



ตอกไม้



• เรื่องสั้นก๊อดสส •

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์



www.praphansarn.com

ตอกไฟ

• พิมพ์ครั้งที่ 10 •

• เรื่องสั้นคัดสรร •

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์

ตอกไฟ

© เสกสรรค์ ประเสริฐกุล

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับเพิ่มเติม) พ.ศ. 2558
ห้ามลอกเลียนแบบส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้
มิฉะนั้นจะถือว่าละเมิดลิขสิทธิ์และมีความผิดทางอาญา

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

Cataloging In Publication Data

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล

ตอกไฟ.-- พิมพ์ครั้งที่ 10.-- กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, 2566.

104 หน้า.

1. นวนิยายไทย. I. ชื่อเรื่อง.

895.913

ISBN e-book 978-616-611-016-6

ราคา 87 บาท

จัดทำและจัดจำหน่ายโดยบริษัท สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น จำกัด



222 (บุษราคัม เทอเรส สาย 2) ถนนพุทธมณฑล สาย 2

แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ 0 2448 0312, 0 2448 0658-9 โทรสาร 0 2448 0393

www.praphansarn.com

- ผู้ก่อตั้ง : สุพล เตชะธาดา
คณะกรรมการบริหาร : พิสุทธิ เลิศวิไล, ทพ.อดิเรก ศรีวิฒนาวงษา, บุญเลิศ สีอุไรย์
ศักดิ์ชัย จิราธิวัฒน์, อาทร เตชะธาดา
กรรมการผู้จัดการ : อาทร เตชะธาดา
บรรณาธิการ : วนิสา ขำวิลัย
กองบรรณาธิการ : โชติรวี โสภณศิริ, กุลธิดา จารุรัตนานนท์
ภาพปก : เสกสรรค์ ประเสริฐกุล
ออกแบบรูปเล่ม : นพพร คงสอน
พิสูจน์อักษร : วนิสา ขำวิลัย, กุลธิดา จารุรัตนานนท์

www.praphansarn.com

สนับสนุนเว็บไซต์โดย



Bangkok Bank

ธนาคารกรุงเทพ

สารบัญ



ดอกไม้	13
โหมลี	23
สิ้นเสียงขลุ่ย	29
เหตุเกิดเมื่อเที่ยงวัน	33
สี่แยก	37
ชิงสาย	43
ความเคยชิน	47
ปากซอย	51
เพียงความรู้สึก	55
เงืองหลวง	61
บ้านเกิด	69
บุตกลางนอก	75
ความหวังของบัญชา	79
เลือดใหม่	91

คำนำสำนักพิมพ์



กล่าวได้ว่าผลงานช่วงทศวรรษแรกของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล ส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวของคนทุกข์คนยากและคนชายขอบแทบทั้งสิ้น วัตถุประสงค์ที่นำมาสร้างสรรค์เรื่องราวนั้น หลายส่วนได้มาจากชีวิตจริงของพวกเขาเหล่านั้น เสกสรรค์ ประเสริฐกุล เคยกล่าวไว้ว่างานเขียนของเขานั้นมิได้ให้คำตอบใดแก่สังคม มันทำหน้าที่เป็นเพียงผู้เผยแพร่ธรรมให้โลกรับรู้ถึงตัวตนคนชายขอบเหล่านั้น ธรรมในเรื่องที่ว่า แม้คนเหล่านั้นดิ้นรนเพียงใด คนทุกข์ยากไม่เคยล้มตาอำปากได้เลยสักครั้ง ชนชั้นกลางมักมีมายาคติว่าขอเพียงทำงานหนัก คนเราย่อมไม่อดตาย แต่ในเรื่องราวของคนชายขอบที่เสกสรรค์ ประเสริฐกุล นำมาเปิดเผยนั้นได้ทำลายมายาคตินั้นลง ความเป็นจริงที่เกิดขึ้นนั้นบอกเราว่าผู้ถูกกดขี่นั้น แม้ทำงานหนักยิ่งกว่าวัวกว่าควาย เขาก็มีอาจได้ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์กลับคืนมาแม้แต่น้อย และยังคงถูกกดขี่อยู่รำไปจนวันตาย

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล เริ่มเขียนเรื่องสั้นตั้งแต่สมัยเป็นนักศึกษาปริญญาตรี และทำงานต่อเนื่องอยู่พักใหญ่จนกระทั่งอายุเข้าสู่วัยกลางคน จึงผลิตผลงานแนวนี้ขึ้นน้อยลง อย่างไรก็ตามเรื่องสั้นของเขาสะท้อนให้เห็นพัฒนาการทั้งในด้านความคิดและทักษะงานประพันธ์ของเจ้าตัวได้อย่างชัดเจน จากเรื่องราวของผู้ยากไร้ในแง่มุมต่างๆ มาถึงการต่อสู้ภายในจิตใจของผู้ชาย

ที่กำลังจะก้าวสู่วัยชรา

ชื่อของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล เป็นที่รู้จักกันดีในประเทศไทย ทั้งในฐานะนักเขียนและในฐานะอื่นๆ งานเขียนของเขาโดดเด่นตรงที่มีลีลาการใช้ภาษาอังกฤษงดงามและมีสไตล์เฉพาะตัวในการนำเสนอ ประเทศไทยรู้จักเสกสรรค์เป็นครั้งแรกในฐานะผู้นำนักศึกษาที่มีบทบาทอย่างสูงในเหตุการณ์ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2516 อย่างไรก็ตามสถานการณ์ทางการเมืองที่ผันผวนและรุนแรงได้ผลักดันให้เขาเปลี่ยนเป็นคนนอกสังคมไปอย่างรวดเร็ว เมื่อขบวนการประชาธิปไตยของนักศึกษาและประชาชนเริ่มถูกคุกคามทำร้ายและฝ่ายนิยมเผด็จการมีทีท่าจะกลับมาฟื้นฟูอำนาจของตนอีก เสกสรรค์ได้ตัดสินใจเข้าร่วมกองกำลังอาวุธปฏิวัติที่นำโดยพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย โดยใช้ชีวิตเป็นทหารป่าอยู่กว่า 5 ปี

ปลายปี 2523 ในสถานการณ์ที่ประเทศสังคมนิยมรอบๆ ประเทศไทยขัดแย้งและรบราฆ่าฟันกันเอง เสกสรรค์เองก็มีปัญหาขัดแย้งกับแนวทางของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย เช่นกัน ในที่สุดเขาได้ตัดสินใจเสี่ยงชีวิตออกมาพบกับฝ่ายรัฐบาลด้วยความรู้สึกผิดหวังอย่างลึกซึ้ง หลังจากนั้นไม่นานความผิดพลาดต่างๆ ที่สะสมไว้ในองค์กรก็ได้ทำให้ขบวนการปฏิวัติของพรรคคอมมิวนิสต์สลายตัวลง คนหนุ่มสาวจากร่วมมหาวิทยาลัยที่เคยเข้าร่วมการต่อสู้ด้วยอาวุธต่างทยอยกันกลับลงมาจากภูเขาจนหมดสิ้น

การออกจากป่ามาพบกับฝ่ายรัฐและถูกสถานการณ์บีบ