

นาฏศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

เล่ม ๓

ม.๕





หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน

นาฏศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕

เล่ม ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ผู้เรียบเรียง

จิรพันธ์ สมประสงค์

ผู้ตรวจ

สุกัญญา ณ ตะกั่วทุ่ง

สุนทรี ดามพวรรณฤทธิ์

ผศ. ดร.ชัยฤทธิ์ ศิลาเดช

บรรณาธิการ

วาริสรา ประภาสพงษ์

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน

นาฏศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ เล่ม ๓

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ

จิรพันธ์ สมประสงค์.

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน นาฏศิลป์ ม.5 เล่ม 3.--กรุงเทพฯ :
แม็คเ็ดดูเคชั่น, 2558.

76 หน้า.

1. นาฏศิลป์--การศึกษาและการสอน (มัธยมศึกษา). I. ชื่อเรื่อง.
780.7

ISBN 978-616-274-671-0

สงวนลิขสิทธิ์ : ธันวาคม ๒๕๕๘

สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย ห้ามลอกเลียน ไม่ว่าจะเป็น
ส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือเล่มนี้ นอกจากจะได้รับอนุญาต
เป็นลายลักษณ์อักษร

จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย

 **MACEDUCATION**

ส่งธนาณัติสั่งจ่าย ไปรษณีย์ลาดพร้าว

ในนาม บริษัท แม็คเ็ดดูเคชั่น จำกัด

เลขที่ ๘/๘๘ อาคารแม็ค ซอยลาดพร้าว ๓๘ ถนนลาดพร้าว

แขวงจันทระเกษม เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๘๐๐

☎ ๐-๒๙๓๘-๒๐๒๒-๗ โทรสาร ๐-๒๙๓๘-๒๐๒๘

www.MACeducation.com

พิมพ์ที่ : บริษัท ดับเบิลบี เพรส จำกัด

คำนำ

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน นาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ เล่ม ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นหนังสือเรียนที่ได้ผ่านการปรับปรุงและพัฒนาด้วยวิสัยทัศน์ของผู้จัดทำ โดยมุ่งให้หนังสือเรียนศิลปะนี้ ทันยุคสมัยและทันเหตุการณ์ในการดำเนินการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษา ขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ของกระทรวงศึกษาธิการ

ผลจากการปรับหลักสูตรแกนกลางใหม่ให้เป็นมาตรฐานการเรียนรู้และสาระการเรียนรู้ ครั้งนี้ ทางบริษัท แม็คเอ็ดดูเคชั่น จำกัด เข้าใจสถานการณ์ดี จึงได้ให้มีการดำเนินการปรับปรุงหนังสือเรียน ของสาระการเรียนรู้ศิลปะใหม่ทั้งหมด ให้ตรงและสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และสาระการเรียนรู้ ที่กำหนดใหม่ได้แก่ การทบทวนปรับปรุงหน่วยการเรียนรู้ใหม่ การปรับสาระการเรียนรู้ประจำหน่วยใหม่ ให้ตรงกับสาระการเรียนรู้ช่วงชั้นที่กำหนด การเพิ่มเติมเนื้อหาสาระที่ขาดและตรวจสอบเน้นผลให้ สะท้อนถึงมาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐานของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะให้ตรงประเด็น และให้เห็นถึง ความแตกต่างในเนื้อหาสาระระหว่างช่วงชั้นและชั้นปี ไม่ให้มีการเรียนซ้ำซ้อนกัน และคำนึงความยากง่าย ให้เหมาะสมกับวัยและระดับชั้นของผู้เรียน ทั้งนี้โดยยึดถือตามมาตรฐานช่วงชั้นที่กำหนดไว้ทุกประการ

จิรพันธ์ สมประสงค์

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน นาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ เล่ม ๓ ตรงตามสาระและมาตรฐานการเรียนรู้ ดังนี้

สาระการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
	ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม เห็นคุณค่างานนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

คำชี้แจง

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน นาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ เล่ม ๓ บริษัท แม็คเอ็ดดูเคชั่น จำกัด ได้จัดทำและพัฒนาขึ้นใหม่ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ โดยในการจัดทำและพัฒนาหนังสือเรียนแม็คครั้งนี้ นอกจากจัดเนื้อหาให้ตรงกับสาระแกนกลางและตัวชี้วัดช่วงชั้นที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนดแล้ว ยังได้นำผลการวิจัยประเมินผลการใช้สื่อการเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๔ ซึ่งบริษัท แม็คเอ็ดดูเคชั่น จำกัด ได้ดำเนินการศึกษาวิจัยมาดำเนินการพัฒนาหนังสือเรียนชุดนี้ ดังนี้

๑. จัดทำสาระการเรียนรู้ให้ตรงตามตัวชี้วัดช่วงชั้นและครอบคลุมมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรทุกมาตรฐานที่หลักสูตรแกนกลางกำหนดให้เรียนในแต่ละปี

๒. จัดให้มีกิจกรรมเพื่อฝึกกระบวนการเรียนรู้ที่มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จนบรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดช่วงชั้นของหลักสูตร ซึ่งสามารถศึกษารายละเอียดได้จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่บริษัทได้จัดทำขึ้นตามแนวทางการวางแผนแบบมองย้อนกลับ (Backward Design) ทั้งนี้ผู้สอนควรชี้แจงและให้คำแนะนำเพิ่มเติม เพื่อให้ผู้เรียนทุกคนปฏิบัติได้จริง

๓. เพื่อสนองนโยบายในการพัฒนาประเทศ โดยยึดหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและนโยบายให้มีการขับเคลื่อนปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสู่สถานศึกษาทุกระดับ ได้มีการเพิ่มเติมเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนรู้ในรูปแบบภาระงานที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ โดยแทรกไว้ในกิจกรรมฝึกปฏิบัติในบางหน่วยที่มีเนื้อหาสอดคล้อง โดยใช้ตราสัญลักษณ์โครงการขับเคลื่อนปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสู่สถานศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ  กำกับไว้ เพื่อเป็นจุดสังเกตสำหรับครูผู้สอนจะได้แนะนำผู้เรียน และครูควรเพิ่มเติมรายละเอียดเกี่ยวกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงให้แก่ผู้เรียนตามความเหมาะสม

บริษัท แม็คเอ็ดดูเคชั่น จำกัด ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ให้ความไว้วางใจเลือกใช้สื่อการเรียนรู้ของบริษัท จึงขอตั้งปณิธานว่า จะสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้ที่มีคุณค่า และเกิดประโยชน์สูงสุดต่อวงการศึกษาลดต่อไป

บริษัท แม็คเอ็ดดูเคชั่น จำกัด

สารบัญ

นาฏศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ศิลปะการแสดงของไทย

๒

ตรงตามมาตรฐาน ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๑, ๓, ๕ และ ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๑, ๓, ๔

๑.๑ การแสดงมหรสพ	๓
- โขน	๓
- ละครชาตรี	๖
- ละครนอก	๘
- ละครใน	๑๐
- ละครดึกดำบรรพ์	๑๒
- ละครพันทาง	๑๔
- ละครรื่อง	๑๕
- ละครสังคีต	๑๖
- ละครพุด	๑๗
- ละครวิทยุ	๒๐
- ละครโทรทัศน์	๒๒
- หุ่น	๒๔
- หนังใหญ่	๒๘
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ	๓๐
๑.๒ การละเล่นพื้นเมือง	๓๒
- เพลงพื้นเมือง	๓๒
- การแสดงพื้นเมือง	๓๒
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ	๓๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ นาฏศิลป์เพื่อนบ้านของไทย

๓๕

ตรงตามมาตรฐาน ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๕

๒.๑ นาฏศิลป์เพื่อนบ้านของไทย

๓๖

- นาฏศิลป์มาเลเซีย ๓๗
- นาฏศิลป์อินโดนีเซีย ๓๘
- นาฏศิลป์อินเดีย ๔๑
- นาฏศิลป์จีน ๔๔
- นาฏศิลป์ทิเบต ๔๖
- นาฏศิลป์เกาหลี ๔๗
- นาฏศิลป์ญี่ปุ่น ๔๘
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ ๕๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ สุนทรียะทางนาฏศิลป์

๕๒

ตรงตามมาตรฐาน ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๕, ๖

๓.๑ สุนทรียะทางนาฏศิลป์

๕๓

- องค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทย ๕๓
- ความหมายของสุนทรียะทางนาฏศิลป์ ๕๔
- พื้นฐานความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย ๕๖
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ ๕๗

บรรณานุกรม ๕๘

ภาคผนวก ๖๐

ดัชนี ๗๐

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ นาฏศิลป์





ศิลปะการแสดง ของไทย

๑.๑ การแสดงมหรสพ

(มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๑, ๕, ๖
และ ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๑, ๓)

ศิลปะการแสดง ของไทย

๑.๒ การละเล่นพื้นเมือง

(มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๑, ๕
และ ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๑)

ตัวชี้วัดช่วงชั้น

๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ (มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๑)
๒. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง (มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๕)
๓. บรรยายและวิเคราะห์หัตถศิลป์ของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง (มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๖)
๔. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่างๆ (มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๑)
๕. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน (มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๓)



๑.๑ การแสดงมหรสพ

มหรสพ หมายถึง การเล่นรื่นเริง มีโขน ละคร เป็นต้น (พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ : ๘๓๗) ซึ่งการเล่นรื่นเริงเหล่านี้มีอยู่มากมาย จึงได้รวมการแสดงโขนละครประเภทต่างๆ เข้าไว้ด้วยกัน การแสดงมหรสพตามแบบฉบับของไทย มีดังนี้

- | | |
|------------------|---------------|
| ๑. โขน | ๒. ละครชาตรี |
| ๓. ละครนอก | ๔. ละครใน |
| ๕. ละครตีก๋อ | ๖. ละครพันทาง |
| ๗. ละครร้อง | ๘. ละครสังคีต |
| ๙. ละครพูด | ๑๐. ละครวิทยุ |
| ๑๑. ละครโทรทัศน์ | ๑๒. หุ่น |
| ๑๓. หนังใหญ่ | |



โขนเป็นนาฏกรรมที่ผู้แสดงจะมีการสวมหัวเป็นต่างๆ ตามบท หัวที่สวมเรียกว่า “หัวโขน” เช่น ยักษ์ลิง มีผู้พูดหรือร้องแทน ผู้แสดงจะต้องทำบทและรำรำไปตามคำพากย์และคำเจรจา มีดนตรีปี่พาทย์บรรเลงประกอบ ถ้าเป็นตัวเทวดาและมนุษย์ชายหญิงไม่ต้องสวมหัวโขน โขนมีลักษณะการแสดงแบบละคร แต่เน้นการเต้นเพื่อให้เข้ากับเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดง เป็นการแสดงที่เกิดก่อนละครใน เรื่องที่นิยมแสดงก็คือ รามเกียรติ์



การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนยกกระบ
(ภาพจากสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่ม ๑๓)



❁ ประเภทของโขน

โขนมีหลายประเภท ดังนี้

๑. **โขนกลางแปลง** เป็นการเล่นโขนกลางสนาม ไม่ต้องสร้างโรง บทที่นำมาเล่นจะมีแต่การยกทัพและการรบเป็นส่วนใหญ่ เครื่องดนตรีใช้วงปี่พาทย์เครื่องห้า ต้องมีอย่างน้อย ๒ วง มีโกร่งตีให้จังหวะใกล้จุดต่างๆ ที่ตัวโขนแสดง มีแต่บทพากย์กับบทเจรจา ไม่มีบทร้อง เพราะเล่นตอนยกทัพรบ



โขนกลางแปลง

๒. **โขนโรงนอกหรือโขนนั่งราว** จะแสดงบนโรงซึ่งมีหลังคา ไม่มีเตียงสำหรับตัวนายโรงนั่ง แต่มีราวพาดตามส่วนยาวของโรง ตรงหน้าฉากมีทางให้ผู้แสดงเดินได้รอบราว เมื่อแสดงบทของตนแล้วจะไปนั่งพักประจำที่บนราว โขนนั่งราวไม่มีบทร้อง มีแต่บทพากย์กับบทเจรจา วงปี่พาทย์มี ๒ วง วงหนึ่งตั้งหัวโรง อีกวงตั้งท้ายโรงหรือตั้งซ้ายขวาของโรง เรียกว่า วงหัว วงท้าย หรือวงซ้าย วงขวา

โขนโรงนอกหรือโขนนั่งราว ยังมีการแสดงเพิ่มเติมอีก เรียกว่า “โขนนอกโรง” คือ เวลาบ่ายก่อนแสดงหนึ่งวัน ปี่พาทย์จะโหมโรง เมื่อโหมโรงเสร็จ ผู้แสดงก็พักนอนค้างคืนเฝ้าโรงหนึ่งวัน รุ่งขึ้นแสดงเรื่องต่อไป ชื่อที่เรียกว่าโขนโรงนอก ก็เรียกเมื่อมีโขนโรงในเกิดขึ้นแล้ว

๓. **โขนหน้าจอ** คือ โขนที่แสดงหน้าจอหนังใหญ่ แต่เดิมแสดงสลับกับการเชิดหนังใหญ่ เรียกว่า “หนังติดตัวโขน” เมื่อความนิยมในเรื่องหนังใหญ่หมดไป ระยะเวลาที่เหลือสร้างโรงโขนเหมือนจอเล่นหนังใหญ่ คำพากย์ คำเจรจาเลียนแบบมาจากหนังใหญ่ มีปี่พาทย์เพียงวงเดียว สรุปลแล้วก็นำตัวโขนหน้าจอไปแสดงแทนที่ตัวหนังใหญ่นั้นเอง



โขนหน้าจอ

๔. **โขนโรงใน** คือ โขนที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างโขนกับละครใน การแสดงมีทั้งออกทำรำเดิน มีบทพากย์ มีบทเจรจาแบบโขน และมีการขับร้องเพลงประกอบกิริยาอาการแบบละครใน มีรำฟ้อนผสมด้วยปี่พาทย์ใช้ ๒ วงผลัดกัน และโขนที่กรมศิลปากรนำมาแสดงสมัยนี้ใช้วิธีแสดงแบบโขนโรงใน

๕. **โขนฉาก** เกิดขึ้นราวสมัยรัชกาลที่ ๕ ผู้ริเริ่มคิดสร้างฉากประกอบการแสดง คือ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ซึ่งมีลักษณะคล้ายละครดึกดำบรรพ์ วิธีการแสดงเป็นแบบโขนโรงใน มีการบรรเลงปี่พาทย์



โขนฉาก