



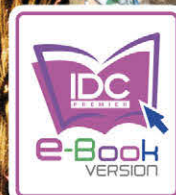
หนังสือเทคโนโลยีที่มีผู้อ่านมากที่สุด

DIGI ART

easy

DSLR

เบสิก + เทคนิค ถ่ายภาพสวยระดับโปร
2nd Edition



เข้าใจทุกรูปแบบการใช้งานกล้อง DSLR
ง่ายๆ แต่ได้ภาพสวยทุกช็อต ทุกสถานการณ์

• เกียรติพงษ์ บุญจิต

1 0 0 0 0 0 1

“กว่า 10 ล้านเล่มที่เราผลิต และยังมุ่งมั่นต่อไป”

“หนังสือคุณภาพ เก่งที่สุด
หนังสือคอมพิวเตอร์
ที่มีผู้อ่านมากที่สุด”



easy DSLR 2nd Edition เบสิก + เทคนิค ถ่ายภาพสวยระดับโปร

ผู้แต่ง

เกียรติพงษ์ บุญจิตร
kiat_kp@hotmail.com

บรรณาธิการ

ปิยะบุตร สุทธิธิดารา
Bos.readcomics@gmail.com

ออกแบบปก

วสันต์ พึ่งพลผล

ออกแบบรูปเล่ม

จตุรงค์ ศรีวิลาศ

จัดรูปเล่ม

จิตราภรณ์ เหมะจันทร์
วุฒิพันธ์ สมพระเมธ

พิสูจน์อักษร

สุนทร บรรลือศักดิ์
มนฤดี ศรีอุทัยภาส

ประสานงานการผลิต

สุพิตรา อจาปรู
ฉัตรชนก แก้วจันทร์

E-BOOK PRODUCTION

สุริย์รัตน์ จิ๋ว
จิราภรณ์ โสภา

เครื่องหมายการค้าอื่นๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้นๆ
สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537
โดยบริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วน
ใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ นอกจากนี้
จะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้จัดพิมพ์เท่านั้น
บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด จัดตั้งขึ้นเพื่อ
เผยแพร่ความรู้เทคโนโลยีสารสนเทศทั้งในระดับพื้นฐาน
และระดับสูง เรายินดีรับงานเขียนของนักวิชาการ
และนักเขียนทุกท่าน โดยเฉพาะงานที่เกี่ยวข้องกับ
สารสนเทศ ท่านผู้สนใจกรุณาติดต่อผ่านทางอีเมลที่
editor@infopress.co.th หรือทางโทรศัพท์หมายเลข
0-2962-1081 (อัตราค่าโทร 10 คู่สาย) โทรสาร 0-2962-1084

สร้างสรรค์ผลงานโดย



จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย



บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด

200 หมู่ 4 ชั้น 19 ห้อง 1901 อาคารจัสตินอินเตอร์เนชั่นแนลทาวเวอร์ ถ.แจ้งวัฒนะ
อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120

โทรศัพท์ 0-2962-1081 (อัตราค่าโทร 10 คู่สาย) โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับร้านค้าและตัวแทนจำหน่าย

โทรศัพท์ 0-2962-1081 ต่อ 112-114 โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับลูกค้าสัมพันธ์

โทรศัพท์ 0-2962-1081 ต่อ 601 โทรสาร 0-2962-1084

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

เกียรติพงษ์ บุญจิตร
easy DSLR 2nd Edition เบสิก + เทคนิค ถ่ายภาพสวยระดับโปร.
นนทบุรี : ไอดีซี, 2555
290 หน้า
1. กล้องดิจิทัล DSLR
I ชื่อเรื่อง
771

ISBN 978-616-200-377-6

พิมพ์ครั้งที่ 1 ตุลาคม 2555

ราคา 245 บาท





สงสัยหรือไม่ว่าการถ่ายภาพที่ดี ต้องแม่นเรื่องทฤษฎีมาก ๆ จริงหรือเปล่า

ถ้าทำได้ ก็ควรจะแม่น

แต่ไม่ง่ายหรอกครับ เพราะหนังสือสอนทฤษฎีถ่ายภาพอ่านยากเหลือเกิน

แล้วแบบนี้จะต้องทำอย่างไรจึงจะถ่ายภาพได้สวย

อาจจะออกแนวฮาร์ดเชลล์ไปหน่อย

แนะนำว่า ในตอนเริ่มต้นลองแบบง่ายๆ อย่างในหนังสือเล่มนี้ก่อนเถอะครับ ทำได้เหมือนที่อธิบายไว้ทั้งเล่ม ก็ถือว่าเป็นตากลองที่พึงพาได้แล้ว เพราะหนังสือเล่มนี้ได้ย่อทฤษฎี และวิธีการให้กระชับ อ่านไป ทำไปได้สบาย ดูแล้วเหมาะกับคนเริ่มฝึกหัดมากกว่าเป็นไหนๆ

แต่หลังจากนั้นถ้าอยากเป็นโปรมากขึ้นไปอีกก็ต้องยอมลำบาก ศึกษาเรื่องทฤษฎีเพิ่มเติมกันสักหน่อยล่ะนะครับ

เราจะพยายามถึงที่สุดที่จะทำหนังสือดีๆ อ่านง่าย มาให้อ่านกันอีก

หากมีข้อเสนอแนะประการใดติชมได้ที่

Bos.readcomics@gmail.com

หรือถ้ามีเวลาเหลืออีกนิด ก็อยากเชิญมาร่วมสนุกกับพวกเราที่นี่ด้วยครับ Facebook.com/lovedigiart

ปิยะบุตร สุทธิธรา
ตุลาคม 2555

easy DSLR



Thanks

หนังสือเล่มนี้เป็นหนังสือเล่มแรกที่ผมแต่งในฐานะของนักเขียนนอก ซึ่งอาจมีอุปสรรคในการทำงานบ้าง จึงขอ “ขอบคุณ” ตัวโตๆ กับพี่บอส บรรณาธิการที่ยอดเยียมของ ผม และทีมงานที่ช่วยเหลือให้หนังสือเล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีทุกท่าน รวมถึงน้องๆ ทุกท่านที่สละเวลามาเป็นแบบ สำหรับการถ่ายภาพหนังสือเล่มนี้ เหนือสิ่งอื่นใดขอขอบคุณครอบครัวของผมที่อยู่เคียงข้างและคอย Support ผมตลอดมา ขอขอบคุณทุกท่านจากใจจริง :)





การถ่ายภาพถือว่าเป็นกิจกรรมยามว่างที่ได้รับความนิยมมากในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายภาพ Portrait การถ่ายภาพ Landscape รวมถึงการถ่ายภาพเวลาที่ไปเที่ยวกับเพื่อนๆ แต่หลายครั้งเรามักจะเจอกับปัญหามากมายเกี่ยวกับการถ่ายภาพ เช่น ภาพมืดเกินไป สว่างเกินไป สีไม่สดใส สีเพี้ยน รวมถึงปัญหาเกี่ยวกับการใช้แฟลช

หลายคนอาจจะเคยได้ยินว่า “จะถ่ายภาพให้สวยก็ต้องฝึกฝนให้สม่ำเสมอ”

แต่หากการฝึกฝนไม่ช่วยให้สัมฤทธิ์ผล หรือใช้เวลานานเกินไป เพราะขาดแนวทางที่จะช่วยชี้แนะ หนังสือเล่มนี้อาจเป็นคำตอบที่ผู้อ่านค้นหา เพราะมีเนื้อหาที่ครอบคลุมการถ่ายภาพ ตั้งแต่พื้นฐานการปรับค่าของกล้อง โหมดการถ่ายภาพแบบต่างๆ ไปจนถึงวิธีแก้ปัญหาเมื่อถ่ายภาพไม่ได้ดั่งใจ นอกจากนี้ยังมีเทคนิคเกี่ยวกับการถ่ายภาพแบบต่างๆ ให้ผู้อ่านฝึกหัดมากมาย

ซึ่งผู้เขียนหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือเล่มนี้จะมีประโยชน์กับผู้อ่าน และมีความเพลิดเพลินกับการถ่ายภาพมากขึ้น หากมีข้อผิดพลาดประการใด ต้องขออภัยไว้ ณ ที่นี้

เกียรติพงษ์ บุญจิตร
ตุลาคม 2555

025



044



050



PART 1

กล้องและการปรับค่าที่จำเป็น

- 003 เลือกโหมดถ่ายภาพ
- 009 ระบบโฟกัสหลายจุด
- 011 การโฟกัสและจัดองค์ประกอบภาพ
- 013 ISO ตัวช่วยถ่ายภาพตอนแสงน้อย

PART 2

ระบบวัดแสง, การวัดแสง และการ

ชดเชยแสง

- 017 การวัดแสงคืออะไร ?
- 019 ทำความรู้จักกับเทากลาง และเทา 18%

- 023 ระบบวัดแสงแบบต่างๆ ของกล้อง
- 025 ถ่ายภาพด้วยระบบวัดแสงแบบเฉลี่ย
- 027 ถ่ายภาพด้วยระบบวัดแสงเฉพาะส่วน
- 029 ถ่ายภาพด้วยระบบวัดแสงเฉพาะจุด
- 031 ระบบวัดแสงแบบเฉลี่ยหนักกลาง
- 033 การล็อคค่าแสงด้วย AE-L
- 035 ตรวจสอบความสว่างของภาพ
- 037 รู้จักภาพโอเวอร์และอันเดอร์
- 039 ชดเชยแสงแก้ปัญหาความสว่างไม่เหมาะสม
- 041 วิธีชดเชยแสง
- 043 แก้ปัญหาเมื่อภาพสว่างเกินจริง

- 045 แก้ปัญหาเมื่อภาพถ่ายหมองไม่สดใส

PART 3

สีสันทันและความสดใสของภาพถ่าย

- 049 รู้จักกับอุณหภูมิสี (Color Temperature)
- 051 รู้จักกับ White Balance
- 055 สร้าง White Balance เองให้เหมาะสม
- 057 ใช้งาน Gray Card แก้สีเพี้ยน
- 059 ถ่ายภาพให้สีตรงตามความเป็นจริง
- 061 ย้อมสีภาพด้วยการ Shift White Balance
- 063 ถ่ายภาพให้สีสวยด้วย Picture Style

CONTENTS



- 067 รู้จักกับ UV Filter และ CP-L Filter
- 069 การหามุมโฟกัสถ่ายภาพ
- 071 ลดแสงแฟลชด้วย Lens Hood

PART 4

ถ่ายภาพให้สวยด้วยแฟลช

- 075 รู้จักโหมดของแฟลช
- 077 วิธีถ่ายภาพด้วยแฟลชโหมด ETT-L
- 079 วิธีถ่ายภาพด้วยแฟลชโหมด M
- 079 GN=F number* Bistance
- 081 กระจายแสงแฟลช
- 083 ถ่ายภาพกับแฟลชด้วยความเร็วชัตเตอร์สูง (Hi Speed Sync Flash)

- 085 ถ่ายภาพด้วยแฟลชสัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์ชุดที่ 2
- 087 ถ่ายภาพด้วยแฟลชแยกกับ Flash Trigger

PART 5

ถ่ายภาพคนให้สวย

- 093 เลือกเลนส์สำหรับภาพ Portrait
- 095 ระบบวัดแสงสำหรับถ่าย Portrait
- 097 ถ่ายภาพ Portrait ด้วยแฟลชบ๊อบอัพ
- 099 ลงเงาเมื่อถ่ายภาพ Portrait กลางแจ้ง
- 101 สร้างแววตาเสริมเสน่ห์ให้ภาพ Portrait
- 103 ถ่าย Portrait ให้ผิวขาวกระจ่างใส

- 105 ผิวขาวใสด้วยแผ่นรีเฟล็คต์
- 107 สร้าง Hair Light ด้วยรีเฟล็คต์สีทอง
- 109 ถ่ายภาพให้มี Rim Light
- 111 ถ่ายภาพแบบเก็บแสงตะวัน
- 113 ย้อมสีท้องฟ้าให้สวย
- 117 ถ่าย Portrait ให้มีโบเก้สวยๆ
- 119 สร้างแฟลชนุ่มๆ ให้ภาพ Portrait
- 121 ถ่ายภาพสวยด้วยการ Bounce แฟลช
- 123 เพิ่มความนุ่มนวลแสงแฟลชด้วย Flash Diffuser
- 125 ถ่ายภาพกระโดดให้คม...ชัด
- 127 ถ่ายภาพกระโดดในสภาพแสงน้อย
- 129 ถ่าย Portrait ยามค่ำคืน



PART 6

Landscape

- 135 อุปกรณ์จำเป็นสำหรับถ่ายภาพท้องทะเล
- 137 ช่วงเวลากับการถ่ายภาพท้องทะเล
- 139 วิธีใช้ฟิลเตอร์ CP-L ถ่ายภาพท้องทะเล
- 141 แก้ปัญหาหินฟ้าหวั่นไหว
- 143 การแก้ปัญหาถ่ายภาพชายทะเลแล้วสีเพี้ยน
- 145 ถ่ายภาพทะเลให้นุ่มนวล
- 147 อุปกรณ์สำคัญกับการถ่ายภาพขุนเขา
- 151 การถ่ายภาพเลมมอกให้สวย
- 153 ถ่ายภาพท้องฟ้ายามเช้า-เย็นให้

สวยแปลกตา

- 155 การถ่ายภาพพระอาทิตย์ขึ้น-ตกให้สวย
- 157 ภาพลำแสงพระเจ้า
- 159 ย้อมสีภาพให้แปลกตา
- 161 ถ่ายภาพซิลิเกตอย่างไรให้สวย
- 163 ถ่ายภาพน้ำตกอย่างไรให้ดูนุ่มๆ
- 165 การถ่ายภาพพาโนรามาอย่างไรให้สวย
- 167 กำหนดค่าสำหรับถ่ายภาพพาโนรามา

PART 7

Macro II: Close up

- 171 ประเภทเลนส์ที่ใช้สำหรับถ่ายภาพมาโคร

- 173 ถ่ายภาพดอกไม้ย้อนแสง และยามเย็น
- 175 ลมเจ้านดอกไม้อย่างง่าย
- 177 กำจัดฉากหลังรกรุง ของดอกไม้
- 179 สร้างโบเก้เทียมให้ดอกไม้
- 181 มาโครหลังดำด้วยแฟลช External
- 183 มาโครหลังดำด้วย Flash Trigger
- 187 มาโครหลังดำแบบง่าย
- 189 มาโครแมลงตัวเล็ก
- 193 โลกใบเล็กในหยดน้ำค้าง
- 195 มาโครหยดน้ำ
- 199 มาโครหยดน้ำรูปมงกุฎ

CONTENTS



PART 8

Night Photography

- 203 ถ่ายภาพแสงไฟให้เป็นแถบสวยๆ
- 207 ถ่ายภาพดวงไฟให้เป็นโบเก้
- 209 ถ่ายภาพโบเก้ให้เป็นรูปทรงสวยๆ
- 211 ถ่ายภาพแสงไฟให้เป็นเส้นสวยๆ
- 213 ถ่ายพลูอย่างไรให้สวย
- 217 ถ่ายภาพลวดลายของแสงไฟ
- 219 ถ่ายภาพพระจันทร์
- 221 ถ่ายภาพดวงดาวอย่างไรให้สวย

PART 9

ถ่ายภาพสัตว์

- 227 ถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงให้น่ารัก

- 229 วิธีถ่ายภาพในตู้ไม่ให้มีแสงสะท้อน

- 231 ถ่ายภาพนกให้สวยงาม

- 233 วิธีถ่ายภาพสัตว์ผ่านลูกกรง

PART 10

Techniques

- 237 ถ่ายภาพหน้าชัดหลังเบลอ
- 239 ถ่ายภาพแบบ High Key
- 241 ถ่ายภาพแบบ Low Key
- 243 ถ่ายภาพแบบ Panning
- 245 ถ่ายภาพแบบระเบิดชุม
- 247 ถ่ายภาพวงแหวนแห่งไฟ
- 249 ถ่ายภาพผักผลไม้
- 251 เทคนิคถ่ายภาพโยนผักลงน้ำ

- 253 ถ่ายภาพควั่นรูป

- 257 ถ่ายภาพสินค้า

- 259 ถ่ายภาพดวงอาทิตย์แดง

PART 11

เทคโนโลยีใหม่ของกล้องดิจิทัล

- 265 Canon EOS 650D
- 268 Canon EOS 1100D
- 270 Canon EOS M
- 273 Nikon D3200
- 276 Nikon 1 J2



PART 1

กล้องและการปรับ ค่าที่จำเป็น

ปัญหาอันดับต้นๆ ของมือใหม่หัดถ่ายภาพคือการใช้งานกล้องให้เต็มประสิทธิภาพ มีหลายคนที่ซื้อกล้องมาแล้วยังใช้โหมดการถ่ายภาพแบบ Auto อยู่ทุกๆ ที่ โหมดการถ่ายภาพแบบอื่นจะให้ผลลัพธ์ที่ดีกว่า ซึ่งในส่วนแรกนี้มาดูกันว่าโหมดการถ่ายภาพแต่ละแบบใช้งานอย่างไร การโฟกัสของแต่ละแบบควรใช้งานตอนไหน ที่สำคัญถ่ายภาพอย่างไรให้คมชัด



เลือกโหมดถ่ายภาพ

ต้องยอมรับว่าโหมดถ่ายภาพแบบต่างๆ มักจะสร้างความสับสนให้มือใหม่พอสมควร เช่น แต่ละโหมดทำหน้าที่อย่างไร มีความเหมาะสมในสถานการณ์ใดบ้าง

โหมด Auto เป็นโหมดสำหรับถ่ายภาพแบบเร่งด่วน ไม่พิถีพิถัน ไม่สามารถปรับแต่งค่าเพิ่มเติมได้ ในโหมดนี้กล้องจะทำหน้าที่คิดแทนทุกอย่าง เช่น ถ้าแสงไม่พอกล้องก็จะเปิดแฟลชให้

โหมด Auto จะเหมาะกับการถ่ายภาพในสภาพแสงปกติ ถ้าดวงอาทิตย์อยู่ด้านหลังของภาพผลลัพธ์จะออกมาดีที่สุด



โหมด P ย่อมาจาก Program เป็นโหมดการถ่ายภาพที่คล้ายกับโหมด Auto แต่สามารถแก้ไขความเร็วชัตเตอร์และขนาดรูรับแสงเองได้ ภาพผลลัพธ์ที่ได้จึงออกมาดีกว่า และใช้ถ่ายภาพในสถานการณ์เร่งด่วนได้เป็นอย่างดี



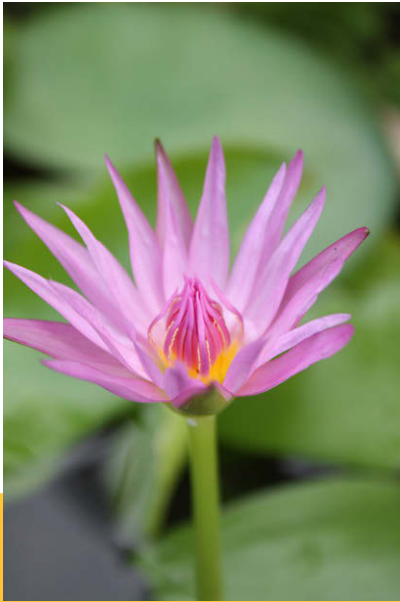
โหมด TV ย่อมาจาก Time Value (หรือโหมด S ในกล้องบางยี่ห้อ) เป็นโหมดถ่ายภาพที่ใช้ Shutter Speed หรือความเร็วชัตเตอร์เป็นตัวตั้ง เหมาะกับการถ่ายภาพที่เน้นระยะเวลาเป็นหลัก เช่น ภาพหยุดการเคลื่อนไหว หรือภาพแสงไฟรถยนต์ที่เป็นเส้นยาวๆ

การใช้โหมด TV ถ่ายภาพ กล้องจะอนุญาตให้เลือกความเร็วชัตเตอร์เอง หากใช้ความเร็วชัตเตอร์สูง เช่น S1/200, S1/360 S1/2000 หรือ S1/4000 ถ่ายวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวอยู่ เช่น คนกระโดด หรือรถที่วิ่งอยู่ท้องถนน ก็จะได้ภาพถ่ายที่เห็นวัตถุเหล่านั้นหยุดนิ่งอยู่กับที่



ในทางกลับกันหากเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ เช่น S1", S5" หรือ S30" วัตถุที่ถ่ายจะดูพลัวไหว สั่นไหว สวยงาม เช่น หากถ่ายภาพน้ำตก ก็จะได้ภาพน้ำตกที่ดูนุ่มนวล หรือหากถ่ายภาพดวงดาว ก็จะได้เห็นดวงดาวเคลื่อนที่เป็นเส้นยาวๆ





โหมด AV ย่อมาจาก Aperture Value (หรือโหมด A ในกล้องบางยี่ห้อ) เป็นโหมดที่ใช้ขนาดรูรับแสงเป็นตัวตั้ง เหมาะกับการถ่ายภาพที่ต้องการควบคุมระยะชัดตื้น-ชัดลึก เช่น การถ่ายภาพมาโคร การถ่ายภาพบุคคล หรือการถ่ายภาพวิวทิวทัศน์

หลักการสำคัญของโหมด AV จะอยู่ที่การควบคุมค่า F-Number หรือขนาดรูรับแสงหากเลือกค่า F ต่ำ เช่น F1.8, F2.6 หรือ F3.5 ผลที่ได้ภาพจะมีความชัดตื้น วัตถุที่อยู่ด้านหน้าจะคมชัด แต่วัตถุที่อยู่ด้านหลังจะเบลอและหลุดโฟกัสไป เหมาะกับการถ่ายภาพมาโคร หรือภาพบุคคล



หากเลือกค่า F สูง เช่น F16, F18 หรือ F22 ภาพก็จะมีความชัดลึก ทำให้วัตถุมีความคมชัดตลอดตั้งแต่ฉากหน้าไปจนถึงฉากหลัง เหมาะกับการถ่ายภาพวิวทิวทัศน์



โหมด M หรือ Manual เป็นโหมดถ่ายภาพที่ยืดหยุ่นที่สุด เพราะสามารถปรับค่าเองได้ทุกอย่าง จึงใช้ถ่ายภาพได้ทุกแนว แต่ก็ถือว่าเป็นโหมดที่ซับซ้อนและวุ่นวายหากไม่เข้าใจหลักการทำงาน

ดังนั้น ควรเลือกใช้โหมดนี้เมื่อมีเวลาในการปรับตั้งกล้อง หรือมีความเข้าใจหลักการวัดแสง และชดเชยแสงได้เป็นอย่างดีแล้ว

โหมด A-DEP เป็นโหมดที่เน้นระยะชัดลึกเป็นหลัก เหมาะกับการถ่ายภาพ Landscape ซึ่งจะช่วยให้ได้ภาพที่มีระยะชัดลึกสูง แต่มีข้อเสียตรงที่หากภาพที่ถ่ายมีฉากหน้า และฉากหลังที่ห่างกันเกินไป กล้องจะเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำมาก จึงควรใช้ขาตั้งกล้องขณะถ่ายภาพด้วยโหมดนี้





ระบบโฟกัสภาพ

ระบบโฟกัสของกล้องส่วนใหญ่จะมีอยู่ 3 ระบบ แต่ละระบบมีความแตกต่าง และความเหมาะสมในการใช้งานดังนี้



ตัวอย่างการถ่ายภาพวิวโดยเลือกระบบโฟกัสแบบ One Shot



One Shot เป็นระบบโฟกัสที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพวัตถุที่หยุดนิ่ง หรือมีการเคลื่อนไหวเพียงเล็กน้อย เช่น การถ่ายภาพบุคคล การถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ หรือแม้แต่การถ่ายภาพมาโครก็ใช้งานได้เช่นกัน ข้อดีของระบบโฟกัสแบบนี้คือ เมื่อโฟกัสไปยังตัวแบบได้แล้ว ยังสามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ โดยที่จุดโฟกัสเดิมไม่เปลี่ยนแปลง

AI Servo เป็นระบบโฟกัสที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง เช่น ภาพรถวิ่งบนถนน ภาพการแข่งขันกีฬา ระบบโฟกัสลักษณะนี้จะทำงานเพียงจังหวะเดียว คือกดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพได้ทันที โดยวัตถุที่อยู่ตรงกลางจะชัดที่สุด

สำหรับ AI Servo หากแพนกล้องขณะถ่ายภาพจะได้เอฟเฟกต์ที่น่าสนใจมากขึ้น



AI Focus เป็นระบบการโฟกัสที่รวมทั้ง 2 แบบเข้าด้วยกัน เหมาะกับการถ่ายภาพวัตถุที่ไม่แน่ใจว่าจะเคลื่อนที่หรือไม่ เช่น เด็กเล็ก สัตว์เลี้ยง หรือแมลง หลักการทำงานของระบบโฟกัสแบบนี้คือ หากวัตถุที่ต้องการถ่ายหยุดนิ่งอยู่กับที่ กล้องจะเลือกใช้ระบบ One Shot แต่เมื่อใดก็ตามที่วัตถุนั้นเคลื่อนที่ กล้องจะเปลี่ยนมาใช้ระบบ AI Servo โดยกล้องจะจับโฟกัสไปยังวัตถุเดิมให้โดยอัตโนมัติ



ตัวอย่างการใช้ระบบโฟกัสแบบ AI Focus ถ่ายรูปเด็ก ซึ่งจะสังเกตเห็นว่า ไม่ว่าเด็กจะเคลื่อนไหวไปตำแหน่งใด ระบบโฟกัสก็สามารถจับโฟกัสได้อย่างคมชัด ต่างจากภาพแนวด้านบนซึ่งนอนอยู่กับที่ ระบบโฟกัสจะทำงานแบบ One Shot ได้อย่างสมบูรณ์



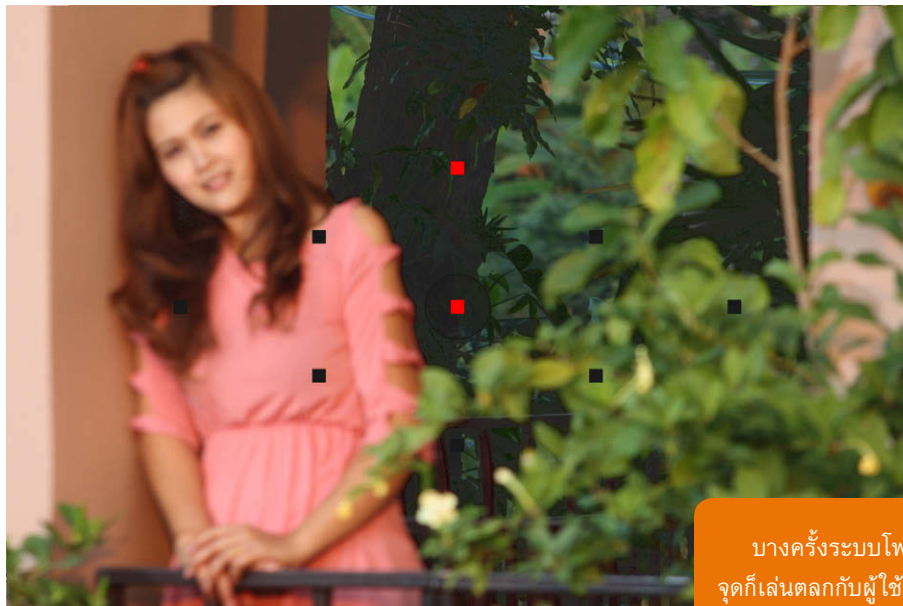
ระบบโฟกัสหลายจุด

ปัจจุบันระบบโฟกัสของกล้องพัฒนาขึ้นมาก กล้องรุ่นใหม่ๆ มีจุดโฟกัสถึง 13 จุดเลยทีเดียว

กล้อง Canon 600D ที่พัฒนาระบบโฟกัสหลายจุดให้มากถึง 13 จุด



ระบบโฟกัสหลายจุดถูกออกแบบมาเพื่อให้กล้องสามารถเลือกจุดโฟกัสที่ดีที่สุดให้ขณะถ่ายภาพ รวมถึงเพิ่มความเร็วในการถ่ายภาพให้สูงขึ้น



บางครั้งระบบโฟกัสหลายจุดก็เสี้นตลกกับผู้ใช้งาน โดยไปโฟกัสฉากหลังแทนที่จะโฟกัสแบบด้านหน้าก็มี

สำหรับปัญหาที่ระบบโฟกัสทำงานผิดพลาดมักเกิดขึ้นเมื่อถ่ายภาพที่ตัวแบบไม่ได้อยู่ในระนาบเดียวกัน หรือภาพที่มีมุมลิ่งลงไปแบบ Perspective ประกอบกับตัวแบบไม่ได้อยู่ตรงกลางภาพ ระบบโฟกัสอาจทำงานผิดพลาด

ภาพตัวอย่างที่ระบบจะ
โฟกัสไปที่ด้านหน้า แทนที่จะ
เป็นตัวแบบที่อยู่ด้านหลัง



การแก้ไขปัญหาลักษณะนี้ทำได้โดยปิดระบบโฟกัสหลายจุด แล้วให้เลือกจุดที่ต้องการโฟกัสเอง เช่น เลือกจุดกึ่งกลางเพียงจุดเดียว หรือเลือกจุดซ้าย หรือขวาเท่านั้น





การโฟกัสและจัดองค์ประกอบภาพ

ตามหลักของการจัดองค์ประกอบภาพได้กล่าวไว้ว่า ให้หลีกเลี่ยงการวางแบบไว้กึ่งกลางภาพ เพราะนอกจากจะดูไม่น่าสนใจแล้ว ยังแสดงถึงการขาดจินตนาการของผู้ถ่ายด้วย

แต่ปัญหาอย่างหนึ่งที่ตาลองมือใหม่มักเจอก็คือ เมื่อให้ตัวแบบอยู่ด้านซ้าย หรือขวาของภาพ ระบบโฟกัสของกล้องมักเลือกโฟกัสที่จุดอื่นแทน



ตัวอย่างภาพถ่ายที่ระบบโฟกัสทำงานผิดพลาด ซึ่งจะเห็นว่านางแบบที่อยู่ด้านซ้ายหลุดโฟกัสไป



การแก้ไขปัญหาลักษณะนี้ทำได้ง่ายๆ โดยขั้นตอนแรกให้เล็งที่ตัวแบบก่อน โดยให้ตัวแบบอยู่กึ่งกลางภาพ หลังจากนั้นกดชัตเตอร์ลงไปครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสภาพ

เพื่อให้ตัวแบบอยู่ตรงกับจุดกึ่งกลางที่เห็นใน Viewfinder หลังจากนั้นก็กดชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง จะได้ยินเสียงชัตเตอร์ดัง “กริ๊ก” เบาๆ ก็แสดงว่าล็อกโฟกัสไว้เรียบร้อยแล้ว



หลังจากที่เลือกโฟกัสตัวแบบให้คมชัดได้
แล้ว ก็สามารถแพนกล้องไปด้านซ้าย-ขวา หรือ
จะเลื่อนขึ้น-ลงเพื่อจัดองค์ประกอบใหม่ แต่มี
ข้อแม้ว่าห้ามปล่อยนิ้วที่กดชัตเตอร์ไว้เด็ดขาด



จากตัวอย่าง ให้แพนกล้องไปด้านซ้าย เพื่อจัดองค์
ประกอบให้นางแบบอยู่ด้านขวาของเฟรมภาพ

เมื่อได้ตำแหน่งของตัวแบบ
ที่เหมาะสมแล้ว ก็ให้กดชัตเตอร์
จนสุดก็เป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอนการ
โฟกัส และจัดองค์ประกอบภาพ
ให้สวยงาม



สามารถใช้หลักการเดียวกันนี้ในการ
จัดองค์ประกอบอื่นๆ ได้อีกด้วย





ISO ตัวช่วยถ่ายภาพตอนแสงน้อย

ปัญหาอย่างหนึ่งมักพบเจอเมื่อถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อยคือ ภาพจะค่อนข้างมืดเพราะกล้องจะพยายามคงความเร็วชัตเตอร์ให้สูงพอที่สามารถถ่ายภาพได้ด้วยมือเปล่า แต่หากลดความเร็วชัตเตอร์ลงเพื่อให้ภาพสว่างขึ้น ผลที่ได้คือภาพก็จะเบลอและสั่นไหว



การแก้ปัญหาเมื่อต้องถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย ให้นำขาตั้งกล้องเข้ามาช่วย จะทำให้เลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำได้โดยภาพจะสว่าง คมชัดไม่สั่นไหว



ตัวอย่างภาพถ่ายที่มีปัญหา โดยภาพบนกำหนดความเร็วชัตเตอร์สูง ภาพก็ไดคมชัด แต่ความสว่างไม่เพียงพอ

สำหรับภาพล่าง ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำลง ภาพสว่างพอเหมาะ แต่กลับขาดความคมชัด ซึ่งแก้ไขได้โดยใช้ขาตั้งกล้อง

อย่างไรก็ตามขาตั้งกล้องอาจเป็นอุปสรรคสำหรับถ่ายภาพบางสถานที่ที่ห้ามใช้ขาตั้งกล้อง หรือการถ่ายภาพในงานจัดเลี้ยงที่ตากล้องต้องเดินไปทั่วงาน แต่สามารถแก้ปัญหานี้ได้โดยปรับเพิ่ม ISO ของกล้องให้สูงขึ้นได้ เช่น ISO 800, ISO 1600 หรือ ISO 12800 ในกล้องรุ่นใหม่ๆ



การเพิ่ม ISO จะช่วยให้สามารถถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์สูงได้ ภาพผลลัพธ์ก็จะมีแสงสว่างเพียงพอเหมือนกับถ่ายภาพในสภาวะแสงปกติ

อย่างไรก็ตามการเพิ่ม ISO นั้นก็มีผลเสียเช่นกัน เนื่องจากจะเกิด Noise หรือเม็ดสีกระจายอยู่เต็มภาพ ยิ่งใช้ ISO สูงเท่าไร Noise ก็เพิ่มสูงขึ้น จึงควรเลือกใช้ ISO สูงๆ ในยามจำเป็นเท่านั้น

ตัวอย่างภาพที่เพิ่ม ISO จากเดิม 400 เป็น 1600 ที่ทำให้ได้ภาพสว่างกว่าเดิม แต่กลับมี Noise ในภาพทำให้สูญเสียรายละเอียดพอสมควร

