

ตะวัน พันธแก้ว



PROVISION

แต่งภาพถ่ายด้วย

Lightroom Classic CC



& Lightroom CC / Mobile



แต่งภาพถ่ายด้วย

Lightroom Classic CC

& Lightroom CC / Mobile

แต่งภาพถ่ายด้วย Lightroom Classic CC & Lightroom CC / Mobile

ผู้เขียน : ตะวัน พันธุ์แก้ว
บรรณาธิการ : วศิน เพิ่มทรัพย์
ออกแบบปก : ธนกฤต เกียรติศักดิ์ากุล
จัดรูปเล่ม : อภิษฐา สุทธิประภา
: จินตวิทย์ พันธุ์แก้ว

ISBN : 978-616-204-707-7 (paperback)
978-616-204-718-3 (PDF)

ราคา : 325 บาท

ข้อมูลบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

แต่งภาพถ่ายด้วย Lightroom Classic CC &
Lightroom CC / Mobile.

--กรุงเทพฯ : โปรวิชั่น, 2561. 368 หน้า.

1. ภาพถ่าย. 2. ภาพดิจิทัล

I. ชื่อเรื่อง.

770

สงวนสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

โดย บริษัท โปรวิชั่น จำกัด ห้ามนำส่วนใดส่วนหนึ่งของ
หนังสือเล่มนี้ไปทำซ้ำ ดัดแปลงหรือเผยแพร่ต่อสาธารณชน
ไม่ว่ารูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษร
ล่วงหน้าจากทางบริษัทเท่านั้น ชื่อผลิตภัณฑ์และเครื่องหมายการค้า
ต่างๆ ที่อ้างถึงเป็นสิทธิ์โดยชอบด้วยกฎหมายของบริษัทนั้นๆ

ที่ปรึกษากฎหมาย : คุณไพบุลย์ อมรวิญญูเกียรติ
สำนักงานกฎหมาย P&P LAW FIRM
โทร. 0-2651-2121

PROVISION

จัดพิมพ์โดย : บริษัท โปรวิชั่น จำกัด
408/30 ชั้น 8 อาคารพหลโยธินเพลส
ถ.พหลโยธิน สามเสนใน พญาไท กรุงเทพฯ 10400
โทร. 0-2619-0070 FAX: 0-2619-0066

ผู้ก่อตั้ง/ประธานกรรมการบริหาร : วศิน เพิ่มทรัพย์
วงศ์ประชา จันทร์สมวงศ์
อนิรุทธิ์ รัชตะวราห์
บรรณาธิการบริหาร : บุญญาดา ช้อนขุนทด
ประสานงานกอง บก. : นนทพร ดันติเยี่ยมสกุล

 www.provision.co.th, www.dplusguide.com,
www.dplussshop.com

 provision1991, dplusguide

 @Provision1991, @dplusguide

 provision1991, dplusguide

 สอบถามปัญหา/ติดต่อกอง บก.
editor@provision.co.th

ติดต่อโฆษณาและการตลาด :

ยศสุนัน ปุณณสุวรรณ

โทร : 02-6190070 ต่อ 417

จัดจำหน่ายโดย :

บริษัท ซีเอ็ดยูเคชั่น จำกัด (มหาชน)

1858/87-90 ถ. เทพรัตน

แขวงบางนาใต้ เขตบางนา กรุงเทพฯ 10260

โทร. 0-2826-8000

FAX: 0-2826-8999

พิมพ์ที่ บริษัท พิมพ์ดี จำกัด

นายเสริม พูนพิช ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา พ.ศ. 2561

INTRODUCTION

นับตั้งแต่ Adobe ปลอ่ยโปรแกรมจัดการภาพถ่ายที่ชื่อว่า Lightroom ออกสู่ตลาดเป็นครั้งแรกเมื่อปี 2007 ในตอนนั้น ช่างภาพส่วนใหญ่ แทบจะไม่มีใครสนใจใช้งาน Lightroom สาเหตุส่วนหนึ่งมาจากในสมัยนั้นช่างภาพยังคงนิยมบันทึกภาพเป็นไฟล์ JPEG และยังคงคุ้นเคยกับการใช้ Photoshop แต่งภาพมากกว่า เวลาผ่านไป Lightroom ได้รับการอัปเดตประสิทธิภาพ เครื่องไม้เครื่องมือและโมดูลต่างๆ ขึ้นมาตามลำดับ จนกลายเป็นที่ยอมรับของช่างภาพทั่วโลก ปัจจุบันแทบจะเรียกได้ว่า Lightroom คือโปรแกรมสำหรับโปรเซสไฟล์ RAW อันดับหนึ่งของวงการถ่ายภาพเลยทีเดียว จุดเด่นที่ทำให้ Lightroom ได้รับความนิยมนั้น นอกจากจะมีเครื่องมือโปรเซสภาพที่ครบครันและใช้งานง่ายแล้ว ยังทำงานได้รวดเร็ว รองรับการทำงานร่วมกับภาพถ่ายจำนวนมาก จึงสามารถตอบโต้ของช่างภาพยุคนี้ได้เป็นอย่างดี

ปัจจุบัน Lightroom ได้ถูกแบ่งออกเป็น 2 เวอร์ชัน คือ Lightroom Classic CC เป็นเวอร์ชันที่ได้รับการพัฒนาต่อยอดมาจาก Lightroom 6 เน้นการทำงานแบบออฟไลน์ มีหน้าตาเหมือนเวอร์ชันก่อนแทบทุกประการ พร้อมกับการปรับปรุงประสิทธิภาพการทำงานให้รวดเร็วและเสถียรมากขึ้น ในส่วนของเครื่องมือโปรเซสภาพก็มีการอัปเดตฟีเจอร์ต่างๆ ให้ทันสมัย อีกเวอร์ชันคือ Lightroom CC ซึ่งเป็นการทำงานแบบ Cloud คือเก็บไฟล์ภาพถ่ายทั้งหมดไว้บนเซิร์ฟเวอร์ของ Adobe ช่างภาพสามารถเข้าถึงและโปรเซสไฟล์ภาพถ่ายของตนได้ทุกที่ที่มีอินเทอร์เน็ต ไม่จำเป็นต้องพกพาฮาร์ดดิสก์ที่เก็บไฟล์ภาพติดตัวไป นอกจากนี้ยังมีเวอร์ชัน Lightroom CC for Mobile สำหรับใช้งานบนอุปกรณ์สมาร์ตโฟนอีกตัวที่กำลังมาแรงและได้รับความนิยมมากขึ้นเรื่อย ๆ

คู่มือเล่มนี้จะสอนการใช้งาน Lightroom ครอบคลุมทุกเวอร์ชัน ทั้ง Classic CC และ CC (รวมถึงเวอร์ชันบนสมาร์ตโฟนด้วย) เริ่มตั้งแต่การอิมพอร์ต จัดการไฟล์ภาพถ่าย การโปรเซส การใช้งานโมดูลทุกโมดูล พร้อมสอดแทรกเทคนิคและเกร็ดความรู้ที่จำเป็นในการโปรเซสภาพที่ผู้เขียนมีประสบการณ์ตรงจากการคลุกคลีกับ Lightroom มาตั้งแต่เวอร์ชันแรก จึงมั่นใจได้ว่าผู้อ่านจะได้รับความรู้ความเข้าใจในการใช้งาน Lightroom อย่างเต็มที่

หากผู้อ่านมีข้อสงสัยเกี่ยวกับการใช้งาน Lightroom และการโปรเซสภาพถ่าย ก็สามารถอีเมลมาสอบถาม พูดคุย แนะนำหรือติชมได้ที่ monotrendy@msn.com ผู้เขียนยินดีรับฟังทุกคำถามและข้อเสนอแนะ

ตะวัน พันธุ์แก้ว

AUTHOR

จบการศึกษาทางด้านกราฟิกดีไซน์จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มีประสบการณ์ทำงานทางด้านกราฟิก ไม่ว่าจะเป็นตัดต่อและถ่ายวิดีโอ ถ่ายภาพนิ่ง ทำ Flash animation ไปจนถึงเป็นวิทยากรอบรมการถ่ายภาพและการใช้งานโปรแกรม Adobe Photoshop Lightroom (ได้ใบรับรอง Adobe Certified Expert - Photoshop Lightroom) ปัจจุบันผันตัวเองจากงานกราฟิกดีไซน์ที่ทำมาหลายปีมาเป็นบรรณาธิการของสำนักพิมพ์ ไพริทัศน์ แบบเต็มตัว

CONTENT

CHAPTER

01

รู้จักกับ Lightroom



- 14 แนะนำ Lightroom เวอร์ชันใหม่
- 15 หน้าตาของ Lightroom ทั้งสองเวอร์ชัน
- 16 อัพเดทซอฟต์แวร์กันก่อน
- 16 แนะนำฟีเจอร์ใหม่ Range Mask
- 18 เปรียบเทียบระหว่าง Lightroom กับ Photoshop
- 19 เปรียบเทียบระหว่าง Lightroom กับ Camera Raw
- 19 ความแตกต่างระหว่าง Lightroom Classic CC และ CC
- 20 Lightroom เหมาะกับใคร
- 20 สเปคเครื่องที่เหมาะสมสำหรับ Lightroom Classic CC
- 21 อยากจะแต่งภาพอย่างเดียว ไม่อยากจัดการภาพ จะใช้ Lightroom ได้หรือไม่
- 21 ทำไม Lightroom ถึงไม่มีการเซฟไฟล์ก่อนจะปิด เหมือนโปรแกรมอื่น
- 21 ควรค่าลิเบรารีหน้าจอยังสม่ำเสมอ
- 22 รู้จักกับหน้าตาของ Adobe Photoshop Lightroom
- 24 รู้จักกับโมดูล
- 26 การอิมพอร์ตภาพ จุดเริ่มต้นของทุก ๆ สิ่ง
- 28 เปลี่ยนชื่อไฟล์พร้อมกับการอิมพอร์ต

CHAPTER

02

การจัดการภาพถ่าย



- 32 ทำความรู้จักกับโมดูล Library
- 34 จัดระเบียบหน้าจอยให้พร้อมใช้งาน
- 36 สลับเปลี่ยนมุมมองภาพถ่ายง่าย ๆ แค่นี้
- 37 ย่อ-ขยายมุมมองภาพ
- 38 เปิด-ปิด การแสดงเส้นไกด์
- 39 เปิด-ปิด การแสดงเส้นกริด
- 39 ปรับความถี่ของตารางกริด
- 40 ปรับความเข้มของตารางเส้นกริด
- 40 ใส่คีย์เวิร์ดให้ภาพถ่าย
- 41 การใช้งาน Keyword Set
- 42 สร้าง Keyword Set ขึ้นมาใช้เอง
- 45 การจัดลำดับความสำคัญให้กับภาพ
- 45 การกำหนดเรตติ้งให้กับภาพ
- 46 การปักธง
- 47 การกำหนดแถบสี
- 49 ค้นหาภาพที่ต้องการแบบรวดเร็ว
- 50 ค้นหาภาพที่จัดระเบียบไว้แล้ว
- 52 จัดระเบียบภาพบุคคลด้วยระบบตรวจสอบใบหน้า
- 52 เริ่มใช้ Face Detection



- 54 เทคนิคการใช้งาน Face Recognition เพิ่มเติม
- 59 สร้างคอลเลกชันส่วนตัว
- 60 เก็บภาพที่ชอบไว้ในคอลเลกชันด้วยปุ่มเดียว
- 61 การสร้าง Smart Collection
- 61 ขั้นตอนการสร้าง Smart Collection
- 63 การใช้เครื่องมือ Painter
- 64 การเปลี่ยนชื่อไฟล์
- 65 ย้ายไฟล์ที่ปรับแต่งแล้วไปทำต่อที่คอมพิวเตอร์เครื่องอื่น
- 67 แต่งภาพง่ายๆ ด้วย Quick Develop



CHAPTER 03 การโพสไฟล์วิดีโอด้วย Lightroom



- 70 การโพสไฟล์วิดีโอด้วย Lightroom
- 70 ส่วนประกอบต่างๆ ของหน้าจอแสดงวิดีโอ
- 71 การทริม (Trim) คลิปวิดีโอ
- 72 การบันทึกเฟรมวิดีโอออกมาเป็นภาพนิ่ง
- 73 การโพสไฟล์วิดีโอ
- 74 การโพสไฟล์วิดีโอโดยใช้ภาพนิ่งเป็นต้นแบบ
- 76 การ Export ไฟล์วิดีโอ

CHAPTER 04 อัปรูปขึ้น Facebook และ Flickr ด้วยคลิกเดียว



- 79 จาก Lightroom สู่อัปรูปขึ้น Facebook
- 79 ตั้งค่าอัลบั้ม
- 82 อัปภาพขึ้น Facebook อย่างรวดเร็ว
- 83 จาก Lightroom สู่อัปรูปขึ้น Flickr
- 83 ตั้งค่าอัลบั้ม
- 86 ส่งภาพขึ้น Flickr อย่างรวดเร็ว

CHAPTER 05

การโปรเซสไฟล์ภาพถ่าย ด้วยโมดูล Develop



- 88 ทำความรู้จักกับโมดูล Develop
- 90 การอ่านฮิสโตแกรม
- 91 ควบคุมโทนด้วยพาเนล Histogram
- 92 รู้จักกับเครื่องมือปรับแต่งโทนภาพ Basic
- 93 การควบคุมโทนของภาพ
- 94 แก้ White balance พื้น
- 96 แก้ White balance พื้นอย่างรวดเร็ว
- 98 สร้างสรรค์โทนสีแจ่ม ๆ ด้วยเครื่องมือ White balance
- 99 แก้ปัญหาภาพมืด ภาพสว่าง
- 100 ดึงไฮไลต์ของภาพที่หายไปกลับคืนมา
- 101 แก้ถ่ายย้อนแสงแล้วใบหน้ามืด
- 102 สร้างภาพ HDR เสมือนจริง
- 104 เพิ่มคอนทราสต์ให้ภาพถ่าย
- 106 ปรับภาพคนให้นุ่มนวล
- 107 เครื่องมือปรับแต่งสีใน Lightroom
- 108 ปรับแต่งสีให้กับภาพอย่างละเอียดด้วยพาเนล HSL / Color / B&W
- 108 ปรับสีให้สดขึ้นด้วย Saturation และ Vibrance

- 109 ตัวอย่างการปรับแต่งสีต้นของภาพ
- 110 เปลี่ยนสีวัตถุในภาพได้ง่าย ๆ
- 111 ปรับสีท้องฟ้าให้เข้ม
- 112 เปลี่ยนภาพสีให้กลายเป็นขาว-ดำ
- 113 ทำภาพขาวดำพร้อมปรับแต่งโทนอย่างละเอียด
- 115 เปลี่ยนภาพสีให้กลายเป็นดูโอโทนแนว ๆ
- 117 รู้จักกับ Tone Curve
- 117 ส่วนประกอบของพาเนล Tone Curve
- 118 RGB Curve
- 119 ปรับแต่งคอนทราสต์อย่างละเอียดด้วย Tone Curve
- 122 ใช้ RGB Curve แต่งโทนสีสไตล์ Cross Process
- 124 เพิ่มความคมชัดให้ภาพ
- 126 ลด Noise ด้วย Lightroom
- 127 แก้ปัญหาที่เกิดจากเลนส์ด้วยคลิกเดียว
- 128 วิธีการแก้ไขอาการบิดเบือนที่เกิดจากเลนส์
- 129 แก้ปัญหาที่เกิดจากเลนส์ภาค 2
- 130 ปัญหาเพอร์สเปคทีฟในภาพ (Perspective Distortion)
- 132 แก้ปัญหาเพอร์สเปคทีฟด้วย Upright
- 134 แก้ปัญหาภาพบิดเบือนด้วยการลากเส้น Guide
- 136 แก้ปัญหาภาพบิดเบือนในโหมด Manual
- 137 แก้ปัญหาขอบม่วง (Chromatic aberration)
- 138 แก้ปัญหาขอบม่วงเพิ่มเติม
- 139 แก้ปัญหาขอบสีเหลืองตามส่วนต่างๆ ของภาพด้วย Eyedropper
- 140 สร้างขอบมืดเพิ่มความโดดเด่นให้กับภาพ
- 142 ใส่เกรนให้เหมือนภาพถ่ายจากกล้องฟิล์ม
- 144 แก้ปัญหาท้องฟ้าสีหม่นด้วย Dehaze
- 145 เลือกเอนจินปรับแต่งภาพของ Lightroom
- 146 กำหนดโปรไฟล์สีให้ภาพถ่าย

CHAPTER 06

โพรเซสไฟล์ภาพถ่าย จำนวนมากด้วยความรวดเร็ว



- 150 เทคนิคการปรับไฟล์ภาพหลายๆ ภาพ
ด้วยความรวดเร็ว
- 151 เลือกภาพแล้วปรับพร้อมกันทีเดียว
- 152 การคัดลอกค่าการปรับแต่งไปยังภาพอื่นๆ
ด้วย Synchronize
- 153 การคัดลอกค่าการปรับแต่งด้วยปุ่ม Previous
- 154 การคัดลอกค่าการปรับแต่งด้วยการ
Copy และ Paste
- 155 แต่งภาพหลายๆ เวอร์ชันด้วยสำเนาเสมือน
(Virtual Copy)
- 156 Process ภาพได้แม้ไม่มีไฟล์ต้นฉบับด้วยการ
สร้าง Smart Previews
- 156 การสร้าง Smart Previews
- 158 การลบ Smart Previews
- 159 เปรียบเทียบภาพก่อนและหลังการปรับแต่ง
- 159 ย้อนกลับไปยังขั้นตอนที่ผ่านมาด้วย History
- 160 บันทึกค่าที่ปรับเก็บไว้เป็น Snapshot
- 160 แต่งภาพสวยๆ ด้วยพรีเซตสำเร็จรูป
- 161 สร้างพรีเซตส่วนตัวไว้ใช้งาน
- 162 โหลดพรีเซตจากที่อื่นเข้ามาใช้งาน

CHAPTER 07

การปรับแต่งภาพเฉพาะจุด



- 164 เครื่องมือปรับครอบและหมุนภาพ
- 164 ครอบภาพแบบอิสระ
- 166 ครอบภาพแบบมีสัดส่วน
- 167 การหมุนภาพ
- 168 แก้ปัญหาเส้นขอบฟ้าเอียงแบบรวดเร็ว
- 169 แก้ปัญหาเส้นขอบฟ้าเอียงด้วยคลิกเดียว
- 170 การกำจัดรอยฝุ่นภายในภาพถ่าย
ด้วย Spot Removal
- 171 การกำจัดรอยฝุ่นโดยเลือกพื้นที่ตัวอย่างเอง
- 172 สำนักรอยฝุ่นที่มองเห็นยากด้วยย่ออปชั่น
Visualize Spots
- 174 ลบสิ่งแปลกปลอมในภาพออกด้วยการ Clone
- 175 ลบสิ่งแปลกปลอมในภาพออกด้วยการระบาย
- 177 การแก้ไขปัญหาตาแดง
- 178 ฟิลเตอร์เนกประสงค์ Graduated Filter
- 179 ใส่ฟิลเตอร์สีให้กับภาพ
- 180 ใช้ Graduated Filter แก้ปัญหาท้องฟ้าสว่างเกิน
- 182 ลบเอฟเฟกต์ส่วนเกินด้วย Brush
- 184 เพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้ Graduated Filter
- 185 Range Mask
- 186 วิธีการใช้งาน Color Range Masking
- 188 วิธีการใช้งาน Luminance Range Masking

- 192 ปรับแต่งพื้นที่ที่ได้รับผลจากเอฟเฟกต์เพิ่มเติมด้วย Brush
- 193 แนวทางการใช้งาน Graduated Filter แบบต่างๆ
- 193 ปรับแสงเงาส່วนต่างๆ ของภาพ
- 194 จำลองลำแสงสาดส่อง
- 194 สร้างเอฟเฟกต์วงกลมล้อมรอบวัตถุในภาพด้วย Radial Filter

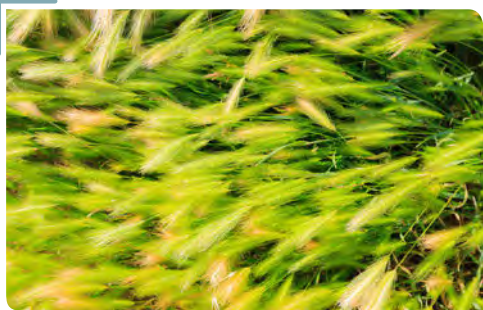
- 195 ใส่ Radial Filter ให้กับภาพ
- 196 แปรงปรับภาพเฉพาะจุด Adjustment Brush
- 197 ใช้แปรงปรับหน้าางแบบให้เนียนใต
- 201 ตัวอย่างการประยุกต์ใช้งานแปรง Adjustment Brush เพิ่มเติม
- 201 Darkening Background
- 201 Dodge & Burn

CHAPTER 08 Lightroom และ Photoshop



- 204 การทำงานร่วมกับโปรแกรม Photoshop
- 204 การปรับแต่งค่าการทำงานร่วมกับโปรแกรมอื่น
- 206 ส่งภาพไปปริ๊ตซ์ต่อใน Photoshop
- 208 ส่งภาพไปปรับแต่งใน Photoshop แบบ Smart Object
- 211 ส่งภาพหลายภาพไปใน Photoshop โดยแยกเป็นเลเยอร์
- 212 สร้างภาพพาโนรามา
- 213 ทำภาพ HDR (High Dynamic Range)
- 216 ทำภาพพาโนรามาด้วย Lightroom
- 218 ทำภาพ HDR (High Dynamic Range) ในโปรแกรม Lightroom

CHAPTER 09 ดูสีก่อนพิมพ์จริงด้วย Soft Proofing



- 221 ดูสีของภาพก่อนพิมพ์หรือนำไฟล์ไปใช้งานด้วย Soft Proofing
- 222 ดูโปรไฟล์สี AdobeRGB และ sRGB
- 224 เพิ่มโปรไฟล์สีของเครื่องพิมพ์
- 225 แต่งภาพก่อนพิมพ์ให้สีถูกต้องที่สุด

CHAPTER 10

การ Export ภาพถ่ายไปใช้งาน



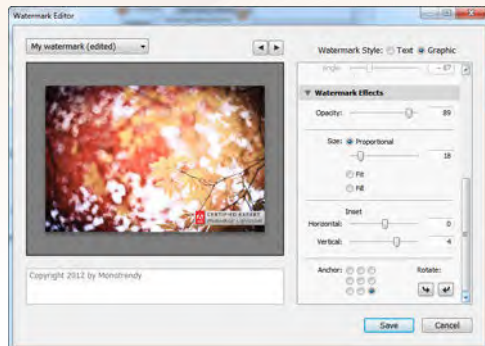
- 228 Export ไฟล์ภาพที่แต่งเสร็จแล้วไปใช้งาน
- 228 ส่วนประกอบของหน้าต่าง Export ภาพ
- 229 Export ไฟล์ RAW ไปเป็นไฟล์ JPEG, TIFF, PSD
- 231 Export ไฟล์ RAW ไปเป็นไฟล์ DNG
- 231 Export ไฟล์สำหรับใช้ส่งอีเมลหรือโพสต์ขึ้นเว็บบอร์ด
- 232 ใส่ลายน้ำแบบตัวอักษรให้ไฟล์ภาพที่ Export
- 233 ใส่ลายน้ำแบบกราฟิกให้ไฟล์ภาพที่ Export

CHAPTER 11

ติดแท็กพิกัด GPS ให้ภาพถ่ายแบบง่ายๆ



- 236 การใช้งานโมดูล Map
- 237 ตรวจสอบหน้าตาของโมดูล Map
- 238 วิธีติดข้อมูล GPS ให้กับภาพถ่ายแบบง่ายๆ



CHAPTER 12

ออกแบบและสร้าง Photobook ด้วยโมดูล Book



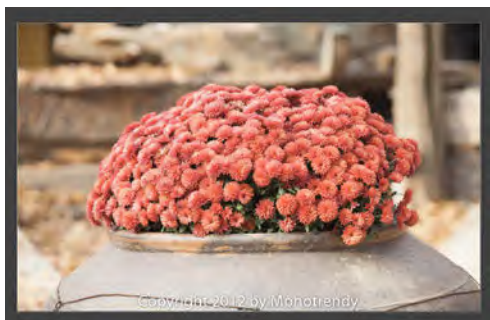
- 242 สร้างหนังสือภาพถ่ายส่วนตัวด้วย Book
- 245 ตั้งค่ารูปแบบของ Photobook กันก่อน
- 246 เพิ่มหน้าและกำหนดเลย์เอาต์การวางภาพ
- 247 ใส่ภาพลงในหนังสือ
- 248 พิมพ์ข้อความลงในหนังสือ
- 249 ใส่ข้อความสั้นๆ บรรยายภาพ
- 250 ใส่ภาพ Background ให้หนังสือ
- 251 เติมนิส Background ให้พื้นหลัง
- 252 Export หนังสือภาพเป็นไฟล์ PDF
- 254 เชฟหนังสือภาพเก็บไว้

CHAPTER 13

ฟรีเซนต์ผลงานภาพถ่าย ด้วยสไลด์โชว์



- 256 ฟรีเซนต์ผลงานด้วยสไลด์โชว์
- 258 เริ่มต้นสร้างสไลด์โชว์
- 260 ใส่โลโก้ส่วนตัวลงบนสไลด์โชว์
- 261 ใส่ภาพกราฟิกลงบนสไลด์โชว์
- 262 ใส่ลายน้ำลงในสไลด์โชว์
- 263 พิมพ์ข้อความลงในสไลด์โชว์
- 263 ใส่สีพื้นหรือนำภาพมาทำเป็น Background ให้สไลด์
- 265 ใส่หน้า Intro และ Ending ให้สไลด์
- 266 ใส่ดนตรีประกอบให้สไลด์
- 267 โชว์ผลงานสไลด์โชว์ในรูปแบบไฟล์ PDF
- 268 โชว์ผลงานสไลด์โชว์ในรูปแบบไฟล์วิดีโอ



CHAPTER 14

การพิมพ์ภาพถ่าย ด้วย Lightroom



- 270 ทำความรู้จักกับโมดูล Print
- 273 ก่อนพิมพ์ภาพถ่าย อ่านตรงนี้ก่อน
- 274 เลือกเครื่องพิมพ์และหน้ากระดาษให้ถูกต้อง
- 275 พิมพ์ภาพถ่ายแบบง่าย ๆ และรวดเร็ว
- 276 พิมพ์ภาพคอนแทคชีต (Contact Sheet)
- 277 พิมพ์ภาพหลากหลายขนาด ด้วย Picture Package
- 279 จัดหน้าและพิมพ์ภาพด้วยตัวเอง
- 281 ใส่โลโก้ส่วนตัวลงในงานพิมพ์
- 282 ใส่ลายน้ำลงในงานพิมพ์
- 283 กำหนดคุณภาพของสีและความละเอียดก่อนสั่งพิมพ์
- 284 กำหนดงานพิมพ์ออกมาเป็นไฟล์ JPEG



- 288 แร่ภาพถ่ายให้คนทั้งโลกเห็นด้วย Web Gallery
- 290 เตรียมภาพให้พร้อมก่อนสร้างเว็บแกลลอรี่
- 290 เลือกสไตล์ของเว็บแกลลอรี่
- 292 การสร้างเว็บแกลลอรี่สำหรับสไตล์ Classic Gallery
- 294 กำหนดจำนวนของทัมป์เนลที่แสดงบนแกลลอรี่แบบ Classic
- 294 การกำหนดขนาดภาพที่แสดงบนแกลลอรี่แบบ Classic
- 295 การสร้างเว็บแกลลอรี่แบบ Grid Gallery
- 296 การสร้างเว็บแกลลอรี่แบบ Square Gallery
- 297 การสร้างเว็บแกลลอรี่แบบ Track Gallery
- 298 การเพิ่มข้อความบนหน้าแกลลอรี่
- 299 เปลี่ยนสีส่วนต่าง ๆ ของแกลลอรี่แบบ Classic Gallery
- 300 ดูตัวอย่างแกลลอรี่แบบ Offline
- 301 อัปโหลดเว็บแกลลอรี่ขึ้นไปไว้ยังเซิร์ฟเวอร์



- 303 รู้จักกับ Lightroom CC
- 304 แนะนำหน้าต่างของ Lightroom CC
- 306 การทำงานบนหน้าจอหลักของ Lightroom CC
- 308 เปลี่ยนมุมมองการแสดงผลภาพบนหน้าจอหลัก
- 309 การอิมพอร์ตภาพถ่ายเข้ามาทำงานใน Lightroom CC
- 310 จัดการภาพบนพาเนล My photos
- 311 สร้าง Folder เพื่อเก็บอัลบั้มให้เป็นหมวดหมู่
- 313 การโพสเซสภาพด้วย Lightroom CC
- 314 การปรับแต่งโทนภาพ
- 315 การปรับแต่ง Tone Curve
- 317 การปรับแต่งสีต้น
- 319 การทำภาพ Split Toning
- 320 การแก้ปัญหาภาพบิดเบือน
- 321 การแก้ปัญหาภาพบิดเบือนโดยการลากเส้น Guide
- 323 การใช้งาน Healing Brush
- 324 การใช้งาน Brush เพื่อแก้ไขภาพเฉพาะจุด
- 326 การใช้งาน Linear Gradient

- 329 การใช้งาน Radial Gradient
- 331 การปรับแต่งภาพจาก Preset
- 333 การ Export ภาพ
- 335 Lightroom CC บนอุปกรณ์มือถือ
- 336 การอิมพอร์ตภาพถ่าย
- 337 ดูข้อมูลภาพถ่าย
- 337 การซ่อนและแสดงข้อมูลภาพถ่าย
- 337 ย่อ-ขยายทัชบ์เนล
- 337 เข้าสู่โหมดปรับแต่งภาพ
- 338 โหมดปรับแต่งภาพ
- 339 การโพสเสภาพถ่ายด้วย
Lightroom CC on mobile
- 341 การใช้งานฟรีเซด
- 342 การหมุนและครอบภาพ
- 342 การปรับแต่งภาพเฉพาะจุด
- 345 ย้อนกลับไปยังขั้นตอนก่อนหน้า
- 346 การ Export ภาพ
- 347 โพสเสภาพผ่านหน้าบราวเซอร์
- 348 แชรภาพถ่ายขึ้นเว็บแกลลอรี่ของ Adobe ฟรี



APPENDIX B Lightroom กับการ ขายภาพออนไลน์



- 353 Lightroom กับการขายภาพออนไลน์
- 356 การอัปโหลดภาพขึ้นไปขายบน Shutterstock
- 358 การตั้งค่าบัญชีรับเงินส่วนแบ่งค่าขายภาพ
- 359 การเบิกถอนเงินจาก PayPal เข้าบัญชีธนาคาร
- 360 ตั้งค่าการหักภาษี
- 363 เตรียมความพร้อมของภาพถ่ายก่อนนำไป
ขายออนไลน์
- 363 1. เตรียมโปรไฟล์สีที่เหมาะสมให้กับภาพ
- 363 2. แก้ไขความบิดเบือนที่เกิดจากเลนส์
- 364 3. แก้ปัญหาเปอร์สเป็คทีฟและระนาบของภาพ
- 364 4. แก้ไขความสว่าง
- 365 5. แก้ไขสีสั่น
- 366 6. กำจัดฝุ่นลบจุดรบกวน
- 367 7. ครอบภาพจัดองค์ประกอบให้สมบูรณ์
- 367 8. Export ไฟล์ให้ได้คุณภาพสูงสุด



CHAPTER

01

รู้จักกับ Lightroom

Lightroom เป็นโปรแกรมจัดการภาพถ่ายแบบครบวงจรที่ได้รับความนิยมในหมู่ช่างภาพมืออาชีพ Lightroom Classic CC ก็ได้รับการพัฒนาความสามารถในการทำงานด้านต่างๆ พร้อมเพิ่มฟีเจอร์ใหม่ๆ อีกมากมาย ในบทนี้จะพาไปทำความรู้จักกับโปรแกรม Lightroom เริ่มตั้งแต่ความแตกต่างระหว่าง Lightroom กับ Photoshop (ที่หลายๆ คนยังเข้าใจว่าเป็นโปรแกรมเดียวกัน) หน้าตาอินเทอร์เฟซของโปรแกรม และความสามารถใหม่ๆ ของเวอร์ชันนี้

แนะนำ Lightroom เวอร์ชันใหม่

เดือนตุลาคมปี 2017 ที่ผ่านมา Adobe ได้ทำการอัปเดตเวอร์ชันของ Lightroom จากเดิมที่เป็น Lightroom 6 กับ Lightroom CC กลายเป็น Lightroom Classic CC และ Lightroom CC ซึ่งทั้งสองเวอร์ชันนี้มีความแตกต่างกันดังนี้

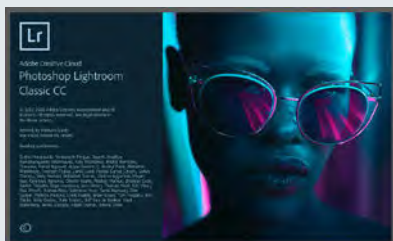
Lightroom Classic CC	Lightroom CC
ทำงานแบบ Stand-alone บนเดสก์ท็อป ซึ่งอัปเดตมาจาก Lightroom 6	เป็นการทำงานแบบ Cloud Base คือข้อมูลภาพถ่ายของเราจะถูกอัปโหลดขึ้นไปเก็บไว้บนเซิร์ฟเวอร์ของ Adobe ที่ความจุเริ่มต้น 1TB (สามารถอัปเดตเพิ่มได้) ทำให้สามารถปรับแต่งภาพถ่ายได้ทั้งจากบนคอมพิวเตอร์ หน้าที่เว็บหรืออุปกรณ์สมาร์ตโฟนที่ใดก็ได้บนโลกนี้ ข้อมูลการปรับแต่งภาพทั้งหมดจะถูกซิงค์ให้อัพเดทอยู่เสมอ
มีการปรับปรุงประสิทธิภาพการทำงานให้รวดเร็ว ยิ่งขึ้นกว่าเดิม รองรับไฟล์ RAW จากกล้องรุ่นใหม่	อินเตอร์เฟซของโปรแกรมถูกออกแบบมาให้ใช้งานง่าย สะดวกและมีรูปแบบที่คล้ายกันหมดทั้งบนคอมพิวเตอร์ หน้าที่เว็บและอุปกรณ์มือถือ
เพิ่มเติมคุณสมบัติพิเศษให้กับเครื่องมือ Adjustment Filter สามารถกำหนดขอบเขตของสีและความสว่างที่จะทำให้ฟิลเตอร์ส่งผล ทำให้การปรับแต่งโดยเฉพาะจุดทำได้ดีกว่าเดิม (อ่านเพิ่มเติมหน้า 185)	ใช้เทคโนโลยีที่ชื่อว่า Sensei ซึ่งเป็น machine learning ของ Adobe ทำหน้าที่ปรับแต่งภาพถ่ายเบื้องต้นโดยอัตโนมัติ เมื่อผู้ใช้เลือกคำสั่ง Auto นอกจากนั้นยังสามารถค้นหาภาพที่มีอยู่ในแคตตาล็อกของเราได้อย่างแม่นยำ แม้จะไม่ได้ใส่คีย์เวิร์ดลงในภาพก็ตาม
เพิ่มฟีเจอร์ติดตามให้โฟลเดอร์ที่เราใช้บ่อย ๆ (favorite folders) และค้นหาโฟลเดอร์ที่ต้องการได้จากช่องพาเนล Folders	ติดตั้งเครื่องมือแชร์ภาพลงโซเชียลมีเดีย เว็บ หรือแชร์ผ่าน Adobe Portfolio ได้ทันที
สามารถกรองภาพโดยกำหนดจากสถานะการแต่งภาพได้ (edit status)	การใช้งานจะเป็นรูปแบบของการเช่าซื้อภายใต้ Creative Cloud Plan โดยมีค่าใช้จ่ายเป็นรายเดือน ตกเดือนละ 356 บาท พร้อมพื้นที่ในการเก็บข้อมูลภาพถ่าย 1TB (Lightroom CC plan)
สร้างคอลเลกชันให้กับภาพที่ถูกพินพิคต์ในโมดูล Map ได้เลย ทำให้เก็บภาพที่ถ่ายตรงตำแหน่งเดียวกันลงในคอลเลกชันได้ทันที	
ปรับปรุงอัลกอริธึมของปุ่ม Auto สำหรับปรับโทนของภาพโดยอัตโนมัติ ให้ทำงานได้ฉลาดขึ้นกว่าเดิม	
อัปเดต Process Engine เป็น Version 4 ซึ่งจัดการเรื่องจุดรบกวน (noise) ได้ดีขึ้น	
ฟีเจอร์อื่นๆ จะได้รับการอัปเดตเพิ่มเติมอีกในอนาคต	

Note

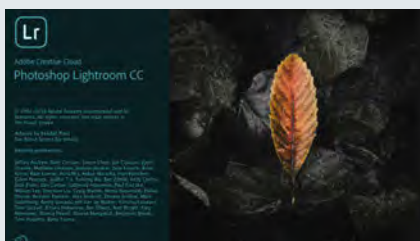
ผู้ใช้โปรแกรม Lightroom 6 ยังคงใช้งานได้เหมือนเดิม แต่จะไม่ได้รับการอัปเดตฟีเจอร์ใหม่ๆ รวมไปถึง Adobe จะไม่ออกอัปเดตข้อมูลเลนส์และไม่รองรับไฟล์ RAW ของกล้องรุ่นใหม่ที่จะออกมาในอนาคต

หน้าตาของ Lightroom ทั้งสองเวอร์ชัน

Lightroom Classic CC



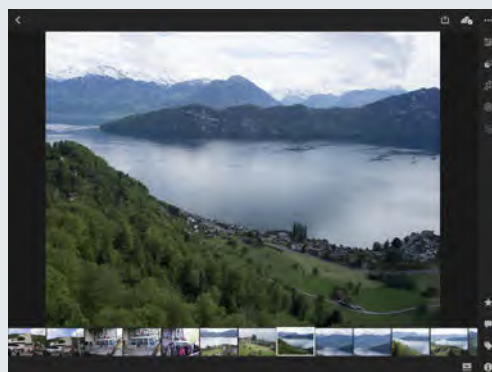
Lightroom CC



■ Lightroom CC บนระบบปฏิบัติการ Mac OS

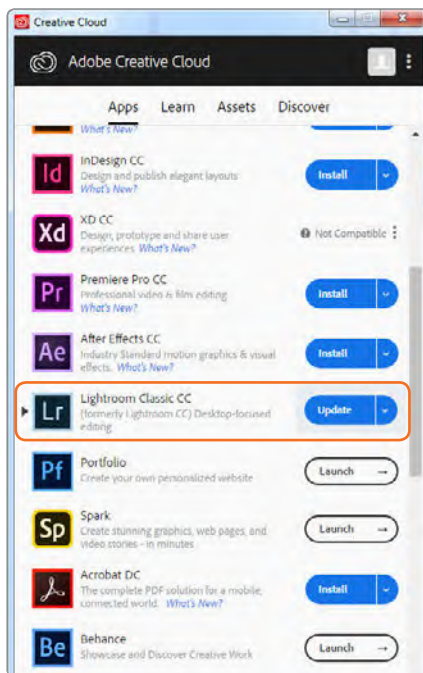


■ Lightroom CC บนอุปกรณ์มือถือ (Android, iPad)



อัปเดตซอฟต์แวร์กันก่อน

เวลาเปิดโปรแกรม Lightroom จะแจ้งทุกครั้งที่มีการอัปเดตฟีเจอร์ใหม่ ๆ หากต้องการอัปเดตให้คลิกเลือก **Update** ที่หน้าต่าง หรือหากต้องการอัปเดตโปรแกรมด้วยตัวเอง ให้ไปที่เมนู **Help ► Update** จะปรากฏหน้าต่าง Adobe Creative Cloud ให้เลื่อนลงไปดูที่ไอคอน Lightroom หากมีอัปเดตใหม่ จะมีปุ่ม **Update** ขึ้นที่ด้านขวา ให้ปิดโปรแกรม Lightroom ไปก่อนแล้วคลิก Update รอจนเสร็จค่อยเปิดโปรแกรมขึ้นอีกครั้ง



แนะนำฟีเจอร์ใหม่ Range Mask

Range Masking คือการกำหนดขอบเขตของ Mask ให้กับเครื่องมือ Local Adjustment ด้วย Color และ Luminance Range Masking ถือว่าเป็นการอัปเดตฟีเจอร์ใหม่ของ Lightroom ที่น่าสนใจที่สุดในขณะนี้ เดิมนั้น เครื่องมือ Local Adjustment ทั้ง 3 (คือ Adjustment Brushes, Radial Filter, Graduated Filter) จะส่งผลกระทบต่อทุกส่วนที่เราใส่ฟิลเตอร์ลงไป ไม่สามารถเว้นส่วนใดส่วนหนึ่งได้ เลยมีข้อจำกัดทำให้การปรับแต่งทำได้ไม่ยืดหยุ่นเท่าที่ควร ลองดูตัวอย่างด้านล่างกันครับ



Lightroom เวอร์ชันก่อน

การใช้ Local Adjustment เช่น Graduated Filter ทำให้ท้องฟ้าเข้มขึ้น โดยการลากฟิลเตอร์ลงไปในส่วนท้องฟ้าของภาพ แล้วทำการปรับลดความสว่าง (Exposure) ลง มีผลให้ท้องฟ้ามืดลงก็จริง แต่ Object ต่างๆ ในภาพที่ฟิลเตอร์ตัวนี้ครอบคลุมอยู่ ก็จะถูกปรับให้มืดลงไปด้วย หากไม่มีฟีเจอร์ Range Mask เราต้องทำการลบเอฟเฟกต์ที่ไม่ต้องการออกเองโดยการใช้แปรงค่อยๆ ระบาย ซึ่งทำให้เสียเวลาการทำงาน



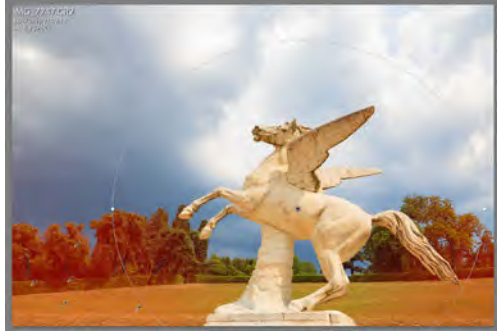
Lightroom Classic CC

ภาพเดิมใส่ Graduated Filter ลงไปในส่วนท้องฟ้าของภาพแล้วเลือกอปชั่น **Range Mask** เพื่อกำหนดให้ฟิลเตอร์ที่ใส่ลงไปใน มีผลเฉพาะแค่ “วัตถุในภาพที่มีสี (Color)” ตรงจุดที่เรากำหนดไว้ ในที่นี้คือสีฟ้าของท้องฟ้า เวลาปรับค่าพารามิเตอร์ใดๆ ของ Graduated Filter ก็จะมีผลแค่เฉพาะสีฟ้าเท่านั้นไม่กระทบกับส่วนอื่นของภาพ ไม่จำเป็นต้องมานั่งลบเอฟเฟกต์ออกให้เสียเวลา



อีกตัวอย่างหนึ่งของการใช้คุณสมบัติกัน Mask โดยเลือกจากสี (Color) ในภาพทำการใส่ Radial Filter ให้กับภาพ แล้วทำการปรับพารามิเตอร์ค่าความสว่างลง มีผลกับทุกส่วนของภาพที่อยู่นอกวงของ Radial Filter (ท้องฟ้าข้างหลังรูปปั้นม้าจะมีมืดลงทั้งหมด)

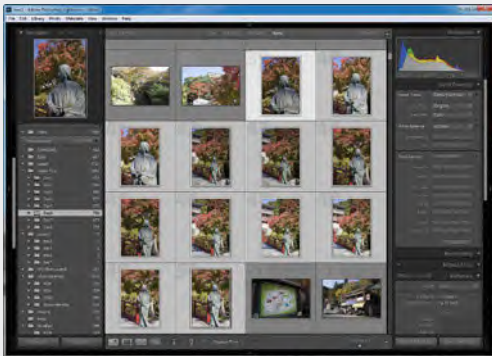
ต่อมาทำการเลือก Range Mask ให้เป็น Color แล้วใช้ eyedrop จิ้มเลือกสีที่ต้องการ จะเห็นว่าผลของเอฟเฟกต์นั้นจะถูกกั้นให้อยู่แค่กับสีที่เราเลือกไว้เท่านั้นคือต้นไม้และสนามหญ้า ส่วนท้องฟ้าที่ไม่ใช่สีที่เลือก แม้จะถูก Radial Filter ครอบอยู่แต่ก็จะได้ไม่ได้รับผลอะไร (สังเกต Mask สีแดง)



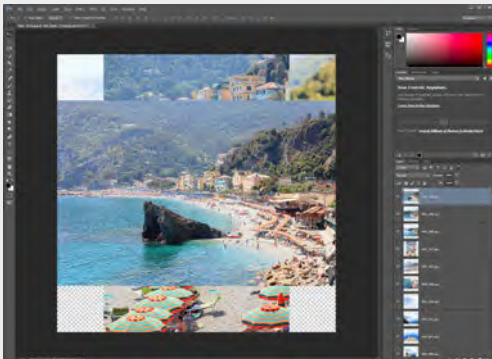
Note

ฟีเจอร์ต่างๆ ที่แนะนำในหนังสือเล่มนี้อัพเดทจนถึงเดือนกุมภาพันธ์ 2018 หากมีฟีเจอร์ใหม่ที่ Adobe อัพเดทออกมาหลังจากนี้ ผู้อ่านสามารถติดตามเพิ่มเติมได้ที่ <http://blogs.adobe.com/lightroomjournal>

เปรียบเทียบระหว่าง Lightroom กับ Photoshop



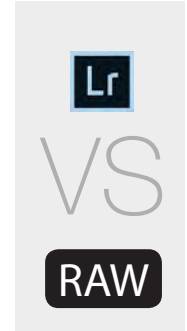
VS



สำหรับคนที่ไม่เคยใช้งานโปรแกรม Lightroom มาก่อน มักจะสงสัยว่า Lightroom กับ Photoshop แตกต่างกันอย่างไร บางคนคิดว่าเป็นโปรแกรมเดียวกันเพราะมีชื่อ Photoshop เหมือนกัน ต้องบอกว่าทั้งสองโปรแกรมนี้ไม่เหมือนกันและมีลักษณะการทำงานคนละแบบ โปรแกรม Lightroom เป็นโปรแกรมสำหรับการ “จัดการภาพถ่าย” คือทำได้ตั้งแต่การจัดระเบียบภาพเพื่อให้ง่ายต่อการค้นหา การโพสเซสไฟล์ RAW เพื่อให้ภาพถ่ายสมบูรณ์ขึ้น การนำภาพถ่ายไปสร้างเป็นเว็บแกลลอรี่หรือสไลด์โชว์ หรือเตรียมพิมพ์ภาพ ในขณะที่โปรแกรม Photoshop เป็นโปรแกรมสำหรับการ “ปรับแต่งภาพถ่าย” จะเน้นในการตัดต่อ ตกแต่งภาพถ่ายหรือที่เรียกกันว่ารีทัชภาพมากกว่า ไม่สามารถจะจัดระเบียบภาพถ่ายได้เหมือน Lightroom และไม่เหมาะในการทำงานร่วมกับไฟล์ภาพถ่ายจำนวนมาก ๆ

เปรียบเทียบระหว่าง Lightroom กับ Camera Raw

สำหรับคนที่เคยใช้โปรแกรม Photoshop ในการปรับไฟล์ RAW มาแล้วอาจจะแย้งว่าโปรแกรม Photoshop เองก็สามารถปรับแต่งไฟล์ RAW ได้เหมือนกันโดยใช้ปลั๊กอินที่เรียกว่า Camera Raw ซึ่งถูกติดตั้งมาพร้อมกับโปรแกรม Photoshop อยู่แล้ว ซึ่งจริง ๆ แล้ว Lightroom เองก็ถูกพัฒนามาโดยใช้พื้นฐานจากเอนจินของ Camera Raw นั่นเอง ดังนั้นจึงเห็นว่าเครื่องมือต่าง ๆ ของทั้งสองโปรแกรมนี้จะมีเหมือนกัน เพียงแต่หน้าตาอาจจะแตกต่างกันไปบ้าง แต่ก็สามารถสรุปได้ว่าไม่ว่าจะปรับภาพจาก Lightroom หรือ Camera Raw ก็ให้ผลที่เหมือน ๆ กัน (มีข้อแม้ว่าทั้งสองโปรแกรมต้องเป็นเวอร์ชันเดียวกันด้วย) แต่อย่างไรก็ตาม โปรแกรม Lightroom ก็ยังมีโมดูลอื่น ๆ ที่ Camera Raw ไม่มี เช่น การจัดการภาพถ่าย การพิมพ์ภาพหรือการทำเว็บแกลลอรี เป็นต้น ดังนั้นโปรแกรม Lightroom จึงทำงานได้หลากหลายกว่าการทำงาน Camera Raw



ความแตกต่างระหว่าง Lightroom Classic CC และ CC

Lightroom Classic CC จะเน้นการโพสเสภาพแบบครบวงจร มีเครื่องมือการใช้งานต่าง ๆ ที่มากกว่า Lightroom CC อย่างไรก็ตาม Lightroom Classic CC จะเป็นการทำงานบนเดสก์ท็อป คือข้อมูลภาพถ่ายที่เราอัปโหลดเข้าไปจะถูกเก็บไว้ในคอมพิวเตอร์เท่านั้น ในขณะที่ Lightroom CC จะเป็นการทำงานแบบ Cloud Storage คือทุกภาพที่อัปโหลดจะถูกอัปโหลดขึ้นไปไว้บนเซิร์ฟเวอร์ของ Adobe จึงสามารถโพสเสภาพได้ทุกที่ที่มีอินเทอร์เน็ต ถ้าเทียบกันแล้ว ปัจจุบัน Lightroom Classic CC ยังคงได้รับความนิยมมากกว่าเวอร์ชัน CC เนื่องจากมีโมดูลในการทำงานที่ครบเครื่องกว่า ในขณะที่เวอร์ชัน CC จะเน้นเรื่องการใช้งานที่เรียบง่าย เข้าถึงภาพถ่ายได้ทุกที่ไม่ต้องพกอุปกรณ์เก็บข้อมูลติดตัวและไฟล์ภาพมีความปลอดภัย อีกทั้งยังโพสเสไฟล์ข้ามแพลตฟอร์มได้อย่างไม่มีข้อจำกัด ซึ่งก็เป็นข้อดีคนละแบบ การจะเลือกใช้งานเวอร์ชันใดนั้น ก็ขึ้นอยู่กับการใช้งานของช่างภาพแต่ละคน

Note

เนื่องจาก Lightroom Classic CC จะมีฟีเจอร์ที่มากกว่าตัว CC เช่น การจัดการภาพถ่าย การสร้างสไลด์โชว์ การวางเลย์เอาต์ในงานพิมพ์ ดังนั้นผู้เขียนจึงขอเชียร์ Classic CC เป็นหลักในคู่มือเล่มนี้ แต่ในบทความก็จะจะมีหัวข้อแนะนำการใช้งานตัว CC เพิ่มเติมเข้ามาให้ด้วยเช่นกัน ผู้ที่มีความคุ้นเคยกับเวอร์ชัน Classic CC แล้วก็สามารถเรียนรู้การใช้งานบนเวอร์ชัน CC ได้อย่างรวดเร็ว

Lightroom เหมาะกับใคร

โปรแกรม Lightroom เป็นโปรแกรมที่ใช้งานง่าย การปรับแต่งไม่ซับซ้อนยุ่งยากและไม่จำเป็นต้องมีความรู้ด้าน Photoshop มาก่อน โปรแกรม Lightroom จึงเหมาะสำหรับช่างภาพทุกคน โดยเฉพาะใครที่ชอบถ่ายภาพเป็นไฟล์ RAW ยิ่งต้องหัดใช้ Lightroom ให้คล่อง จะช่วยให้สามารถดึงประสิทธิภาพของไฟล์ RAW ของกล้องออกมาได้อย่างเต็มที่

สเปคเครื่องที่เหมาะสมสำหรับ Lightroom Classic CC



ระบบปฏิบัติการ Windows

ซีพียู Intel® หรือ AMD processor with 64-bit support

ระบบปฏิบัติการ Microsoft® Windows 7 with Service Pack 1, Windows 8.1 หรือ Windows 10 Ver.1511 ขึ้นไป

แรม 4 GB (แนะนำ 12 GB ขึ้นไป)

Video Ram 1 GB (สำหรับมอนิเตอร์ความละเอียดระดับ 4K-5K แนะนำ 2 GB)

ฮาร์ดดิสก์ เหลือพื้นที่ว่างอย่างน้อย 2 GB

จอภาพ ต้องแสดงภาพได้ที่ 1024x768 พิกเซลขึ้นไป

คุณสมบัติบางอย่างจำเป็นต้องต่ออินเทอร์เน็ตด้วย เช่น การ Export ภาพขึ้น Facebook หรือการติดแท็ก GPS ให้กับภาพถ่าย



ระบบปฏิบัติการ Mac OS

ซีพียู Multicore Intel processor with 64-bit support

ระบบปฏิบัติการ Mac OS X 10.11, 10.12, 10.13 หรือสูงกว่า

แรม 4 GB (แนะนำ 12 GB ขึ้นไป)

Video Ram 1 GB (สำหรับมอนิเตอร์ความละเอียดระดับ 4K-5K แนะนำ 2 GB)

ฮาร์ดดิสก์ เหลือพื้นที่ว่างอย่างน้อย 2 GB

จอภาพ ต้องแสดงภาพได้ที่ 1024x768 พิกเซลขึ้นไป

คุณสมบัติบางอย่างจำเป็นต้องต่ออินเทอร์เน็ตด้วย เช่น การ Export ภาพขึ้น Facebook หรือการติดแท็ก GPS ให้กับภาพถ่าย

อยากจะแต่งภาพอย่างเดียว ไม่อยากจัดการภาพจะใช้ Lightroom ได้หรือไม่

เป็นเรื่องปกติสำหรับช่างภาพที่ถ่ายภาพเป็นงานอดิเรกที่ไม่ค่อยจะสนใจในเรื่องของการจัดการภาพถ่ายในโมดูล Library ของ Lightroom หลายๆ คนอาจมองว่าเป็นเรื่องที่ยุ่งยากเสียเวลาอยากจะใช้ Lightroom แต่งภาพอย่างเดียว ซึ่งก็สามารถทำได้ เนื่องจาก Lightroom ให้อิสระในการทำงานกับผู้ใช้งานที่ เราสามารถอิมพอร์ตภาพเข้ามาใน Lightroom แล้วเข้าไปยังโมดูล Develop เพื่อแต่งภาพได้เลย เสร็จแล้วก็ Export ภาพออกไปใช้งานทันทีโดยไม่ต้องไปยุ่งกับส่วนอื่นๆ ของโปรแกรมที่เราไม่ต้องการใช้งาน

ทำไม Lightroom ถึงไม่มีการเซฟไฟล์ก่อนจะปิดเหมือนโปรแกรมอื่น

ก่อนอื่นต้องอธิบายก่อนว่า การปรับแต่งไฟล์ RAW ในโปรแกรม Lightroom นั้น เป็นการปรับแต่งภาพผ่านทางข้อมูลเมตาดาต้า (Metadata) เท่านั้น ในส่วนของไฟล์ RAW ต้นฉบับนั้นจะไม่ได้รับผลกระทบใดๆ เลยแม้แต่นิดเดียว ค่าต่างๆ ที่เราปรับไปนั้น จะถูกบันทึกไว้แบบ Real Time ดังนั้น หากเราปรับภาพยังไม่เสร็จแล้วปิดโปรแกรมลงไป เมื่อเปิดโปรแกรมใหม่อีกครั้ง ค่าก็ยังคงอยู่ ไม่จำเป็นต้องเซฟไฟล์ทุกครั้ง และแน่นอนว่าหากเราไม่พอใจการปรับแต่งที่ทำลงไปก็สามารถยกเลิกค่าต่างๆ ได้ทั้งหมดเพื่อให้ภาพกลับมาเหมือนเดิม ดังนั้นจึงพูดได้เลยว่าการปรับภาพภายใน Lightroom ไม่ว่าจะเซฟไฟล์ RAW หรือไฟล์ JPEG ก็ตามเป็นวิธีที่ปลอดภัยที่สุด ไม่ต้องกังวลว่าจะทำให้ไฟล์เสียหาย

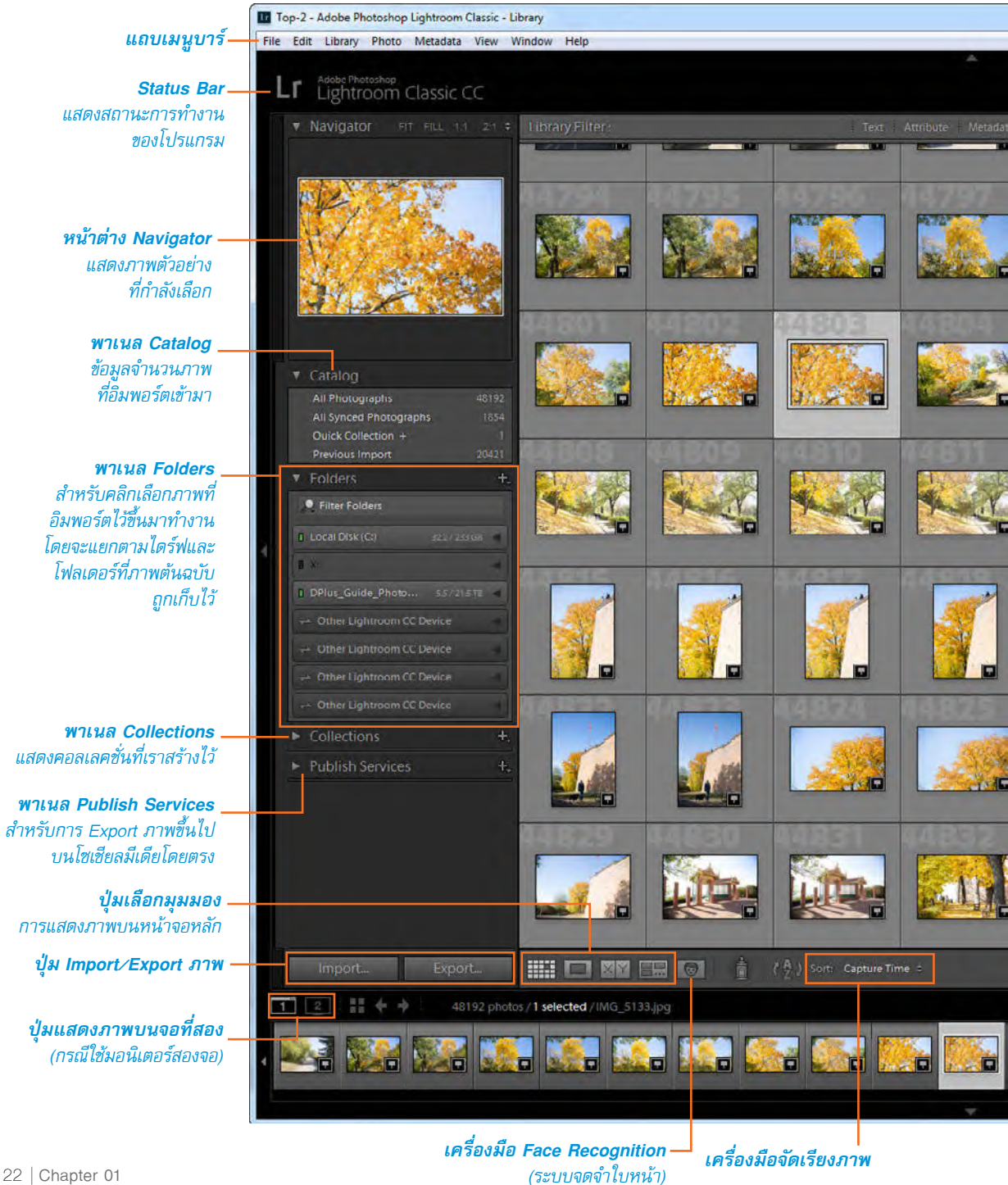
ควร калиเบรทหน้าจอยังไงเหมาะสม

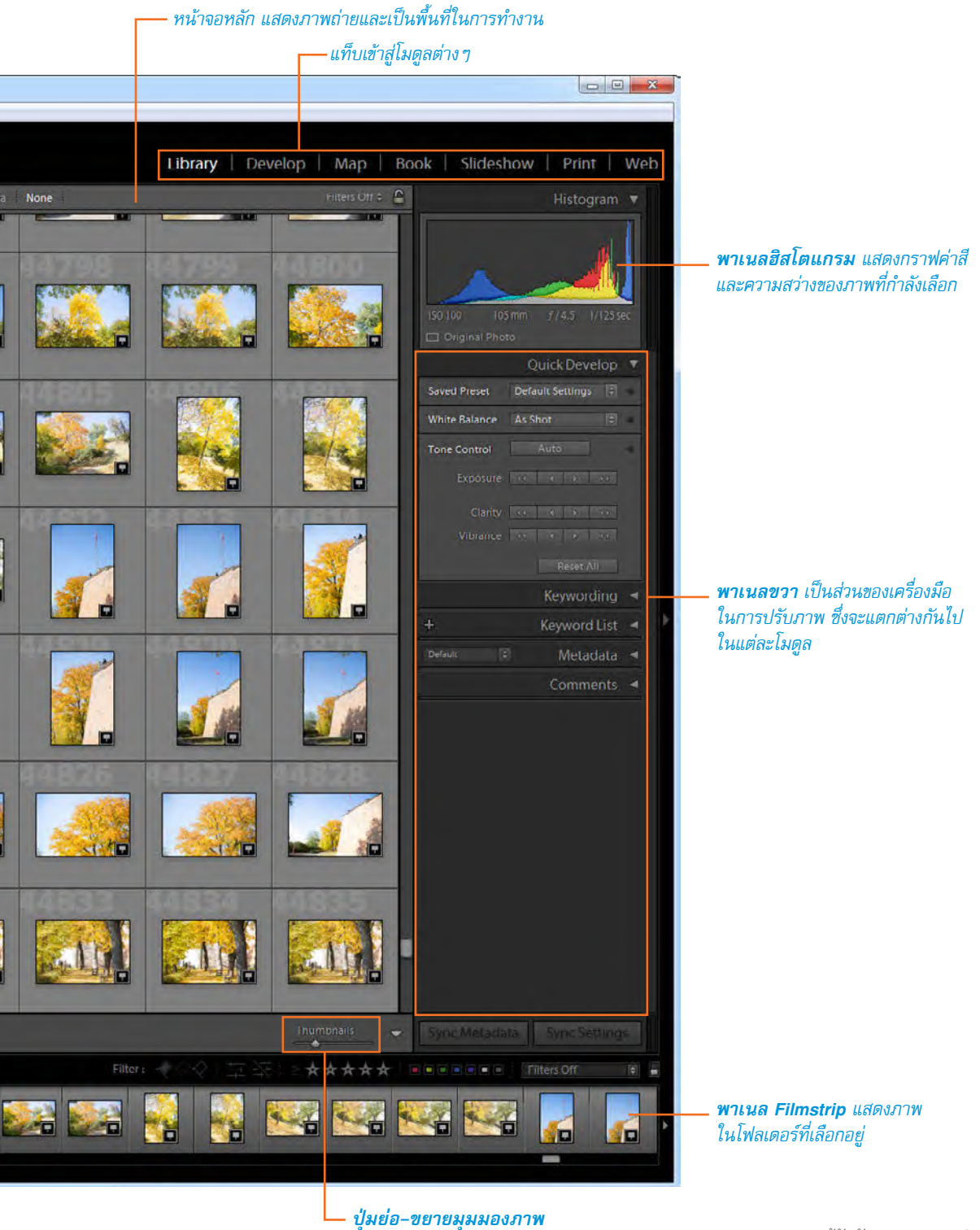
การ калиเบรทจอ (Calibrate) คือการปรับให้จอของเราแสดงสีต้นออกมาให้ได้ใกล้เคียงกับค่ามาตรฐานที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ ปัจจุบันจอมอนิเตอร์ที่วางขายอยู่นั้นมีหลายรุ่นหลายยี่ห้อ แต่ละยี่ห้อก็มักจะให้สีที่แตกต่างกันไป จึงเป็นเรื่องยากที่จะให้คนอื่น ๆ เห็นสีต้นของภาพเหมือนกับบนจอของเรา ยิ่งจอภาพบางคนที่ใช้งานมานาน หลอดภาพเริ่มเสื่อม ทำให้การแสดงผลสีต่างๆ นั้นผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง เวลาแต่งภาพก็แต่งไปทั้งเพี้ยนๆ โดยไม่รู้ตัว ดังนั้นการปรับจอยของเราเองให้เที่ยงตรงที่สุดจึงเป็นสิ่งแรกที่ควรทำครับ การ калиเบรทหน้าจอย ถ้าหากมีงบประมาณแนะนำให้ซื้อตัว калиเบรทมาใช้ ถ้ามีงบจำกัดก็อาจจะหาลิเทียมเพื่อน ๆ ที่มี หรือยกจอไปให้ร้านที่รับ калиเบรทก็ได้ครับ ค่าบริการไม่กี่ร้อยบาท แนะนำให้ калиเบรททุก ๆ เดือน เนื่องจากจอมอนิเตอร์ของเราจะเสื่อมลงเรื่อย ๆ ตามอายุการใช้งานครับ



รู้จักกับหน้าต่างของ Adobe Photoshop Lightroom

เมื่อเข้าสู่โปรแกรมเราจะพบกับหน้าต่างของโปรแกรม Lightroom ซึ่งมีส่วนประกอบดังนี้





รู้จักกับโมดูล

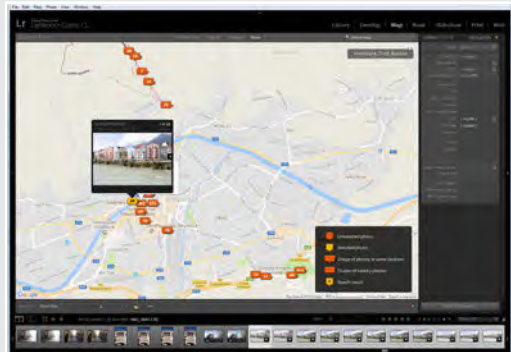
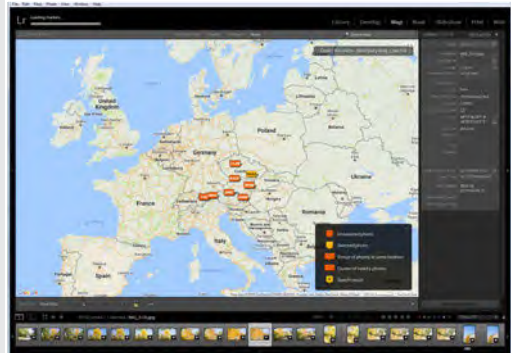
Adobe Photoshop Lightroom แบ่งการทำงานเป็นส่วนๆ เรียกว่าโมดูล โดยแต่ละโมดูลจะทำหน้าที่ในการจัดการภาพที่แตกต่างกันไปคือ



- **โมดูล Library** สำหรับการจัดระเบียบภาพถ่าย การแก้ไขข้อมูลเมตาเดต้าของภาพถ่าย การจัดหมวดหมู่ ย้าย ลบ ค้นหาภาพถ่ายและการปรับแต่งภาพเบื้องต้น การตัดและปรับแต่งวิดีโอ

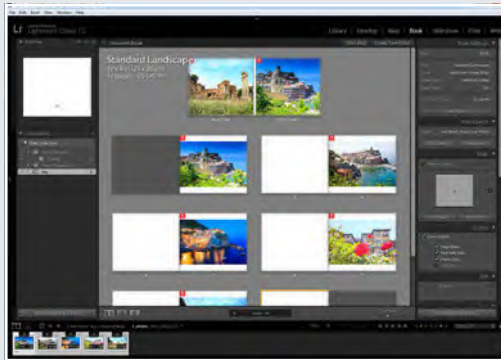


- **โมดูล Develop** สำหรับการโพสโพล์ส่วนๆ ในโมดูลนี้จะมีเครื่องมือต่างๆ ที่จำเป็นในการโพสโพล์ RAW และ JPEG



- **โมดูล Map** สำหรับใช้ติดข้อมูลพิกัด GPS ให้กับภาพถ่าย ต้องเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตด้วยจึงจะสามารถใช้งานได้ เนื่องจากโมดูลนี้จะดึงข้อมูลแผนที่จากทาง Google Maps ขึ้นมาใช้งาน ถ้าไม่ต่ออินเทอร์เน็ตด้วยจะทำอะไรไม่ได้

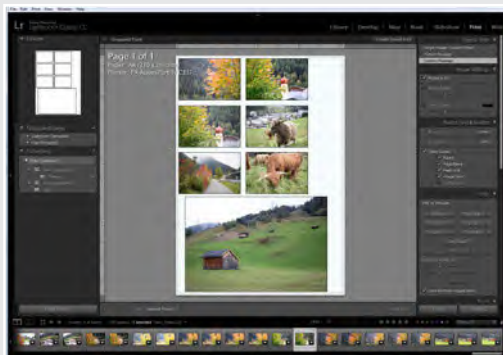
Module



- **โมดูล Book** สำหรับออกแบบหนังสือภาพถ่ายของเราเอง (Photo book) เมื่อทำเสร็จสามารถอัปโหลดไปที่เซิร์ฟเวอร์ของ Blurb ซึ่งเป็นผู้ให้บริการพิมพ์หนังสือภาพถ่ายได้ทันที หรือจะ Export ไปเป็นไฟล์ PDF เพื่อนำไปพิมพ์เองก็ได้



- **โมดูล Slideshow** สำหรับการนำภาพถ่ายมาทำเป็นสไลด์โชว์ สามารถใส่ดนตรีประกอบได้ หรือจะ Export สไลด์โชว์ที่ทำเสร็จแล้วไปเป็นไฟล์วิดีโอก็ได้



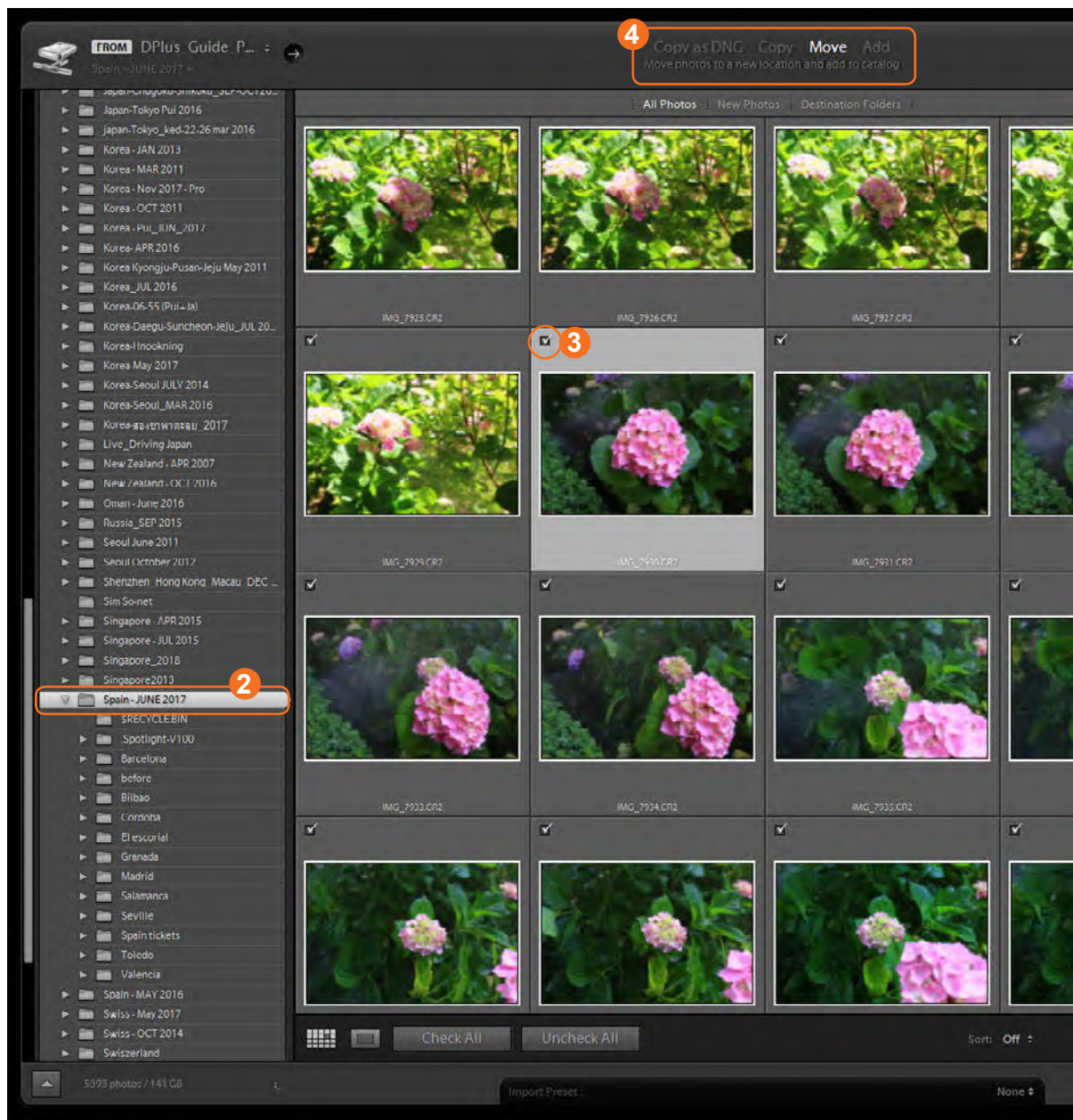
- **โมดูล Print** สำหรับการพิมพ์ภาพถ่ายด้วยตัวเอง ในโมดูลนี้เราสามารถที่จะจัดการเลย์เอาต์ของงานพิมพ์ได้

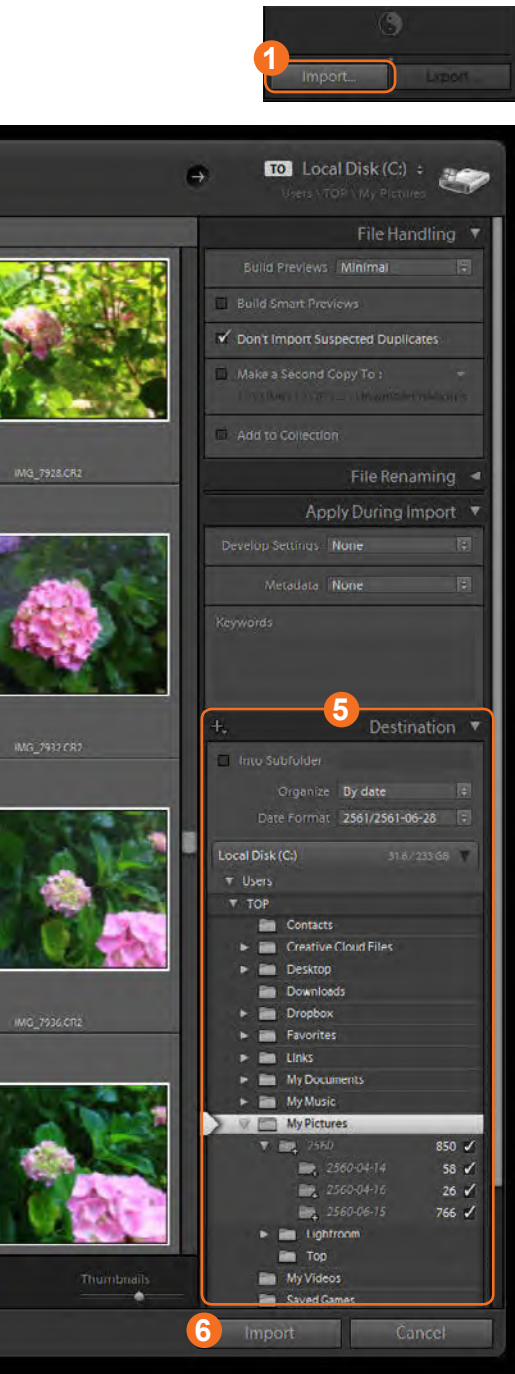


- **โมดูล Web** สำหรับออกแบบและสร้างเว็บไซต์ด้วยตัวเอง ในโมดูลนี้จะมีเทมเพลตสำเร็จรูปสวยๆ ให้เราเลือกใช้งาน พร้อมทั้งบริการอัปโหลดไฟล์ทั้งหมดขึ้นไปยังเซิร์ฟเวอร์ได้ทันที

การอิมพอร์ตภาพ จุดเริ่มต้นของทุกๆ สิ่ง

ขั้นตอนแรกก่อนจะเริ่มปรับแต่งภาพก็คือการนำภาพถ่ายเข้าไปในฐานข้อมูลของโปรแกรม Lightroom ซึ่งเรียกว่า การอิมพอร์ตภาพถ่าย นั่นเอง





01 เปิดโปรแกรม Lightroom ขึ้นมา
คลิกที่ปุ่ม **Import** (คีย์ลัด **Ctrl Shift I**)

02 เลือกโฟลเดอร์ภาพที่จะอิมพอร์ต โดยให้คลิกเลือก
ชื่อโฟลเดอร์ที่ต้องการ

03 จะปรากฏภาพที่อยู่ในโฟลเดอร์นั้นขึ้นมา
หากไม่ต้องการอิมพอร์ตภาพใด ให้คลิกเอา
เครื่องหมาย ☒ ที่ทัมบ์เนลออก

04 คลิกเลือกวิธีการอิมพอร์ตภาพ ระหว่าง

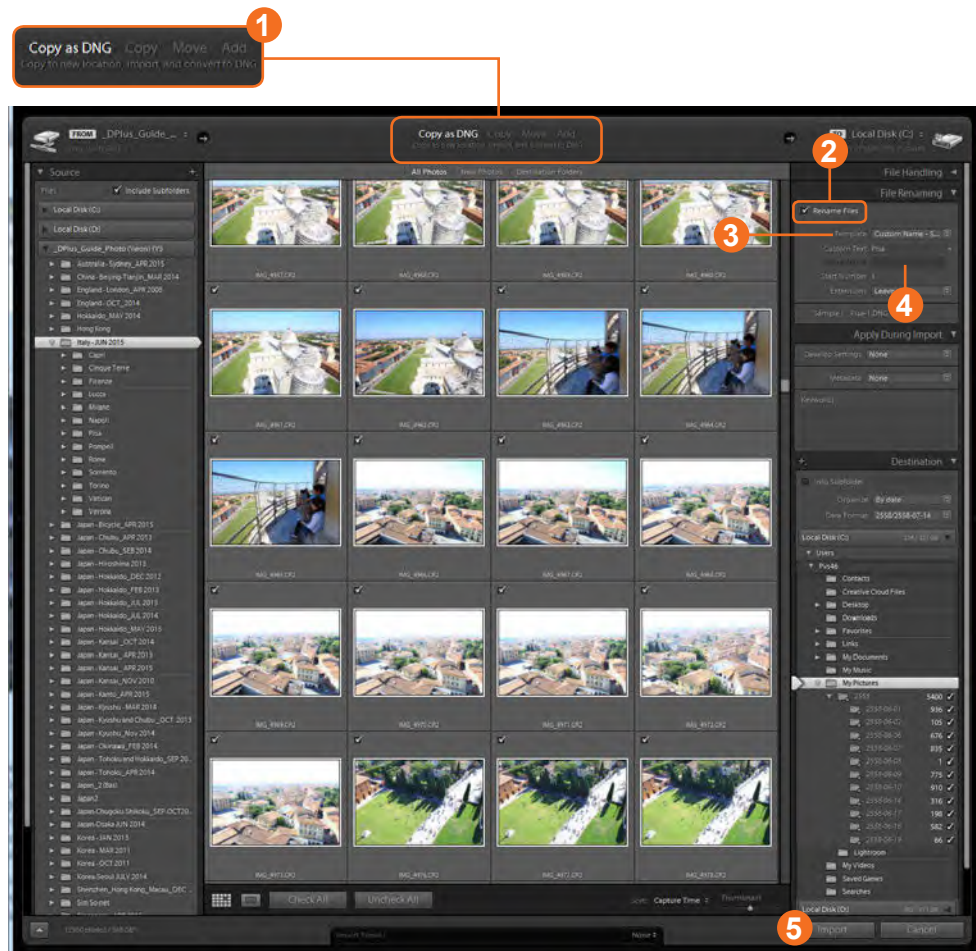
- **Copy as DNG** คัดลอกและแปลงไฟล์
ภาพถ่ายที่เลือกให้เป็นไฟล์ DNG
- **Copy** คัดลอกไฟล์ลงเครื่อง สำหรับคนที่
ต้องการคัดลอกไฟล์จากเมมโมรีการ์ดลงไป
เก็บไว้ในเครื่อง ให้เลือกคำสั่งนี้
- **Move** ย้ายไฟล์ภาพถ่ายลงเครื่อง สำหรับคน
ที่ต้องการย้ายไฟล์จากเมมโมรีการ์ดลงไปเก็บ
ไว้ในเครื่อง (เป็นการย้ายไฟล์ต้นฉบับทั้งหมด)
ให้เลือกคำสั่งนี้
- **Add** ใส่ข้อมูลของภาพถ่ายลงไปโดยไม่มีการ
ย้ายหรือคัดลอก สำหรับคนที่ต้องการนำข้อมูล
ภาพถ่ายเข้ามาปรับแต่งใน Lightroom เท่านั้น
โดยไม่มีการคัดลอกหรือย้ายไฟล์ต้นฉบับ
ให้เลือกคำสั่งนี้

05 ใครที่เลือก Copy, Move หรือ Copy as DNG
ให้เลือกปลายทางที่จะเก็บไฟล์ไว้ โดยคลิกเลือก
โฟลเดอร์ปลายทางที่กรอบ Destination

06 เมื่อพร้อมแล้วให้คลิกปุ่ม **Import** แล้วรอสักครู่
โปรแกรมจะดึงข้อมูลภาพถ่ายทั้งหมดเข้าไปไว้ใน
ฐานข้อมูล โดยสามารถดูความคืบหน้าได้จากช่องแสดง
สถานะด้านบน

เปลี่ยนชื่อไฟล์พร้อมกับการอิมพอร์ต

สำหรับใครที่ต้องการเปลี่ยนชื่อไฟล์ภาพพร้อมๆ กับการอิมพอร์ตภาพไปด้วย สามารถทำได้ง่าย ๆ โดยการคลิกแค่ไม่กี่ครั้ง มีข้อแม้ว่าวิธีนี้จะใช้ได้กับการอิมพอร์ตภาพแบบ Copy as DNG, Copy หรือ Move เท่านั้น



01 ก่อนอื่นให้คลิกเลือกวิธีการอิมพอร์ตเป็นแบบ Copy as DNG, Copy หรือ Move ก่อน

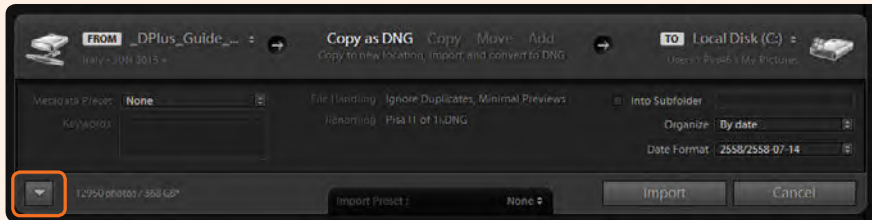
02 ที่กรอบ File Naming ทางด้านขวามือ ให้คลิกที่ช่อง **Rename Files**

03 คลิกเลือกรูปแบบของชื่อไฟล์ใหม่ที่ช่อง Template โดยจะมีรูปแบบชื่อไฟล์ให้เลือกมากมาย เช่น Custom Name (ตั้งชื่อเอง), Date – Filename (วันที่และชื่อไฟล์เดิม) เป็นต้น

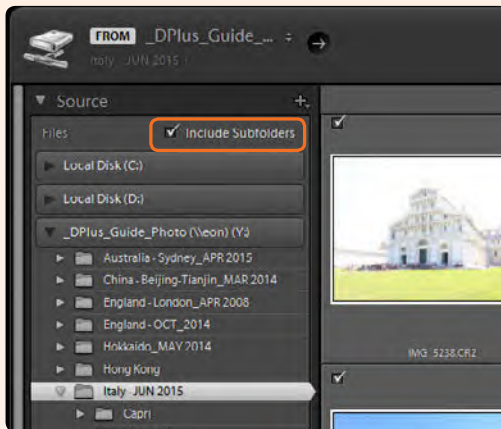
04 กรณีเลือก Custom Name Sequence ให้พิมพ์ชื่อไฟล์ที่ต้องการลงไป

05 เสร็จแล้วคลิกที่ปุ่ม **Import** เพื่อเริ่มอิมพอร์ตภาพ จะพบว่าภาพที่อิมพอร์ตเข้ามาถูกเปลี่ยนชื่อไฟล์ตามที่เราเลือกไว้

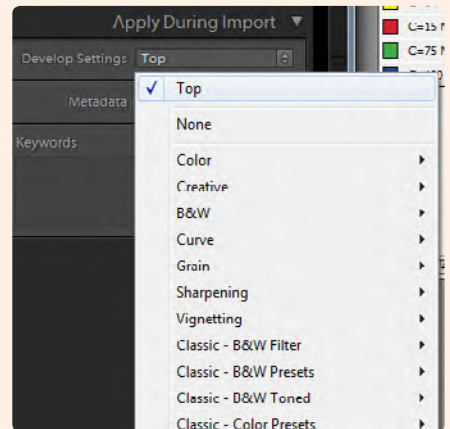
เล็กๆ น้อยๆ เกี่ยวกับการอิมพอร์ตไฟล์



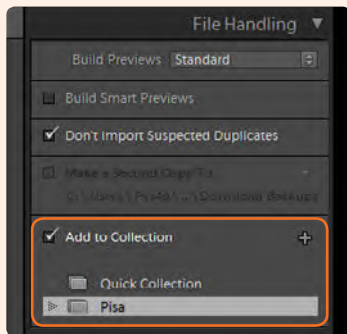
แสดงหน้าต่างอิมพอร์ตไฟล์แบบย่อ หากต้องการประหยัดพื้นที่หน้าจอ เราสามารถย่อหน้าต่างอิมพอร์ตไฟล์ให้เล็กลงได้โดยคลิกที่ปุ่ม



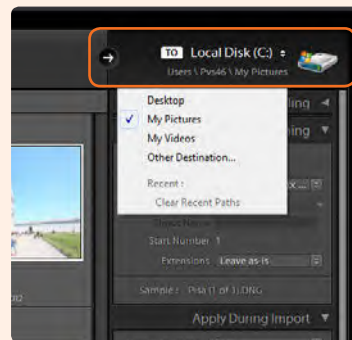
อิมพอร์ตภาพที่อยู่ในโฟลเดอร์ย่อยข้างใน หากต้องการอิมพอร์ตภาพทั้งหมดที่อยู่ในโฟลเดอร์ที่เลือก ให้คลิก Include Subfolders ด้วยทุกครั้ง



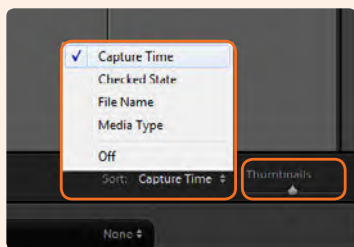
อิมพอร์ตพร้อมกับโปรเซสภาพ เราสามารถสั่งให้ภาพที่อิมพอร์ตเข้ามา มีการโปรเซสตามพร็เซตต่างๆ ที่โปรแกรมเตรียมให้ หรือพร็เซตที่เราสร้างเอาไว้แล้วได้ โดยไปที่กรอบ Apply During Import แล้วคลิกช่อง Develop Settings เลือกรูปแบบพร็เซตที่ต้องการ ภาพที่ถูกอิมพอร์ตเข้ามาจะถูกโปรเซสไปตามพร็เซตที่เลือกไว้



อิมพอร์ตภาพพร้อม Add ภาพเข้าคอลเลคชัน
หากต้องการให้ภาพที่อิมพอร์ตเข้ามาถูกเพิ่มเข้าไปในคอลเลคชัน ให้คลิกตัวเลือก **Add to Collection** จะปรากฏรายการคอลเลคชันที่เคยสร้างไว้ทั้งหมด (ถ้ามี) ให้เราเลือกที่จะเพิ่มเข้าไปในคอลเลคชันใด หรือจะสร้างคอลเลคชันขึ้นมาใหม่เลยก็ได้



เลือกโฟลเดอร์ต้นทาง-ปลายทางอย่างรวดเร็ว โดยคลิกที่ไอคอนรูปไดรฟ์ตรงมุมบนซ้าย (เลือกโฟลเดอร์ต้นทาง) และมุมบนขวา (เลือกโฟลเดอร์ปลายทาง)



ย่อ-ขยาย และเรียงลำดับพรีวิว สามารถทำได้โดยคลิกที่ Sort แล้วเลือกให้โปรแกรมเรียงลำดับภาพพรีวิวให้ได้ เช่น เรียงตามวันที่ถ่าย หรือชื่อไฟล์ เป็นต้น ส่วนปุ่มสไลด์ด้านข้างใช้สำหรับย่อ-ขยายพรีวิว



เลือกวิธีการอิมพอร์ตให้เหมาะสม ก่อนจะอิมพอร์ตอย่าลืมดูให้แน่ใจว่าเราเลือกวิธีการอิมพอร์ตแบบใด ระหว่าง Add (ไม่คัดลอกไฟล์อิมพอร์ตแต่ข้อมูล), Copy (อิมพอร์ตข้อมูลพร้อมคัดลอกไฟล์ไปไว้ยังโฟลเดอร์ใหม่), Move (อิมพอร์ตพร้อมย้ายไฟล์จากโฟลเดอร์ต้นฉบับไปไว้โฟลเดอร์ใหม่), Copy as DNG (แปลงไฟล์ต้นฉบับเป็น DNG แล้วอิมพอร์ต)



CHAPTER

02

การจัดการภาพถ่าย

การจัดการภาพถ่ายเป็นกระบวนการหนึ่งที่มีความสำคัญไม่แพ้การโพสเสภาพ ซึ่งช่างภาพหลายๆ คน มักจะมองข้ามเรื่องของการจัดระเบียบภาพไป เนื่องจากคิดว่าเป็นเรื่องที่เสียเวลา แต่จริงๆ แล้วการจัดการภาพช่วยให้เราประหยัดเวลาในการค้นหาภาพถ่ายเวลาต้องการใช้งานในภายหลัง ทั้งยังช่วยลดปัญหาการสูญหายของไฟล์ภาพได้อีกด้วย ในบทนี้จะแนะนำให้รู้จักการจัดระเบียบภาพถ่ายโดยการใช้งานโมดูล Library ของ Lightroom เริ่มตั้งแต่การจัดระเบียบไฟล์ภาพถ่าย โฟลเดอร์ ค้นหาภาพที่ต้องการอย่างรวดเร็ว การสร้างคอลเลคชันเพื่อเก็บภาพที่ชอบ รวมไปถึงการโพสเสไฟล์แบบง่ายๆ โดยใช้เครื่องมือ Quick Develop

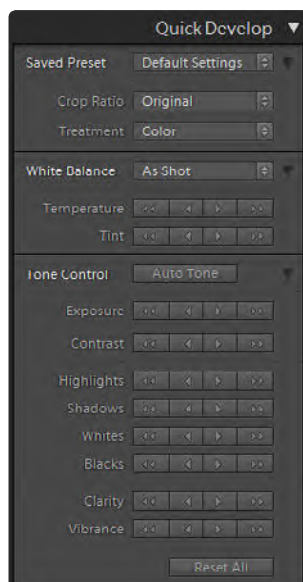
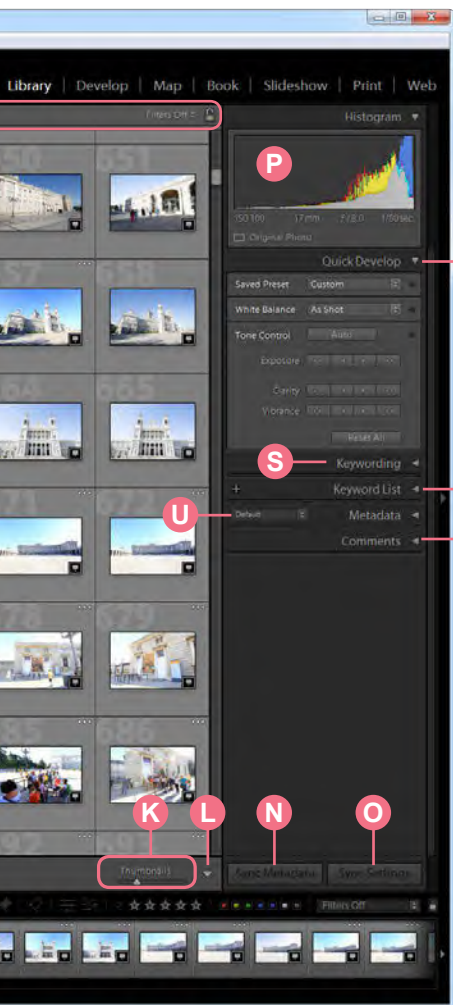
ทำความเข้าใจกับโมดูล Library

เมื่ออิมพอร์ตภาพเข้ามาเรียบร้อยแล้ว เราจะเข้ามาอยู่ในโมดูล Library ทันที ในโมดูลนี้จะเป็นส่วนที่ใช้สำหรับการจัดการภาพ เช่น การเรียงลำดับ ย้าย จัดกลุ่ม ค้นหา ดูและแก้ไขข้อมูลเมตาต่างๆ ของภาพถ่าย เป็นต้น

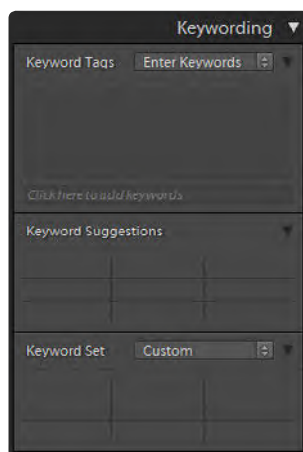
- A** **พาเนล Navigator** สำหรับเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพ และใช้ซูมภาพ
- B** **พาเนล Catalog** แสดงจำนวนภาพที่อิมพอร์ตเข้ามาใน Lightroom
- C** **พาเนล Folders** แสดงตำแหน่งโฟลเดอร์ที่เก็บภาพ
- D** **พาเนล Collections** แสดงรายการคอลเลกชันที่สร้างไว้
- E** **พาเนล Publish Services** สำหรับตั้งค่าการอัปโหลดภาพถ่ายไปยัง Facebook และ Flickr และบริการ Adobe Revel
- F** **ปุ่ม Import** คลิกเพื่ออิมพอร์ตภาพถ่ายเข้ามาใน Lightroom
- G** **ปุ่ม Export** คลิกเพื่อแปลงไฟล์ออกไปใช้งาน
- H** **พาเนล Filmstrip** แสดงภาพในโฟลเดอร์ที่เรากำลังเลือก
- I** **ปุ่มปรับเปลี่ยนมุมมองภาพบนหน้าจอหลัก**
- J** **แถบเครื่องมือ (ทูลบาร์)**
- K** **ปุ่มย่อ-ขยายทัมบ์เนล**
- L** **คลิกเพื่อเลือกเครื่องมืออื่นๆ ขึ้นมาแสดงตรงทูลบาร์**
- M** **แถบ Filter bar** สำหรับค้นหาภาพ
- N** **ปุ่ม Sync Metadata** สำหรับซิงค์ข้อมูลเมตาต่างๆ ของภาพถ่ายเข้าด้วยกัน
- O** **ปุ่ม Sync Settings** สำหรับซิงค์ค่าการปรับแต่งจากภาพที่เลือกไปใส่ภาพอื่นๆ



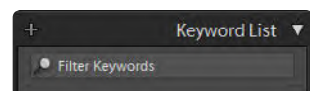
- P** **พาเนล Histogram** แสดงค่าความสว่างของภาพที่กำลังเลือก
- Q** หน้าจอหลัก พื้นที่การทำงาน



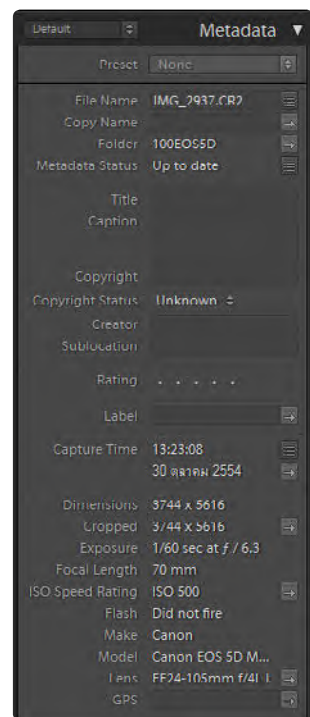
R พาเนล Quick Develop
เครื่องมือการปรับแต่งภาพ



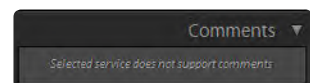
S พาเนล Keywording
สำหรับใส่คีย์เวิร์ดให้ภาพ



T พาเนล Keyword List
สำหรับค้นหาคีย์เวิร์ดที่ต้องการ



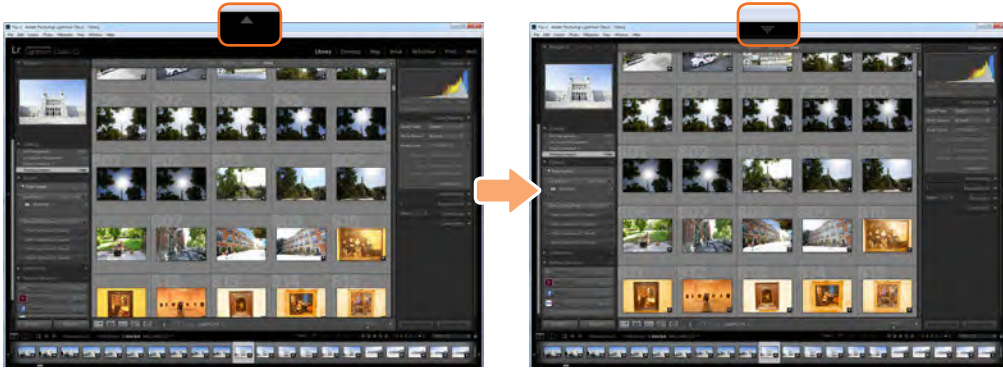
U พาเนล Metadata แสดง
ข้อมูลต่างๆ ของภาพถ่าย



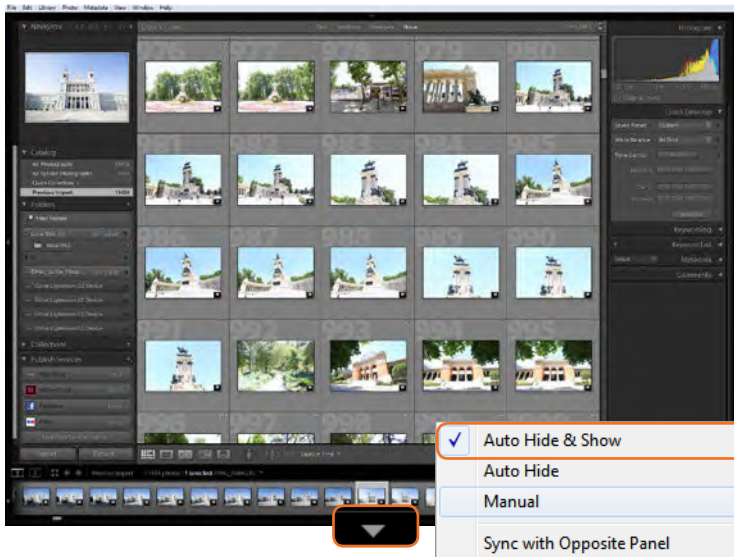
V พาเนล Comments
สำหรับดูคอมเมนต์ของ
ภาพถ่ายที่เราโพสต์ขึ้น
Facebook

จัดระเบียบหน้าจอให้พร้อมใช้งาน

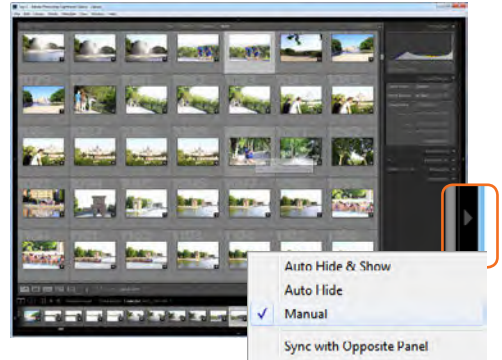
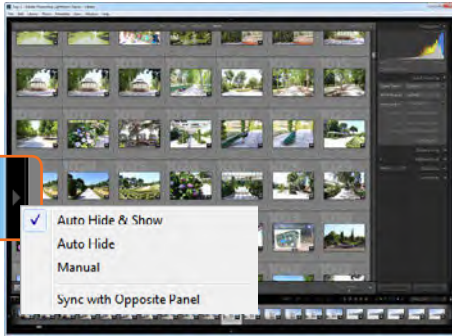
ในโมดูลต่างๆ ของโปรแกรม Lightroom นั้นจะประกอบไปด้วยพาเนลทั้งหมด 4 ด้านซึ่งอยู่รอบๆ หน้าจอหลัก ใครที่ใช้จอมอนิเตอร์ขนาดเล็กในการทำงานอาจจะรู้สึกว่าทำงานไม่ค่อยสะดวกนัก ดังนั้นก่อนจะเริ่มใช้งาน เราควรจัดระเบียบพาเนลต่างๆ เหล่านี้ให้เรียบร้อยก่อน ดังนี้



- **พาเนลบนสุด** จะเป็นส่วนของป้ายชื่อโปรแกรมหรือ Identity plate (ป้ายส่วนตัว) โดยจะมีแถบแสดงสถานะปรากฏขึ้นเมื่อเรา Export หรือ Publish ไฟล์ ส่วนทางด้านขวาจะเป็นปุ่มสลับไปยังโมดูลต่างๆ นอกนั้นก็ไม่มีหน้าที่อะไร จึงแนะนำให้คลิกที่ปุ่มลูกศรเล็ก ๆ เพื่อปิดพาเนลนี้ได้เลย เราจะได้พื้นที่ในการทำงานเพิ่มเข้ามาพอสมควรครับ



- **พาเนลด้านล่างสุด** เป็นช่องแสดงทัมป์เนลเรียงกัน หรือที่เรียกว่า Filmstrip พาเนลนี้มีประโยชน์คือช่วยให้เราเลือกภาพอื่น ๆ ขึ้นมาทำงานได้ ให้คลิกขวาที่ช่องลูกศรเล็ก ๆ ตรงพาเนลแล้วเลือกเป็น **Auto Hide & Show** พาเนลนี้จะปิดอัตโนมัติเมื่อเราเลื่อนเมาส์ออกจากพาเนล และจะเปิดขึ้นมาเมื่อเลื่อนเมาส์ไปยังขอบด้านล่างของจอ ดังนั้นเวลาไม่ใช้งานพาเนลนี้จึงถูกปิด เราจะได้พื้นที่ในการทำงานเพิ่มเข้ามาอีก

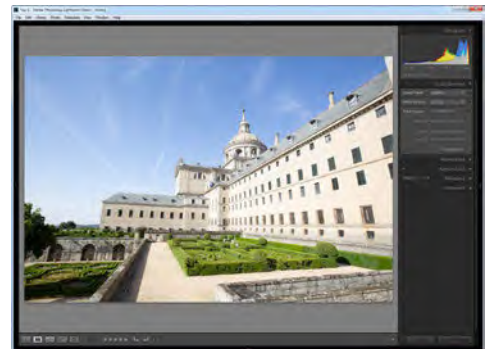


- **พาเนลทางด้านซ้าย** ปกติจะเป็นช่องแสดงไฟล์เดอร์และการตั้งค่าอื่นๆ ที่ได้ใช้งานเป็นครั้งคราว ให้คลิกขวาที่แถบลูกศรแล้วเลือกเป็น **Auto Hide & Show** เพื่อให้พาเนลเปิดปิดเองอัตโนมัติ เมื่อเราไม่ใช้งาน (หากต้องการใช้งานให้เลื่อนเมาส์ไปตรงแถบสีดำด้านซ้ายของจอ)

- **พาเนลด้านขวา** เป็นส่วนสำคัญที่รวบรวมเครื่องมือหลักๆ เอาไว้ และเรามักจะใช้งานพาเนลนี้บ่อยที่สุด ดังนั้นจึงควรเปิดพาเนลนี้ไว้ โดยคลิกขวาที่ขอบพาเนลแล้วเลือกเป็น **Manual** หากไม่ใช้งานก็ให้คลิกที่ปุ่มลูกศรเพื่อปิดลงไป และหากต้องการใช้งานก็ให้คลิกซ้ำเพื่อเปิดพาเนลขึ้นมา



← ก่อนจัดระเบียบหน้าจอ



← หลังจัดระเบียบหน้าจอ จะเห็นว่าเราได้พื้นที่ทำงานเพิ่มขึ้น

Note

หากต้องการสลับไปทำงานยังโมดูลต่างๆ แนะนำให้ใช้คีย์ลัดแทนเพื่อความสะดวกครับ

- » กดคีย์ **Ctrl + Alt + 1** เพื่อไปยังโมดูล Library
- » กดคีย์ **Ctrl + Alt + 2** เพื่อไปยังโมดูล Develop
- » กดคีย์ **Ctrl + Alt + 3** เพื่อไปยังโมดูล Map
- » กดคีย์ **Ctrl + Alt + 4** เพื่อไปยังโมดูล Book
- » กดคีย์ **Ctrl + Alt + 5** เพื่อไปยังโมดูล Slideshow
- » กดคีย์ **Ctrl + Alt + 6** เพื่อไปยังโมดูล Print
- » กดคีย์ **Ctrl + Alt + 7** เพื่อไปยังโมดูล Web

สลับเปลี่ยนมุมมองภาพง่ายๆ แค่นี้

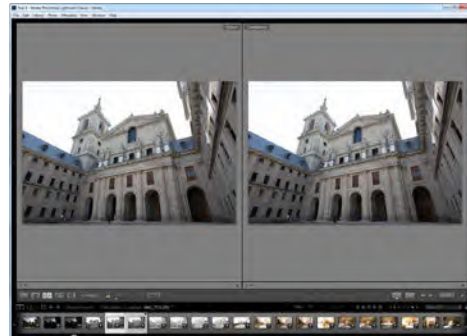
ในโมดูล Library ปกติแล้วจะแสดงภาพถ่ายทั้งหมดในรูปแบบของกริด คือเป็นแท็บเล็ตเล็กๆ ของภาพถ่ายเรียงกัน เพื่อสะดวกในการค้นหาและจัดหมวดหมู่ภาพ นอกจากมุมมองแบบกริดแล้ว เรายังสามารถเปลี่ยนมุมมองภาพเป็นแบบอื่นๆ ได้ โดยคลิกที่ปุ่มเปลี่ยนมุมมองได้หน้าจอหลัก หรือกดคีย์ลัด ซึ่งสามารถเปลี่ยนมุมมองได้ทั้งหมด 4 แบบคือ



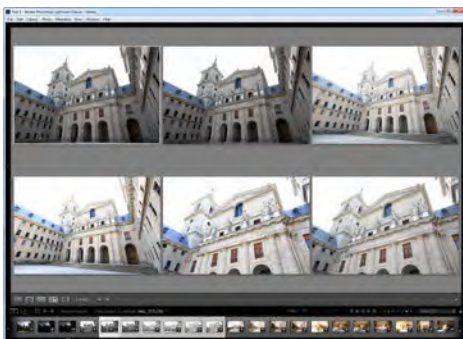
← ปุ่มเปลี่ยนมุมมองภาพ จะอยู่ตรงมุมล่างซ้ายของหน้าจอหลัก



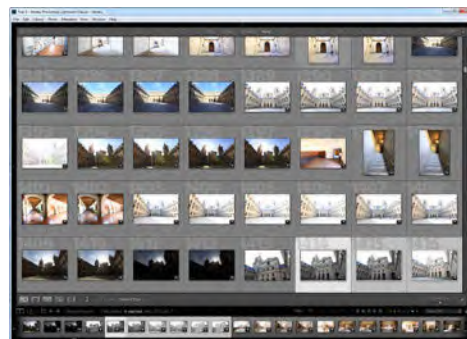
- คลิกปุ่ม หรือกดคีย์ **E** เพื่อเปลี่ยนมุมมองเป็นแบบภาพเดี่ยวเต็มหน้าจอหลัก (Loupe View)



- คลิกปุ่ม หรือกดคีย์ **C** เพื่อเปลี่ยนมุมมองเป็นแบบภาพคู่ (Compare View) เราต้องคลิกเลือกภาพจากพาเนล Filmstrip ด้านล่างก่อน อีกหนึ่งภาพเพื่อเอามาเปรียบเทียบกับภาพปัจจุบัน (กดคีย์ **Ctrl** ค้างไว้แล้วคลิกเลือก)



- คลิกปุ่ม หรือกดคีย์ **N** เพื่อเปลี่ยนมุมมองเป็นแบบภาพเปรียบเทียบหลายภาพ (Survey View) ใช้สำหรับดูภาพพร้อมๆ กันหลายภาพ โดยกดคีย์ **Ctrl** ค้างไว้พร้อมกับคลิกเลือกภาพที่ต้องการดูจากพาเนล Filmstrip



- คลิกปุ่ม หรือกดคีย์ **G** เพื่อเปลี่ยนกลับไปยังมุมมองแบบกริด (Grid View)

Note

สำหรับปุ่ม (People) ที่อยู่ข้างๆ คือฟีเจอร์ค้นหาใบหน้าของบุคคลในภาพ อ่านเพิ่มเติมหน้า 52