

อนันต์

อนุสาร

เมษายน ๒๕๖๗

ท่าฟ้อ
THALO

RAILWAYS TO WHERE

เมื่อรถไฟไปถึง

ISSN 0125 7226

๙๕ บาท



amazing
THAILAND

Maha Songkran 2024

❖ World Water Festival ❖



ภาคกลาง

● กรุงเทพมหานคร

Maha Songkran World Water Festival 2024

เย็นทั่วหล้ามหาสงกรานต์ 2567

11-15 เมษายน 2567

ถนนราชดำเนินกลางและพื้นที่
ท้องสนามหลวง

● กาญจนบุรี

งานสงกรานต์ต้มอัญ

12-17 เมษายน วัดวังควิเวการาม

อ.สังขละบุรี

● สิงห์บุรี

สงกรานต์บ้านระจัน

13-15 เมษายน 2567

ณ วัดโพธิ์เก้าต้น และตลาดไทย

ย้อนยุคบ้านระจัน

● พระนครศรีอยุธยา

งานสงกรานต์เล่นน้ำกำบังช้าง

13-15 เมษายน 2567

ณ บริเวณถนนศรีสรรเพชญ์

อ.พระนครศรีอยุธยา

ภาคตะวันออก

● ชลบุรี

ประเพณีก่อพระทรายวันไหลบางแสน

16-17 เมษายน 2567 ชายหาดบางแสน

งานประเพณีวันไหลพัทยา

18-20 เมษายน 2567 เมืองพัทยา

● สมุทรปราการ

ประเพณีสงกรานต์พระประแดง

19-21 เมษายน 2567 หน้าท่าเรือ

อ.พระประแดง

ภาคเหนือ

● เชียงใหม่

ป่าเวณีย์ใหม่เมือง จังหวัดเชียงใหม่

ประจำปี 2567

4-20 เมษายน 2567

● ลำปาง

สลุงหลวง กลองใหญ่ ปีใหม่เมือง

นครลำปาง ประจำปี 2567

7-13 เมษายน 2567

ณ บริเวณพิพิธภัณฑ์บัวเขียวลำปาง

และห้าแยกหอณาพิกา

● เชียงราย

ป่าเวณีย์ใหม่เมือง

12-13 เมษายน 2567 ณ สวนตุงและ

โคมนครเชียงราย อ.เมืองเชียงราย

● พะเยา

งานประเพณีสงกรานต์ "ถนนเล่นน้ำ

สงกรานต์วิถีไทยสองแคว" ประจำปี 2567

9-15 เมษายน 2567 อ.เมืองพะเยา

● สุโขทัย

งานประเพณีสงกรานต์โยธาทาน

สงกรานต์ ศรีสวัสดิ์

8-12 เมษายน 2567 ณ ลานพระบรม

ราชานุสาวรีย์พระยาสุริย และอุทยาน

ประวัติศาสตร์ศรีสวัสดิ์ อ.ศรีสวัสดิ์

ภาคใต้

● นครศรีธรรมราช

งานมหาสงกรานต์แห่นางตาน

เมืองนครฯ ปี 2567

13-16 เมษายน 2567

สวนสาธารณะศรีธรรมมาโคตร

กิจกรรมเมืองคอน ร้อนจัน

13 เมษายน 2567 เซ็นทรัลนครศรีธรรมราช

● สงขลา

งาน MIDNIGHT SONGKRAN 2024

อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

12-13 เมษายน 2567

ณ ถนนเส้นหาดใหญ่/ถนนธรรมบุญวิถี/

ถนนนิพัทธ์อุทิศ 2/ถนนนิพัทธ์อุทิศ/

ถนนซีอุทิศ อ.หาดใหญ่

●ภูเก็ต

สงกรานต์ดีโนแอล 2024

สงกรานต์ถนอมดีบุก ภูเก็ต

13 เมษายน 2567 ถนนดีบุก

หน้าห้างโลมโลค อเวนิว

ภูเก็ต

Maha Songkran 2024

amazing THAILAND

World Water Festival

ภาคอีสาน

● นครราชสีมา

ประเพณีสงกรานต์โคราช

"แห่พระคันธารราษฎร์ แห่ลวดประตูปมพล"

12-15 เมษายน 2567 อ.เมืองนครราชสีมา

● ขอนแก่น

ประเพณีสงกรานต์อีสานดั้งเดิม

วัดไชยศรี บ้านสาวะถี

13-15 เมษายน 2567 สิบโบรณ

วัดไชยศรี บ้านสาวะถี อ.เมืองขอนแก่น

● อุดรธานี

สงกรานต์เมืองอุดรธานี

"สานน้ำสิดอกจาน...สงกรานต์เมืองอุดร"

13-16 เมษายน 2567 ณ บริเวณทุ่ง

ศรีเมืองอุดรธานี ลานบริเวณพิพิธภัณฑ์

เมืองอุดรธานี และบริเวณสวนสาธารณะ

หนองประจักษ์ศิลปาคม อ.เมืองอุดรธานี

● เลย

ประเพณีแห่ต้นดอกไม้บ้านแสงกา

14 เมษายน 2567 วัดศรีโพธิ์ชัย อ.นาแห้ว

● บุรีรัมย์

งานสืบสานประเพณีสงกรานต์แห่ผ้า

ขึ้นภูเขาไฟ ไหว้พระใหญ่

13-14 เมษายน 2567 วบอุทยานเขากระโดง

● นครพนม

ประเพณีสงกรานต์ถนอมข้าวปุ้น

15 เมษายน 2567 ลานพนมมณฑา

และลานกิจกรรมพญาศรีสัตตนาคราช

●หนองคาย

มหาสงกรานต์ อีสานหนองคาย

สงกรานต์ผ้าขาวม้า สมบาลหลวงพ่อพระใส

12-18 เมษายน 2567 ท่าบลโพธิ์ชัย อ.เมือง

หนองคาย



WHERE WE GO THIS MONTH

สารคดีประจำฉบับ

๖๐

เมืองลอง มองให้ลึก

รถไฟสายเหนือมีเสน่ห์เสมอ
ด้วยแวดล้อมไปด้วยป่าเขายามเรานั่งผ่าน
ขตาทิพย์ อำพันทอง ชวนแวะลงที่อำเภอลอง
จังหวัดแพร่ เทียวเพลิน ๆ ตั้งแต่สถานีไม้
ทรงฝรั่งอย่างสวย พาต่อไปดูงานผ้า
ทั้งแบบโบราณและการต่อยอดสู่งานคราฟต์
ล่องแก่งกลางสายน้ำเย็น ก่อนเข้าไปหา
ของกินพื้นเมืองอร่อย ๆ เป็นการทิ้งท้าย
ให้กับการเที่ยวลึก ๆ ที่ต้องมาลอง

๑๘

ตามรอยอดีต ทางรถไฟสายดาร์กฟากตะวันตก

เสน่ห์ของรถไฟมีไว้ให้ตามรอย **ภาคภูมิ น้อยวัฒน์**
หนุ่มใหญ่สายประวัติศาสตร์พานั่งไปกับขบวน
สายตะวันตก สู่กาญจนบุรี ณ ที่ซึ่งทางรถไฟคือ
หลักฐานที่หลงเหลือของสงครามโลกครั้งที่ ๒
ในสมัยที่เมืองกาญจน์กลายเป็นพื้นที่หนึ่งในการ
ลำเลียงยุทธภัณฑ์ ไปเยือนสุสานทหารสัมพันธมิตร
ที่กลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวงดงาม เข้าพิพิธภัณฑ์
หลากหลาย เจาะลึกลงไปในพื้นที่จริงของช่องเขาขาด
ที่ไทรโยค จินตนาการตามความโหดร้ายของสงคราม
ที่กลายเป็นความทรงจำให้ตามกันไปทำความเข้าใจ

๓๒

นครสวรรค์-พิจิตร

ชีวิตหวานขมเพาะบ่มตรกริมราง

สองฟากริมรางคือพื้นที่ถูกจริตของ
ฐาตุร โกมารกุล ณ นคร หย่อมย่านบ้านตลาด
ตลอดแนวทางรถไฟสายเหนือตอนล่าง
ตั้งแต่ชุมแสง บางมูลนาก ตะพานหิน วังกรด
ไปถึงเมืองพิจิตร จบที่สถานีท่าพ่อ คือบ้านอยู่
ของคนไทยเชื้อสายจีนที่ยังคงตกทอดเป็นอดีต
ที่สัมผัสได้ ตามหนุ่มมะขามละไมไปกินของอร่อย
ดุ๊กไม่โบราณ เข้าพิพิธภัณฑ์ชุมชน ฟังเรื่องเล่า
ที่แฝงไว้ด้วยความเก่าแก่ในความรุ่งเรือง
สมัยยังใช้รถไฟ

๕๕

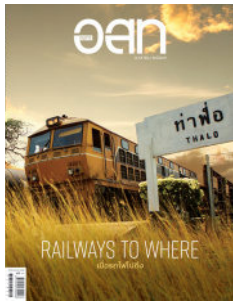
เขาวังหนองคาย คือเมืองเหงา

สถานีปลายทางอีสานเหนืออยู่ริมโขง*
ณ หนองคาย **อริสรา พุทธรังษี** ลงจากรถไฟ
และพลันพบว่า เมืองชายแดนไทย-ลาวนั้น
มีเสน่ห์อยู่เงียบ ๆ ตั้งแต่สถานีรถไฟ
ไปจนถึงวิถีชีวิตริมฝั่งน้ำ ก่อนพาเที่ยวตลาด
กินอาหารปนเปื้อนวัฒนธรรมไทยและเวียดนาม
เข้าวัดสัมผัสศรัทธาและตำนานพญานาค
ไปนั่งหย่อนใจในแกเลอรี่และคาเฟ่เท่ ๆ
ให้รู้ว่า ไม่ว่าหนองคายจะเหงาหรือไม่เหงา
ก็คุ้มกับที่เราจะนั่งรถไฟไปเที่ยว

๓๗

นั่งรถไฟไปเที่ยวทะเล สัดหีบ

เส้นทางรถไฟสายบูรพาตัวยอดไปจนถึง
สถานีจุ๊กเสม็ด ตาม**เชษฐา นัยเล็ก** ชายสาย
กิจกรรม นั่งรถไฟไปต่อรถโดยสารสาธารณะ
พาเที่ยวชุมชนประมงสวยงามริมทะเล
ตะวันออก เทียวฟาร์มปลาการ์ตูน ปั่นจักรยาน
เลาะหาดนางรำ นางรอง ท้องเมืองชายทะเล
ด้วยอารมณ์สนุก ๆ หลากหลายของพาหนะ
ในการเดินทาง



จากปก

สถานีรถไฟท่าพ่อ อำเภอเมืองฯ จังหวัดพิจิตร หนึ่งในสิ่งสะท้อนความรุ่งเรืองของชุมชนจีนโบราณริมลำน้ำ่าน ในยุคสมัยที่การเดินทางยังนิยมใช้รถไฟ
ศรุต กัปปาเสวต ภาพ

CONTENT

สารบัญ

คอลัมน์ประจำฉบับ

- ๐๕ บทบรรณาธิการ
- ๐๖ ภาพเล่าเรื่อง
- ๑๐ ชบศิลป์
- ๑๔ เสน่ห์ไทย
- ๘๒ สุขกันดี
- ๘๔ โลกละมุน
- ๘๖ ใต้สมุทร
- ๘๘ พักสายตา
- ๙๐ ฮาวทูเที่ยว
- ๙๒ ชวนกันกิน
- ๙๔ ชวนกันพัก
- ๙๖ ชวนกันซื้อ
- ๙๘ Thailand Tourism Awards
- ๑๐๐ เห็นแก่เที่ยว
- ๑๐๒ วาดเมืองไทย
- ๑๐๔ ดวงเดือนนี้
- ๑๐๖ รายงานพิเศษ
- ๑๑๒ ข้าว ทกก.
- ๑๑๙ แวดวงท่องเที่ยว



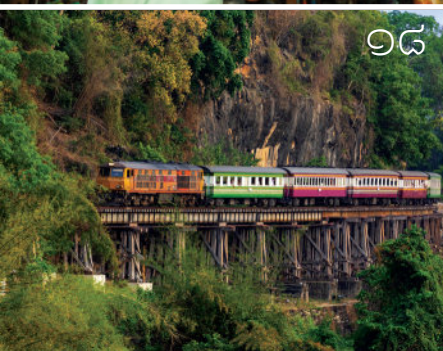
๔๘



๓๒



๖๐



๑๘



๓๔



อาน

นิตยสารเพื่อการท่องเที่ยวและอนุรักษ์ธรรมชาติ ศิลปวัฒนธรรม
ที่มียอดจำหน่ายสูงสุดในเมืองไทย

การทอ้งเกี่ยวแห่งประเทศไทย เจ้าของ

- **ผู้ว่าการการทอ้งเกี่ยว
แห่งประเทศไทย**
ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา

คณะที่ปรึกษา

- **ฐาปนีย์ เกียรติไพบูลย์**
ผู้ว่าการการทอ้งเกี่ยว
แห่งประเทศไทย
- **จัทกัณฑ์ คุญชร ณ อยุธยา**
รองผู้ว่าการด้าน
ตลาดเอเชียและแปซิฟิกใต้
- **ศิริภรณ์ เชี่ยวสมุทร**
รองผู้ว่าการด้านตลาดยุโรป
แอฟริกา ตะวันออกกลาง
และอเมริกา
- **สมฤดี จิตตรง**
รองผู้ว่าการด้านตลาด
ในประเทศ
- **น้ำฝน บุญยวัฒน์**
รองผู้ว่าการด้านนโยบาย
และแผน
- **นิธิ สัมพร**
รองผู้ว่าการด้านสื่อสาร
การตลาด
- **อภิชัย จัตระเจลิมกิจ**
รองผู้ว่าการด้านสินค้า
และธุรกิจทอ้งเกี่ยว
- **รุจิรัศม์ จัตระเจลิมกิจ**
รองผู้ว่าการด้านบริหาร

- **ธีรศิลป์ เทพนนท์**
รองผู้ว่าการด้านดิจิทัล
วิจัย และพัฒนา
- **อังคณา พุ่มพกา**
ผู้อำนวยการฝ่ายการเงิน
- **ฐานิจ ฐานนท์**
ผู้อำนวยการฝ่ายบัญชี
และงบประมาณ
- **กิตติพงษ์ ประพัฒน์ทอง**
ผู้อำนวยการฝ่ายโฆษณา
และประชาสัมพันธ์
- **ปาริชาติ บุญคล้าย**
ผู้อำนวยการฝ่ายบริการ
การตลาด
- **สิริพร มุอำมัด**
รองผู้อำนวยการ
ฝ่ายบริการการตลาด

คณะผู้จัดทำ

- **สุริยะ สิกิริชัย**
ผู้อำนวยการกองวารสาร
- **ภาคภูมิ น้อยวัฒน์**
หัวหน้างานนิตยสาร
- **ปิยะวรรณ วงศ์เจริญรัตน์**
หัวหน้างานหนังสือพิเศษ
และสื่อดิจิทัล

กองบรรณาธิการ

- พระคุณ บุญยเนตร
- มานิตา ทศนประเสริฐ
- ชตาทิพย์ อำพันทอง
- ฐาณูร โกมารกุล ณ นคร
- พัชรี อินทร์แสง

- อริสรา พุทรวงษ์
- เสาวนีย์ สมบูรณ์
- ปภาวรินทร์ รอดภัย
- ศุภณัฐ เจริญราศรี

ฝ่ายภาพ

- สุรพล สุภาวัฒนกุล
- คุณานนท์ ทิมใจทัศน์

ฝ่ายศิลปกรรม

- บริษัท นะโม คิดดี จำกัด

ฝ่ายการตลาด จัดจำหน่าย และสมาชิก

- โทรศัพท์ ๐ ๒๒๕๐ ๕๕๐๐ ต่อ
๒๐๑๐-๒๐๑๕
- **วรรณณา บริสุทธิศิริ**
หัวหน้างานการตลาดวารสาร
- สิโรจน์ นาคพันธุ์พงษ์
- ธนภัทร จันทโรธรณ์
- ปัญญา โพธิ์โพธิ์
- ธีรพงศ์ ประดิษฐ์

ฝ่ายผลิต

แยกสี

- **บริษัท สุนทรฟิล์ม จำกัด**
โทรศัพท์ ๐ ๒๒๑๖ ๒๗๖๐-๘
- **จัดพิมพ์**
- **บริษัท ตะวันออกการพิมพ์
และบรรจุภัณฑ์ จำกัด**
โทรศัพท์ ๐ ๒๕๕๑ ๐๕๓๓-๕๕
- จำนวนพิมพ์ ๗,๐๐๐ เล่ม

สำนักงานอนุสร อ.ส.ท.

การทอ้งเกี่ยวแห่งประเทศไทย ชั้น ๑๑ เลขที่ ๑๖๐๐ ถนนเพชรบุรี แขวงมักกะสัน
เขตราชเทวี กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๕๐ ๕๕๐๐ ต่อ ๑๑๔๖-๔
อีเมล : magdiv@tat.or.th เว็บไซต์ : osotho.co

อนุสร อ.ส.ท. นิตยสารรายเดือนของการทอ้งเกี่ยวแห่งประเทศไทย
เพื่อเสนอข่าวสารและสารคดี อันเป็นสาระประโยชน์ต่ออุตสาหกรรมทอ้งเกี่ยวของประเทศไทย
กำหนดออกทุกต้นเดือน ภาพ สารคดี และข้อมูลที่เกี่ยวข้องในอนุสร อ.ส.ท. สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย
หน่วยงาน หรือบุคคลใดต้องการคัดลอก และนำไปเผยแพร่ จะต้องทำจดหมายขออนุญาตถึง
บรรณาธิการ และต้องระบุ "ได้รับความเอื้อเฟื้อจากอนุสร อ.ส.ท." ลงไปในเอกสารฉบับนั้น ๆ
ด้วยทุกครั้ง เมื่อได้รับอนุญาต

การทอ้งเกี่ยวแห่งประเทศไทย



สำนักงานในประเทศ



สำนักงานต่างประเทศ

THE EDITOR

จากบรรณาธิการ



เข้าสู่เดือนแห่งงานเทศกาลที่ยิ่งใหญ่ประจำปีของไทย ที่หลายคนตั้งหน้าตั้งตารอคอย นั่นคือ “งานเทศกาลสงกรานต์” เทศกาลที่มีความหมายสำหรับคนไทยในหลายมิติ เช่น มิติแห่งการเป็นวันขึ้นปีใหม่แบบไทย ๆ ที่ยึดถือตามคติพราหมณ์ มิติในด้านวัฒนธรรมประเพณี การทำบุญเข้าวัด ก่อเจติยทราย มิติการแสดงความกตัญญูกตเวที การคืนถิ่นฐานเพื่อไปรดน้ำขอพรจากบุพการี หรือในมิติของการท่องเที่ยว ชาวไทยส่วนใหญ่วางแผนการเดินทางท่องเที่ยวล่วงหน้า เนื่องจากมีวันหยุดยาวถึง ๕ วัน ในหลายพื้นที่มีการจัดงานสงกรานต์ตามอัตลักษณ์ของแต่ละพื้นที่

แต่ปีนี้เป็นพิเศษ ในโอกาสที่องค์การยูเนสโกได้ประกาศขึ้นทะเบียน “สงกรานต์ในประเทศไทย” เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ เมื่อเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) เล็งเห็นความสำคัญในการที่จะยกระดับงานเทศกาลสงกรานต์เป็นทรัพย์สินทางปัญญาด้านเฟสดีวิลของประเทศไทย โดยจัดงานที่ยิ่งใหญ่เป็นการผลักดันซอฟต์พาวเวอร์เทศกาลสงกรานต์ให้เป็นที่รู้จักในระดับสากล และผลักดันให้ประเทศไทยติด ๑ ใน ๑๐ ประเทศสุดยอดเทศกาลของโลก ภายใต้ชื่อ “Maha Songkran World Water Festival 2024 เย็นทั่วหล้า มหาสงกรานต์ ๒๕๖๗” ซึ่งการจัดงานครั้งนี้จะเป็นการประกาศให้ทั่วโลกรับรู้ถึงวัฒนธรรมประเพณีอันทรงคุณค่าของประเทศไทย โดยงานจะจัดขึ้นในวันที่ ๑๑-๑๕ เมษายน ๒๕๖๗ บริเวณถนนราชดำเนินกลาง และท้องสนามหลวง อากาศร้อน ๆ ทำใจร่ม ๆ เที่ยวชมงานสงกรานต์กันให้สนุกครับ

สำหรับ อนุสร อ.ส.ท. ฉบับนี้ คนที่ชื่นชอบการเดินทางท่องเที่ยวโดยรถไฟต้องถูกใจเป็นแน่ เราจะพาคุณผู้อ่านท่องเที่ยวผ่านแรงบันดาลใจจากรถไฟพาหนะคลาสสิกคู่ประวัติศาสตร์ของทุกชนชาตินั่งรถไฟไปเที่ยวหรือตั้งต้นดูเมืองที่เติบโตด้วยรถไฟจะงดงามและน่าสนใจเพียงใด ตามอ่านในเล่มได้เลย

สุริยะ สิทธิชัย

ผู้อำนวยการกองวารสาร



สนใจสมัครสมาชิก

อนุสร

นิตยสารท่องเที่ยวรายเดือนที่มี
ยอดจำหน่ายสูงสุดของเมืองไทย



เพียง Add Line Official Account: @osotho

ระหว่างราง สองข้างทางรถไฟ

รถไฟคือการเดินทางของผู้คนที่มีความรีบร้อนในประเทศนี้ ตั้งแต่วันแรกจนวันปัจจุบันรถไฟเปลี่ยนหน้าเปลี่ยนตา เปลี่ยนวิวสองข้างทาง เปลี่ยนชีวิตของใครหลาย ๆ คน แต่สิ่งที่รถไฟไม่เคยเปลี่ยนคือการเป็นยักษ์ใหญ่ใจดีที่พาเราเดินทางไปทั่วประเทศ พาไปพบผู้คน พาไปเจอคนที่เรารัก พาไปตามความฝัน หรือแม้แต่พาเราเดินทางเพื่อไปท่องเที่ยวเปิดประสบการณ์ใหม่ ๆ ให้กับชีวิต ถ้าพูดถึงชีวิต รถไฟเองก็เป็นตัวเชื่อมชีวิตที่หลากหลายในพื้นที่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นความสัมพันธ์ในแบบของคนกับยานพาหนะ ธรรมชาติกับสิ่งปลูกสร้าง พนักงานกับผู้โดยสาร แม้คำกับผู้ใช้

นักท่องเที่ยวกับคนเดินทางประจำ ด้วยการเดินทางที่ใช้เวลานาน หากเราเดินทางไกล รถไฟค่อย ๆ ก่อความสัมพันธ์ขึ้นมาให้คนแปลกหน้าได้ทักทายกัน จนว่ากันว่ารถไฟคือยานพาหนะที่สร้างสัมพันธ์ภาพให้กับสิ่งที่อยู่รอบตัว

การพาเราไปถึงปลายทางเป็นเรื่องหลักในทุก ๆ ครั้งที่เราเดินทางด้วยรถไฟ แต่ในระหว่างทางนั้นกลับมีผลพลอยได้ที่ทำให้เราเห็นรถไฟในแบบที่ไม่ใช่ยานพาหนะ นั่นคือสิ่งที่มีความสัมพันธ์ต่อกันเวลานั่งรถไฟแล้วลองมองออกไปนอกหน้าต่าง เราอาจจะได้เห็นสิ่งที่มากกว่าแค่วิวทิวทัศน์ แต่เป็นชีวิตที่อยู่สองข้างทางรถไฟ

๑. สถานีรถไฟกรุงเทพ (หัวลำโพง) ภาพจำแรกของคนไทยที่คนจะนึกถึง แม้วันนี้จะเจียบเหงาจากการย้ายสถานี แต่หัวลำโพงก็เป็นเหมือนสัญลักษณ์ของรถไฟไทยไปแล้ว สิ่งหนึ่งที่หัวลำโพงไม่เปลี่ยนไปเลยคือ วงจรชีวิตของคนที่มีสถานีเป็นจุดเริ่มต้นและปลายทาง

๒. ผู้คนที่แบกข้าวของสับการขึ้นรถไฟ กลายเป็นภาพชินตาสำหรับสถานีรถไฟใหญ่ ๆ ในทุก ๆ วัน บางคนเดินทางไกล บางคนเดินทางใกล้ และทุกคนล้วนมีจุดประสงค์ของชีวิตในการเดินทางครั้งนั้น

๓. เขาบอกว่า เมื่อรถไฟไปถึงที่ไหน ที่นั่นก็สบาย จะข้ามแม่น้ำ หรือตัดเข้าหุบเขาก็เดินทางได้ บางที่ที่ไม่เคยได้เป็นที่รู้จัก ก็ได้เปิดประตูบาน เพราะมีรถไฟ



๒



๓



๑



๒

๑. เส้นทางรถไฟ
ผ่านทั้งที่ราบและภูเขา
เมื่อไหร่ที่รถไฟเข้าโค้ง
มักจะเชิญชวนให้คน
ที่นั่งในขบวนมองออกไป
นอกหน้าต่างเพื่อดู
รถไฟขบวนยาวเหยียด
และในองค์ประกอบของ
สายตาเราอาจจะได้เห็น
สิ่งพิเศษ ๆ เพิ่มขึ้น
ด้วย เช่น หมู่บ้านที่อยู่
ในหุบเขา

๒. รางเหล็กที่ทอดยาว
กว่า ๔,๐๐๐ กิโลเมตร
ก็เหมือนกับบ้านที่ต้อง
ใส่ใจ เรามีคนเบื้องหลัง
ที่คอยดูแลบ้าน ดูแลทาง
ให้รถไฟของเราเดินทาง
ถึงปลายทางอย่าง
ปลอดภัย



๓. ไม่ใช่แค่ที่ให้คนขึ้นลง
รถไฟ ชานชาลาสถานี
ก็เป็นที่ซื้อขายได้เช่นกัน
โดยเฉพาะอาหารอร่อย ๆ
ของท้องถิ่นที่นักเดินทาง
ขอฝากท้องเอาไว้
คุณขาย เราอื่น

๔. ไม่ใช่แค่คนที่เดินทาง
มอเตอร์ไซค์และข้าวของ
เองก็เดินทางด้วยรถไฟ
เหมือนกับเรา การส่งของ
กับรถไฟเป็นที่นิยม
ด้วยราคาไม่แพงมาก และ
การันตีเวลาถึงปลายทาง
ตามรอบรถไฟ มีหลาย ๆ
คนเลือกที่จะเอาจักรยาน
หรือมอเตอร์ไซค์ขึ้นรถไฟ
ไปด้วย พอถึงปลายทาง
ก็ขี่รถไปเที่ยวต่อได้

๕. รถไฟแต่ละขบวน
ก็ยังคงทำหน้าที่ในการ
เดินทางต่อไป เพื่อพา
ผู้คนเดินทางไปยัง
สถานีปลายทาง และ
บางครั้งปลายทางนั้น
ก็อาจจะเป็นจุดเริ่มต้น
ที่วนไปอย่างไม่สิ้นสุด





๑. โถงใหญ่ของพิพิธภัณฑ์เป็นส่วนของคุณยี่เรี่ยนรู้ จัดแสดงรถจักรยานยนต์ยี่ห้อและรุ่นต่าง ๆ ๒. คุณยี่ประวัติดจัดแสดงความเป็นมาของรถจักรยานยนต์แต่ละยี่ห้อ ๓. คุณยี่โปสเตอร์บนชั้นสอง จัดแสดงโปสเตอร์โฆษณาจักรยานยนต์แต่ละยี่ห้อ แต่ละรุ่น ซึ่งฟรีเซนต์เตอร์เป็นดาราดังในอดีต ๔. ภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ คุณบุญชัย พงษ์วิทยภาณุ ผู้ก่อตั้งโลว์เฮงมอทยานยนต์ จับมือกับมิสเตอร์อิซอโร ฮอนด้า ผู้ก่อตั้งบริษัทฮอนด้าในญี่ปุ่น

