

คู่มือ จัดดอกไม้ ตามโทนสี



ขั้นตอนง่ายๆ

สู่การสร้างผลงานที่มีคุณค่า

@flowerdesign_by pop

*Floral design by
living colour*

Preface



การจัดดอกไม้แต่ละชนิดแต่ละพันธุ์ ล้วนแต่มีความหมาย หากเราสามารถทำความเข้าใจในการจัด ไม่ว่าจะเป็นรูปทรง แบบ สีล้น ล้วนแล้วแต่สำคัญกับการจัดดอกไม้ทั้งสิ้น **@flowerdesign by Pop** จึงจัดทำหนังสือจัดดอกไม้ที่สื่อถึงสีล้นของดอกไม้ การใช้สี และเทคนิคการออกแบบรูปทรงให้ผู้เรียนรู้ได้ศึกษา จากประสบการณ์ของนักจัดดอกไม้มืออาชีพ ที่สั่งสมประสบการณ์ในอาชีพนี้มากกว่า 10 ปี การจัดดอกไม้ช่วยให้ผู้จัดมีสมาธิ จิตใจสงบ อีกทั้งดอกไม้ยังช่วยสร้างบรรยากาศให้สดชื่นขึ้น หนังสือเล่มนี้จะช่วยให้ผู้อ่านสามารถสร้างผลงานที่ละเอียดอ่อน และมีคุณค่าได้อย่างไม่ยาก



หนังสือคู่มือการจัดดอกไม้ตามโน้ต

เรื่อง/ภาพ : @flowerdesign

ผู้จัดการฝ่ายการตลาด : อัครพล วัฒนสิน

บรรณาธิการ : โอตะ อิมเมะ

ศิลปกรรม และออกแบบปก : ชลธิชา ผึ้งผาย

PPT BOOKS By Pelangi Publishing (Thailand) Co., Ltd.

© สงวนลิขสิทธิ์ภาษาไทย 2554

สำนักพิมพ์เพอลังอับลิชชิง ประเทศไทย จำกัด

Contents

	Introduction	5
1	แดงไล่เฉดสีของดอกไม้	8
2	ม่วงไล่เฉดสีของดอกไม้	11
3	แดงไล่เฉดสีส้มของดอกไม้	18
4	ม่วงไล่เฉดสีแดงของดอกไม้	23
5	แดงไล่เฉดสีชมพูของดอกไม้	28
6	ม่วงไล่เฉดสีชมพูของดอกไม้	32
7	แดงไล่เฉดสีเหลืองม่วงของดอกไม้	35
8	เหลืองของดอกไม้	39



Contents

9	ชมพู่ไล่แดดสีของดอกไม้	43
10	ม่วงตัดน้ำตาลแก่	46
11	ม่วงตัดส้ม	49
12	เหลืองตัดส้ม	53
13	แดงเหลืองตัดน้ำตาล	56
14	ม่วงไล่แดดสี	59
15	ม่วงชมพู่ตัดส้ม	64
16	ม่วงไล่แดดสี	67
	Decoration Technique	71



Introduction



ในการจัดดอกไม้แต่ละครั้งสีของดอกไม้มีบทบาทสำคัญในการจัด สีสามารถบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้จัด และสามารถโน้มน้าวอารมณ์ของผู้พบเห็นให้เปลี่ยนแปลงได้ สีบางสีทำให้รู้สึกสงบ สีบางสีทำให้รู้สึกรื่นเริง และตื่นเต้น สีของดอกไม้ทุกสีล้วนแล้วแต่มีความงามในตัวของมันเอง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นผู้จัดควรเลือกสีของดอกไม้ในการจัดแต่ละครั้งอย่างมีหลักการ มีเหตุและมีผล เพราะในการเลือกสีแต่ละครั้งเป็นการบ่งบอกถึง ความปรารถนาความพึงพิถัน และความเอาใจใส่ของผู้จัดในแต่ละครั้ง เพื่อให้ได้ผลงานที่มีคุณค่าและน่าประทับใจของผู้พบเห็น

สีคืออะไร สีที่เรามองเห็นคือการสะท้อนของแสงซึ่งกระทบกับผิวของวัตถุ เข้าสู่ประสาทสัมผัสของสมองโดยผ่านตามอง สีไม่มีตัวตน ไม่ใช่สาร ซึ่งจะเกิดขึ้นให้เห็นเมื่อแสงสะท้อนออกจากสิ่งอื่นที่ส่องผ่านตัวกลางอื่น

สีสามารถจำแนกคุณสมบัติได้ 3 ประการดังนี้

1. Hue หมายถึงสีแท้เข้มข้น หรือสีบริสุทธิ์ในสเปกตรัม (Spectrum) เช่น สีแดง สีเหลือง สีส้ม สีเขียว สีม่วง สีเหลือง-ส้ม สีน้ำเงิน-เขียว เป็นต้น
2. Value หมายถึง ความมืดสว่างของสี หรือที่เรียกว่าสีเข้ม สีอ่อน
3. Chroma (หรือ Saturation) หมายถึง ระดับความเข้มข้นของสีแท้เมื่อเทียบกับสีเทา ความเข้มข้นของสีแท้ จะลดลงเมื่อถูกเจือด้วยสีขาว เทา หรือดำ การเจือด้วยสีเหล่านี้ มีชื่อเรียกเฉพาะดังนี้
 - Shade คือ สีที่เกิดจากการเพิ่มสีดำให้กับสีแท้
 - Tone คือ สีที่เกิดจากการเพิ่มสีเทาให้กับสีแท้
 - Tint คือ สีที่เกิดจากการเพิ่มสีขาวเข้าไปในเนื้อสีแท้ การเลือกสีของดอกไม้ในการนำมาจัดแต่ละครั้ง นักจัดดอกไม้จะใช้หลักการเลือกเช่นเดียวกับงานศิลปะต่างๆ แขนงที่ได้มาจากวงจรสี ซึ่งมีด้วยกัน 12 สี ได้แก่



สีขั้นที่1 (Primary Colours) ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีนํ้าเงิน
 สีขั้นที่2 (Secondary Colours) ได้แก่ สีส้ม สีเขียว สีม่วง
 สีขั้นที่3 (Intermediate Colours) หรือ (Tertiary Colours) ได้แก่
 สีม่วงแดง สีเขียวเงินน้ำ สีเหลืองเขียว สีส้มแดง



สี 12 สีพื้นฐาน หากแบ่งวงจรสีออกเป็นสองด้านจะแบ่งได้เป็น
 สีร้อนและสีเย็น ดังนี้

- **สีร้อน** ได้แก่ สีเหลือง สีแดง สีส้ม สีม่วงแดง สีส้มเหลือง
 และสีส้มแดง สีเหล่านี้จะให้ความรู้สึกเร้าแรง และตื่นเต้น
- **สีเย็น** ได้แก่ สีนํ้าเงิน สีเขียว สีม่วง สีม่วงนํ้าเงิน
 สีเขียวนํ้าเงิน สีเหลืองเขียว สีเหล่านี้จะให้ความรู้สึกสงบ



*Monochromatic colour Analogous
colour Complementary colour Split
Complementary colour Triad colour*



สีที่นำมาใช้มีลักษณะดังต่อไปนี้

1. **Monochromatic colour** สีโทนเดียว คือสีที่เกิดจากการผสมของสีกลาง ซึ่งได้แก่ สีเทา สีขาว หรือสีดำ สีใดสีหนึ่งมาผสมกับวงจรสี เช่น สีแดงผสมกับสีขาวยังจะทำให้สีแดงค่อยๆ จางลงเรื่อยๆ เมื่อนำสีเหล่านั้นมาจัดลงในภาพเช่นเดียวกัน เราก็จะได้ดอกไม้ที่มีสีไล่ระดับความเข้มและค่อยๆ อ่อนลง หรือที่เรียกว่าสีกลมกลืน

2. **Analogous colour** คือ สีที่เรียงติดกัน สามสีในวงจรสี เช่น สีน้ำเงิน สีม่วง สีม่วงน้ำเงิน หนึ่งในสีนั้นเป็นแม่สีรวมกันอยู่ในอีกสองสี สีลักษณะนี้ยังจัดอยู่ในสีตระกูลเดียวกัน ซึ่งเมื่อนำมาจัดรวมกันจะทำให้สีเกิดความกลมกลืนกัน

3. **Complementary colour** คือ สีที่อยู่ตรงกันข้ามในวงจรสี เช่น สีส้มและสีม่วง เมื่อนำมาจัดสีของดอกไม้จะเกิดความขัดแย้งกันอย่างชัดเจน เมื่อมองดูแล้วจะสะดุดตา เพราะสีทั้งสองจะช่วยส่งเสริมกัน

4. **Split Complementary colour** คือ สีที่อยู่ข้างๆ ของสีตรงกันข้าม เช่นสีส้ม สีน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน เมื่อนำมาจัดรวมกันภายในภาพเช่นเดียวกันจะต้องจัดเรียงน้ำหนักของสีตามความเหมาะสม

5. **Triad colour** คือ สีสามมุมที่อยู่ในวงจรสี เช่น สีส้ม สีเขียว สีม่วง เมื่อนำมาจัดเรียงรวมกันในภาพจะดูสวยงามเพราะสีทั้งสามจะมีความเด่นชัดภายในตัวเองโดยไม่ขัดแย้งกัน จึงเป็นสีที่นิยมนำมาจัดมากที่สุด



1

แดงไล่เอดสีของดอกไม้

1 2 3

โทนสีที่ใช้ : แดงไล่เอดสีของดอกไม้

1. **Red** สีแดง จากดอกหงอนไก่
2. **Red** สีแดง จากดอกกุหลาบสีแดงเรดมอร์นาค
3. **Red** สีแดง จากดอกคาร์เนชั่น



ดอกกุหลาบสีแดง
เรดมอร์นาค

ใบนางกวัก

ดอกหงอนไก่แดง

ใบเล็บครุฑผักชี