

Gramática española



ไวยากรณ์สเปน

(ฉบับ ebook)

รัศมี กฤษณมิมข

วิภาดา เพ็ชรรักษ์

สถาพร ทิพย์ศักดิ์

GRAMÁTICA ESPAÑOLA

ไวยากรณ์สเปน (ฉบับ ebook)

รัศมี	กฤษณมิษ
RASSAMEE	KRISANAMIS
วิภาดา	เพ็ชรรักษ์
WIPADA	PETCHARAK
สถาพร	ทิพย์ศักดิ์
SATHAPORN	TIPPAYASAK

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

รัศมี ฤกษ์ธนมิช, วิชาดา เพ็ชรรักษ์ และ สถาพร ทิพย์ศักดิ์

ไวยากรณ์สเปน (ฉบับ ebook). --พิมพ์ครั้งที่ 4.-- กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่
ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2566.

201 หน้า.

465

ISBN ebook 978-616-407-821-5

201 หน้า

จัดพิมพ์ในรูปแบบ ebook โดย

โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รองคณบดีฝ่ายวิจัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หนึ่งทัย แร่งผลสัมฤทธิ์

พิมพ์ครั้งที่ 1

มิถุนายน 2544

พิมพ์ครั้งที่ 2

มิถุนายน 2548

พิมพ์ครั้งที่ 3

มีนาคม 2551

พิมพ์ในรูปแบบ ebook

มกราคม 2566 โดยใช้ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 3

(พิมพ์ครั้งที่ 4)

จัดจำหน่ายโดย

ศูนย์หนังสือแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำนำ

หนังสือไวยากรณ์เล่มนี้ จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้สนใจภาษาสเปนสามารถเรียนรู้ภาษาสเปนได้ด้วยตนเอง เนื่องจากหนังสือเกี่ยวกับไวยากรณ์สเปนส่วนใหญ่เป็นหนังสือที่มาจากต่างประเทศ คณะผู้จัดทำจึงเห็นว่า การอธิบายไวยากรณ์สเปนด้วยภาษาไทยจะช่วยให้ผู้ที่ต้องการจะเริ่มศึกษาภาษาสเปนด้วยตนเองได้เข้าใจหลักไวยากรณ์ได้ง่ายขึ้น ทั้งนี้คณะผู้จัดทำได้อธิบายวิธีการออกเสียง ให้หลักเกณฑ์ต่าง ๆ รวมไปถึงศัพท์สำนวน และสุภาษิตคำพังเพยสเปน เพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม และสังคมของชาวสเปนอีกด้วย

คณะผู้จัดทำหวังว่า หนังสือไวยากรณ์สเปนเล่มนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจเรียนภาษาสเปนขั้นพื้นฐานด้วยตนเอง และหากหนังสือเล่มนี้มีข้อบกพร่องใด ๆ คณะผู้จัดทำขอน้อมรับไว้ด้วยความยินดี เพื่อพิจารณาแก้ไขในโอกาสต่อไป

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 1	
พยัญชนะและสระ	2
การออกเสียงในภาษาสเปน	3
ความแตกต่างระหว่างเสียง	6
บทที่ 2	
สระผสมและสระแยกเสียง	10
การลงเสียงหนัก	14
บทที่ 3	
คำนำหน้าคำนาม	18
เพศของคำนาม	19
พจน์ของคำนาม	21
บุรุษสรรพนามที่ทำหน้าที่เป็นประธาน	23
คำกริยา SER ในปัจจุบันกาล	24
การใช้คำกริยา SER	24
ประโยคประเภทต่างๆ	29
สีต่างๆ	31
ตัวเลข (1-30)	32
บทที่ 4	
คำกริยา ESTAR ในปัจจุบันกาล	35
การใช้คำกริยา ESTAR	35
ความแตกต่างระหว่างคำกริยา SER และ ESTAR	40
คำกริยาริเชซณ์และคำบุพบทนอกสถานที่	40
ทิศต่างๆ	41
คำคุณศัพท์บ่งชี้	43

คำสรรพนามบ่งชี้	45
ตัวเลข (31-100)	47
วัน	49
เดือน	49
บทที่ 5	
คำกริยา HAY ที่ไม่ระบุประธาน	52
ความแตกต่างระหว่าง HAY กับ ESTAR	52
คำคุณศัพท์ที่ไม่ระบุจำนวนแน่นอน	55
คำสรรพนามที่ไม่ระบุจำนวนแน่นอน	58
ร่างกายมนุษย์	60
ครอบครัว	61
บทที่ 6	
คำกริยาที่กระจายตามปกติในปัจจุบันกาล	65
เวลา	67
ตัวเลข (ตั้งแต่ 100 เป็นต้นไป)	69
ตัวเลขลำดับที่	70
คำคุณศัพท์แสดงความเป็นเจ้าของ	71
คำสรรพนามแสดงความเป็นเจ้าของ	75
บุรุษสรรพนามที่ทำหน้าที่เป็นกรรมตรง	
และกรรมรอง	77
ปฏิเสธสรรพนาม	83
บทที่ 7	
คำกริยาผิดปกติในปัจจุบันกาล	87
คำอุทาน	92
การใช้ SOLO และ SÓLO	93
การใช้คำกริยาบางคำตามด้วยคำกริยาแท้	94
การใช้ TAMBIÉN และ TAMPOCO	95

บทที่ 8

อนาคตกาล	97
การใช้คำกริยา IR A ตามด้วยคำกริยาแท้	101
สำนวนต่างๆที่ใช้กับ VERBO HACER	101
คำกริยาวิเศษณ์ที่ลงท้ายด้วย "-MENTE"	103
การใช้ ¿CUÁNTO TIEMPO HACE QUE.....?	
และ ¿DESDE CUÁNDO?	104

บทที่ 9

อดีตกาลแบบที่ 1	
(PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO)	109
คำบุพบท	112
ประโยคเงื่อนไข	114
คำกริยาสะท้อนเข้าหาประธาน	115

บทที่ 10

การเปรียบเทียบ (ชั้นกว่าและชั้นสูงสุด)	118
การใช้คำกริยา ESTAR + GERUNDIO	125
คำกริยา GUSTAR	127
คำกริยา PARECER และ PARECERSE	130
อายุ	131

บทที่ 11

อดีตกาลแบบที่ 2	
(PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE)	133
สำนวนต่างๆที่ใช้กับ VERBO DAR	139
สำนวนต่างๆที่ใช้กับ VERBO PONER	141

บทที่ 12

อดีตกาลแบบที่ 3	
(PRETÉRITO IMPERFECTO)	144

สำนวนต่างๆ	146
สำนวนต่างๆที่ใช้กับ VERBO ECHAR	149
สุภาษิตคำพังเพยสเปน	150
บทที่ 13	
อดีตกาลแบบที่ 4	
(PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO)	155
ความแตกต่างระหว่างอดีตกาลแบบต่าง ๆ	156
การใช้ CUANDO กับอดีตกาลแบบต่าง ๆ	157
บุพบทวลี	158
สุภาษิตคำพังเพยสเปน	166
อาชีวะ	169
 บทที่ 14	
ความแตกต่างระหว่างมาลาแสดงความเป็นจริง	
และมาลาแสดงอติวิสัย	173
ปัจจุบันกาลในมาลาแสดงอติวิสัย	173
สำนวนต่าง ๆ ที่ใช้กับ VERBO ESTAR	182
สุภาษิตคำพังเพยสเปน	183
ผักและผลไม้	186
บทที่ 15	
ประโยคคำสั่ง	190
สุภาษิตคำพังเพยสเปน	195
สำนวนที่ใช้กับ "QUÉ"	197
สำนวนอื่น ๆ	199

LECCIÓN 1**บทที่ 1****- CONSONANTES Y VOCALES**

พยัญชนะและสระ

- PRONUNCIACIÓN DE LOS SONIDOS DEL ESPAÑOL

การออกเสียงในภาษาสเปน

- DIFERENCIA ENTRE LOS SONIDOS

ความแตกต่างระหว่างเสียง

CONSONANTES Y VOCALES

พยัญชนะและสระ

ABECEDARIO ระบบอักษร

ภาษาสเปนมีอักขรรวมทั้งสิ้น 27 ตัว เป็นพยัญชนะ 22 ตัว
และสระ 5 ตัว ได้แก่

ตัวอักษร	ชื่อตัวอักษร	ตัวอักษร	ชื่อตัวอักษร
A, a	(สระ) อา	Ñ, ñ	เ็นเหย์
B, b	เบ	O, o	(สระ) โอ
C, c	เซ	P, p	เป
D, d	เด	Q, q	กู
E, e	(สระ) เอ	R, r	เอ็เหร์
F, f	เอ็ฟเฟ	S, s	เอสเส
G, g	เก	T, t	เต
H, h	ฮ้าน	U, u	(สระ) อุ
I, i	(สระ) อี	V, v	อึเบ
J, j	ไค้ตะ	W, w	อึเบ ไค้เบละ
K, k	กา	X, x	เอ็กิส
L, l	เอ็เหล	Y, y	เอ็กรียก่า
M, m	เอ็หม	Z, z	เซ้ตะ
N, n	เอ็หน		

PRONUNCIACIÓN DE LOS SONIDOS DEL ESPAÑOL

การออกเสียงในภาษาสเปน

Ortografía ตัวเขียน	Sonido เสียง	Palabra คำ
Consonantes พยัญชนะ		
C + a / o / u	ก	cama, copa, cubo ก้ามะ ก๊อปะ กู้บะ
CH	ช	chico ชิกะ
Z + a / o / u	ซ, ส (เหมือนเสียง th)	tiza, mozo, zumo ติ๊สะ, มั๊สะ ชุ๊หะมะ
C + e / i	ซ (เหมือนเสียง th)	maceta, cima มาแซตะ ชุหะมะ
LL	ย	llave ย้าเบะ
Ñ	ญ (เสียงนาสิก)	niño นั๊นโหญะ
Y	ย	playa ปล้าหยะ

Ortografía ตัวเขียน	Sonido เสียง	Palabra คำ
R- / -RR-	ร (เสียงรวหนัก)	raro perro ร้ <u>า</u> โหระ แ <u>บ</u> ีโหระ
-R-	ร (เสียงรว ธรรมดา)	pera เป <u>ี</u> โหระ
S	ซ, ส	sol, sistema ซ <u>อ</u> ล ส <u>ี</u> สเต็มมะ
B / V	บ	boca, vino บ <u>อ</u> กะ บ <u>ิ</u> โหนะ
H	ไม่ออกเสียง	huevo ฮ <u>ว</u> โยะ
G + a / o / u	ก (เสียงก้อง)	gallina, goma, gusano ก <u>า</u> ยี่โหนะ ก <u>อ</u> โหมะ ก <u>ุ</u> ซ้ <u>า</u> โหนะ
GU + e / i	ก (เสียงก้อง)	juguete, guitarra ก <u>ู</u> เก้ <u>เ</u> ตะ ก <u>ิ</u> ต <u>้า</u> หระ
J	ค, ข	junta, Juan ค <u>ั</u> นตะ ข <u>ว</u> น
X + สระ	-กซ-, กส-	taxi ต <u>ิ</u> ก <u>ล</u> ิ

Ortografia ตัวเขียน	Sonido เสียง	Palabra คำ
X + พยัญชนะ	ซ, ส	excelente เอ <u>ซ</u> เซเล้นเตะ
-CC-	-กซ, -กส	diccionario ดิก <u>ซ</u> ิย็อนนำหริโอะ
D	ด	duna ดู <u>ห</u> นะ
T	ต	tapa ต้ำ <u>ป</u> ะ
F	ฟ	funda ฟุน <u>ด</u> ะ
L	ล	luna ลู <u>ห</u> นะ
M	ม	mundo มุน <u>ด</u> ะ
N	น	no โน <u>ห</u>
P	ป	mapa ม้ำ <u>ป</u> ะ
W	บ	wáter บ้ำ <u>เ</u> ตรี

Ortografía ตัวเขียน	Sonido เสียง	Palabra คำ
Vocales		
สระ		
A	อะ / อา	amigo, gato อะมีโกะ, ก้าโตะ
E	เอ	mesa เม้สะ
I	อิ / อี	rubí, silla รูบิ ชี้หยะ
O	โอ	oca ไ้กะ
U	อุ / อู	ruta รู่ตะ

DIFERENCIA ENTRE LOS SONIDOS

ความแตกต่างระหว่างเสียง

1. การออกเสียง B และ V (ออกเสียงเหมือนกันคือ เสียง 'บ')

beca (เบ้กะ)

vena (เบ้หนะ)

bota (โบ้ตะ)

voto (โบ้โตะ)

bala (บ้ำหละ)

vaca (บ้ำกะ)

2. การออกเสียง ca que qui co cu (ออกเสียง กา เก กิ โก กู)

caqui (ก้ากิ)	cartero (การร์เตโทะระ) ¹
queso (เก้โสะ)	querido (เกร์โตะ)
quilo (กัโหละ)	quinina (กินน์หนะ)
coco (โก้โคะ)	columna (โกลั้มหนะ)
cuna (กั๊หนะ)	culebra (กูลั๊บระ)

3. การออกเสียง c (ก) + a, o, u และ g (ก เสียงก้อง) + a, o, u

cama (ก้าหมะ)	gama (ก้าหมะ)
cola (โก้หละ)	gola (โก้หละ)
cura (กั๊หระ)	gula (กั๊หระ)

4. การออกเสียง ce ci (เซ, ซิ) ออกเสียง เหมือน th ในภาษาอังกฤษและ se si (เซ ซิ)

ceniza (เซนิสะ)	semana (เซม้านะ)
cima (ซิหมะ)	sima (ซิหมะ)

5. การออกเสียง za ce ci zo zu (ออกเสียง ซา เซ ซิ โซ ซู)

zaga (ซ้ากะ)	zapato (ซาป้าโตะ)
ceja (เซ้คะ)	cebolla (เซโบ้หยะ)
cine (ซิเหนะ)	cinema (ซินน์หมะ)
zona (โซ้นะ)	zodiaco (โซเดี้ยโคะ)
zumo (ซูโหมะ)	zurear (ซูเรอาร์)

¹ เพื่อเป็นการคงเสียงตามแบบสเปน จึงใส่เครื่องหมาย ˈ กำกับบนพยัญชนะทุกตัวที่ต้องการให้ออกเสียง

6. การออกเสียง je ji (เค, คิ) และ ge gi (เก, คิ)

jefe (เค้เฟะ)

gema (เค้หมะ)

jibia (คิเบีย)

giba (คิบะ)

7. การออกเสียง ll และ y (ออกเสียงเหมือนกันคือ เสียง ย)

valla (บ้าหยะ)

vaya (บ้าหยะ)

lluvia (ยู้เปีย)

yugo (ยู้โกะ)

llover (โยเบอร์)

yogur (โยกูร์)

8. การออกเสียง l (ล) และ r (ร)

celo (เซ้โหละ)

cero (เซ้โหระ)

lío (ลี้โอะ)

río (รี้โอะ)

bloque (โบลักเกะ)

broche (โบร้เจะ)

9. การออกเสียง x (นำหน้าสระ ออกเสียง กส, กข และ นำหน้า

พยัญชนะออกเสียง ส)

exacto (เอ็กซักโตะ)

excepto (เอสเซ็บโตะ)

taxi (ตักสิ)

texto (เตสโตะ)

próximo (ปร็อกซิโหมะ)

exponer (เอสโปเนร์)

LECCIÓN 2

บทที่ 2

- DIPTONGOS Y VOCALES EN HIATO

สระผสมและสระแยกเสียง

- ACENTUACIÓN

การลงเสียงหนัก

DIPTONGOS Y VOCALES EN HIATO

สระผสมและสระแยกเสียง

สระทั้งห้าตัวในภาษาสเปน แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ
สระหนักและสระเบา

VOCALES FUERTES (สระหนัก) : A E O

VOCALES DÉBILES (สระเบา) : I U

คำในภาษาสเปนไม่ว่าจะประกอบด้วยกี่พยางค์ก็ตาม แต่ละพยางค์ต้องมีสระอย่างน้อยหนึ่งตัว แต่บางครั้งอาจมีสระสองตัวอยู่ติดกันในหนึ่งพยางค์ได้ พยางค์ที่มีสระติดกันสองตัวนี้อาจเป็นสระผสม ซึ่งออกเสียงรวมเป็นเสียงเดียวหรือเป็นสระแยกเสียงก็ได้ ดังกฎต่อไปนี้

กฎของ DIPTONGO (สระผสม)

1. vocal fuerte + vocal débil สระหนัก + สระเบา เช่น

caucho : a เป็นสระหนัก u เป็น สระเบา

au ออกเสียงรวมเป็นเสียงเดียว cau ถือเป็น

1 พยางค์ อ่านว่า เกาโจะ

reina : e เป็นสระหนัก i เป็น สระเบา

ei ออกเสียงรวมเป็นเสียงเดียว rei ถือเป็น

1 พยางค์ อ่านว่า เรียหนะ

2. vocal débil + vocal débil สระเบา + สระเบา เช่น

ciudad : i เป็นสระเบา u เป็นสระเบา

iu ออกเสียงรวมเป็นเสียงเดียว ciu ถือเป็น

1 พยางค์ อ่านว่า ชิวดาด

ruina : u เป็นสระเบา i เป็นสระหนัก

ui ออกเสียงรวมเป็นเสียงเดียว rui ถือเป็น

1 พยางค์ อ่านว่า รุ้ยหนะ

3. vocal débil + vocal fuerte สระเบา + สระหนัก เช่น

guapo : u เป็นสระเบา a เป็นสระหนัก

ua ออกเสียงรวมเป็นเสียงเดียว gua ถือเป็น

1 พยางค์ อ่านว่า กัวโปะ

limpia : i เป็นสระเบา a เป็นสระหนัก

ia ออกเสียงรวมเป็นเสียงเดียว pia ถือเป็น

1 พยางค์ อ่านว่า ลัมเปีย

4. vocal débil + vocal fuerte con acento

สระเบา + สระหนักที่มีเครื่องหมายลงเสียงหนัก (´)กำกับ เช่น

canción : i เป็นสระเบา o เป็นสระหนัก แม้จะมีเครื่องหมาย

ลงเสียงหนัก (´) เข้ามาเพิ่ม ก็ยังคงเป็นสระหนัก ไม่มี

การเปลี่ยนแปลงใด ๆ จึงออกเสียงรวมเป็นเสียงเดียว

ción ถือเป็น 1 พยางค์ อ่านว่า กันสิอ็อน (เส้นใต้คำ

ว่า “สิอ็อน” หมายความว่า ให้ออกเสียงสระผสมทั้ง

สองรวมเป็นเสียงเดียวและออกเสียงคล้าย ย เป็น

กันสิย็อน)

กฎของ VOCALES EN HIATO (สระแยกเสียง)

1. vocal fuerte + vocal fuerte สระหนัก + สระหนัก เช่น

taea : ทั้ง e และ a เป็นสระหนักทั้งคู่ต้องออกเสียงแยกเป็นสองพยางค์ คำนี้จึงมีสามพยางค์ คือ ta/re/a อ่านว่า ตา-เร-อะ

2. vocal débil con acento + vocal fuerte ...

สระเบาที่มีเครื่องหมายลงเสียงหนัก (') กำกับ + สระหนัก เช่น
río : i เป็นสระเบา แต่เมื่อมีเครื่องหมายลงเสียงหนัก (') กำกับ
จึงทำให้กลายเป็นสระหนักและ o ก็เป็นสระหนักเช่นกัน สระหนัก
2 ตัวเมื่ออยู่ติดกันไม่สามารถผสมเสียงได้ คำนี้จึงมีสองพยางค์คือ
rí/o อ่านว่า รี-โอะ

3. vocal fuerte + vocal débil con acento

สระหนัก + สระเบาที่มีเครื่องหมายลงเสียงหนัก (') กำกับ เช่น
sonreír : e เป็นสระหนัก i เป็นสระเบาที่มีเครื่องหมายลงเสียง
หนัก (') กำกับ จึงทำให้กลายเป็นสระหนัก ไม่สามารถผสมเสียง
ได้ คำนี้จึงมีสามพยางค์คือ son /re/ír อ่านว่า ซอน-เร-อีร์

ข้อยกเว้น

1. ตัว "u" จะไม่ออกเสียงใน 4 พยางค์ต่อไปนี้ คือ que, qui, gue, gui เช่น Quijote (อ่านว่า กีโฆ้เตะ โดยไม่ออกเสียง u) ไม่ถือเป็น diptongo แต่ตัว 'u' ที่ออกเสียง คือตัว u ที่มีจุด 2 จุด อยู่ข้างบน ได้แก่ "ü" ในพยางค์ güe, güi (ไม่มีรูป que, qui) เช่น pingüino (อ่านว่า ปิงกีวโนะ โดยอ่านออกเสียง u) ให้ถือเป็น diptongo
2. ตัว "h" ที่แทรกอยู่ระหว่างสระ 2 ตัว ไม่ว่าจะเป็นสระหนักหรือสระเบา ไม่ถือเป็นอุปสรรคใด ๆ ในการผสมหรือแยกเสียงสระเพราะ

ตัว "h" ไม่ออกเสียง เช่น ahorro อ่านว่า อา-โฮ-โหระ โดย a และ o เป็นสระแยกเสียง ในขณะที่ ahumado อ่านว่า เอา-ม้า-โดะ โดย a และ u เป็นสระผสม

3. ตัว y ที่อยู่ท้ายคำจะออกเสียง 'อี' เทียบเท่าสระ "i" เช่น rey (อ่านว่า เรย์ = rei) ให้นับเป็นสระผสมได้