



ฤดูกาล



• เรื่องสั้นคิดสรร •

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์



www.praphansarn.com

ฤดูกาล

• พิมพ์ครั้งที่ 8 •

• เรื่องสั้นคัดสรร •

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์

ฤดูกาล

© เสกสรรค์ ประเสริฐกุล

สงวนลิขสิทธิ์ตาม พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537
ห้ามลอกเลียนแบบส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้
มิฉะนั้นจะถือว่าละเมิดลิขสิทธิ์และมีความผิดทางอาญา

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

Cataloging In Publication Data

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล

ฤดูกาล.- พิมพ์ครั้งที่ 8.- กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, 2566.
120 หน้า.

1. เรื่องสั้นไทย. I.ชื่อเรื่อง.

895.91301

ISBN e-book 978-616-611-014-2

ราคา 87 บาท

จัดทำและจัดจำหน่ายโดยบริษัท สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น จำกัด



222 (บุษราคัม เทอเรส สาย 2) ถนนพุทธมณฑล สาย 2

แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ 0 2448 0312, 0 2448 0658-9 โทรสาร 0 2448 0393

www.praphansarn.com

- ผู้ก่อตั้ง : สุพล เตชะธาดา
คณะกรรมการบริหาร : พิสุทธิ เลิศวิไล, ทพ.อดิเรก ศรีวิวัฒนาวงษา, บุญเลิศ สีอุไร
ศักดิ์ชัย จิราธิวัฒน์, อาทร เตชะธาดา
กรรมการผู้จัดการ : อาทร เตชะธาดา
กองบรรณาธิการ : วนิสา ขำวิสัย
ภาพปก : เสกสรรค์ ประเสริฐกุล
ออกแบบรูปเล่ม : นพพร คงสอน
พิสูจน์อักษร : วนิสา ขำวิสัย, กุลธิดา จารุรัตนานนท์

www.praphansarn.com

สนับสนุนเว็บไซต์โดย



Bangkok Bank

ธนาคารกรุงเทพ

สารบัญ



ฤดูกาล	20
.....
ลมอุ่นเมื่อใกล้ค่ำ	23
.....
พ่อกับลูก	29
.....
ผู้รับผิดชอบ	35
.....
สมชาย	45
.....
พลเมืองดี	53
.....
ผู้เดือดร้อน	61
.....
วันหนึ่งในชีวิตของหนานอิน	67
.....
คนร้าย	75
.....
คำแรงของสำราญ	81
.....
กาลเวลา	91
.....
เด็กน้อยกับคนเฝ้าตาลเจ้า	95
.....
ครอบครัวต่าง	103
.....
ใบไม้ที่หายไป	109
.....
จากหินสู่ดิน	115
.....



คำนำสำนักพิมพ์



กล่าวได้ว่าผลงานช่วงทศวรรษแรกของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล ส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวของคนทุกข์คนยากและคนชายขอบแทบทั้งสิ้น วัตถุประสงค์ที่นำมาสร้างสรรค์เรื่องราวนั้น หลายส่วนได้มาจากชีวิตจริงของพวกเขาเหล่านั้น เสกสรรค์ ประเสริฐกุล เคยกล่าวไว้ว่างานเขียนของเขานั้นมิได้ให้คำตอบใดแก่สังคม มันทำหน้าที่เป็นเพียงผู้เผยแพร่ธรรมให้โลกรับรู้ถึงตัวตนคนชายขอบเหล่านั้น ธรรมในเรื่องที่ว่า แม้คนเหล่านั้นดิ้นรนเพียงใด คนทุกข์ยากไม่เคยล้มตาอำปากได้เลยสักครั้ง ชนชั้นกลางมักมีมายาคติว่าขอเพียงทำงานหนัก คนเราย่อมไม่อดตาย แต่ในเรื่องราวของคนชายขอบที่เสกสรรค์ ประเสริฐกุล นำมาเปิดเผยนั้นได้ทำลายมายาคตินั้นลง ความเป็นจริงที่เกิดขึ้นนั้นบอกเราว่าผู้ถูกกดขี่นั้น แม้ทำงานหนักยิ่งกว่าวัวกว่าควาย เขาก็มีอาจได้ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์กลับคืนมาแม้แต่น้อย และยังคงถูกกดขี่อยู่รำไปจนวันตาย

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล เริ่มเขียนเรื่องสั้นตั้งแต่สมัยเป็นนักศึกษาปริญญาตรี และทำงานต่อเนื่องอยู่พักใหญ่จนกระทั่งอายุเข้าสู่วัยกลางคน จึงผลิตผลงานแนวนี้ให้น้อยลง อย่างไรก็ตามเรื่องสั้นของเขาสะท้อนให้เห็นพัฒนาการทั้งในด้านความคิดและทักษะงานประพันธ์ของเจ้าตัวได้อย่างชัดเจน จากเรื่องราวของผู้ยากไร้ในแง่มุมต่าง ๆ มาถึงการต่อสู้ภายในจิตใจของผู้ชาย

ที่กำลังจะก้าวสู่วัยชรา

ชื่อของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล เป็นที่รู้จักกันดีในประเทศไทย ทั้งในฐานะนักเขียนและในฐานะอื่น ๆ งานเขียนของเขาโดดเด่นตรงที่มีลีลาการใช้ภาษาอังกฤษงดงามและมีสไตล์เฉพาะตัวในการนำเสนอ ประเทศไทยรู้จักเสกสรรค์เป็นครั้งแรกในฐานะผู้นำนักศึกษาที่มีบทบาทอย่างสูงในเหตุการณ์ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2516 อย่างไรก็ตามสถานการณ์ทางการเมืองที่ผันผวนและรุนแรงได้ผลักดันให้เขาเปลี่ยนเป็นคนนอกสังคมไปอย่างรวดเร็ว เมื่อขบวนการประชาธิปไตยของนักศึกษาและประชาชนเริ่มถูกคุกคามทำร้ายและฝ่ายนิยมเผด็จการมีทีท่าจะกลับมาฟื้นฟูอำนาจของตนอีก เสกสรรค์ได้ตัดสินใจเข้าร่วมกองกำลังอาวุธปฏิวัติที่นำโดยพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย โดยใช้ชีวิตเป็นทหารป่าอยู่กว่า 5 ปี

ปลายปี 2523 ในสถานการณ์ที่ประเทศสังคมนิยมรอบๆ ประเทศไทยขัดแย้งและรบราฆ่าฟันกันเอง เสกสรรค์เองก็มีปัญหาขัดแย้งกับแนวทางของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย เช่นกัน ในที่สุดเขาได้ตัดสินใจเสี่ยงชีวิตออกมาพบกับฝ่ายรัฐบาลด้วยความรู้สึกผิดหวังอย่างลึกซึ้ง หลังจากนั้นไม่นานความผิดพลาดต่าง ๆ ที่สะสมไว้ในองค์กรก็ได้ทำให้ขบวนการปฏิวัติของพรรคคอมมิวนิสต์สลายตัวลง คนหนุ่มสาวจากร่วมมหาวิทยาลัยที่เคยเข้าร่วมการต่อสู้ด้วยอาวุธต่างทยอยกันกลับลงมาจากภูเขาจนหมดสิ้น

การออกจากป่ามามอบตัวกับฝ่ายรัฐและถูกสถานการณ์บีบ

ให้เลิกเป็นนักปฏิวัตินับเป็นบาดแผลใหญ่แผลหนึ่งในชีวิตของ
เสกสรรค์ มันทำให้เขารู้สึกว่าตัวตนที่ยึดมั่นได้สูญหายไปหลาย
ส่วน แม้โดยภายนอกแล้ว ชีวิตของเขามีได้ตกต่ำแต่อย่างไร
หากยังคงเป็นคนมีชื่อเสียงได้รับการยอมรับจากหลายวงการ
เขาเรียนจบปริญญาเอกจากต่างประเทศ และกลายเป็นอาจารย์
ในมหาวิทยาลัยที่เขาเคยเป็นนักศึกษา แต่เสกสรรค์ก็ดูเหมือน
จะไม่มีความสุขกับสถานภาพเหล่านั้น เพราะสิ่งที่เขาค้นหาเป็น
อะไรบางอย่างที่อยู่ข้างใน ด้วยเหตุดังนี้ เสกสรรค์ในฐานะ
นักศึกษาปริญญาเอกของมหาวิทยาลัยคอร์เนลล์ และต่อมาใน
ฐานะอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จึงยังคง
เร่ร่อนไปตามป่าเขาท้องทะเลอีกหลายปีเพื่อค้นหาชีวิตที่ตกหายไป
ทั้งหมดนี้ เป็นภูมิหลังของงานเขียนส่วนใหญ่ของเขา รวมทั้ง
เรื่องสั้นที่ออกมาในระยะหลังด้วย

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล เกิดเมื่อปี 2492 ในหมู่บ้าน
ชาวประมงปากอ่าวแม่น้ำบางปะกง จังหวัดฉะเชิงเทรา เขาจบ
ปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สำเร็จการศึกษาระดับ
ปริญญาโทและปริญญาเอกจากมหาวิทยาลัยคอร์เนลล์ ประเทศ
สหรัฐอเมริกา ระหว่างปี 2532 ถึง 2552 เสกสรรค์ทำงานเป็น
อาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ โดยเคยดำรง
ตำแหน่งคณบดีรัฐศาสตร์ช่วง 2536-2538

ประวัติการต่อสู้ของเขาถูกนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ซึ่ง
ได้รับการตัดสินใจให้เป็นภาพยนตร์ยอดเยี่ยมประจำปีโดยสมาคม
ผู้สื่อข่าวบันเทิงฯ และชมรมวิจารณ์บันเทิงฯ นอกจากนี้ในฐานะ

นักเขียน เสกสรรค์ ประเสริฐกุล ได้รับรางวัลศรีบูรพาในปี 2546
และได้รับการประกาศเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขา
วรรณศิลป์ประจำปี 2552

ด้วยมิตรภาพและความปรารถนาดี
สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น