

อนันต์

พฤษภาคม ๒๕๖๗

RAYONG REVISITED

ระยอง ล่องยัง

ISSN 0125 7226

๒๕๕๕

๒๕๕๕

๒๕๕๕

๒๕๕๕

๒๕๕๕

๒๕๕๕

๒๕๕๕

๒๕๕๕

๒๕๕๕

๒๕๕๕



ชวนสัมผัสท้องทะเลและคาเฟ่ลอยน้ำ อีกสีสันของ "พัทยา" วันนี้

จำไม่ได้แล้วว่า ไปเที่ยวพัทยาค้างสุดท้ายเมื่อไร ถึงจะเป็นคนจังหวัดใกล้เคียงที่อยู่ไม่ห่างจากพัทยานักก็ตาม แต่รอบนี้ ด้วยความที่เพื่อนจะแต่งงานและมีโอกาสต้องไปทำงานที่นั่น เลยทำให้พัทยา กลับมาเป็นจุดหมายของการเดินทางอีกครั้ง

นานๆ จะไปที่ เที่ยวพัทยาระหว่างทางรอบนี้ คิดว่าควรวางแผนสักหน่อย...

ยุคนี้เข้าถึงข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวได้ง่ายมาก มีทั้งคลิปและบทความแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวและร้านอาหารริมทะเลอยู่เต็มไปหมด จากที่ไม่รู้ว่าควรไปไหน กลายเป็นต้องมาคัดกิจกรรมและร้านอาหารเหล่านั้นออก เพื่อเวลาให้ตัวเองได้เที่ยวชิลล์ แล้วใช้เวลาพูดคุยกับเพื่อน น่าจะดีกว่า

ดวงอาทิตย์ยามเย็น และการตกหมึก

ลือหม่นออกจากกรุงเทพกันช่วงบ่าย ใช้เวลาไม่ถึง 2 ชั่วโมงก็ถึงพัทยา ช่วงนี้ เขาฮิตให้ไปตกหมึกแล้วถ่ายรูปสวยๆ กัน กลางทะเล เลยเลือกกับเพื่อนว่า ลองไปที่

Tappia Floating Cafe Pattaya

ก็แล้วกัน ดูจากรีวิวแล้ว เขาเล่าต่อๆ กันว่า วิวสวย แพดี อาหารเด็ด แถมยังมีดนตรีสด ครบขนาดนี้ ทริปนี้ก็ต้องไปที่นั่นแล้วละ

เราไปเรือสปีดโบ้ทรอบแรก ที่ท่าเรือแหลมบาลีฮายกันตอน 4 โมงเย็น เพื่อจะไปขึ้นคาเฟ่ที่อยู่กลางทะเล เตรียมตัวดูพระอาทิตย์ตก แล้วนั่งตกหมึก เหม้าท่มอยกันประสาเพื่อนที่ไม่ค่อยได้





เจอกันเท่าไรหลังเรียนจบ ทุกคนดู
ตื่นเต้นกันมาก เพราะนี่เป็นกิจกรรมที่
ดูจะ adventure สุดที่เคยทำด้วยกันใน
รอบหลายปีมานี้

น้องพนักงานเล่าว่า ตกหมึกได้เท่าไร
ทางร้านก็สามารถเอาไปทำให้กินกันได้
แบบไม่อั้น เมนูฮิตที่นี่คือ **หมึกซาซิมิ**
ที่ทำจากหมึกสดที่ตกกันมาได้ ระหว่าง
รอหมึก ก็ยังมีเมนูอื่นแก้หิวให้สั่งมากิน
กันได้ก่อน ซึ่งถ้าเป็นคนชอบกินปลาหมึก
บอกเลยว่าฟิน เพราะที่นี่มีครบหมดทั้ง
เมนูยำ ทอด และย่าง ส่วนคนที่อยากกิน
อาหารทะเลอื่นๆ ที่ Tappia Floating
Cafe Pattaya ก็มีเมนูให้เลือกเพียบ
ที่ประทับใจอีกอย่างหนึ่งก็คือ
การขึ้นมานั่งคาเฟ่กลางทะเลแบบนี้
ได้เห็นวิวทะเลแบบ 360 องศา นั่งดู
พระอาทิตย์ตกแล้วปล่อยให้ความคิด
ฟุ้งไปกับบรรยากาศ สำหรับคนที่ทำงาน
หน้าคอมพิวเตอร์เป็นประจำ ฟิวลบรรยากาศ
แบบนี้คือดีจริงๆ แล้วก็เชื่อว่า
ถ้าใครได้พาครอบครัวหรือคนรักไป
ก็คงรู้สึกไม่ต่างกัน...



บุหวน และการพักผ่อน

กลับมาพัทยารอบนี้ มีร้านคาเฟ่ขนมและกาแฟดีๆ อยู่เต็มไปหมด แล้ว **Pastry Addiction** ก็เป็นหนึ่งในนั้น ร้านนี้อยู่แถวถนนเรียบชายหาด หน้าโรงแรม Mera Mare โชนพทยาเหนือ จุดสังเกตคืออยู่ใกล้กับ Hard Rock แต่ถึงก่อน ตกแต่งร้านสไตล์อังกฤษ เรียบๆ แต่ดูแพง แล้วยังมีมน่ารักๆ ให้เลือกนั่งได้ทั้งเอาท์ดอร์ และอินดอร์

จากที่ตอนแรกเข้าใจว่าเป็นร้านขนมอย่างเดียว แต่พอได้เห็นเมนูแล้วก็ต้องอึ้ง เพราะ
มีเมนูน่ากินเยอะมาก ทั้งอาหารฟิวส์ชั่นไทย-ฝรั่ง ขนมหวานครบองค์ ทั้งเค้ก ขนมอบ และ
ไอศกรีม ฯลฯ เรียกว่าร้านนี้เพื่อนสาวให้ผ่านกันทุกคน ส่วนคนมีคู่ที่ไปด้วยก็ดูแฮปปี้ไม่เบา

ไอเดียเที่ยวพัตยา ในราคาสุดคุ้ม

นอกจากที่นี่แล้ว เรายังแวะเที่ยวปราสาทสังกรรม และไปร้านกาแฟ ร้านนวดได้อีก
หลายจุด ในงบประมาณที่คุ้มกันไว้แล้วกับ **Pattaya Day Pass** ที่ซื้อจาก TAGTHAi
แอปพลิเคชันเที่ยวไทย ในราคาเพียง **1,850 บาท** ทริปนี้เลยจัดว่าคุ้มมาก เพราะบัตรเดียว
เที่ยวได้ครบ มีระยะเวลาให้ใช้ได้ 24 ชม. ไม่ต้องเสียค่าเช่าอีก ส่วนอาหาร ขนม กาแฟ
และรายการนวดต่างๆ ถ้าเลือกตามลิสต์ที่มีอยู่ใน Pass ก็ไม่ต้องจ่ายเพิ่มแล้ว

ส่วนคนชอบทำกิจกรรม ชอบไปพิพิธภัณฑ ไปตลาดน้ำ 4 ภาคที่พัตยา รวมถึงชอบไป
ดูโชว์ทิฟฟานี่ และไปโคลอสเซียม ก็สามารถซื้อ **Pattaya Premium Day Pass** ไปเที่ยว
กันสนุกๆ ได้ในราคาเพียง **3,450 บาท** ราคานี้ รวมค่าเข้าไว้ให้หมด แล้วยังมีร้านอาหาร
ขนม กาแฟ และร้านนวดคัดสรรมาให้แล้วแบบจัดเต็ม



สำหรับคนที่ไม่ค่อยได้ไปพัตยา แล้วไม่รู้ว่าจะทำอะไร
บ้าง ลองไปหาไอเดียกับ TAGTHAi ได้นะ รับรองว่า
เที่ยวพัตยาครั้งถัดไป น่าจะสนุกแล้วก็สะดวกมากยิ่งขึ้น
ดาวน์โหลดแอปฯ เพื่อดูข้อมูลเพิ่มเติมได้เลย



WHERE WE GO THIS MONTH

สารคดีประจำฉบับ

๗๐

ลอง "มู" เที่ยวดูอดีต

อดีตสัมผัสได้หลายวิธี ภาคภูมิ น้อยวัฒน์
ชวนเที่ยวระยองด้วยแรงศรัทธา
เข้าวัดโบราณถ้วนทั่วแทบทุกอำเภอ
บางแห่งเก่าแก่ตั้งแต่สมัยอยุธยา หลงเหลือ
เป็นเจดีย์ อุโบสถ และโบราณสถาน
ในบรรยากาศน่าหลงใหล ขณะที่บางแห่ง
ก็นำไปเยือนไปสักการะด้วยพระเกจิอาจารย์
เลื่องชื่อ มีหลายท่านที่สรีรสังขาร
ไม่เปื่อยสลาย ยังคงความขลังความศักดิ์สิทธิ์
ให้ได้กราบไหว้บูชาจนถึงทุกวันนี้

๑๘

เกาะเสม็ด-เขาแหลมหญ้า ไลฟ์สไตล์และจุดหมาย ของผู้คน

เปิดประสบการณ์ใหม่ให้คนไม่เคยไปเสม็ด
อริสรา พุทธิพงษ์ ชวนเที่ยวเขาแหลมหญ้า
หัวเขาอันเป็นที่นิยมของคนถ่ายภาพ
ก่อนพาตัวเองเข้าไปสู่เกาะคลาสสิกของ
ทะเลระยอง สัมผัสเสน่ห์ที่ยังคงน่าเที่ยว
แวนมอเตอร์ไซค์ลัดเลาะตามอ่าวสวยทั่วเกาะ
ลองดำน้ำตื้นที่เกาะกูด ดูปะการังเกาะทะเล
นั่งชิลตามบาร์และร้านอาหารเท่ ๆ
ที่ทำให้เสม็ดยังคงเป็นเสม็ด

๓๒

ดิน น้ำ ลม ทุเรียน

โลกในสวนผลไม้เมืองระยองดึงดูดให้
รักษชาติ ไสตาบัน ช่างภาพอารมณ์ดี
พาไปรู้จักทุเรียนหลากหลายสายพันธุ์ที่เป็น
จุดดึงดูดให้คนมาเที่ยวระยองในฤดูผลไม้
เข้าสู่สวนนั้น ออกสวนนี้ ชิมทุเรียนและเรียนรู้
ตั้งแต่การปลูกไปจนถึงการเสิร์ฟผ่านคาเฟ่ที่น่า
จากนั้นพาไปแถบอ่างเก็บน้ำเขาจาก นอนแคมป์
ตามพื้นที่เอกชนต่าง ๆ ที่เปิดให้เลือกกางเต็นท์
หรือใช้บริการเต็นท์ลักซ์วรี ตกค่ำชมวิว
กินหมุกระยะ จิบเครื่องดื่มไปเพลิน ๆ ให้ความ
ระยองก็มีที่แคมป์ดี ๆ นำมาเยือน

๔๔

ประแส ทะเลน้อย วังหัว คุณค่าของคนตรงปากแม่บ้าน

มาระยองไม่รู้กี่ครั้ง ธาตุร โกมารกุล ณ นคร
ไม่เคยชอบเท่าครั้งนี้ ได้เดินเล่นในตลาด
ดูอดีตอันเคยรุ่งเรือง ณ ปากแม่น้ำประแส
เที่ยวย่านเก่า เพลินของอร่อย ก่อนเลาะลึก
ไปตามแต่ละตำบล ดูการปรับเปลี่ยนหมู่บ้าน
ของชาวสวนชาวประมงเข้าสู่การท่องเที่ยว
ทั้งเรียนทำอาหารพื้นบ้าน ดูงานจักสาน
ลองชิมผักกระชับ แมล็ดกระบก ข้าวตังโบราณ
ให้เห็นถึงความเป็นย่านของบ้านสวน
ตรงจุดบรรจบของแม่น้ำกับผืนทะเล

๕๘

สวนพฤกษศาสตร์ฯ-ทุ่งโปรงทอง เมืองระยองต้องลองชม

หลงใหลในดอกไม้และพืชพรรณสวย ๆ
ชตาทิพย์ อำพันทอง ชวนเข้าสู่โลกอันหลากหลาย
ทางชีววิทยาในสวนพฤกษศาสตร์ระยอง
พื้นที่ชุ่มน้ำที่เต็มไปด้วยความงดงาม ปันจรรย์ยาน
เข้าเที่ยวป่าเสม็ด พายซิปล่องเรือไปตามป่าพรุ
ดูดอกไม้และพืชน้ำแปลก ๆ ที่ยังคงความสมบูรณ์
เป็นที่สุดสนุกด้วย ก่อนย้อนลงมาเที่ยวทุ่งโปรงทอง
ต้นไม้ในป่าโกงกางที่มีเส้นทางเดินไปสู่จุดชมวิว
อันโด่งดัง ทั้งสวยทั้งได้ความรู้กันในคราวเดียว



จากปก

เกลียวคลื่นและทรายขาวของหาดทรายแก้วชวนให้ปล่อยกายและใจพักผ่อนในบรรยากาศของทะเลบนเกาะเสม็ด จังหวัดระยอง

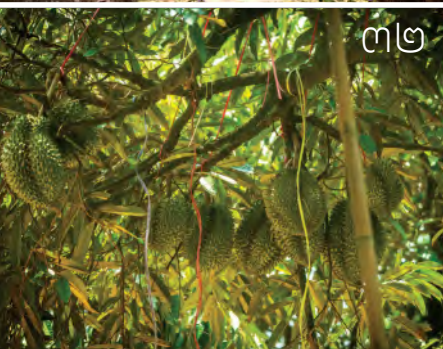
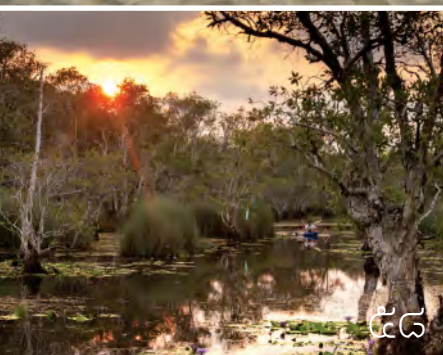
สมภรณ์ อุดมรัตน์ ภาพ

CONTENT

สารบัญ

คอลัมน์ประจำฉบับ

- ๐๕ บทบรรณาธิการ
- ๐๖ ภาพเล่าเรื่อง
- ๑๐ ชบศิลป์
- ๑๔ เสน่ห์ไทย
- ๔๔ สัมภาษณ์ผู้ว่าราชการจังหวัดระยอง
- ๕๖ สัมภาษณ์นายกสมาคมโรงแรมจังหวัดระยอง
- ๘๗ สัมภาษณ์ประธานสภาอุตสาหกรรมธุรกิจท่องเที่ยวจังหวัดระยอง
- ๘๘ สุขกันดี
- ๙๐ พักสายตา
- ๙๒ ฮาวทูเที่ยว
- ๙๔ ชวนกันพัก
- ๙๖ ชวนกันกิน
- ๙๙ ชวนกันซื้อ
- ๑๐๐ ได้สมุทร
- ๑๐๒ โลกละมุน
- ๑๐๔ Thailand Tourism Awards
- ๑๐๖ เห็นแก่เที่ยว
- ๑๐๘ วาดเมืองไทย
- ๑๑๐ ดวงเดือนนี้
- ๑๑๒ รายงานพิเศษ
- ๑๑๔ ข้าว กกท.
- ๑๑๘ แวดวงท่องเที่ยว



๐๓๓

นิตยสารเพื่อการท่องเที่ยวและอนุรักษ์ธรรมชาติ ศิลปวัฒนธรรม
ที่มียอดจำหน่ายสูงสุดในเมืองไทย

การทอ้งเกี่ยวแห่งประเทศไทย เจ้าของ

- **ผู้ว่าการการทอ้งเกี่ยว
แห่งประเทศไทย**
ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
- **ผู้อำนวยการฝ่าย
บริการการตลาด**
บรรณาธิการบริหาร

คณะที่ปรึกษา

- **ฐานันท์ เกียรติไพบูลย์**
ผู้ว่าการการทอ้งเกี่ยว
แห่งประเทศไทย
- **จกกันต์ ฤทธิชัย ณ อยุธยา**
รองผู้ว่าการด้าน
ตลาดเอเชียและแปซิฟิกใต้
- **ศิริพรรณ เชี่ยวสมุทร**
รองผู้ว่าการด้านตลาดยุโรป
แอฟริกา ตะวันออกกลาง
และอเมริกา
- **สมฤดี จิตตรง**
รองผู้ว่าการด้านตลาด
ในประเทศ
- **น้ำฝน บุญยวัฒน์**
รองผู้ว่าการด้านนโยบาย
และแผน
- **นิธิ สี่แพร**
รองผู้ว่าการด้านสื่อสาร
การตลาด
- **อภิชัย จัตรเฉลิมกิจ**
รองผู้ว่าการด้านสินค้า
และธุรกิจทอ้งเกี่ยว
- **รุจิรัศมี จัตรเฉลิมกิจ**
รองผู้ว่าการด้านบริหาร

- **ธีรศิลป์ เทเวพนธ์**
รองผู้ว่าการด้านดิจิทัล
วิจัย และพัฒนา
- **อังคณา พุ่มพกา**
ผู้อำนวยการฝ่ายการเงิน
- **ฐานิจ ฐานนท์**
ผู้อำนวยการฝ่ายบัญชี
และงบประมาณ
- **กิตติพงษ์ ประพัฒน์ทอง**
ผู้อำนวยการฝ่ายโฆษณา
และประชาสัมพันธ์
- **ปาริชาติ บุญคล้าย**
ผู้อำนวยการฝ่ายบริการ
การตลาด
- **สุริยะ สิกธิชัย**
รองผู้อำนวยการ
ฝ่ายบริการการตลาด

คณะผู้จัดทำ

- **สิริพร มูอำมัด**
ผู้อำนวยการกองวารสาร
- **ภาคภูมิ น้อยวัฒน์**
บรรณาธิการ
หัวหน้างานนิตยสาร
- **ปิยะวรรณ วงศ์เจริญรัตน์**
หัวหน้างานหนังสือพิเศษ
และสื่อดิจิทัล
- **ฐาตุร โกมารกุล ณ นคร**
บรรณาธิการผู้ช่วย

กองบรรณาธิการ

- พระคุณ บุญยเนตร
- มานิตา ทัศนประเสริฐ
- ชตาทิพย์ อำพันทอง

- พิชรี อินทร์แสง
- อริสรา พุทธวงษ์
- เสาวนีย์ สมบูรณ์
- ปภาวรินทร์ รอดภัย
- ศุภณัฐ เจริญราศรี

ฝ่ายภาพ

- สุรพล สุภาวัฒนกุล
- คุณานนท์ ทิมใจทัศน์

ฝ่ายศิลปกรรม

- บริษัท นะโม คิดดี จำกัด

ฝ่ายการตลาด จัดจำหน่าย และสมาชิก

- โทรศัพท์ ๐ ๒๒๕๐ ๕๕๐๐ ต่อ
๒๐๑๐-๒๐๑๕
- **วรรณณา บริสุทธิศิริ**
หัวหน้างานการตลาดวารสาร
- สิโรจน์ นาคพันรวงษ์
- ธนภัทร จันทโรธรรณ
- ปัญญา โพธิ์โพธิ์
- ธีรพงศ์ ปะริตพงษ์

ฝ่ายผลิต

แยกสี

- **บริษัท สุนทรฟิล์ม จำกัด**
โทรศัพท์ ๐ ๒๒๑๖ ๒๗๐๐-๘
จัดพิมพ์
- **บริษัท ตะวันออกการพิมพ์
และบรรจุภัณฑ์ จำกัด**
โทรศัพท์ ๐ ๒๕๕๐ ๐๕๓๓-๔๔
- จำนวนพิมพ์ ๗,๐๐๐ เล่ม

สำนักงานอนุสาร อ.ส.ท.

การทอ้งเกี่ยวแห่งประเทศไทย ชั้น ๑๑ เลขที่ ๑๖๐๐ ถนนเพชรบุรี แขวงมักกะสัน
เขตราชเทวี กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๕๐ ๕๕๐๐ ต่อ ๑๑๔๖-๔
อีเมล : magdiv@tat.or.th เว็บไซต์ : osotho.co

อนุสาร อ.ส.ท. นิตยสารรายเดือนของการทอ้งเกี่ยวแห่งประเทศไทย
เพื่อเสนอข่าวสารและสารคดี อันเป็นสาระประโยชน์ต่ออุตสาหกรรมทอ้งเกี่ยวของประเทศไทย
กำหนดออกทุกต้นเดือน ภาพ สารคดี และข้อมูลที่เกี่ยวข้องในอนุสาร อ.ส.ท. สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย
หน่วยงาน หรือบุคคลใดต้องการคัดลอก และนำไปเผยแพร่ จะต้องทำจดหมายขออนุญาตถึง
บรรณาธิการ และต้องระบุ “ได้รับความเอื้อเฟื้อจากอนุสาร อ.ส.ท.” ลงไปในเอกสารฉบับนั้น ๆ
ด้วยทุกครั้ง เมื่อได้รับอนุญาต

การทอ้งเกี่ยวแห่งประเทศไทย



สำนักงานในประเทศ



สำนักงานต่างประเทศ

THE EDITOR

จากบรรณาธิการ



ระยองถือเป็นแหล่งทรัพยากรสำคัญของไทย นับตั้งแต่โบราณกาลมา สมัยกรุงศรีอยุธยา ระยองเป็นแหล่งอยู่ชั่วคราว เนื่องจากสองฟากฝั่งลำน้ำระยองจากพื้นที่แถบอำเภอบ้านค่ายต่อเนื่องมาจนกระทั่งถึงปากแม่น้ำ มีที่ราบลุ่มเป็นผืนเดียวกว้างใหญ่และอุดมสมบูรณ์ สามารถใช้ทำนาปลูกข้าวสร้างผลผลิตได้ปริมาณมหาศาลกว่าลุ่มน้ำอื่น ๆ ในภูมิภาคตะวันออกด้วยกัน

ยังมีทรัพยากรป่าดงดิบผืนใหญ่ อยู่ในส่วนพื้นที่ของภูเขาที่อยู่ถัดขึ้นไป เป็นแหล่งต้นน้ำลำธารและเป็นแหล่งของไม้เนื้อแข็งใช้สำหรับสร้างเรือ โดยเฉพาะไม้คำหรือไม้ประดู่ ซึ่งในภาษาของชาวของคนพื้นถิ่นเรียกไม้ชนิดนี้ว่า “ราย่อง” เป็นไม้สำคัญที่ต้องส่งให้กับทางเมืองหลวงกรุงศรีอยุธยา ในอดีตพื้นที่แถบนี้จะมีปริมาณมากกว่าที่อื่น จึงได้ถูกเรียกขานว่าเป็นถิ่นราย่อง ต่อมาภายหลังได้ใช้เรียกขานเป็นชื่อของเมือง กระทั่งเป็นชื่อของจังหวัดระยองในที่สุด

ทรัพยากรทางทะเลของระยองเป็นอีกแหล่งสำคัญซึ่งถูกนำมาใช้ อย่างน้อยตั้งแต่สมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ที่ระยองเริ่มเป็นศูนย์การค้าต่อเรือไม้ขนาดใหญ่และการค้าขายสินค้าประมงอย่างต่อเนื่องยาวนาน ล่วงมาถึงสมัยปัจจุบัน แหล่งทรัพยากรพลังงานใต้ท้องทะเลอ่าวไทยหรือน้ำมันดิบ คือสิ่งที่ถูกค้นพบใหม่ อย่างไรก็ตามแหล่งทรัพยากรเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นทรัพยากรสิ้นเปลือง ใช้แล้วมีวันหมดไป

ต่างจากทรัพยากรทางการท่องเที่ยวที่หมุนเวียนได้ไม่สิ้นสุด ซึ่งระยองถือว่ามีอยู่อย่างมากมายและหลากหลายเช่นกัน อนุสาร อ.ส.ท. ฉบับ “ระยอง ลองยัง” ฉบับนี้ อาสาพาไปตระเวนเที่ยวแหล่งธรรมชาติทางทะเล หาดทรายขาวฝั่งของอุทยานแห่งชาติเขาแหลมหญ้า-หมู่เกาะเสม็ดสัมผัสวิถีชีวิตถึงธรรมชาติป่าชายเลนในสวนพฤกษศาสตร์ระยองและทุ่งโปรงทอง ชมแหล่งโบราณคดี ศึกษาประวัติศาสตร์และความเชื่อบนเส้นทางสาย “มู” ไหว้พระ สักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เรียนรู้วิถีชีวิตวัฒนธรรมความเป็นอยู่ อาหารการกินจากสามชุมชนท่องเที่ยวพื้นถิ่น วังหว่า ทะเลน้อย และประแส ลืมรสผลหมากรากไม้ ผ่อนคลายกับการตั้งแคมป์แกลมปิงในสวนทุเรียน ไลฟ์สไตล์ใหม่ที่กำลังได้รับความนิยม

ทรัพยากรของระยองเหล่านี้ไม่เพียงยังคงอยู่ยังพัฒนาต่อยอดขึ้นไปตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา กว่าหกทศวรรษของอุตสาหกรรมท่องเที่ยวไทย ระยองวันนี้จึงยังคงความน่าสนใจอยู่เสมอ ไม่ว่าสำหรับนักท่องเที่ยวขาจรหน้าใหม่ มาเยี่ยมเยือนเป็นครั้งแรก หรือนักท่องเที่ยวขาประจำเจ้าเก่า ถ้าคุณไม่เคยมาเที่ยวระยอง คุณต้องลองมาสัมผัสกับครั้งแรก ส่วนคุณที่เคยมาแล้ว รับรองว่าคุณต้องอยากกลับมาเที่ยวระยองอีกครั้งอย่างแน่นอน

ภาคภูมิ น้อยวัฒน์
บรรณาธิการ



สนใจสมัครสมาชิก

อนุสาร
osoth

นิตยสารท่องเที่ยวรายเดือนที่มี
ยอดจำหน่ายสูงสุดของเมืองไทย



เพียง Add Line Official Account: @osotho



ใบหน้าของ ปัตตานี

แผ่นดินตรงนั้นเก่าแก่และศักดิ์สิทธิ์เพียงพอที่จะ
หวงแหนและเรียกมันว่าบ้าน

มันผ่านเลยมานานนับพันปีแล้ว ที่บรรพบุรุษของ
พวกเขารอนแรมมาถึง ณ แดนดินตรงนั้น ทั้งด้วยเรือ
จากทะเลเปิด หรือการเดินทางเท้าก้าวข้ามในพื้นที่ที่
ตรงนั้นยังไม่มีใครนิยามความหมายของคำว่าชายแดน
ศรัทธาในพระเจ้าเหนียวนำให้รูปแบบการใช้ชีวิต
งดงาม เป็นระเบียบ และมีจุดหมายแห่งความสุข
ในเนื้อความเดียวกัน

ปัตตานี แดนดินโบราณ หากย้อนลึกลงศึกษา กลับ
ไปในอดีต แผ่นดินริมทะเลของพวกเขาเต็มไปด้วย
เรื่องราวทั้งประวัติศาสตร์ โบราณคดี การค้าขายทาง
ทะเล และการเปลี่ยนผ่านของผู้คนที่ใช้ชีวิตอยู่กัน
กายภาพกว้างใหญ่ที่ด้านหนึ่งคือเมืองโบราณ
เก่าแก่ ขณะอีกด้านคือส่วนเสี้ยวของแผ่นดินवाद
ตีวงโค้งไปสิ้นสุดตรงปลายแหลม ที่ลึกเข้ามาในอ่าว
คือความสงบอันเต็มไปด้วยสีสันของเหล่าพี่น้องมุสลิม
ที่ใช้ชีวิตอยู่ตรงนี้ต่อเนื่องมาตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๑๘

๑. ในเรือนไม้เก่าแก่ของ
ย่านเมืองเก่าปัตตานี
มีรูปแบบชีวิตผสมผสาน
ทั้งคนมุสลิมและคนจีน
ที่กำลังค้าขายกันอยู่
ร่วมกันมานับร้อยปี

๒. ตะรอเวียห์ คือการ
ละหมาดยามค่ำคืน
ที่เหล่ามุสลิมมักปฏิบัติ
กันอย่างเคร่งครัดตลอด
ช่วงเดือนรอมฎอน
โดยปกติมุสลิมจะหมาด
ตะรอเวียห์กันอย่างน้อย
๘ รอคัด ในแต่ละคืน
การละหมาดตะรอเวียห์
จึงเป็นการปฏิบัติศาสนกิจ
ที่ต้องอาศัยความอดทน
ในการเปลี่ยนท่วงท่า
อิริยาบถ สลับกับการฟัง
อิหม่ามอ่านอัลกุรอาน
อย่างตั้งใจเป็นระยะเวลา
นาน

ลึกเข้าไปตามสายคลองสู่หมู่บ้านต่อหมู่บ้าน
ชาวประมงชาวบางคนคือช่างเขียนเรือโบราณ
พวกเขาบรรจงวาดลายด้วยสีสังสด ๆ ลงบนเรือกอลและ
ขณะที่ลวดลายซึ่งสะท้อนความคิดความเชื่อของ
ศาสนาที่ยึดมั่นเหล่านั้นก็ไปปรากฏในวามลายุ
ไฉ่ดงามไม่แตกต่างกัน

ผู้คนที่นี่หลอมรวมศรัทธาและศาสนาไว้กับ
การใช้ชีวิตอย่างกลมกลืน ไม่ว่าจะเป็นสุเหร่าเก่าแก่
คู่บ้านเมืองอันใหญ่โตงดงามด้วยสถาปัตยกรรม
ผสมผสานทั้งมลายู อินเดีย และจีน ไกล่ไปถึง
ศาสนสถานเล็ก ๆ ตามชุมชน ใน ๕ เวลา ระหว่างวัน
มันไม่เคยร้างไร้ผู้คน บ้านเมืองเหมือนจะหยุดนิ่ง
สงบนิ่ง เมื่อเสียงอาซานแว่ดดัง ใครต่อใครต่างก็
เชื่อว่า ห้วงเวลาศักดิ์สิทธิ์นั้นคือการขัดเกลาตัวเอง
ต่อหน้าองค์อัลเลาะห์

มันเหมือนโลกคู่ขนาน ชีวิตของคนที่นี่ดำเนินไป
ท่ามกลางความศรัทธาอันเหนียวแน่นที่ตกทอด
อยู่ในเลือด วาจา และการปฏิบัติตน ขณะเดียวกัน



๒

ปัตตานีก็เจริญรุดหน้าทั้งเรื่องการเป็นศูนย์กลางการศึกษา ติดต่อด้าขาย หรือแม้แต่เป็นจุดหมายของคนที่ยากเข้ามาสัมผัสสภาพงามในบ้านเมืองของพวกเขาผ่านการเดินทางท่องเที่ยว

โชคดีเท่าไรแล้ว ที่โลกเปิดโอกาสให้เรามีโอกาสได้ใกล้ชิดและทำความรู้จักกันเพื่อความเข้าใจและยอมรับในความไม่เหมือนกันในบางเรื่อง เพื่อเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกันได้อย่างเท่าเทียมและเป็นสุข

แค่เพียงโทรศัพท์มือถือเครื่องเล็ก ๆ ที่เพื่อนติดตัวยามไปถึงปัตตานี ภาพจริงตรงนั้นเดินทางไกลมาปรากฏเป็นความงดงามเรียบง่ายให้เราได้เห็นในพริบตา มันรวดเร็วพอ ๆ กันกับที่เขาก็รับรู้ถึงความเปลี่ยนแปลงใด ๆ รอบนอก คิดวิเคราะห์และหาความเหมาะสมในการเลือกทำความเข้าใจได้ไม่แตกต่างเราโชคดีเหลือเกินแล้ว ที่ได้มีโอกาสรู้จักและพยายามทำความเข้าใจซึ่งกันและกัน ท่ามกลางคืนวันที่เปลี่ยนผ่านไปรวดเร็วและค่อย ๆ ย่อยสลายเรื่องราวต่าง ๆ ให้หายเลือนไปกับกาลเวลา

๓. ว่าวโบราณตามแบบฉบับของพื้นที่บลายูยังคงได้รับความนิยมในหมู่เด็ก ๆ มีทั้งที่ใช้กระดาษว่าวมาซึ่งเปาะง่าย ๆ หรือมีการเขียนลายที่สะท้อนเชิงช่างอันละเอียดลออ

๔. ที่แหลมตะโลเคาะโปรบอกจากการซ่อมแซมเรือกอกและหลังใช้ออกทะเลเพื่อทำมาหากิน ยามบิวเวลาว่าง เจ้าของหรือช่างเขียนเรือมักเลือกเขียนลาย ซ่อนลาย ประหนึ่งว่า หากเป็นเรือเปล่า ๆ เกลี้ยง ๆ นั้นพวกเขาไม่นิยมเอามาใช้



๓



๔



๑

๑. วิถีประมงอยู่คู่
ชาวบ้านที่แหลมตาชี
มาเนิ่นนาน ที่นั่นเราจะเห็น
เรือก่อและเข้าเทียบท่า
และการลงแรงเอาเรือ
ขึ้นลงของคณหลายรุ่น
ภาพความสลับพันธุ
และสามัญคดีเหล่านี้
หล่อหลอมให้การทำงาน
และชีวิตเป็นสิ่งเดียวกัน

๒. แหลมโพธิ์เป็นทั้ง
พื้นที่เก่าแก่ที่ขุดค้นพบ
หลักฐานโบราณคดี
ในการก่อตั้งชุมชน
ในปิตุภูมิมา ทุกวันนี้
คือที่ตั้งของหมู่บ้านชาว
ประมงและเป็นจุดชมวิว
ที่มีคนมาเยี่ยมเยือน
ไม่ขาดหาย

๒





๓. รอยยิ้มยังปรากฏ
กับผู้คนแทบทุกพื้นที่
ใน ๓ จังหวัดชายแดนภาคใต้
พวกเขาทำมาหากินกับ
ตามปกติ มีชีวิตที่ต้อง
ดำเนินไปท่ามกลาง
การเปลี่ยนแปลงของ
บ้านเมืองไม่ว่าจะด้วย
เหตุผลอันใดก็ตาม

๔. อีญาบ คือผ้าคลุม
ศีรษะของหญิงมุสลิม
ซึ่งศาสนาอิสลามระบุให้
ผู้หญิงสวมผ้าคลุมผม
จนปิดหน้าอก เพื่อเป็น
การปกปิดร่างกาย
ให้มิดชิด และเป็นการ
สำรวม อีญาบในปัจจุบัน
มีหลากหลาย ลวดลาย
แล้วแต่ความเหมาะสม
ในการใช้งาน

ภาพชุดนี้คัดสรรจาก
บางส่วนของภาพถ่าย
จากโครงการ "Proud
of Thailand" ซึ่งเป็น
โครงการความร่วมมือ
ระหว่าง OPPO และ
การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.)





๑. อุโบสถวัดบ้านแลงอสังการด้วยรายละเอียดการประดับตกแต่ง ๒. ปูนปั้นรูปส่วนหัวของมังกรจีนประดับบนสันหลังคาอุโบสถวัดบ้านแลง ๓. ปูนปั้นพรรณพฤกษาแทรกแซมด้วยตุ๊กตาทูกระเบื้องเคลือบรูปสัตว์มงคลหน้าบันด้านหลังอุโบสถเก่าวัดโชดกิมธาราบ ๔. จิตรกรรมฝาผนังโบราณที่เรื่องกษัตริย์หลงเหลือเพียงผนังเดียวของระยองที่วัดโชดกิมธาราบ ๕. เพิงพาไลและหน้าบันของอุโบสถเก่าวัดป่าประดู่

