

Art for All



ศิลปะเสริมสร้างพลังแห่งชีวิต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พงษ์ พรหมบุล

 | MAC EDUCATION

Art for All



ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ
ผดุง พรหมมูล

อาร์ต ฟอ์ ออล (Art for All). - - กรุงเทพฯ : แม็ค, 2548.

40 หน้า.

1. ศิลปะ. I. ชื่อเรื่อง.

74.3

ISBN : 974-9953-79-7

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

บริษัทขอสงวนลิขสิทธิ์ ห้ามมิให้ผู้ใดนำส่วนหนึ่งส่วนใดหรือตอนหนึ่งตอนใด
ของเนื้อเรื่อง ภาพประกอบและอื่นๆ ที่ปรากฏอยู่ในหนังสือเล่มนี้ ไปทำการคัดลอก
โดยวิธีพิมพ์ดีด เรียงตัว อัดสำเนา ถ่ายฟิล์ม ถ่ายเอกสาร
พิมพ์โดยเครื่องจักร หรือวิธีการอื่นใดเพื่อนำไปแจก จำหน่าย

สงวนลิขสิทธิ์ : สิงหาคม 2548

ราคา 75 บาท

จัดจำหน่ายโดย บริษัท สำนักพิมพ์แม็ค จำกัด

การสั่งซื้อ : ส่งธนาคัตติสั่งจ่าย ไปรษณีย์ลาดพร้าว ในนาม บริษัท สำนักพิมพ์แม็ค จำกัด

9/99 อาคารแม็ค ซอยลาดพร้าว 38 ถนนลาดพร้าว แขวงจันทระเกษม เขตจตุจักร

กรุงเทพฯ 10900

โทรศัพท์ : 0-2938-2022-7 โทรสาร : 0-2938-2028

E-mail : macpress@Maceducation.com

www.Maceducation.com

พิมพ์ที่ : บริษัท พงษ์วรินทร์การพิมพ์ จำกัด

โทรศัพท์ : 0-2399-4525-31



คำนำ



“**Art for All**” เป็นโครงการที่เกิดขึ้นเพื่อให้เยาวชนที่มีประสบการณ์ทางร่างกายที่แตกต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นเยาวชนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน การมองเห็น การเคลื่อนไหว ตลอดจนสติปัญญา หากยังรวมถึงเยาวชนที่ไม่มีความบกพร่องทางร่างกาย ได้เข้ามาอยู่และรวมกลุ่มทำกิจกรรมร่วมกัน เพื่อเป็นการเรียนรู้ที่จะเข้าใจซึ่งกันและกัน ยอมรับความแตกต่าง และบางครั้งอาจมีการช่วยเติมเต็มในบางสิ่งบางอย่างที่ขาดหายไป ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ทั้งนี้โดยมีศิลปะเป็นสื่อในการช่วยสร้างสรรค์

นอกจากนี้ “**Art for All**” ยังใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือในการช่วยพัฒนาทักษะและความคิดสร้างสรรค์งานทางศิลปะของเยาวชนแล้ว ยังใช้ข้อจำกัดทางร่างกายเป็นโอกาสในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาให้มีรูปแบบใหม่ๆ โดยการดึงส่วนที่เด่นที่ปรากฏอยู่ในแต่ละบุคคลออกมาสู่สายตาแก่คนโดยทั่วไป และมีความเชื่อว่าพลังของศิลปะที่สร้างสรรค์ออกมานั้น สามารถช่วยหล่อหลอมจิตใจและอารมณ์ของมนุษย์ให้อ่อนโยน มีความสุขพร้อมที่จะชื่นชมความงามในรูปแบบต่างๆ แต่แฝงไว้ด้วยความกล้าหาญ กล้าที่จะแสดงความคิดเห็นแบบใหม่ๆ ออกมา ฝากรอบความคิดเดิมๆ ที่มีอยู่ให้ก้าวล้ำไปสู่การยอมรับของบุคคลทั่วไปอย่างไม่หยุดนิ่ง

ขอขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ผดุง พรหมมูล ที่ได้แสดงความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะของน้องๆ ชาวค่าย “**Art for All**”

บริษัท สำนักพิมพ์แม็ค จำกัด

ประวัติศาสตร์ความเป็นมา ของโครงการ Art for All

ด้วยความที่เห็นสัจธรรมข้อหนึ่งว่า **“ไม่มีผู้ใดเกิดมาสมบูรณ์แบบครบถ้วน และไม่มีผู้ใดเกิดมาบกพร่องทุกประการ”**

รศ.ดร. ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ คณบดีคณะศิลปศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จึงได้ริเริ่มโครงการศิลปะเด็ก พิเศษ ซึ่งต่อมาได้เปลี่ยนชื่อเป็นโครงการศิลปะ **“Art for All”** หมายถึง การใช้ศิลปะเพื่อการพัฒนาบุคคลทั้งมวล ประกอบด้วยบุคคลพิการและไม่พิการ อาทิ ครู อาจารย์ เยาวชนปกติ อัจฉริยะ พิการทางตา หู แขน ขาและปัญญา โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะที่บูรณาการทั้งทัศนศิลป์ นฤมิตรศิลป์ ดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์และวรรณศิลป์ นำมาสานสัมพันธ์กับสาขาวิทยาศาสตร์และสังคมศาสตร์อย่างกลมกลืนเป็นองค์รวมแห่งศาสตร์ เพื่อมนุษยชาติ โดยไม่มีการแบ่งแยกเชื้อชาติและศาสนา

โครงการ **“Art for All”** จัดครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2542 ในรูปแบบกิจกรรมค่ายเยาวชนเวทีวิชาการ นิทรรศการงานวิจัย โดยความร่วมมือจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ESCAP องค์การสหประชาชาติ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ด้วยการสนับสนุนเงินทุนอย่างเต็มรูปแบบจากสำนักงานสลากกินแบ่งแห่งชาติ โดยทบวงมหาวิทยาลัยจัดสรรงบประมาณจำนวน 2 ล้านบาท ให้กับโครงการ และที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทยให้การสนับสนุนจัดประชุมนานาชาติ

รศ.ดร.ชาญณรงค์ ได้นำแนวคิด **“ห้าประสานเพื่อสร้างสรรค์”** มาให้เป็นพื้นฐาน โดยตั้งศักยภาพที่เด่นของแต่ละบุคคลมาเติมเต็มส่วนที่ขาดหายของกันและกัน กระบวนการร่วมเรียนรู้ และเติมเต็มสิ่งที่เพื่อนขาดหายนี้ จึงถือได้ว่าเป็นกระบวนการสร้างสรรค์ทางความคิดควบคู่กับการสร้างคุณธรรมให้เกิดในแต่ละบุคคล อาทิ คนตาบอดทำหน้าที่เป็นปากและหู คนหูหนวกทำหน้าที่เป็นตา คนพิการทางร่างกายทำหน้าที่เป็นสมอง และคนพิการทางปัญญาทำหน้าที่เป็นแขนและขา ส่วนคนที่ไม่พิการหรืออัจฉริยะทำหน้าที่ประสานสัมพันธ์ภายในกลุ่ม จึงทำให้เกิดพัฒนาการ **“ห้าคนเป็นหนึ่งอัจฉริยะ”** โดยทั้งหมดนี้ได้ผ่านกิจกรรมสื่อศิลปะที่กระตุ้นสมองในแต่ละซีกให้เกิดการใช้ความคิดสร้างสรรค์และพัฒนาการอย่างไร้ขอบเขตจำกัด ท่ามกลางธรรมชาติที่สวยงามและการเรียนรู้ร่วมกันอย่างเอื้ออาทร บัจฉัยเหล่านี้มีส่วนช่วยให้เยาวชนสามารถแสดงศักยภาพของตนได้อย่างเต็มที่ จนปรากฏเป็นชิ้นงานศิลปะอันทรงคุณค่า และเกิดความสุขทางใจ เสมือนหนึ่งศิลปะเป็นเครื่องมือบำบัดทางจิต บรรเทาความเครียด และเป็นพลังใจให้ก่อเกิดการสร้างสรรคสิ่งที่ดีงามต่อเพื่อนมนุษย์และสภาพแวดล้อม นอกจากนี้ศิลปะยังสามารถช่วยเสริมสร้างกล้ามเนื้อ นิ้ว แขน ขา ประสาทตา และฝึกประสานสายตาให้สัมพันธ์กันได้อีกด้วย

