุมโลก ไม่ว่าจะเป็นชาวเผ่าอินคา หรือชาวมาया แม้กระทั่งชาวอียิปต์โบราณรวมไปถึงชนเผ่าต่างๆ แม้กระทั่งชาวป่า ชาวเขา หรือพวกที่อาศัยอยู่ตามหมู่เกาะต่างๆ ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าพิศวงว่าใครกันหนอเป็นผู้นำเอาแนวความคิดในการใช้เข็ม หรือของแหลม ทิ่มแทงลงไปบนร่างกายแล้วใช้สีต่างๆ ทับตามลงไปเพื่อให้เกิดเป็นรูปรอยตามจินตนาการของคนผู้นั้น

ถึงสำคัญอีกประการหนึ่งก็คือ **“ความเชื่อในศาสตร์เวทย์”** ที่มนุษย์ทั่วโลกยังคงผูกพันกับจินตนาการในห้วงลึกของสภาวะจิตอันละเอียดอ่อน และยอมรับว่าสิ่งที่ตนเองได้กระทำลงไปนั้น **“เป็นความวิเศษศักดิ์สิทธิ์เหนือธรรมชาติ และสามารถป้องกันภัยอันตรายต่างๆ ได้รวมไปถึงการส่งเสริมดวงชะตาและช่วยให้เกิดโชคลาภนานาประการ”**

การใช้เข็ม หรือวัตถุแหลมคมทิ่มแทงลงไปบนร่างกายนั้น จึงเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย และมนุษย์เรียกมันว่า **“การสัก”** ซึ่งได้กลายเป็นวัฒนธรรมของมนุษย์ทั่วทุกมุมโลก มีการถ่าย



ทอดวิชาความรู้อย่างเป็นรูปธรรมสืบต่อกันมาอย่างยาวนาน จนกระทั่งถึงยุคปัจจุบัน

โดยเฉพาะผู้คนในสังคมไทยที่นิยมการลักอักษระเลขยันต์ ซึ่งเชื่อกันว่าเป็น “มงคลแก่ชีวิต” เพราะผู้ที่ทำการลักอักษระเลขยันต์ให้ นั่นจะต้องเป็นพระเกจิอาจารย์ผู้มีวิชาอาคมแก่กล้า หรือ หมราวาสจอมขมังเวทย์เท่านั้น ลายลักนั้นจึงจะเข้มขลังศักดิ์สิทธิ์

ซึ่งวิถีชีวิตของคนไทยนั้นได้รับรู้และซึมซับกับความเชื่อเรื่องการลักยันต์บนร่างกายมานาน จากรุ่นสู่รุ่นตั้งแต่ครั้งคุณปู่ คุณตา ยังเป็นวัยรุ่น และที่สำคัญ ประสพการณ์พิศวงอันเกิดจากรอยลักบนร่างกายที่ได้ช่วยชีวิตของผู้ลักอักษระเลขยันต์มาอย่างนับครั้งไม่ถ้วน จึงเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดความนิยมลักยันต์กันอย่างกว้างขวางในยุคนี้

หนังสือ “ตำนานลายสักยันต์ของชายชาตรี” เล่มนี้ จึงรวบรวมเอาประวัติการสักยันต์ของคนไทยในอดีต มาเผยแพร่ให้ท่านผู้อ่านที่สนใจได้ศึกษา เพื่อส่งเสริมศาสตร์แห่งการสักให้คงอยู่ตลอดไปและเป็นคู่มือช่วยในการตัดสินใจก่อนการสักยันต์ต่างๆ เพราะการสักยันต์แต่ละยันต์นั้นมีใช้ทำกันเล่นๆ สนุกๆ แต่เป็นการอัญเชิญมนต์คาถาและวิชาของบรมครูแต่โบราณลงไปประทับอยู่บนร่างกาย

ดังนั้นผู้ที่ชื่นชอบในวิชาไสยศาสตร์และอาคมจึงจำเป็นต้องเรียนรู้อย่างยิ่ง เพราะเมื่อสักไปแล้วลายสักนั้นจะประทับอยู่บนร่างกายไปจนวันตาย ซึ่งมีข้อห้ามมากมายที่จะมองข้ามไปไม่ได้ เพราะเป็นวิชาอาถรรพณ์ที่ชายชาตรีทุกคนแสวงหา เมื่อมีคุณอนันต์ก็มีโทษมหันต์ สำหรับผู้ที่จิตใจไม่หนักแน่นและไม่สามารถรักษากฎเกณฑ์ของครูอาจารย์ที่วางเอาไว้ได้

สวร ฤช

สารบัญ



๑๐ ดำเนินการลักอักษรเลขยันต์

- ๒๒ อมรเวท หรืออมรรพณเวท
- ๓๙ มหามนต์เฮ้งตุง หรือมนต์ข้าวตอกเฮ้
- ๔๕ การลักอักษรเลขยันต์น้ำมั่งงาเสก
- ๔๗ การลักอักษรเลขยันต์ด้วยหมึก
- ๕๐ อุปกรณ์ในการลักยันต์

๕๒ บรมครูแห่งการลักยันต์

- ๕๔ พระฤษีนารอด บรมครูผู้เป็นใหญ่แห่งฤษี ปรมจารย์การลักยันต์
- ๕๗ พระฤษีตวไฟ องค์บรมครูแห่งการลักยันต์อีกองค์หนึ่ง
- ๖๑ พระฤษีทิมวัด องค์บรมครูแห่งพิชัยสงคราม

๖๔ ผู้หญิงลักยันต์ได้หรือไม่?

๗๔ เปิดตำนานพระเกจิอาจารย์สายวิชาลักยันต์

- ๗๗ หลวงพ่อเป็น ต้นตำรับการลักยันต์ สายวัดบางพระอันลือลั่น
- ๙๐ หลวงพ่อแล วัดพระทรง ศิษย์หลวงพ่อทองสุข วัดโตนดหลวง
- ๙๓ หลวงพ่อหน่าย วัดบ้านแจ้ง ผู้สืบทอดวิชาไสยเวทสายหลวงปู่สุข วัดปากคลองมะขามเฒ่า



- ๙๗ ทลวงปู่แย้ม ฐานยุตโต พระเกจิผู้ทรงคุณ ศิษย์เอกผู้สืบทอดวิชาของ
ทลวงพ่อเต๋ คงทอง
- ๑๐๓ ทลวงพ่อสุด เจ้าตำรับยันต์ตะกร้อและเสื่อแผ่น
- ๑๐๙ ลายยันต์ที่นิยมลักลงบนร่างกาย
- ๑๒๖ พระคาถาในการกำกับอักขระเลขยันต์
- ๑๓๓ พระคาถาปถมังสี่ตัว
- ๑๓๔ พระคาถากำบังตน
- ๑๓๕ พระคาถาบทหาเสน่ห์
- ๑๓๕ พระเวทบทหาเสน่ห์ที่ใหญ่
- ๑๓๕ บทพระอิติปิโสรัตนมาลา
- ๑๔๔ เกิดวันไหน ลักยันต์อะไรจึงจะถูกโฉลก
- ๑๔๕ พิชัยสงครามว่าด้วยการแต่งกายของแม่ทัพ
- ๑๕๙ ข้อห้ามของผู้ที่ได้รับการลักยันต์ต้องยึดมั่น
- ๑๖๓ สำนักลักยันต์พ่อแก่ อ. โกมินทร์
- ๑๗๒ บทส่งท้าย



ตำนานการลัก
อกพระเลขายนต์

ดังนั้นจึงเป็นการอวดรอยสักที่มีอยู่บนร่างกายไปในตัว ทำให้บรรดาลูกๆ หลานๆ เลยได้รับการปลูกฝังความคุ้นเคยกับลายสักกันมาตั้งแต่เล็กๆ จนกระทั่งโตเป็นหนุ่มเป็นสาวแล้วก็เดินตามรอยคนรุ่นปู่รุ่นตา ด้วยการแสวงหาครูอาจารย์ที่เปิดสำนักสักยันต์เพื่อฝากตัวเป็นศิษย์และขอรับการสักยันต์เพื่อเป็นสิริมงคล ซึ่งก็มีไม่น้อยที่มุ่งหวังให้ลายยันต์ที่สักลงไปบนร่างกายนั้นมีอำนาจทางคงกระพันชาตรีและมหาเสน่ห์ เกิดเป็น “นะเมตตา” แก่ผู้คนทั่วไปที่ได้พบเห็น

แต่ก็มีไม่น้อยเหมือนกันที่สักเพื่ออวดเพื่อนๆ ว่าดูก็เจ๋งถึงเหมือนกัน เพราะว่าการสักยันต์นั้นมีสิ่งหนึ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ก็คือ ความเจ็บและเลือดครีบ เพราะก่อนที่จะหนังเหนียวนั้นก็ต้องเอาเลือดในร่างกายพลีบูชาครูเสียก่อน ด้วยการถูความแหลมคมของเหล็กสักซ้ำแรกลงไปบนเนื้อหนัง เพื่อประทับรอย





หมึกที่เดินเล่นด้วยเหล็กกล้าจากมือของผู้เป็นครูอาจารย์ หรือ
เจ้าสำนักลัทธิยันต์

เมื่อสักเล็งก็จะต้องเจ็บตัวอีกครึ่ง ตามกระบวนการและ
มีการเป่ามนต์เข้าร่างกายและประทับลงบนยันต์นั้นๆ แล้ว ด้วย
คมดาบของครูอาจารย์เจ้าสำนักเพื่อเป็นการค้าประกันว่าผู้ที่ได้
รับการลัทธิยันต์ไปนั้นมีดีคุ้มตัวจริงๆ พุดง่ายๆ ก็คือหนังเหนียว
นั่นเอง

ดังนั้นความนิยมในการลัทธิยันต์จึงมีอยู่ในกลุ่มชายชาติราช
หลายนับตั้งแต่โบราณกาลสืบต่อมาจนกระทั่งถึงในยุคปัจจุบัน
โดยเฉพาะในยุคนี้ที่นักเรียนนักเลงต่างก็นิยมยกพวกเช่นฆ่ากัน
ราวกับว่าอีกฝ่ายหนึ่งมิใช่เลือดไทยด้วยตนเอง ซึ่งนักเรียนเหล่า

นี่คงลืมไปว่าตนเองนั่นก็ลูกไทยและฝ่ายที่ตนเองไปรุมฆ่าเขา
ก็ลูกไทย หากนับญาติกันดีๆ บางทีอาจเป็นญาติของตนก็ได้

นักเรียนเหล่านี้นิยมอย่างยิ่งที่จะแสวงหาลำนักลัทธิขันธ์เพื่อ
ประท้วงรอยแห่งพระเวทของชายชาติตรีไว้บนร่างกาย แต่น่า
เสียดายที่นำเอาความเข้มข้นไปใช้กันในทางที่ผิดๆ ดังนั้นในแต่
ละปีนักเรียนที่เสียชีวิตและหมดอนาคตไปกับการยกพวกตีกัน
จึงมีจำนวนไม่น้อยเลยทีเดียว ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าเสียดายยิ่งนัก
เพราะไม่ว่าใครจะตาย ใครจะพิการ หรือติดคุกก็ล้วนเป็น
อนาคตของชาติทั้งสิ้น

ดังนั้นลัทธิขันธ์ในแต่ละท้องถิ่นจึงมีข้อห้ามสำหรับเด็ก
วัยรุ่นที่อายุน้อยอยู่ในข่ายของเยาวชนเข้ารับการลัทธิขันธ์ และมีข้อ
ห้ามมากมายโดยเฉพาะจะไม่ลัทธิขันธ์ให้กับผู้ที่แต่งกายอยู่ใน
เครื่องแบบนักเรียน หรือนักศึกษา เพื่อป้องกันมิให้เยาวชนเหล่านี้นำเอาวิชาไสยศาสตร์ไปใช้ในทางที่ผิด แต่ก็มีนักเรียนจำนวน
ไม่น้อยที่หลบหลีกด้วยการปลอมอายุบ้าง บอกว่าทำงานแล้ว
บ้าง ไปตามเรื่องของคนที่อยากมีลายขันธ์ติดตัว จึงเป็นเรื่อง
ยากที่จะควบคุมกันได้อย่างทั่วถึง

สำหรับผู้ใหญ่ในวัยทำงานในยุคนี้ก็มีความนิยมในการลัทธิขันธ์
กันอย่างมาก เพราะความเชื่อมั่นในวิชาแขนงนี้ก็ยังยังเชื่อกัน
อีกว่าลายขันธ์ที่สักลงไปบนร่างกายนั้นมิได้มีเพียงความเข้มข้น

แคว้นสาขายชาตรีเท่านั้น หากแต่ว่ามีคุณวิเศษในด้านเมตตา
มหานิยมอีกด้วย

ดังนั้นในยุคนี้คนที่อยู่ในวัยทำงานจึงนิยมลักยัณฑ์กันมาก
โดยเฉพาะดารานักร้องและสุภาพสตรีต่างก็นิยมมีรอยยัณฑ์
ประทับติดตัวกันมากจนกลายเป็นแฟชั่นไปแล้ว หากใครไม่มี
ลายยัณฑ์ติดตัวก็ถือว่าไม่ทันสมัย

แต่ท่านผู้อ่านรู้ไหมครับว่าวิชาไสยศาสตร์นั้นมีทั้งคุณและ
โทษ เมื่อก่อให้เกิดประโยชน์กับผู้เชื่อถือได้ก็สามารถทำลาย
ผู้อื่นได้เหมือนกัน หากไม่ระวัง หรือไม่เข้มงวดกับกฎเกณฑ์ของ
ครูอาจารย์ที่ท่านประสิทธิ์วิชาให้ จึงมีไม่น้อยที่บ้าๆ บอๆ หรือ
ตายโหงเพราะแรงคร



ร่องรอยการลักบนร่างกายมนุษย์นั้นมีมานานมากนับตั้งแต่ในยุคโบราณ ทั้งชาวกรีกโบราณ อินเดียแดง จีนและญี่ปุ่น ต่างก็มีวัฒนธรรมการลักด้วยกันทั้งสิ้น แม้ว่าจะแตกต่างกันในเรื่องลายลักและความเชื่อ

แต่ก็เป็นเรื่องที่น่าแปลกก็คือมนุษย์ทุกชาติทุกภาษาต่างก็รู้จักวิธีการการลักร่างกายด้วยสี หรือหมึกชนิดต่างๆ เป็นรูปนานาชนิด รวมทั้งตัวอักษร หรือสัญลักษณ์บางอย่างที่มีคุณค่าทางจิตใจของผู้ที่เป็นเจ้าของลายลักนั้นๆ ด้วยเหล็กแหลมคมหรือเข็ม และแม้กระทั่งการใช้มีดที่มีความคมกรีดลงไปบนผิวหนังแล้วใช้สี หรือหมึกพองทาบลงไปเพื่อให้ประทับรอยแผลที่เกิดขึ้นแล้วติดตรึงลงไปบนผิวหนังของตนเอง

เมื่อแผลนั้นแห้งสนิทแล้วก็จะเกิดเป็นรูปรอยตามที่ต้องการ ซึ่งไม่เพียงแต่จะเกิดเป็นรูปรอยที่สวยงามเท่านั้นแต่รอยลักนั้นกลับมีพลังอำนาจเหนือธรรมชาติอย่างน่าอัศจรรย์ยิ่งนัก และช่วยส่งผลให้ผู้ที่ได้รับการลักได้รับโชคดี หรือสมหวังในชีวิตรัก แม้กระทั่งช่วยให้ออกพ้นจากอันตรายต่างๆ ได้อย่างเหลือเชื่อ

คุณผู้อ่านเชื่อหรือไม่ว่าการลักนั้นเป็นวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมานานนับพันๆ ปี และที่ผู้เขียนกล้าใช้คำว่า “วัฒนธรรม” ก็เพราะว่าลายลักบนร่างกายมนุษย์นั้นไม่ว่าจะเป็นลายประเภทใดก็ตาม ล้วนมีความงดงามอยู่ในตัวและมีจิตวิญญาณที่แสดง