

Ai

Professional Guide

ILLUSTRATOR CC 2022

คู่มือฉบับสมบูรณ์

ครบทุกฟังก์ชันและรายละเอียดการใช้งาน อธิบายด้วยภาพ
เข้าใจง่าย เหมาะสำหรับผู้ใหม่ที่ต้องการหัดใช้ และมือโปร
ที่ต้องการหนังสืออ้างอิงคำสั่งอันมากมายนับไม่ถ้วน

ดาวน์โหลดไฟล์ตัวอย่างได้ที่

<https://serazu.com/9786164873124>

พร้อมคลิปวิดีโอสอนการใช้งานใน  lovedigiart

วสันต์ พึ่งพูลผล



มีเพียง “ความรู้” เท่านั้นที่มนุษย์ใช้พลิก “โลก”
และเปลี่ยน “ชีวิต” เราจึงสร้างสรรค์ และส่งมอบ “ความรู้”
ในรูปแบบที่ดีกว่า เพื่อให้คนไทย “เรียนรู้” ได้ตลอดชีวิต

Only “Knowledge” can help human
change “The World” and “Their Lives”.
With this truth, it drives us to deliver
“Knowledge” for Thai being able to
“Learn” better everyday.





Illustrator CC 2022

Professional Guide

Author

วสันต์ พึ่งพลผล

icesolution@windowslive.com

Editorial

ปิยะบุตร สุทธิธรา

piyabut_r@idcpremier.com

Graphic Design

ชวณันท์ รัตนะ

Page Layout

อนงคินาฏ รัตนะ

Proofreader

พรรณรัตน์ บุราณี

Publishing Coordinators

วรพล ณธิกุล, สุพิศรา อางปรุ,

วัชรพงศ์ ยงปัญญาสกุล

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

วสันต์ พึ่งพลผล

Illustrator CC 2022 Professional Guide

บนบุรี : ไอดีซีฯ, 2565

384 หน้า

1. อิลลัสเตรเตอร์ ซีซี (โปรแกรมคอมพิวเตอร์)

I ชื่อเรื่อง

006.68

Barcode 885-916-100-983-2

พิมพ์ครั้งที่ 1 พฤษภาคม 2565

ราคา 395 บาท

สร้างสรรค์โดย



จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย



บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด

200 หมู่ 4 ชั้น 19 ห้อง 1901

อาคารจัสมินอินเตอร์เนชั่นแนลทาวเวอร์

ถ.แจ้งวัฒนะ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120

โทรศัพท์ 0-2962-1081 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย)

โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับร้านค้าและตัวแทนจำหน่าย

โทรศัพท์ 0-2962-1081-3

โทรสาร 0-2962-1084

Adobe Illustrator CC เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Adobe Inc. และเครื่องหมายการค้าอื่นๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้นๆ

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยบริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้จัดพิมพ์เท่านั้น



Editor's Note

เป็นเวลานานกว่า 10 ปี ที่พวกเราทำหนังสือคู่มือการใช้งาน Illustrator ขึ้นมา รูปแบบของหนังสือและเนื้อหาได้ถูกพัฒนามาต่อเนื่อง ไม่แพ้กับที่โปรแกรมก็ถูกพัฒนามาต่อเนื่องจนเป็นเวอร์ชันที่เรียกได้ว่าดีที่สุดในยุคนี้เช่นเดียวกัน

นอกจากฟังก์ชันการใช้งานที่สะดวกขึ้นมากแล้ว ในเรื่องของระบบ ความไหลลื่นในการทำงานก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ดีขึ้นมาก มากจนพวกเราอยากแนะนำให้ทุกคนที่ยังไม่ได้ลองใช้ Illustrator เวอร์ชันใหม่นี้ เปลี่ยนมาลองใช้งานดู แล้วจะพบว่าทำงานได้สะดวก ไหลลื่น ส่งผลให้เราปล่อยไอเดียออกมาได้เต็มที่มากยิ่งขึ้น

สำหรับหนังสือคู่มือเล่มนี้ นอกจากเรื่องของเครื่องมือใหม่ๆ ฟังก์ชันใหม่ๆ แล้ว อีกสิ่งหนึ่งที่พวกเราอยากนำเสนอมากๆ ก็คือ ในส่วนที่ควรจะต้องสอนด้วยภาพเคลื่อนไหว เราจะมีคลิปเตรียมไว้ให้คุณผู้อ่านได้ดูของจริงเวลาทำงาน เพียงแค่สแกน QR Code ที่อยู่บนหน้ากระดาษ ก็สามารถเข้าไปดูคลิปดังกล่าวที่มีอยู่มากมายได้ทันที

สุดท้ายนี้หากคุณผู้อ่านมีข้อติชมอะไร สามารถแจ้งหรือส่งมาบอกพวกเราได้ทุกช่องทางที่ลงไว้ในหนังสือเล่มนี้

ขอบคุณที่ติดตามกันมายาวนานครับ
กองบรรณาธิการ DigiArt

“

ขอบคุณพ่อแม่ ตายาย ที่เป็นแรงบันดาลใจ และช่วยผลักดัน
ในการทำงานเสมอมา

ขอบคุณพี่บอส ที่ให้โอกาสในการเขียนและช่วยเหลือมาตลอด
ตั้งแต่เล่มแรกจนเข้าสู่เล่มที่ 7 แล้ว

ขอบคุณทรายที่ดูแลเป็นอย่างดี เพื่อนๆ พี่ๆ ทุกๆ คน ที่ช่วยกัน
สร้างสรรค์หนังสือเล่มนี้จนสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

“ขอบคุณจากใจอีกครั้ง”

”

Writer's Note

หนังสือ Illustrator CC 2022 Professional Guide เล่มนี้ ผู้เขียนได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์การทำงานที่ผ่านมาในด้านงาน Graphic Design ใช้โปรแกรมตั้งแต่เวอร์ชัน 10, CS, CS2, CS3, CS4, CS5, CS6, CC จนมาถึงเวอร์ชันล่าสุด CC 2022 เล่มนี้ ไม่ว่าจะเป็นการใช้งานเบื้องต้น เช่น การใช้งานเครื่องมือต่างๆ การเลือกใช้สี การพิมพ์ข้อความ จนถึงการใช้งานจริง เช่น ออกแบบโลโก้ นามบัตร หัวจดหมายซองจดหมาย โบรชัวร์ ออกแบบหน้าเว็บไซต์ แม้แต่อินโฟกราฟิกที่กำลังนิยมในขณะนี้ รวมไปถึงการเรียนรู้การใช้งานเครื่องมือใหม่ในเวอร์ชัน CC เช่น New Creative Cloud ที่มีการพัฒนาให้ใช้งานร่วมกันได้ทุกอุปกรณ์ พร้อมกับซิงค์ข้อมูลแบบออนไลน์ เมื่อเราเปิดงานจากอุปกรณ์ใดก็ตามไฟล์ที่เก็บไว้ใน Libraries ก็จะสามารถซิงค์ข้อมูลมาให้เราใช้งานทันที ไม่ต้องก๊อปปี้ไฟล์ไปมาให้อายุยยากเหมือนเมื่อก่อน นอกจากนั้นยังสามารถแชร์ไฟล์หรือรูปภาพต่างๆ ให้เพื่อนได้ทำงานร่วมกัน ไปจนถึงคอมเมนต์แบบไฮเพอร์ลิงก์ได้อีกด้วย ค้นหาไฟล์รูปภาพ หรือเวกเตอร์เพิ่มเติมได้จากช่องค้นหาในพาเนล Libraries หรือค้นหาเพิ่มเติมได้มากขึ้นจากเว็บไซต์ Adobe Stock ล่าสุดเมนู 3D ที่ทำออกมาให้เรนเดอร์ได้แบบสมจริงมากขึ้น ที่สำคัญหนังสือเล่มนี้ถูกออกแบบมาอย่างละเอียด ผู้อ่านสามารถเรียนรู้และเข้าใจได้ง่ายแม้ไม่มีพื้นฐานมาก่อน แถมยังมีคอนเซ็ปต์ของเครื่องมือในแต่ละกลุ่ม รวมถึงเทคนิคที่จะช่วยให้ทำงานได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นอีกด้วย

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณผู้อ่านทุกท่านที่ให้ความสนใจ และติดตามผลงานมาโดยตลอด และจะพัฒนาผลงานดีๆ เพื่อผู้อ่านในเล่มต่อไป หากมีข้อผิดพลาดประการใด ผู้เขียนต้องกราบขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วยครับ

วสันต์ พึ่งพูลผล



CONTENT

Intro

เครื่องมือใหม่ใน Illustrator CC 1

Illustrator CC (2022).....2

Illustrator CC (version 24.0).....10

Illustrator CC version 25.121

CHAPTER 01

รู้จักกับ Illustrator CC 37

อะไรคือ Adobe Creative Cloud?38

Adobe Creative Cloud คืออย่างไร?39

ขั้นตอนการลงทะเบียนและติดตั้ง Illustrator CC.....40

ลงทะเบียน Adobe ID.....40

ดาวน์โหลดและติดตั้ง Adobe Creative Cloud

Desktop.....41

เลือกแพ็คเกจและชำระเงิน.....42

ความต้องการทรัพยากรในการติดตั้ง Illustrator CC...46

Windows46

macOS46

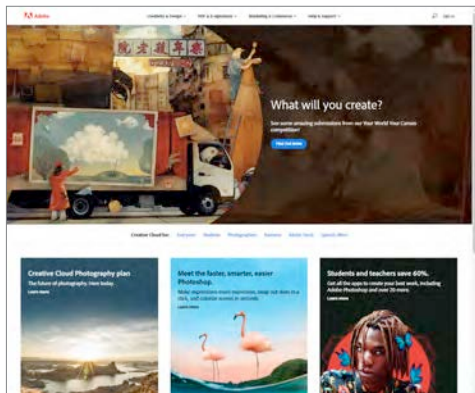
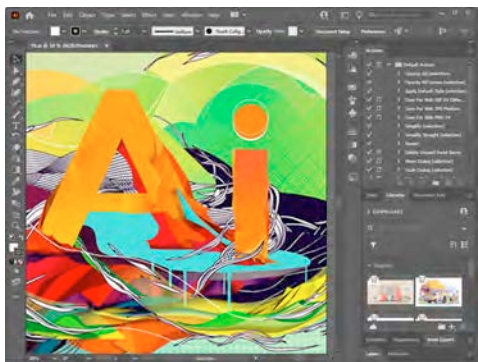
ทดลองใช้งานโปรแกรม Illustrator CC47

ส่วนประกอบของหน้าจอ Illustrator CC51

Menu Bar.....52

เลือก Workspace ให้เหมาะกับการทำงาน52

สร้าง Workspace ให้เหมาะกับการทำงาน.....55



การปรับมุมมองการแสดงผลภาพ.....56

กำหนดรูปแบบการเรียงหน้าต่างงาน.....56

CHAPTER 02

วาดภาพด้วยเครื่องมือพื้นฐาน 57

การใช้งานเครื่องมือกลุ่มวาดเส้น.....58

วาดเส้นตรงด้วย Line Tool.....58

วาดเส้นโค้งด้วย Arc Tool60

วาดเส้นโค้งรูปก้นหอยด้วย Spiral Tool61

วาดตารางสี่เหลี่ยมด้วย Rectangular Grid Tool.....62

วาดตารางวงกลมด้วย Polar Grid Tool63

กลุ่มเครื่องมือดินสอวาดภาพ.....64

วาดภาพด้วยเครื่องมือ Pencil Tool.....64

ปรับเส้นให้เรียบขึ้นด้วย Smooth Tool.....66

ตัดเส้น Path ทิ้งด้วย Path Eraser Tool.....66

กลุ่มเครื่องมือสำหรับวาดรูปทรงเรขาคณิต.....67

เครื่องมือวาดรูปทรงพื้นฐาน67

วาดรูปหลายเหลี่ยมด้วย Polygon Tool.....68

วาดรูปดวงดาวด้วย Star Tool.....69

วาดแฟลร์ด้วย Flare Tool70

วาดสตีกเกอร์ไลน์เพียง 5 นาที71

วาดภาพเพื่อนให้เป็นการ์ตูนสวยๆ72

ออกแบบโลโก้สินค้าแสนง่าย73

CHAPTER 03

วาดภาพและสร้างงานกราฟิกแบบมือโปร 75

รู้จักกับความสามารถของ Pen Tool.....	76
ทำความเข้าใจกับเส้น Path	77
วาดรูปทรงด้วยเครื่องมือ Pen Tool.....	77
วาดเส้นตรงด้วย Pen Tool	77
การวาดเส้นโค้งด้วย Pen Tool	78
ทดลองวาดภาพตามแบบด้วยเครื่องมือ Pen Tool	79
เพิ่มจุดแองเคอร์ด้วย Add Anchor Point Tool.....	81
ลบจุดแองเคอร์ด้วย Delete Anchor Point Tool	82
แก้ไขเส้นบนเส้น Path ด้วยเครื่องมือ	
Convert Anchor Point Tool.....	83
แก้ไขรูปทรงให้เส้น Path	85
เปลี่ยนตำแหน่งของเส้น Path	85
ปรับแต่งมุมของเส้น Path.....	85
ปรับแต่ง Path Segment แก้ไขรูปทรงใหม่	86
แก้ไขมุมให้รูปทรง	86
ลบจุดแองเคอร์บนเส้น Path	87
ลบส่วนของเส้น Path ที่	87
การเชื่อมต่อเส้น Path	87
ควบคุมจุดแองเคอร์ด้วยพาเนล Control.....	88
ปรับเส้น Path ให้เรียบหรือหักด้วยคำสั่ง Simplify	90
แปลงภาพถ่ายเป็นภาพวาดด้วย Image Trace	92
ปรับแต่งภาพ Image Trace จากออปชัน	
เพิ่มเติมรายละเอียด	94
แปลงภาพเวกเตอร์ให้เป็นภาพ Vector ด้วยพาเนล	
Image Trace	96



CHAPTER 04

พื้นฐานการใช้งานสีใน Illustrator CC 97

รู้จักกับสี	98
โหมดสี RGB, CMYK	98
การเลือกใช้สีแบบต่างๆ	99
เลือกใช้สีจาก Color Picker.....	99
การเลือกใช้สีจากพาเนล Color	101
เลือกใช้สีและสร้างชุดสีด้วยพาเนล Swatches	102
ส่วนประกอบสำคัญของพาเนล Swatches.....	102
เลือกใช้สีจาก Swatch Libraries	102
สร้างกลุ่มสีใหม่ (Color Group)	104
สร้างกลุ่มสีใหม่จากวัตถุ (Color Group).....	105
สร้าง Swatch สีใหม่	106
ลบสีและชุดสีออกจากพาเนล Swatches.....	106
ออปชันเพิ่มเติมของพาเนล Swatches	106
บันทึกและ Import ชุดสีจากงานอื่น	107
ลงสีอย่างรวดเร็วด้วยพาเนล Swatches.....	108
การเลือกใช้สีแบบ Pantone	109
เติมลวดลายสวยๆ ให้ภาพ (Pattern)	110
สร้าง Pattern ไว้ใช้เอง (Pattern Creation)	111
แก้ไขตกแต่ง Pattern ที่สร้างไว้	113
ปรับแต่ง Pattern ด้วยพาเนล Pattern Creation.....	114
ลงสีให้สัมพันธ์กันด้วยพาเนล Color Guide	115
สร้างชุดสีด้วยพาเนล Color Guide.....	115
ปรับแต่งสีทั้งชุดด้วย Recolor Artwork.....	116
สร้างชุดสีไว้ใช้งานด้วย Recolor Artwork.....	116
วิธีปรับสีของคำสั่ง Recolor Artwork.....	118
เปลี่ยนสีอาร์ตเวิร์คด้วยพาเนล Color Guide.....	118
จับคู่สีใหม่ให้ภาพด้วย Recolor Artwork.....	120
เทคนิคการแต่งสีด้วย Recolor Artwork.....	120
รู้จักและใช้งานชุดสีจากเว็บไซต์ Adobe Color	122
สร้างชุดสีใหม่ด้วย Adobe Color	123
ใช้งานชุดสีจาก Color Themes	125

CONTENT

ผลงานสีและปรับความโปร่งใสด้วยพาเนล Transparency.....	126
เพิ่มความโปร่งใสให้วัตถุ	126
ผลงานสีให้กลมกลืนด้วย Blending Mode	127
ลงสีแบบไล่โทนกับพาเนล Gradient	128
วิธีไล่สีแบบไล่โทน	128
เพิ่มสีเส้นให้แถบสีที่หลากหลายขึ้น.....	129
ลดจำนวนจุดสี	130
คัดลอกจุดสีไว้ใช้งานเพิ่ม	130
การไล่โทนสีแบบ Fade.....	130
เปลี่ยนทิศทางการไล่โทนสี	131
ไล่โทนสีแบบต่อเนื่อง	133
บันทึกแถบสีไว้ใช้งานในภายหลัง	133
ลงสีแบบละเอียดด้วย Mesh	134
สร้างตาข่ายด้วย Mesh	134
การลบเส้นตาข่าย.....	134
สร้างตาข่ายแบบรวดเร็วด้วยคำสั่ง Create Gradient Mesh	135
เติมสีให้วัตถุด้วย Mesh	136
ลงสีให้ภาพด้วย Live Paint Bucket Tool.....	137
วิธีการลงสีด้วย Live Paint Bucket Tool.....	137
การปรับแต่งออบเจกต์ Live Paint	138
แก้ไขออบเจกต์ด้วยเครื่องมือ Live Paint Selection Tool.....	140
Workshop วาดวัตถุแบบเสมือนจริง	141



CHAPTER 05

ตกแต่งเส้นขอบแบบต่างๆ ใน Illustrator CC 143

ส่วนประกอบของวัตถุใน Illustrator	144
การสร้างเส้นขอบ (Stroke)	144
กำหนดสีเส้นและขนาดเส้น	144
กำหนดคุณสมบัติเส้นขอบบนพาเนล Stroke	146
เลือกรูปแบบหัวเส้น	146
เลือกรูปแบบมุมให้ Stroke	146
การจัดตำแหน่ง Stroke บนเส้น Path.....	147
การควบคุมระยะห่างของเส้นประ.....	148
การวาดและรวมเส้นด้วย Blob Brush Tool.....	151
ใช้งานและสร้างหัวแปรงกับพาเนล Brushes.....	153
ส่วนประกอบของพาเนล Brushes	153
เลือกใช้หัวแปรงจาก Libraries.....	153
หัวแปรงแบบ Calligraphic Brush	156
หัวแปรงแบบ Scatter Brush	156
หัวแปรงแบบ Art Brush	156
หัวแปรงแบบ Pattern Brush	157
วาดภาพด้วยเครื่องมือ Paintbrush Tool.....	157
กำหนดออปชันเพิ่มเติมให้เครื่องมือ Paintbrush Tool.....	158
ยกเลิกรูปแบบเส้น	158
แปลง Stroke เป็น Outline ด้วยคำสั่ง Create Outline	159
สร้างหัวแปรงใหม่เก็บไว้ใช้งาน	160
สร้างหัวแปรง Calligraphic Brush	160
สร้าง Scatter Brush.....	161
สร้าง Art Brush	163
สร้าง Bristle Brush	164
ใช้งาน Bristle Brush ร่วมกับรูปทรงที่สร้างไว้แล้ว.....	165
สร้าง Pattern Brush	166
การแก้ไขหัวแปรงที่สร้างไว้แล้ว	168

CHAPTER 06

Layer และการจัดการกับรูปทรง 169

ทำความเข้าใจกับพาเนล Layers	170
การปรับมุมมองของพาเนล Layers	170
การจัดลำดับชั้นให้วัตถุ.....	171
จัดลำดับวัตถุบนพาเนล Layers	172
จัดลำดับวัตถุด้วยคำสั่งบนคีย์บอร์ด	172
ปรับแต่งโครงสร้างเลเยอร์	173
ล็อคและซ่อนวัตถุบนเลเยอร์	175
การล็อควัตถุ (Lock Layer)	175
ซ่อนวัตถุชั่วคราว (Hide Layer)	176
โหมดลำดับการวาดรูป	176
โหมดการวาดปกติ (Draw Normal)	176
โหมดการวาดด้านหลัง (Draw Behind)	177
โหมดการวาดภายในวัตถุ (Draw Inside).....	177
การเลือกทำงานกับออบเจกต์.....	178
เลือกทำงานกับวัตถุด้วย Selection Tool	178
ปรับแต่งรูปทรงด้วย Direct Selection Tool	179
ใช้งานเครื่องมือ Group Selection Tool	180
เลือกจุดแองเคอร์ด้วย Lasso Tool	180
เลือกวัตถุที่มีสีเดียวกันด้วย Magic Wand Tool	181
การเลือกออบเจกต์ตามรูปแบบเฉพาะ	181
การรวมกลุ่มวัตถุและการจัดการ.....	182
แยกชั้นวัตถุด้วยคำสั่ง Isolate	182
จัดระเบียบให้วัตถุ.....	183
การเคลื่อนย้ายวัตถุโดยกำหนดตำแหน่งเอง.....	183
การจัดเรียงวัตถุให้เป็นระเบียบ	185
หมุนและกลับด้านให้วัตถุ.....	187
การหมุนวัตถุด้วย Rotate Tool.....	187
การกลับด้านวัตถุด้วย Reflect Tool	189
การทำซ้ำวัตถุ (Copy).....	190
การทำซ้ำด้วยคำสั่ง Copy	190
การทำซ้ำอย่างรวดเร็ว.....	192



CHAPTER 07

ปรับแต่งและแก้ไขรูปทรง 193

การปรับแต่งและแก้ไขรูปทรง	194
การปรับแต่งรูปทรงด้วย Bounding Box	194
ย่อ-ขยายรูปทรงแบบกำหนดค่า.....	195
ย่อ-ขยาย-เอียง-หมุนรูปทรง.....	197
ย่อ-ขยายรูปทรงด้วย Scale Tool	197
การปรับแต่งรูปทรงที่มี Pattern	198
ย่อ-ขยายรูปทรงด้วย Free Transform Tool	199
เอียงรูปทรงด้วย Shear Tool	201
แก้ไขรูปทรงด้วย Reshape Tool	202
การบิดรูปทรงด้วยเครื่องมือกลุ่ม Liquify.....	203
ปรับรูปแบบเส้นด้วย Width Tool	205
การปรับแต่งออบเจกต์เครื่องมือในกลุ่ม Liquify	206
แก้ไขรูปทรงด้วย Envelope	207
บิดรูปทรงด้วย Warp.....	207
ยกเลิกการบิดรูปทรง	209
บิดรูปทรงอย่างอิสระด้วย Make with Mesh	210
บิดรูปทรงตามแบบด้วย Make with Top	210
การดัดรูปทรงด้วยเอฟเฟกต์.....	211
ปรับเปลี่ยนรูปทรงด้วย Free Distort	211
ปรับรูปทรงด้วย Pucker & Bloat.....	212
ปรับขอบภาพให้หยาบด้วย Roughen.....	212

CONTENT

ก๊อปปีและปรับรูปทรงด้วย Transform	213
ปรับเส้นขอบให้ยุ่งเหยิงด้วย Tweak	214
เอียงภาพด้วยคำสั่ง Twist	214
ปรับเส้นขอบให้หยักด้วยคำสั่ง Zig Zag	215
รวมและตัดรูปทรงด้วยพาเนล Pathfinder	215
รวมและตัดรูปทรงด้วย Shape Modes	216
การสร้างและใช้งาน Compound Shape	217
ตัด-เจาะ-แยกรูปทรงด้วย Pathfinder	218
ตัดเจาะรูปทรงด้วย Compound Path	220
การตัดรูปทรงออกเป็นส่วนๆ	221
หั่นรูปทรงด้วย Scissors Tool	221
ตัดรูปทรงแบบอิสระด้วย Knife Tool	222
ลบวัตถุด้วย Eraser Tool	223
กำหนดขอบเขตภาพด้วย Clipping Mask	223
สร้างภาพต่อเนื่องด้วยเครื่องมือ Blend Tool	225
ใช้งาน Blend Tool สร้างวัตถุแบบต่อเนื่อง	225
เพิ่มความถี่ให้วัตถุต่อเนื่อง	227
Blend วัตถุตามเส้น Path	228
แยกวัตถุที่เด้งจากการ Blend	229
ยกเลิกการ Blend วัตถุ	230
รวมรูปทรงด้วยเครื่องมือ Shape Builder Tool	231
สร้างภาพมุมมองเสมือนจริงด้วย Perspective Drawing	233
ส่วนประกอบของ Perspective Grid	233
การใช้งาน Perspective Grid	234
การปรับแต่ง Grid	235
เพิ่มและลดขนาดเซลล์ของ Grid	237
การเลือกระนาบสำหรับทำงาน	238
วาดรูปทรงแบบ Perspective	238
เคลื่อนย้ายวัตถุไประนาบอื่นๆ ใน Perspective	240
ดัดแปลงวัตถุให้เป็น Perspective	241
เคลื่อนย้ายวัตถุใน Perspective	242
ก๊อปปีวัตถุใน Perspective	242

CHAPTER 08

ตกแต่งภาพด้วยเอฟเฟกต์	245
ทำความเข้าใจกับเอฟเฟกต์	246
ใช้เอฟเฟกต์ปรับแต่งรูปทรงวัตถุแบบ 3D	247
สร้างรูปทรง 3 มิติด้วย Extrude & Bevel	247
กำหนดทิศทางแสงเงาบนวัตถุ	249
กำหนดรูปแบบพื้นผิววัตถุ	250
ประยุกต์ใช้งานคำสั่ง Extrude & Bevel	251
สร้างโลโก้แบบ 3 มิติด้วย Map Art	252
ประยุกต์ใช้งานคำสั่ง Revolve	255
ปรับมุมมองวัตถุให้สมจริงด้วย Rotate	259
เปลี่ยนรูปทรงพื้นฐานด้วย Convert Shape	260
ปรับแต่งวัตถุด้วย Stylize	261
ใส่เงาให้วัตถุด้วยคำสั่ง Drop Shadow	261
เปลี่ยนรูปทรงเหลี่ยมๆ ให้มนขึ้นด้วย Round Corners	263
สร้างภาพสเกตช์ด้วย Scribble	264
ใส่เอฟเฟกต์พิเศษให้ภาพด้วย SVG Filters	267
ใช้งานเอฟเฟกต์ตกแต่งภาพกราฟิก	269
Artistic	269
Blur	270
Brush Strokes	270
Distort	271
Pixelate	271
Sketch	271
Stylize	272
Texture	272
Video	273
การใช้งาน Effect Gallery	273
เทคนิคการใช้งานเอฟเฟกต์	274
ตกแต่งภาพให้นุ่มนวลด้วยคำสั่ง Blur	274
แก้ไขเอฟเฟกต์ด้วยพาเนล Appearance	275



การลงสีแบบซับซ้อนด้วยพาเนล Appearance.....	277
แปลงวัตถุที่ใส่เอฟเฟกต์ด้วย Expand Appearance ..	278
แปลงเวกเตอร์เป็นบิตแมป	278
ใช้งานพาเนล Graphic Styles	279
สร้าง Graphic Style เก็บไว้ใช้ภายหลัง	282

CHAPTER 09

ใช้งาน Symbol และ Graph 283

รู้จักกับ Symbol	284
ใช้งาน Symbol	286
สร้าง Symbol ใหม่	286
ปรับแต่ง Symbol ที่ใช้งานแล้ว	287
ยกเลิกคุณสมบัติของ Symbol	288
จัดการกับ Symbol ด้วยเครื่องมือพิเศษ	289
สร้างกราฟด้วยกลุ่มเครื่องมือ Graph	292
หลักการสร้างและปรับแต่งกราฟ	293
เปลี่ยนประเภทกราฟ	294
ปรับออปชันของกราฟ	295
ใช้งานภาพประกอบตกแต่งกราฟ	296

CHAPTER 10

ทำงานกับตัวอักษร (Type) 299

รู้จักกับเครื่องมือกลุ่ม Type Tool	300
สร้างข้อความด้วยเครื่องมือ Type Tool	302
สร้างข้อความสั้นๆ ด้วยเครื่องมือ Type Tool	302
ปรับแต่งข้อความศิลป์	303
สร้างข้อความแบบย่อหน้า	304
การ Import ข้อความมาใช้งาน	304
การปรับแต่งข้อความแบบย่อหน้าเบื้องต้น	305
เชื่อมโยงข้อความไปยังกรอบใหม่	306



สร้างข้อความแนวตั้งด้วยเครื่องมือ Vertical Type Tool	307
สร้างข้อความภายในรูปทรง	307
สร้างข้อความภายในรูปทรงด้วย Area Type Tool	308
สร้างข้อความแนวตั้งในรูปทรงด้วย Vertical Area Type Tool	309
พิมพ์ตัวอักษรให้พลิวไปตามเส้น Path	309
ปรับแต่งข้อความบนเส้น Path	311
ปรับเปลี่ยนรูปทรงตัวอักษรด้วยคำสั่ง Type on a Path	313
ควบคุมระยะห่างให้ข้อความบนเส้น Path	314
จัดการกับรูปแบบตัวอักษร	315
เลือกรูปแบบตัวอักษรจากเมนู	317
เลือกอักขระพิเศษจากพาเนล Glyphs	318
เทคนิคตกแต่งตัวอักษร	319
เติมสีพื้นและสีเส้นให้ตัวอักษร	319
บิดตัวอักษรให้พลิวโค้ง	319
ใส่ Style ให้ตัวอักษร	320
แปลงตัวอักษรเป็น Shape ด้วย Create Outlines	321
ตกแต่งตัวอักษรให้เป็น 3 มิติ	322
จัดการกับข้อความแบบย่อหน้า	323
เทคนิคการทำงานกับข้อความแบบย่อหน้า	325
ตัดข้อความล้อมภาพ	325
แบ่งข้อความเป็นคอลัมน์	326

CONTENT

CHAPTER 11

การพิมพ์และการ Export อาร์ตเวิร์ค 327

พิมพ์ภาพในรูปแบบต่างๆ.....	328
ทำความเข้าใจกับพื้นที่การพิมพ์	328
การพิมพ์อาร์ตเวิร์ค	329
ควบคุมค่าการพิมพ์ทั่วไป	329
พิมพ์ภาพหลายหน้าต่อกัน (Tiling).....	332
พิมพ์ภาพหลายขนาดด้วย Artboard Tool	333
กำหนดสัญลักษณ์ทางการพิมพ์ (Marks & Bleed)....	334
กำหนดดอปชันให้งานพิมพ์ขั้นสูง (Output).....	335
กำหนดความคมชัดให้ Path (Graphics)	336
ควบคุมความถูกต้องของสีให้อาร์ตเวิร์ค (Color Management).....	336
เพิ่มเติมคุณสมบัติการพิมพ์ (Advanced).....	337
แสดงข้อมูลก่อนสั่งพิมพ์ (Summary).....	337
การบันทึกค่าการพิมพ์ (Preset)	338
การ Export อาร์ตเวิร์ค.....	339
Export อาร์ตเวิร์คไปสร้าง Animation	339
Export อาร์ตเวิร์คเป็นไฟล์ PNG แบบเจาะพื้นหลัง	341
Export อาร์ตเวิร์คไปใช้งานต่อใน Photoshop.....	342
Export อาร์ตเวิร์คเป็นไฟล์ JPEG.....	344
บันทึกอาร์ตเวิร์คเป็นไฟล์ PDF	344
บันทึกอาร์ตเวิร์คสำหรับเว็บเพจ.....	346
ตัดภาพออกเป็นชิ้นด้วย Slice Tool.....	346
การบันทึกภาพด้วย Save for Web (Legacy)	347
การ Export อาร์ตเวิร์คเป็นไฟล์ TIFF	350



CHAPTER 12

Workshop สไลด์มืออาชีพ 351

Workshop 01 : วาดรูปคนเหมือนสไลด์ Illustrator...	352
Step 01 วาดเส้นคำร่าง.....	352
Step 02 ลงสีตามสไลด์	353
Workshop 02 : ออกแบบร้านขายของ	354
Step 01 สร้างแบ็คกราวด์ให้ดูน่าทาน.....	354
Step 02 ใส่รายละเอียด	355
Workshop 03 : ออกแบบโปสเตอร์ขายรถเก่า.....	356
Step 01 สร้างแบ็คกราวด์สวยๆ	356
Step 02 ตกแต่งสินค้าให้น่าสนใจ	357
Workshop 04 : ออกแบบเมนูอาหาร	358
Step 01 สร้างแบ็คกราวด์กับมาร์คต่างๆ เพื่อเตรียม ส่งพิมพ์	358
Step 02 ใส่รายละเอียดต่างๆ.....	359
Workshop 05 : ออกแบบโปสเตอร์กีฬาสวยๆ	360
Workshop 06 : ออกแบบภาพลงโซเชียลมีเดีย.....	362
Workshop 07 : ออกแบบโฆษณาแนวๆ	364
Workshop 08 : ออกแบบนามบัตร	366
Workshop 09 : ออกแบบตัวอักษรสไลด์ 3D	368
Step 01 สกetch ตัวอักษร.....	368
Step 02 สร้างเส้นด้วยการ Blend	369
Step 03 Blend เส้นไปตามตัวอักษร	369
Workshop 10 : วาดรูปการ์ตูนเล่นซีรีส์ฟาสท์.....	370

Intro

เครื่องมือใหม่ใน Illustrator CC

โปรแกรม Adobe Illustrator CC ได้มีการพัฒนาเครื่องมืออยู่หลายครั้ง มีเครื่องมือที่พัฒนาขึ้นอยู่หลายตัว และได้มีการอัปเดตเรื่อยๆ มาจนถึงปี 2022 เราจะมาดูกันว่ามีเครื่องมือใหม่อะไรดีๆ ช่วยในการทำงานได้บ้าง

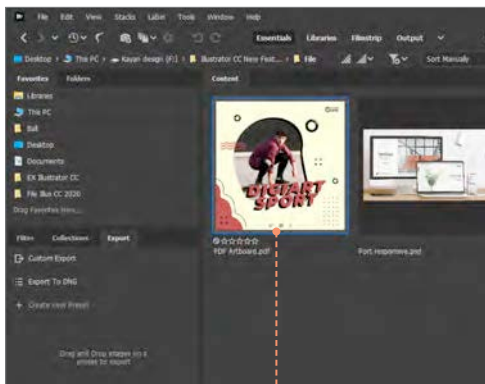


Illustrator CC (2022)

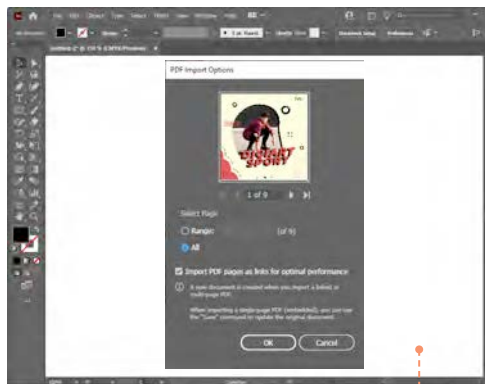
Illustrator ได้เปิดตัวฟีเจอร์ใหม่ที่น่าสนใจสำหรับนักออกแบบ และนักวาดภาพประกอบให้ใช้งานโปรแกรมได้ดียิ่งขึ้นในหลายๆ ด้าน ดังนี้

นำเข้าไฟล์ Adobe PDF ได้ทีละหลายๆ หน้า

ตอนนี้เราสามารถนำเข้าไฟล์ Adobe PDF ที่มีหลายๆ หน้าไปเปิดบนโปรแกรม Illustrator ได้ ไม่ว่าจะเป็นหน้าเดียวหรือทั้งหมด ก็สามารถกำหนดตัวเลือกนำเข้าไฟล์ PDF ได้จากหน้าต่าง PDF Import Option นอกจากนั้นยังดูภาพขนาดย่อของแต่ละหน้าก่อนที่จะนำเข้าไฟล์ได้อีกด้วย



1 คลิกเปิดไฟล์ PDF ใน
โปรแกรม Illustrator



เลือก Range เพื่อเปิดเฉพาะหน้า หรือ
เลือก All เพื่อเปิดทุกหน้า



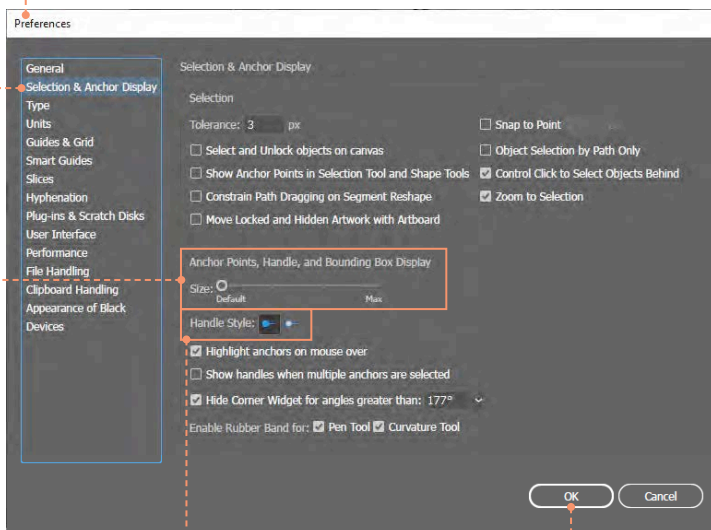
◀ ภาพทุกหน้าจะถูกเปิดออกมา แต่มีข้อเสียคือไฟล์จะถูกออกมาเป็นภาพเท่านั้น เราสามารถใช้โดยการวาดวัตถุใส่ลงไป หรือลบหน้าได้ตามต้องการ ไฟล์ PDF ของเราก็จะถูกแก้ไขไปด้วย

ปรับขนาดการแสดงผลของจุด Anchor และ Bounding Box

ตอนนี้โปรแกรมยอมให้เราปรับขนาดการแสดงผลของจุด Anchor และ Bounding Box ได้สักทีหลังจากที่บ่นกันมานาน ช่วยให้เรารับแก้ไขวัตถุได้สะดวกตามต้องการมากขึ้น หมาปัญหาคลิกไม่โดนจุดแองเคอร์เมื่อมีวัตถุซ้อนกันมากๆ วิธีตั้งค่าก็ง่ายมากๆ

- 1 คลิกเลือก Illustrator > Preferences > Selection & Anchor Display

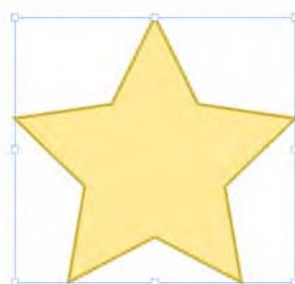
คลิก 2



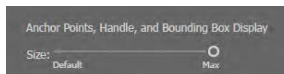
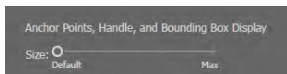
ในช่อง Anchor Points, Handle, and Bounding Box Display ปรับขนาด Size ไปทาง Max มากเท่าไร จุด Anchor จะมีขนาดใหญ่มากขึ้นเท่านั้น

- 4 คลิกเลือกแสดงผลของจุด Anchor เป็นแบบทึบ หรือกลวงได้

- 5 คลิกปุ่ม OK



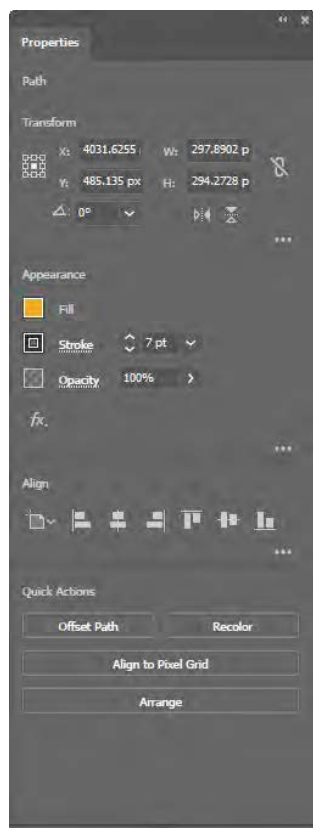
ปรับขนาดจุด Anchor ได้ตามความถนัดของแต่ละคน



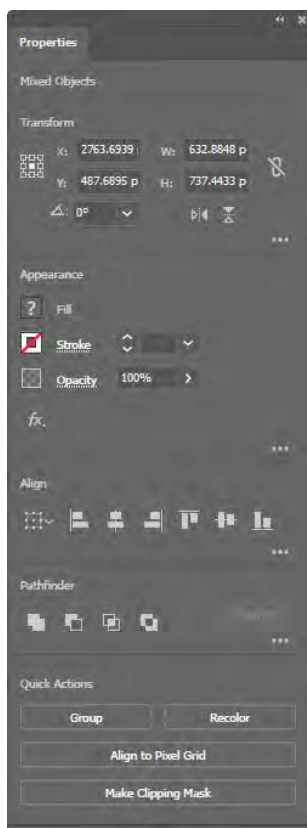


พาาา Properties

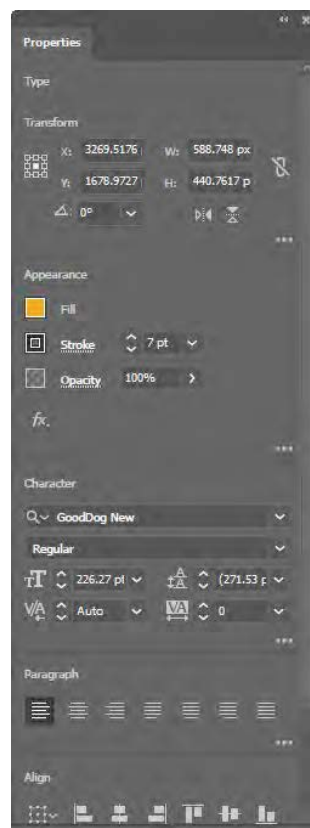
พาาา Properties ตัวนี้นักเขียนชอบเป็นพิเศษ เป็นคุณสมบัติใหม่ใน Illustrator พาาาาใหม่นี้ได้รับการออกแบบโดยคำนึงถึงความสะดวกในการใช้งานเป็นหลัก หน้าตาเครื่องมือจะเปลี่ยนไปตามการทำงานในขณะนั้นของเรา เช่น เมื่อเรากำลังวาดรูปวงกลม ก็จะมีเครื่องมือต่างๆ ที่ใกล้เคียงขึ้นมาให้ใช้ ไม่ว่าจะเป็น Tranform, Fill, Stroke และเครื่องมือแก้ไขรูปร่างต่างๆ มาให้ใช้ทันที ไม่ต้องเลื่อนเมาส์หาเมนูเหล่านี้ให้เสียเวลา



▲ เมื่อทำงานกับวัตถุ 1 ชิ้น



▲ เมื่อทำงานกับวัตถุที่กรุปไว้



▲ เมื่อทำงานกับข้อความ

เครื่องมือ Puppet Warp

Puppet Warp ช่วยให้เรารีดหรือตัดส่วนของวัตถุให้ยับได้ตามต้องการ โดยการกำหนดจุดขยับ แล้วแทรกเมาส์ปรับไปตามที่ต้องการได้ง่ายๆ สะดวกในการเอาไปทำแอนิเมชันหรือทำภาพ GIF เพียงไม่กี่นาที



1 คลิกเลือกวัตถุ



2 คลิกเครื่องมือ Puppet Warp แล้วปักหมุดในส่วนข้อต่อที่ต้องการทำจุดขยับ กดปุ่ม **Delete** เพื่อลบหมุดที่ไม่ต้องการ



3 คลิกหมุด (หากต้องการเลือกหลายจุดให้กดปุ่ม **Shift** แล้วคลิก) ย้ายหมุดตามต้องการ



4 คลิกหมุดที่หาง แล้วเลื่อนจุดหมุนที่เป็นเส้นประเพื่อหมุนหางลง

NOTE

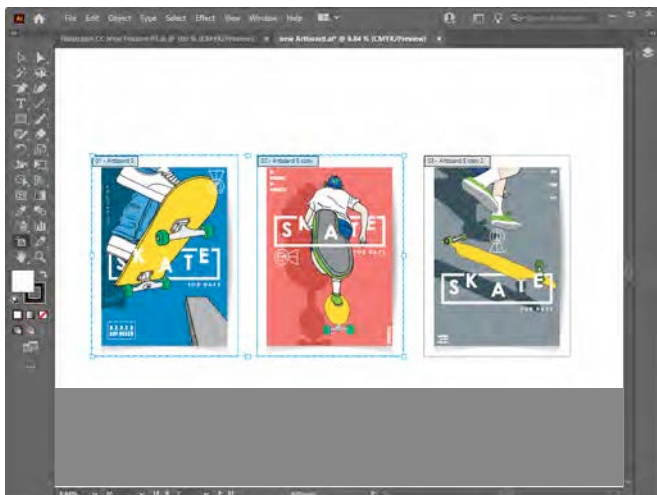
หากเป็นเวอร์ชันก่อนตัวโปรแกรมเบื้องต้นจะยังไม่แสดงเครื่องมือนี้ ต้องทำการเปิดใช้งานเครื่องมือด้วยการคลิกเมนู Edit > Preferences > General (Windows) หรือ Illustrator > Preferences > General (macOS)

เครื่องมือ Artboard ปรับปรุงใหม่

Illustrator CC รุ่นนี้สามารถใช้งานและแก้ไข Artboard ได้ง่ายยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังสร้างอาร์ตบอร์ดได้ถึง 1,000 ชิ้น ขึ้นอยู่กับขนาดของอาร์ตบอร์ดที่เรากำหนดไว้ว่าสามารถวางพอหรือไม่

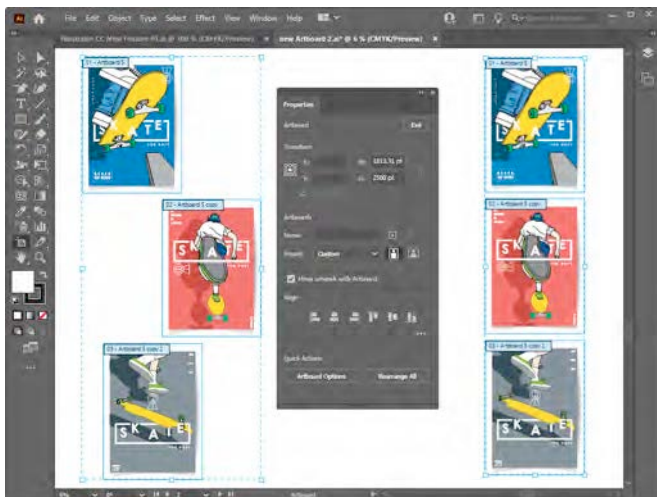
เลือกอาร์ตบอร์ดพร้อมกันทีละหลายๆ ชิ้น

- กดปุ่ม **Shift** แล้วแดรกเมาส์เลือกอาร์ตบอร์ดพร้อมกันได้ทีละหลายๆ ชิ้น
- กดปุ่ม **Ctrl** หรือ **Command** + **A** เพื่อเลือก Artboards ทั้งหมดในงานของเรา



จัดตำแหน่งอาร์ตบอร์ด

- คลิกเลือกอาร์ตบอร์ดที่เราต้องการจัดเรียง แล้วใช้พาเนล Align จัดเรียงได้ตามต้องการ

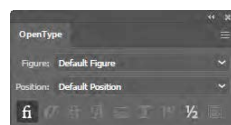


Variable Fonts ทำงานกับฟอนต์ได้ง่ายขึ้น

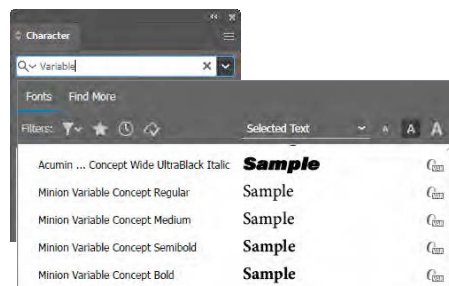
ตอนนี้ Illustrator ปรับปรุงให้ทำงานกับฟอนต์ได้ง่ายขึ้น เช่น รองรับ Variable Font แกะไขฟอนต์แบบแทรกเมาส์ ปรับน้ำหนัก, ความกว้าง, เอียง, ขนาดออปติคอล ฯลฯ นอกจากนี้ยังรองรับรูปแบบฟอนต์แบบ OpenType ให้ใช้งานและปรับแต่งได้ง่ายอีกด้วย



▲ เลื่อนแถบเพื่อปรับน้ำหนัก, ความกว้าง และเอียงของแบบอักษร



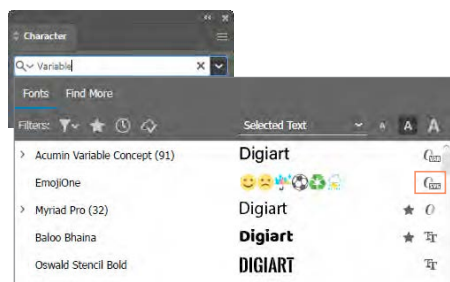
▲ พาเนล OpenType



▲ ตัวอย่างฟอนต์ที่รองรับ Variable Font

OpenType SVG Fonts

Illustrator รองรับฟอนต์แบบ OpenType SVG พร้อมกำหนดสีและการไล่ระดับสีหลายสีได้ในวัตถุชิ้นเดียว ขั้นตอนการใช้งานดังนี้



1 คลิกเลือกฟอนต์ที่เป็น OpenType SVG ฟอนต์ เหล่านี้จะมีเครื่องหมาย  ในรายการแบบอักษร



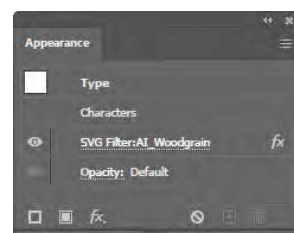
2 เลือกใช้งานฟอนต์แบบมี Emoji ได้จากพาเนล Glyph



3 กดเลือก Emoji ตามชอบ



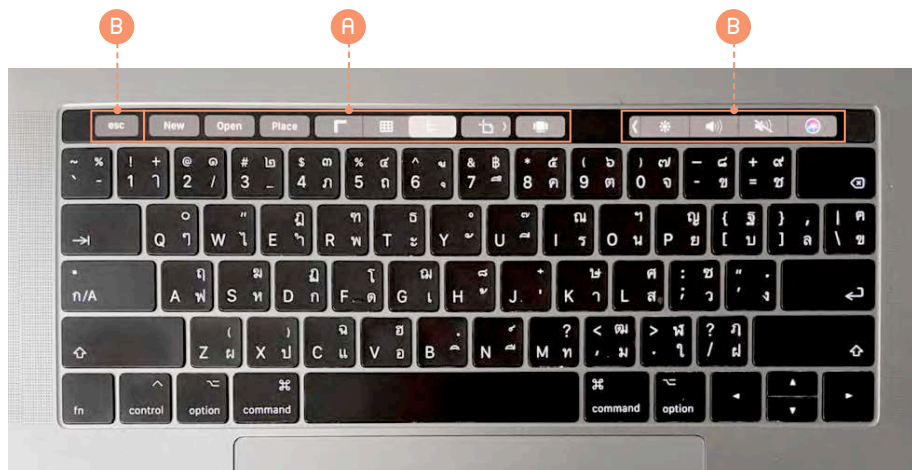
▲ ตัวอย่างฟอนต์ที่ตกแต่งด้วยฟิลเตอร์ SVG





ใช้งาน Touch Bar สำหรับเครื่อง MacBook Pro

โปรแกรม Illustrator รองรับ Touch Bar เรียบร้อย จะแสดงผลมัลติทัชจะอยู่ด้านบนของแป้นพิมพ์ MacBook Pro รุ่นใหม่ เมื่อใช้ Touch Bar เราจะเข้าถึงคุณสมบัติและการควบคุมของโปรแกรม Illustrator ปุ่มเครื่องมือจะเปลี่ยนไปตามหน้าจอหลักที่เราทำงานอยู่โดยอัตโนมัติ Touch Bar จะควบคุมด้วยนิ้ว เช่น การแตะลาก และสไลด์



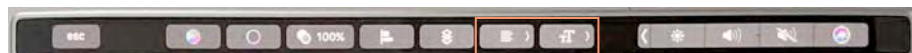
▲ A ควบคุมโปรแกรม Illustrator และ B ควบคุมระบบ macOS



▲ เมื่อเปิดโปรแกรม Touch Bar จะแสดงตัวควบคุมเพื่อสร้างและเปิดเอกสาร



▲ เมื่อทำงานกับวัตถุ Touch Bar จะแสดงตัวควบคุมเพื่อปรับสี เติมสีเส้น ค่า Opacity การจัดเรียงวัตถุ เป็นต้น

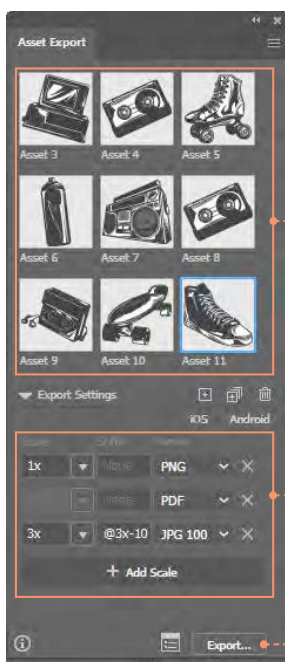
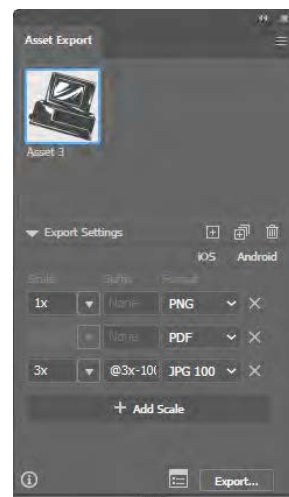


▲ เมื่อทำงานกับข้อความ จะมีเครื่องมือสำหรับปรับขนาดข้อความขึ้นมาให้

Export ไฟล์ที่ยังขึ้น

เราสามารถ Export ไฟล์ได้ครั้งละ 1 ชิ้น หรือครั้งละหลายๆ ชิ้นพร้อมกันก็ได้ ขึ้นอยู่กับจำนวนอาร์ตบอร์ดของเรา ด้วยเมนู Export for Screen หรือในเวอร์ชันล่าสุดจะมีพาเนล Asset Export แยกมาให้ยังสะดวกสบายมากขึ้น ที่พิเศษกว่านั้นคือยังสามารถเลือกประเภทไฟล์ที่ต้องการ เช่น JPG, SVG, PNG แล้วยังกำหนดขนาดได้หลายๆ แบบ แล้ว Export ออกมาพร้อมกันได้ทันที

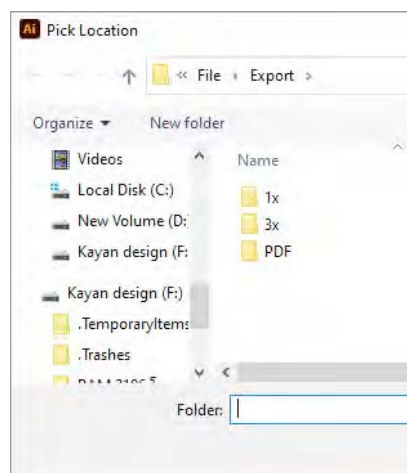
ลากวัตถุไปในพาเนล Asset Export 1



2 ลากวัตถุเข้ามา
ให้ครบตามต้องการ

3 กำหนดไฟล์ที่ต้องการ
Export ตามต้องการ

4 คลิกเพื่อ Export



▲ ไฟล์ที่ Export จะแยกแต่ละไฟล์เดอร์ให้อย่างเป็นระเบียบ

Illustrator CC (version 24.0)

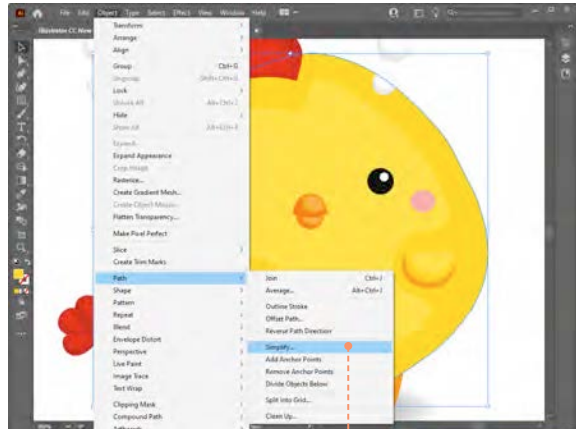
เดือนพฤศจิกายน 2019 ได้เปิดตัวฟีเจอร์ใหม่ที่น่าสนใจ เช่น Path Simplification, ตรวจสอบคำผิดอัตโนมัติ, ทำงานขณะที่ Save ไฟล์อยู่ เป็นต้น

ลดจำนวนจุดแองเคอร์ด้วย Path Simplification

เมื่อเราวาดรูปขึ้นมา จำนวนจุดแองเคอร์ก็จะมากตามความละเอียดของภาพ โปรแกรม Illustrator มีตัวช่วยลดจุดแองเคอร์นั้นอย่างฉลาด ไม่ทำให้วัตถุเสียรูปทรง (ถ้าลดตามที่โปรแกรมแนะนำ) วิธีใช้งานดังนี้ คลิกเลือกวัตถุที่เราต้องการคลิกเมนู Object > Path > Simplify จะมีพาดเมนูเล็กๆ ใช้งานง่าย เปิดขึ้นมาโดยโปรแกรมจะลดจุดแองเคอร์ให้อัตโนมัติ หากต้องการปรับเองก็แค่เลื่อนปรับด้วยตัวเอง หากลดมากเกินไปจะทำให้รูปทรงเสียไปมากยิ่งขึ้นด้วย



คลิกเลือกวัตถุด้วย Selection Tool 1



คลิกเมนู Object > Path > Simplify... 2



3 แดรกเมาส์ปรับลดจุด Anchor ตามต้องการ หรือคลิก (โปรแกรมจะคำนวณให้อัตโนมัติ)



▲ หากลดมากเกินไปจะทำให้วัตถุเสียรูปทรงได้

ตรวจคำผิดอัตโนมัติ

ตอนนี้การตรวจสอบการสะกดคำเป็นเรื่องง่ายด้วยคุณสมบัติ Auto Spell-Check หากเราออกแบบหนังสือ โบรชัวร์ เรซูเม่ โพสต์เตอร์ ที่มีข้อความมากๆ ก็ไม่ต้องกังวลว่าจะสะกดผิด เนื่องจาก Illustrator จะไฮไลท์โดยอัตโนมัติเมื่อเราพิมพ์ข้อความผิด

สามารถตรวจสอบตัวสะกดได้ที่ละตัวดังนี้ คลิกเมนู Edit > Spelling > Check Spelling เพื่อเปิดให้โปรแกรมเช็คข้อความทั้งหมด หรือคลิกเมาส์ขวาบนข้อความแล้วคลิก Spelling > Check Spelling จะปรากฏพาเนลสำหรับเช็คข้อความเฉพาะที่เราต้องการ



▲ หากสะกดผิด โปรแกรมจะขีดเส้นหยักใต้ข้อความให้

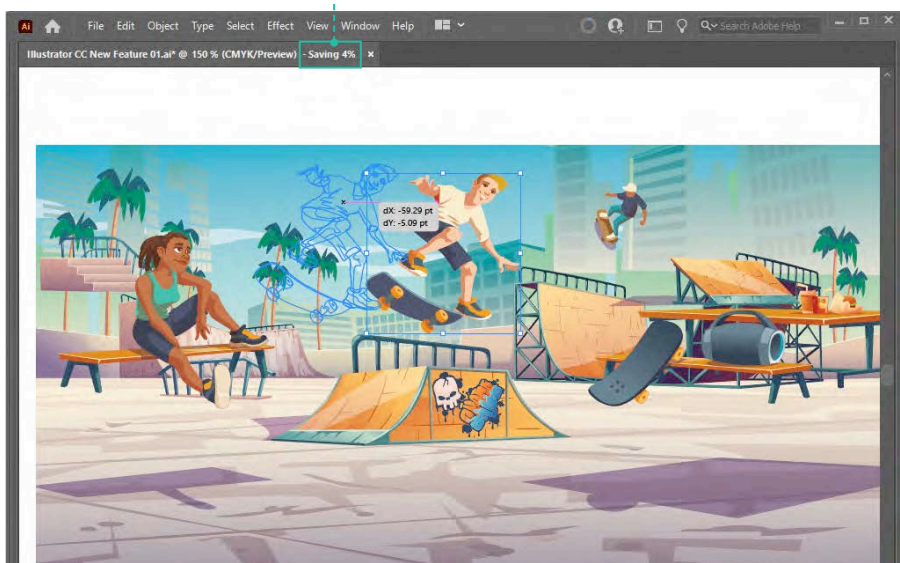
NOTE

Illustrator รองรับการตรวจตัวสะกดในภาษาหลักและภาษาท้องถิ่นมากกว่า 50 ภาษา แต่น่าเสียดายที่ตอนนี้ยังไม่รองรับภาษาฝัองเอเชีย ซึ่งรวมไปถึงภาษาไทยด้วย

ทำงานขณะที่โปรแกรมยังเซฟหรือ Export ไฟล์อยู่ได้แล้ว

ขณะนี้เราสามารถทำงานต่อไปในขณะที่โปรแกรมยังเซฟ หรือ Export ไฟล์อยู่ ช่วยให้เราไม่เสียเวลาทำงาน และเมื่อโปรแกรมเซฟเสร็จ 100% ก็จะแจ้งเตือนเราด้วย แต่ในช่วงเซฟ หากคอมพิวเตอร์ของเราสเปคไม่แรงพอก็อาจจะมีอาการหน่วงบ้าง

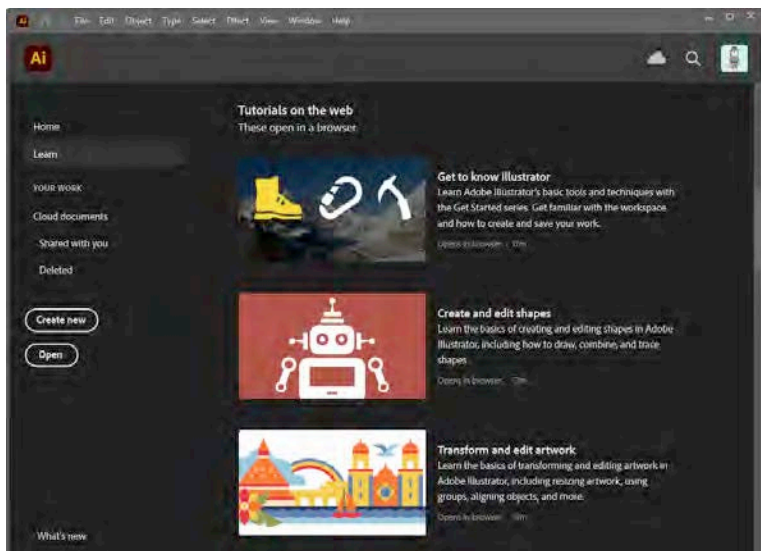
บอกสถานะการเซฟเป็นเปอร์เซ็นต์



▲ ทำงานได้ปกติ แม้โปรแกรมยังเซฟไม่เสร็จ

อัปเดตข่าวหรือฟีเจอร์ใหม่ๆ จาก Illustrator

เพื่อให้เราได้รับข่าวสารที่รวดเร็ว โปรแกรมจึงได้ออกแบบฟีดข่าว (Learn) เอาไว้ในหน้าต่างที่เปิดโปรแกรมออกมา ทำให้เราได้เรียนรู้ฟีเจอร์ใหม่ๆ หรือวิธีใช้งานต่างๆ ที่โปรแกรมแนะนำ ทั้งหมดนี้จะช่วยให้เราใช้โปรแกรมได้เก่งขึ้นไปอีก



Real-Time Drawing and Editing

ด้วยคุณสมบัตินี้การปรับขนาดวัตถุหรือตกแต่งวัตถุด้วยเอฟเฟกต์ต่างๆ จะไม่แสดงเป็นโครงร่างให้กวนสายตา แต่จะแสดงผลแค่กรอบวัตถุนั้น



▲ แบบปกติเมื่อเลื่อนวัตถุไปทางขวา



▲ แบบเปิดใช้ Real-Time Drawing เลื่อนวัตถุไปทางขวา

NOTE

เปิดหรือปิดใช้งานได้ดังนี้

[Windows] Choose Edit > Preferences > Performance > Real-Time Drawing and Editing

[macOS] Choose Illustrator > Preferences > Performance > Real-Time Drawing and Editing



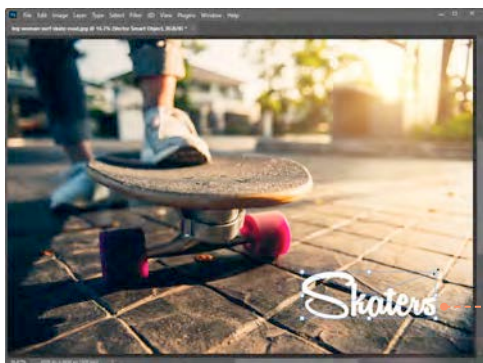
Cut, copy and paste artboards between documents

ตอนนี้เราสามารถคัดลอกและวางงานระหว่างโปรแกรมอื่นๆ ได้หลายวิธี

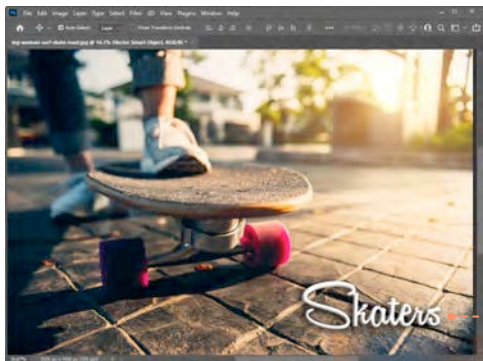
1. คลิกแล้วแดรกเมาส์ข้ามไปอีกโปรแกรมได้ทันที
2. กดเมนู Copy แล้วไปเลือก Paste ลงในโปรแกรมอื่นๆ
3. กดปุ่ม Shortcut บนคีย์บอร์ด เช่น ปุ่ม **Ctrl** + **C** และ **Ctrl** + **V** เป็นต้น



คลิกแล้วแดรกเมาส์ข้ามไปอีกโปรแกรมได้ทันที 1



2 ปรับขนาดตามต้องการแล้วกดปุ่ม **Enter**



3 ตกแต่งด้วย Effects ใน Photoshop ได้ตามต้องการ



Enhanced free distort

ช่วยให้เราเปลี่ยนรูปร่างได้อย่างอิสระด้วยการปรับผ่าน Bounding Box เวอร์ชันใหม่นี้ปรับปรุงให้ทำงานได้รวดเร็วและเสถียรมากยิ่งขึ้น จัดรูปร่างได้ไม่สะดุด



- ▲ คลิกเครื่องมือ Free Transform Tool จากนั้นเลือกแบบในการดัดวัตถุ



- ▲ วัตถุถูกดัดได้รวดเร็วไม่มีสะดุดเหมือนเวอร์ชันก่อน

100x canvas

Adobe Illustrator เวอร์ชันล่าสุดสามารถกำหนดขนาดของพื้นที่ทำงานได้มากกว่า 100 เท่า ทำให้มีพื้นที่ทำงานมากถึง 2270 x 2270 นิ้ว หรือ 56.66 x 56.66 เมตร หมดกังวลเรื่องขนาดที่เราต้องมาย่อ 10 เท่า หรือ 100 เท่าเหมือนเมื่อก่อนอีกต่อไป



Smart glyph snapping

ตอนนี้เราสามารถใช้คุณสมบัติ Snap to Glyph เพื่อจัดเรียงวัตถุได้อย่างแม่นยำด้วยเส้นไกด์แจ้งระยะข้อความ หรือ Glyph เมื่อเราเคลื่อนย้ายวัตถุ หรือข้อความ จะมีเส้นไกด์แสดงออกมาสแนปวัตถุเพื่อบอกเราว่าตรงกับวัตถุชิ้นไหน ระยะห่างตรงไหน ช่วยให้เราทำงานง่ายขึ้นไม่ต้องกะเอง หรือลากเส้นไกด์มาดูระยะให้เสียเวลา



การปรับปรุงเครื่องมือ Type Tool

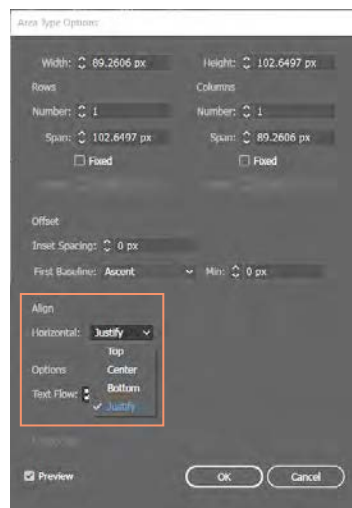
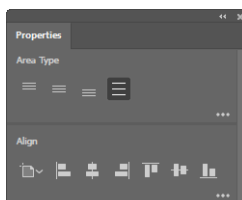
เครื่องมือ Type Tool ในเวอร์ชันใหม่นี้ได้มีการปรับปรุงการจัดเรียงข้อความต่างๆ ให้ดียิ่งขึ้น ดังนี้

Align text vertically

เราสามารถจัดข้อความในกรอบข้อความไว้ด้านบน ตรงกลาง ด้านล่าง หรือเกลี่ยระยะบรรทัดให้เต็มได้เพียงคลิกเดียวด้วย



- ▲ คลิกเลือกกรอบข้อความ ในพาเนล Properties จะปรากฏเมนู Area Type มาให้เลือกปรับตามต้องการ



- ▲ หรือคลิกเลือก Type > Area Type Options จากนั้นเลือกปรับจากช่อง Align ได้เหมือนกัน

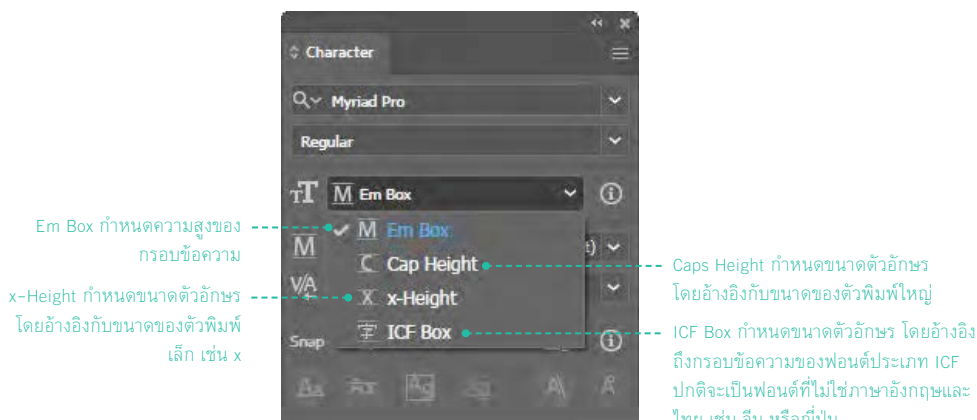
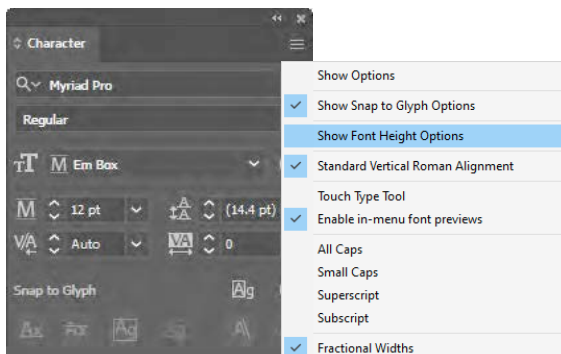


Font Height Variations

เราสามารถปรับความสูงของฟอนต์เป็น Pixel ได้แล้ว เมื่อเราต้องการจัดขนาดวัตถุให้เท่าข้อความก็สามารถกรอกตัวเลขเพื่อปรับขนาดข้อความได้ทันที

เปิดใช้งาน Font Height

1. คลิกเมนู Window > Type > Character
2. คลิก More Options
3. เลือก Show Font Height Options



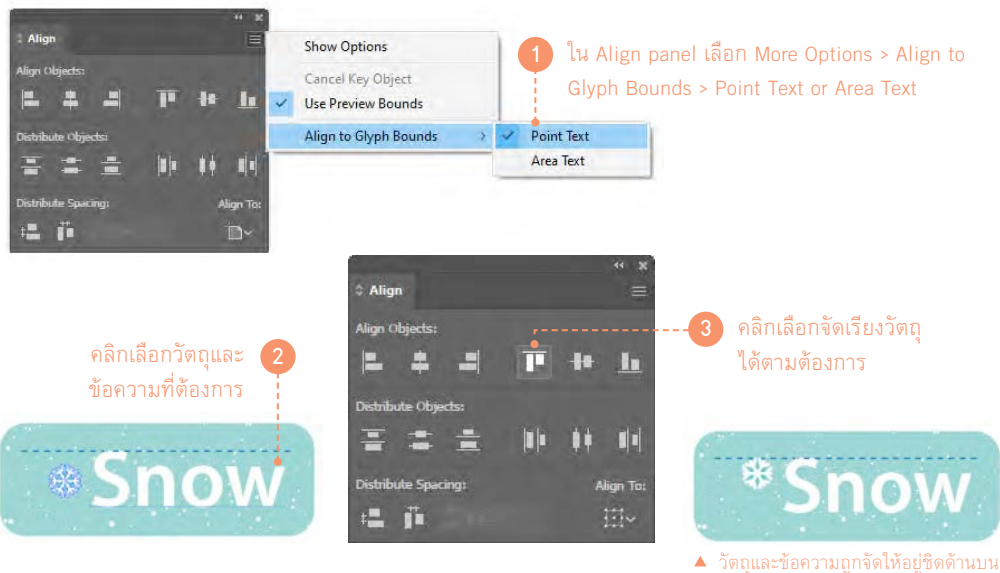
▲ ฟอนต์รูปแบบปกติ



▲ ฟอนต์แบบ Em Box

จัดแนววัตถุจากข้อความ

จัดแนววัตถุโดยอิงจากระยะของข้อความเป็นหลัก เช่น ให้อัตลักษณ์ตรงกับระยะบนของข้อความ เป็นต้น



ปลดล๊อควัตถุบนพื้นที่ทำงาน

เราสามารถปลดล๊อควัตถุได้บนพื้นที่ทำงาน โดยการคลิกไอคอนรูปกุญแจที่ปรากฏออกมา โดยไม่ต้องไปกดปลดล๊อคที่เมนูอีกต่อไป

การใช้งานปลดล๊อควัตถุด้วยไอคอนจะต้องเปิดใช้คำสั่งนี้ด้วยการตั้งค่า Preferences (กดปุ่ม **Ctrl** + **K**) > Selection & Anchor Display > คลิกเลือก Select and Unlock Objects on Canvas ไอคอนรูปแม่กุญแจจะปรากฏขึ้นมาให้เราปลดล๊อควัตถุได้



NOTE

คลิกขวาที่วัตถุที่ถูกล๊อคแล้วเลือก Unlock > object-name หรือเลือกปลดล๊อคตามรายชื่อ (หากล๊อคไว้หลายชิ้น)



ทำงาน Illustrator ด้วย Cloud

ในเวอร์ชันใหม่นี้ถูกปรับปรุงให้ทำงาน และฝากไฟล์ไว้บน Cloud ทำให้นักกราฟิกหลายคนไม่จำเป็นต้องพก Flash Drive ให้เกะกะ ไม่ต้องกลัวเสียหายด้วย เพราะไฟล์ของเราถูกเก็บไว้อย่างดี สามารถนำมาใช้งานตอนไหน เมื่อไหร่ก็ได้ แต่มีข้อแม้ว่าจะต้องมีอินเทอร์เน็ตเท่านั้น

แก้ไขเวอร์ชันไฟล์ของ Illustrator ด้วย Cloud

ในแถบเมนูเวอร์ชัน ให้คลิกแล้วเลือก Revert to this version ไฟล์ที่อยู่ใน Cloud จะถูกเปลี่ยนเป็นเวอร์ชันที่เลือกให้ทันที นอกจากนี้เรายังคลิกเลือก Rename this version เพื่อเปลี่ยนชื่อไฟล์ของเราได้อีกด้วย



1 เปิดไฟล์ที่บันทึกใน Cloud ขึ้นมา

2 คลิกเมนู File > Version History เปิดพาเนลขึ้นมา

3 คลิกเลือกวันที่ที่ต้องการ

▲ ไฟล์ถูกย้อนกลับมาเป็นเวอร์ชันก่อนหน้า และไฟล์ล่าสุดยังถูกเก็บไว้ให้

นอกจากนี้เรายังเปลี่ยนเวอร์ชันได้บนเว็บไซต์อีกด้วย โดยเปิดเว็บไซต์ Adobe หรือเปิดจาก <https://assets.adobe.com/cloud-documents> จากนั้นแก้ไขด้วยวิธีดังนี้

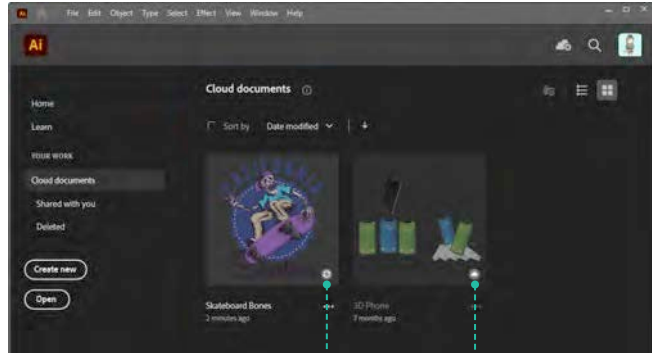


▲ เลือกไฟล์ที่ต้องการ แล้วคลิกเมนู Timeline ด้านขวา จากนั้นเลือกเวอร์ชันตามวันเวลาที่ต้องการ



เซฟไฟล์ Illustrator ไว้ใน Cloud ขณะออฟไลน์

ไม่มีอินเทอร์เน็ตก็ไม่ต้องกังวล เราสามารถบันทึกไฟล์บน Cloud ได้ปกติ (ใช้ได้เฉพาะเวอร์ชันล่าสุดเท่านั้น) วิธีใช้งานให้ไปยังหน้า Home ของโปรแกรม Illustrator จากนั้นคลิกเลือก Cloud ไอคอนจะแสดงว่าใช้งานได้เฉพาะออฟไลน์เท่านั้น เมื่อกดเซฟไฟล์ของเราจะถูกบันทึกไว้ในเซิร์ฟเวอร์คอมพิวเตอร์ของเรา หากเข้าสู่โหมดออนไลน์เมื่อไหร่ ไฟล์จะถูกบันทึกบน Cloud อัตโนมัติ



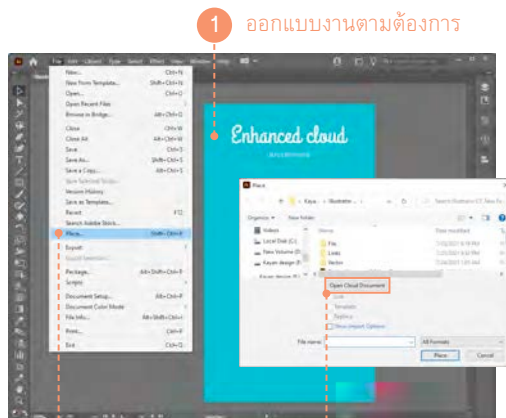
เครื่องหมายแสดงว่ายังไม่อัปเดตลงไปยัง Cloud
ทำงานได้เฉพาะออฟไลน์

ทำงานได้เฉพาะตอนที่อินเทอร์เน็ตเท่านั้น

ฝังไฟล์ Photoshop ไว้ใน Cloud

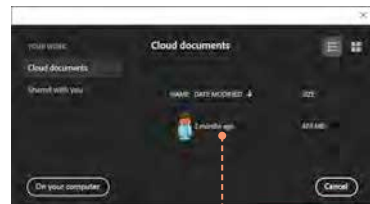
ระบบ Cloud ที่สะดวกสบาย สามารถเก็บไฟล์ไว้ทำงาน หรือ Place รูปภาพต่างๆ ได้ง่ายดายโดยไม่ต้องพึ่งฮาร์ดดิสก์พกพาให้วุ่นวาย ข้อดีมีดังนี้

1. เราสามารถฝากไฟล์ Photoshop ไว้ใน Cloud แล้วนำไปใช้งานใน Illustrator ได้ทันที
2. เข้าถึงไฟล์ที่เก็บไว้ใน Cloud สามารถแสดงตัวอย่าง Mark ต่างๆ และเปลี่ยนกลับเป็นเวอร์ชันก่อนหน้าได้อย่างง่ายดาย
3. สามารถเซฟไฟล์ได้แม้ขณะออฟไลน์ (สามารถลบไฟล์ได้จากเว็บไซต์ assets.adobe.com/cloud-documents#)



2 คลิกเมนู File > Place...

3 คลิกเลือก Open
Cloud Documents



4 คลิกเลือกวัตถุ



◀ ได้ภาพจาก Photoshop มาวาง
ตามต้องการ



เปลี่ยนสีวัตถุ ด้วย Recolor artwork แบบใหม่

นอกจากการเปลี่ยนสีได้ง่ายดายด้วย Recolor artwork ตอนนี้โปรแกรมได้พัฒนาให้ใช้งานได้มากยิ่งขึ้นด้วยการเลือกสีจากรูปภาพสกุลต่างๆ เพียงคลิกเดียวเท่านั้น วัตถุของเราจะเปลี่ยนโทนสีอัตโนมัติทันที หากยังไม่พอใจก็ยังปรับสีเพิ่มเติมได้อีก วิธีการใช้งานมีดังนี้



1 คลิกเลือกวัตถุ

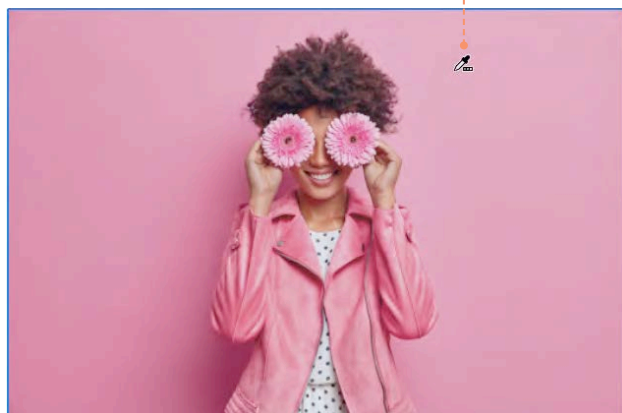


2 คลิกเมนู Edit > Edit Colors > Recolor Artwork

3 คลิกปุ่ม Color Theme Picker

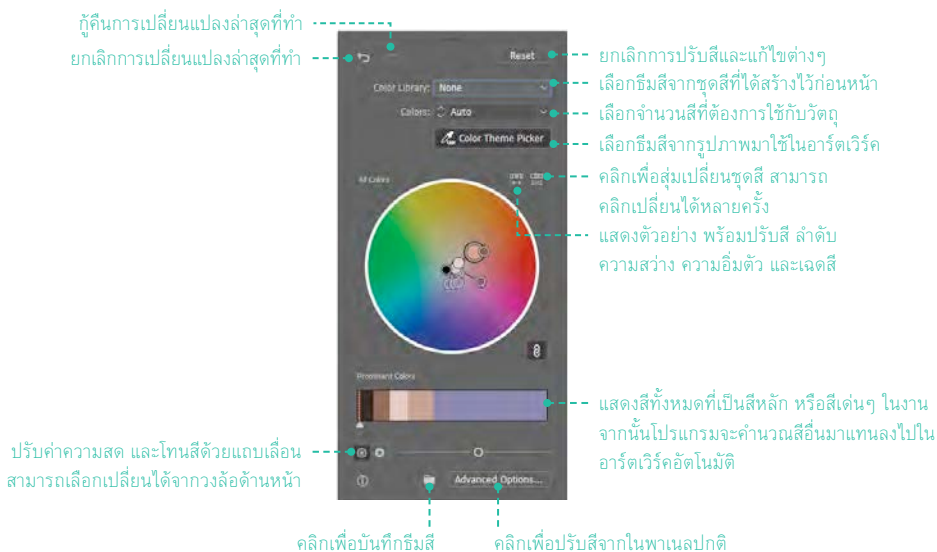
คลิกดูตัวอย่างภาพที่เตรียมไว้

4



▲ วัตถุเปลี่ยนเป็นโทนสีตามที่ต้องการโดยที่โปรแกรมจะคำนวณสีอื่นๆ ทั้งหมดให้อีกด้วย

ใช้งานคร่าวๆ ได้เรียบร้อย มาดูกันว่าแต่ละปุ่มในพาเนลนี้มีไว้ทำอะไรบ้าง ดังนี้

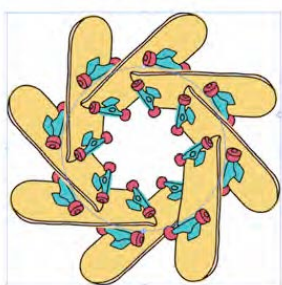


Illustrator CC version 25.1

เดือนมกราคม 2021 ได้เปิดตัวฟีเจอร์ใหม่ที่น่าสนใจสำหรับนักออกแบบและนักวาดภาพประกอบให้ใช้งานโปรแกรมได้ดียิ่งขึ้นในหลายๆ ด้าน ดังนี้

สร้างวัตถุซ้ำๆ ด้วย Repeat

ในที่สุดก็มีสักทีหลังจากที่รอคอยมานาน Illustrator ก็ได้เพิ่มวิธีการทำงานกับวัตถุซ้ำๆ มาเป็นฟีเจอร์ใหม่แล้ว เรียกว่า Repeat ออกแบบมาให้ใช้งานง่ายเพียงคลิกเดียว เราแค่สร้างวัตถุแล้วเลือกวิธีการทำซ้ำ มี 3 แบบ คือ Radial, Grid และ Mirror โปรแกรมก็จะสร้างวัตถุซ้ำๆ ออกมาให้ หลังจากนั้นเราสามารถปรับแต่งได้อีกหลายอย่าง มาดูวิธีใช้งานกัน



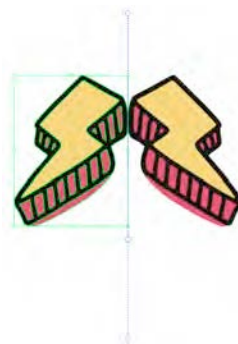
Radial Repeat

กระจายวัตถุรอบๆ จุดศูนย์กลาง



Grid Repeat

ทำซ้ำวัตถุในรูปแบบกริดที่เลือก



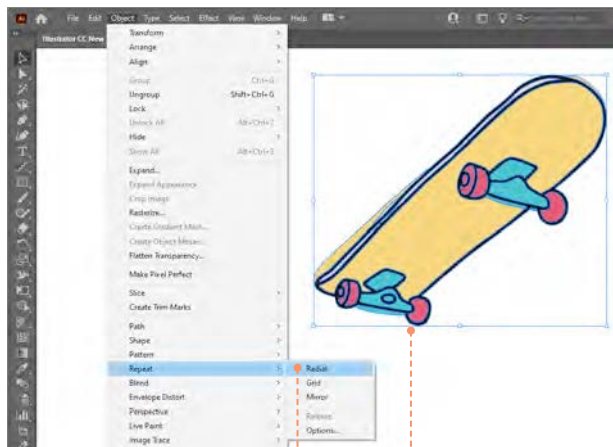
Mirror Repeat

สร้างงานศิลปะกระจกที่สมมาตรอย่างสมบูรณ์แบบ



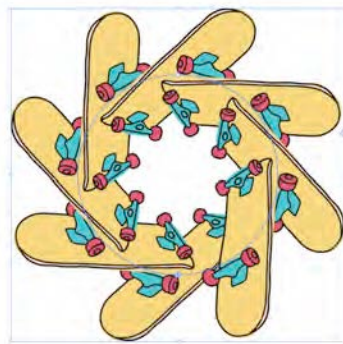
หมุนพร้อมสร้างวัตถุซ้ำๆ ด้วย Repeat

ออกแบบงานอย่างรวดเร็ว โดยใช้การหมุนวัตถุพร้อมก็อปปี้ออกมาซ้ำๆ จนเป็นรูปวงกลม ขั้นตอนการใช้งานมีดังนี้



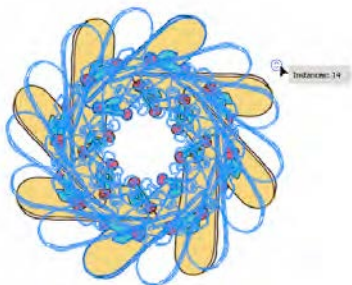
คลิกเมนู Object > Repeat > Radial

คลิกเลือกวัตถุด้วย Selection Tool

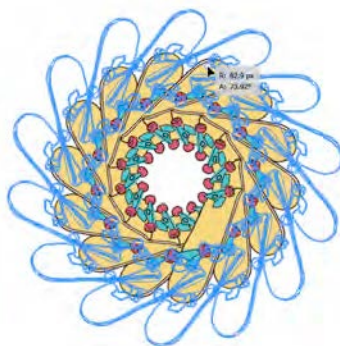


▲ วัตถุถูกทำซ้ำตามแนวรัศมีที่โปรแกรมกำหนดไว้เริ่มต้น

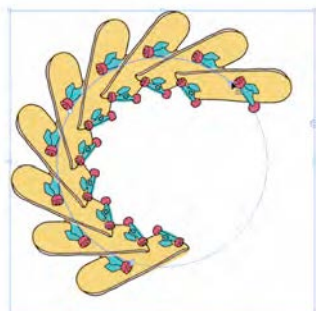
แก้ไข Repeat ที่สร้างไว้



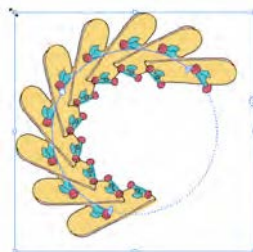
แก้ไขจำนวนวัตถุด้วยการเลื่อนปุ่ม Instance ขึ้นจะเป็นการเพิ่มวัตถุ ถ้าเลื่อนลงจะเป็นการลดจำนวน Instance นั้นเอง



เลื่อนจุดคอนโทรลด้านบนจะเป็นการขยาย ย่อ หรือหมุนวงของ Repeat แต่ขนาดวัตถุจะยังคงเดิม



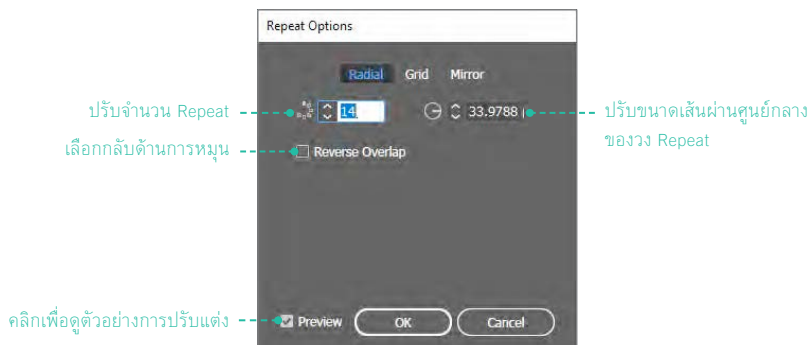
ลากปุ่มตัวแยกบนวงกลมเพื่อลบ Instance บางส่วนออก



ลากจากมุมเพื่อปรับขนาดวัตถุทั้งหมดให้เล็กลงหรือใหญ่ขึ้น

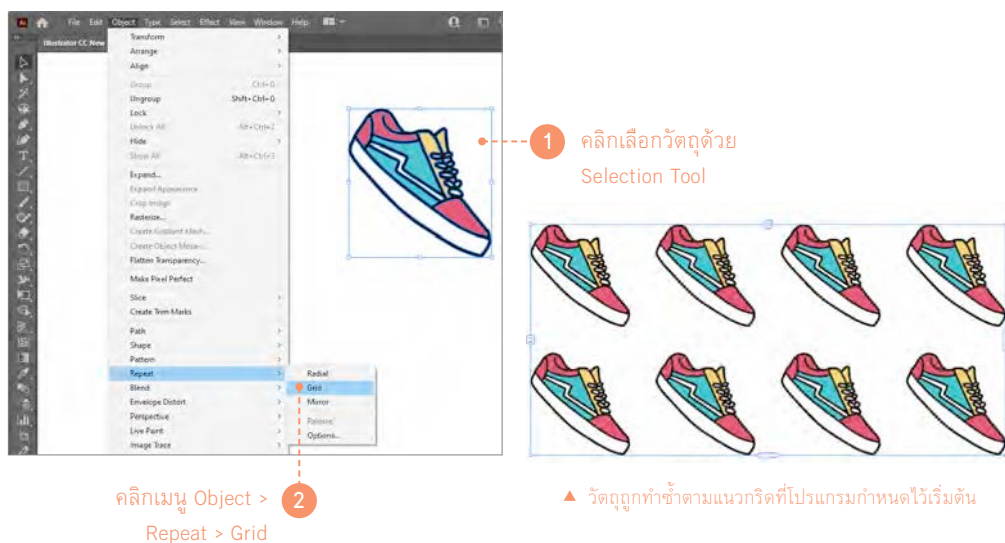
ตั้งค่าตัวเลือกการทำซ้ำ

หากต้องการดูตัวอย่าง และตั้งค่าต่างๆ ทำได้โดยคลิกเลือกวัตถุ จากนั้นคลิกเมนู Object > Repeat > Options เพื่อเปิดพาเนลตั้งค่า



สร้างวัตถุซ้ำๆ ตามตาราง Grid (Grid Repeat)

สร้างวัตถุหลายๆ ชิ้นซ้ำๆ กันตามตารางกริดนั้นแสนง่ายเพียงคลิกเดียว ขั้นตอนมีดังนี้

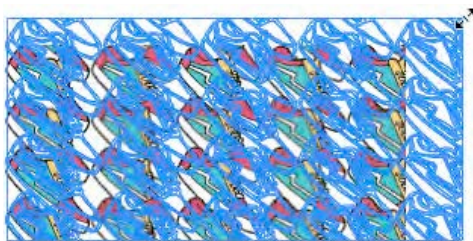




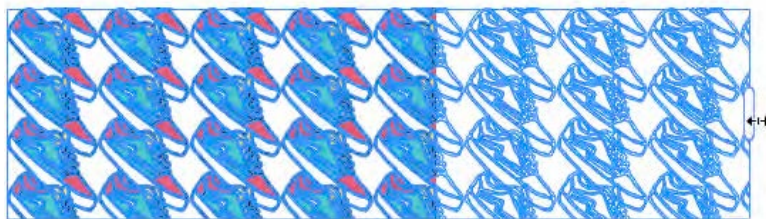
แก้ไข Repeat ที่สร้างไว้



ลากปุ่ม Repeat ด้านซ้าย จะเป็นการเพิ่ม/ลด ระยะห่างแนวนอน
ลากปุ่ม Repeat ด้านบน เพื่อเพิ่ม/ลด ระยะห่างแนวตั้ง



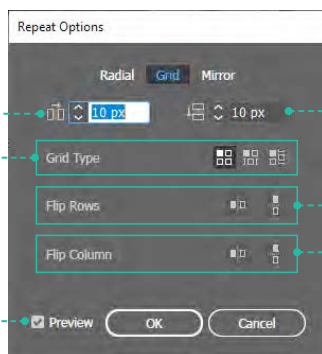
ลากจากมุมเพื่อลดหรือขยายขนาดอาร์ตเวิร์ค



ลากปุ่ม Handle ด้านล่าง หรือด้านขวา เพื่อเพิ่มหรือลดขนาดกรอบพื้นที่ของงาน

ตั้งค่าตัวเลือกการทำซ้ำ

หากต้องการดูตัวอย่าง และตั้งค่าต่างๆ ทำได้โดยคลิกเลือกวัตถุ จากนั้นคลิกเมนู Object > Repeat > Options เพื่อเปิดพาดังค่า



กำหนดระยะห่างแนวนอนในตารางตาราง

10 px

10 px

กำหนดระยะห่างแนวตั้งในตาราง

ระบุประเภทกริดเพื่อจัดเรียงวัตถุในแถวและคอลัมน์

Grid Type

Flip Rows

On

เลือกกลับด้านวัตถุในแถวของแนวตั้ง

Flip Column

On

เลือกกลับด้านวัตถุในแถวของแนวนอน

คลิกเพื่อดูตัวอย่างการปรับแต่ง

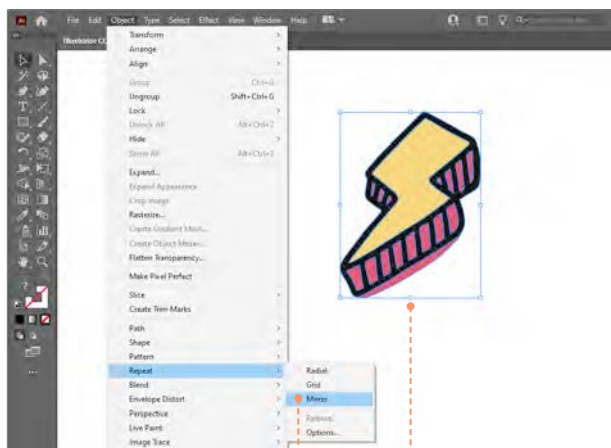
Preview

OK

Cancel

สร้างวัตถุซ้ำแบบกลับด้าน (Mirror Repeat)

สร้างวัตถุแบบกลับด้านเหมือนส่องกระจกได้เพียงคลิกเดียว นอกจากนั้นยังกำหนดระยะการหมุนได้อีกหลายแบบ ขึ้นตอนมีดังนี้

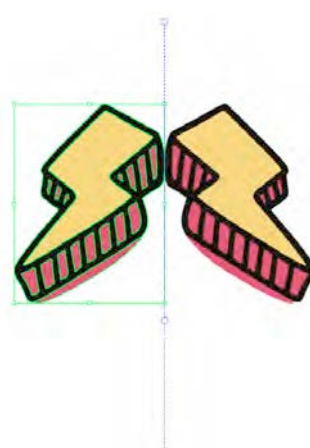


คลิกเมนู Object > Repeat > Mirror

2

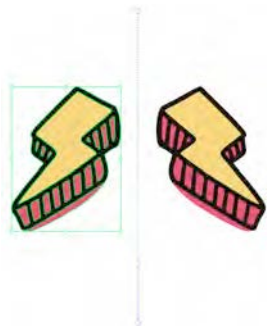
1

คลิกเลือกวัตถุด้วย Selection Tool

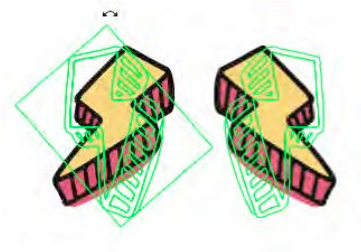


▲ วัตถุถูกทำซ้ำแบบกลับด้านตามที่โปรแกรมกำหนดไว้เริ่มต้น

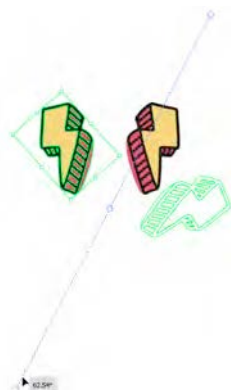
แก้ไข Repeat ที่สร้างไว้



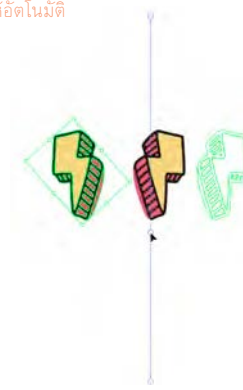
ดับเบิลคลิกที่วัตถุ เพื่อเข้าสู่โหมดแก้ไข



หมุนหรือขยายวัตถุ อีกด้านก็จะปรับตามให้อัตโนมัติ



ลากปุ่มแอนเดิลด้านล่างเพื่อปรับให้อีกด้านหมุนตามต้องการ

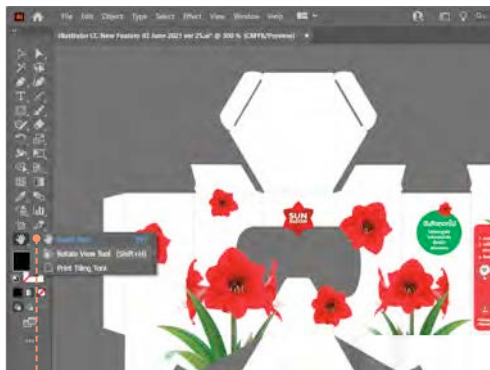


ลากปุ่มแอนเดิลตรงกลางเพื่อปรับระยะห่างวัตถุ

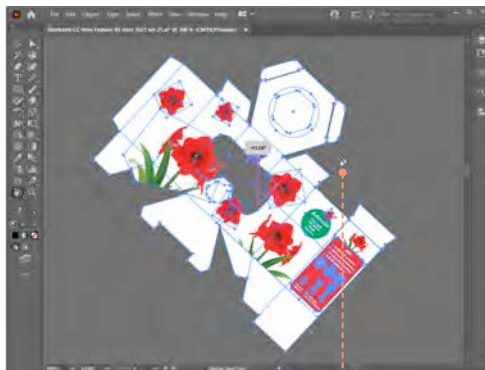


หมุนมุมมองการทำงานด้วยเครื่องมือ Rotate View

ฟีเจอร์นี้จะช่วยให้เราออกแบบโลโก้ บรรจุภัณฑ์ ออกแบบแคแรคเตอร์ ตัวอักษร ได้อย่างสะดวกโดยการเปลี่ยนมุมมองทำงานให้สะดวกในการวาด คล้ายกับเวลาที่เราวาดรูปในกระดาษ เราสามารถหมุนเพื่อวาดมุมโค้งต่างๆ ให้ถนัดมือยิ่งขึ้นนั่นเอง ขั้นตอนใช้งานมีดังนี้



- 1 คลิกเครื่องมือ Hand tool ค้างไว้ จากนั้นเลือกเครื่องมือ Rotate View Tool หรือกดปุ่ม **Shift** + **H**

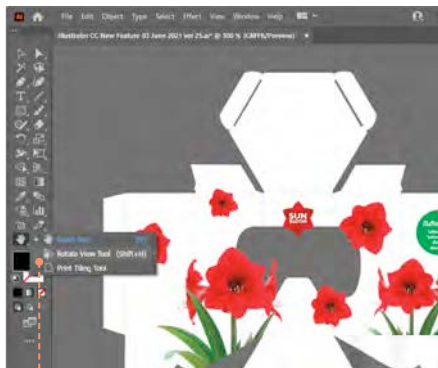


- 2 แดร็กเมาส์เพื่อหมุนมุมมองได้ตามต้องการ (ขณะที่เราหมุนมุมมองการทำงานอยู่นั้น โปรแกรมจะแสดงค่ามุมบอกเราอีกด้วย)

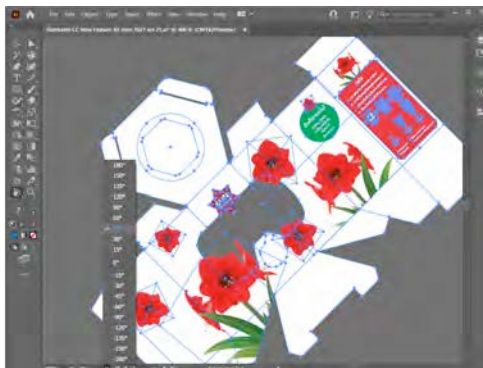
NOTE

1. กดปุ่ม **Space** + **Shift** เพื่อสลับการทำงานจากเครื่องมือที่ใช้อยู่มาเป็นการหมุนมุมมองได้ทันที
2. ขณะที่หมุนมุมมองทำงานอยู่
 - ตาราง Grid จะหมุนตามด้วย
 - ขนาดพื้นที่ทำงานของเรายังคงเท่าเดิม
 - ยังคงใช้เส้นไกด์และไม่บรรทัดได้ปกติ

หมุนมุมมองการทำงานด้วยการกำหนดองศา



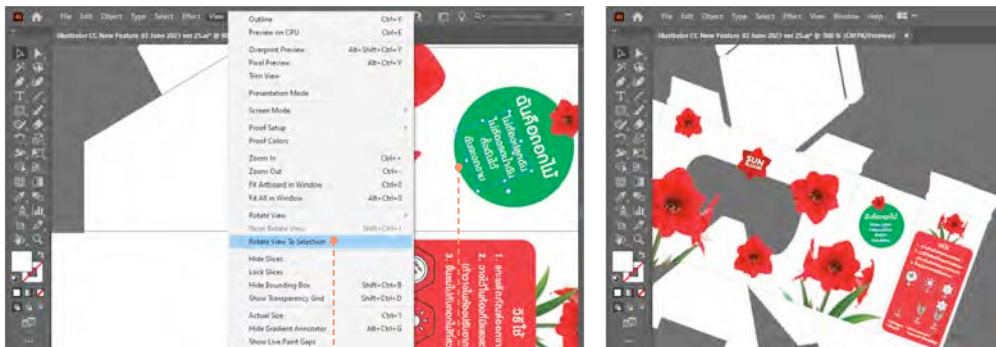
- 1 คลิกเครื่องมือ Rotate View Tool



- 2 คลิกเลือกองศาได้จากแถบ Status Bar ด้านล่าง (สามารถกรอกองศาเป็นตัวเลขได้ด้วย) หรือคลิกเมนู View > Rotate View แล้วเลือกองศาได้ตามต้องการ

หมุนมุมมองการทำงานไปตามวัตถุนั้นๆ

เราสามารถหมุนมุมมองการทำงานตามแนวของรูปภาพหรือข้อความของเราได้อย่างรวดเร็วดังนี้



คลิกเมนู View > Rotate View to Selection

2

1

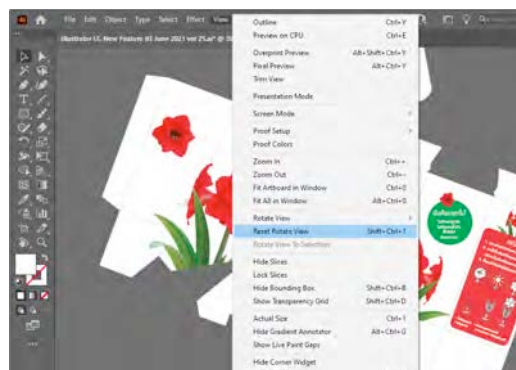
คลิกเลือกวัตถุ

▲ มุมมองจะถูกหมุนไปตามวัตถุที่เราต้องการ

ยกเลิกหมุนมุมมองการทำงาน

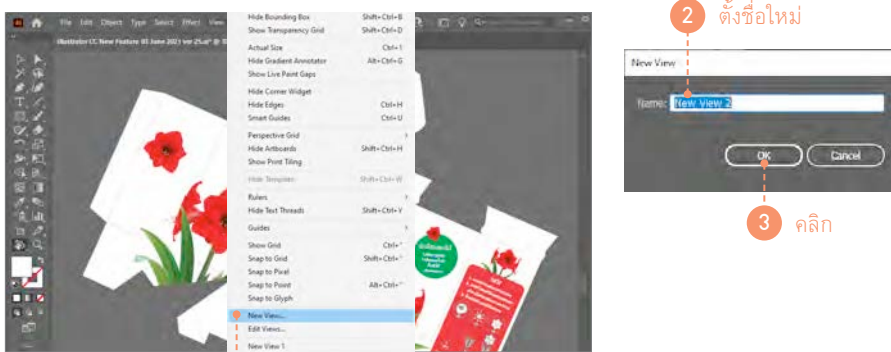
เราสามารถยกเลิกหมุนมุมมองการทำงาน เพื่อกลับมาทำงานในมุมมองปกติ ทำได้หลายวิธีดังนี้

- เลือก > Reset Rotate View
- กดปุ่ม **Shift** + **Cmd** + **1** (macOS) หรือ **Shift** + **Ctrl** + **1** (Windows)
- กดปุ่ม **ESC**
- ดับเบิลคลิกที่ปุ่มเมนู Rotate View Tool



บันทึกมุมมองการทำงาน

เราสามารถบันทึกมุมมองการทำงาน เพื่อกลับมาทำงานในมุมมองนี้อีกครั้งด้วยวิธีดังนี้



1

คลิก View > New View...

2

ตั้งชื่อใหม่

3

คลิก



แชร์ไฟล์และทำงานร่วมกันบนระบบคลาวด์ของ Illustrator CC

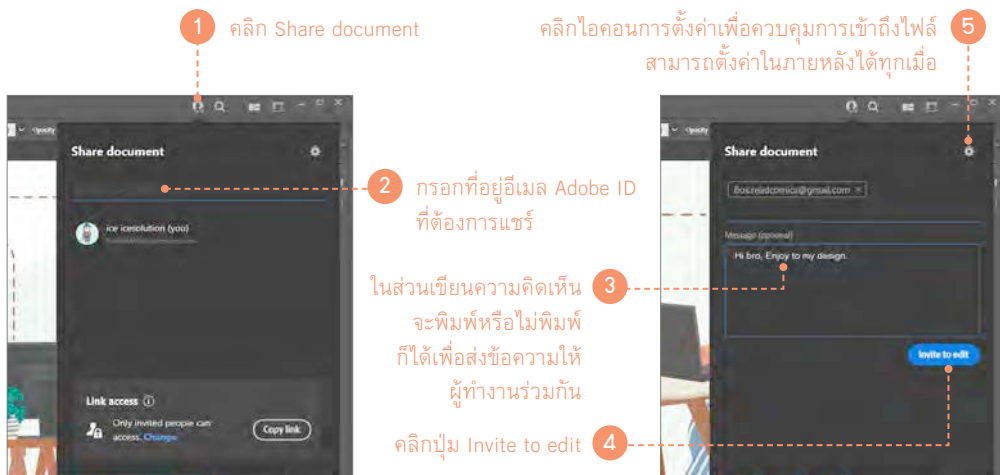
ทำงานเป็นทีมคืออะไร เรียนรู้วิธีเชิญเพื่อนให้ทำงานร่วมกัน พร้อมตรวจสอบและแชร์ความคิดเห็นโดยตรงบนระบบคลาวด์ของ Illustrator

Illustrator เปิดให้ทำงานร่วมกันเป็นทีมได้ง่ายๆ ด้วยพลังของระบบคลาวด์ เราสามารถแชร์ลิงก์ไฟล์งานให้กับสมาชิกคนอื่นๆ ในทีม และแก้ไขได้โดยตรงจากแอปบนเดสก์ท็อป หรือ iPad เพื่อส่งคำเชิญ ผู้ที่ทำงานร่วมกันสามารถใช้เดสก์ท็อปหรือ iPad เพื่อแก้ไข ตรวจสอบ และแสดงความคิดเห็นในไฟล์ที่แชร์ได้ทันที

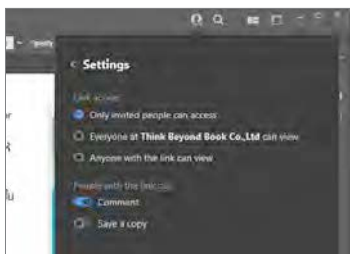


แชร์ไฟล์ต่างๆ

แชร์ไฟล์ไปยังคลาวด์ของ Illustrator ให้กับผู้ทำงานร่วมกัน มีวิธีการดังนี้



NOTE

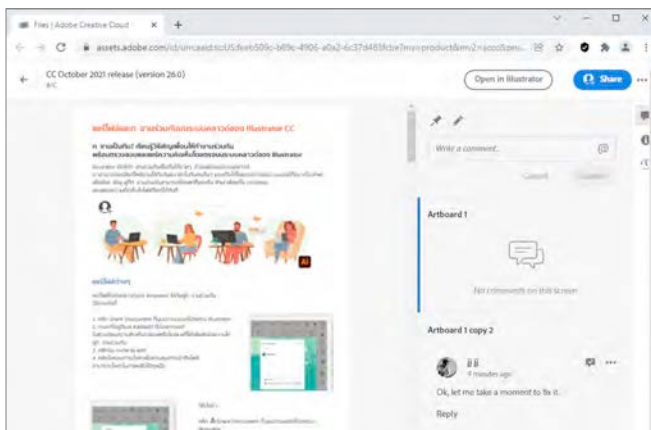


วิธีการตั้งค่า

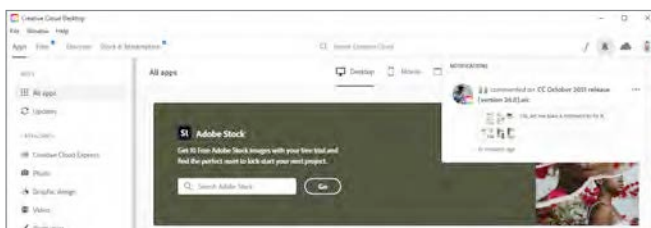
- คลิก Share document ที่มุมขวาบนของโปรแกรม Illustrator
- หากเป็นเจ้าของไฟล์สามารถคลิกไอคอนการตั้งค่าเพื่อควบคุมการเข้าถึงลิงก์ได้ และยังสามารถควบคุมได้ว่าจะให้คนที่เราแชร์ลิงก์ด้วยสามารถแสดงความคิดเห็น หรือแก้ไขไฟล์ได้อีกด้วย
- คลิกส่งลิงก์เพื่อแชร์ไฟล์คลาวด์เป็นลิงก์เพื่อให้ผู้ทำงานร่วมกันดูและแสดงความคิดเห็นได้ โปรแกรมจะแจ้งเตือนให้เราทราบทันที

ดูและแก้ไขไฟล์บนคลาวด์ที่ทำงานร่วมกัน

สำหรับผู้รับไฟล์ หากเราเป็นผู้ดูที่ลงชื่อเข้าใช้ด้วย Adobe ID จะขอสิทธิ์แก้ไขจาก asset.adobe.com หากไม่มีรหัสอีเมล Adobe ID เรายังแสดงความคิดเห็นในฐานะผู้เยี่ยมชมได้



สำหรับผู้ออกแบบ หากเราเป็นนักออกแบบจะได้รับการแจ้งเตือนภายในพาเนล Sharesheet เพื่ออนุญาตหรือปฏิเสธการขอเข้าร่วมที่มูบบนขวาของ Creative Cloud Desktop และบนเว็บไซต์



NOTE

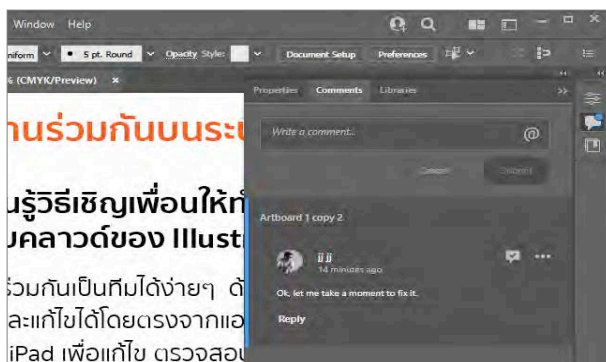
- หากยังไม่ได้ติดตั้งหรืออัปเดต Illustrator เวอร์ชันล่าสุด จะได้รับแจ้งให้ติดตั้งหรืออัปเดตโปรแกรมก่อน
- เพื่อให้ฟังก์ชันนี้ทำงานแบบเรียลไทม์ ต้องแน่ใจว่ามีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตไว้ตลอดเวลา

จัดการคอมเมนต์

เราสามารถดูและจัดการคอมเมนต์ที่ได้รับจากผู้อื่นได้บนโปรแกรม Illustrator ทันที คอมเมนต์จะลิงก์มาแจ้งเตือนบนพาเนล Comments ของเราโดยอัตโนมัติ

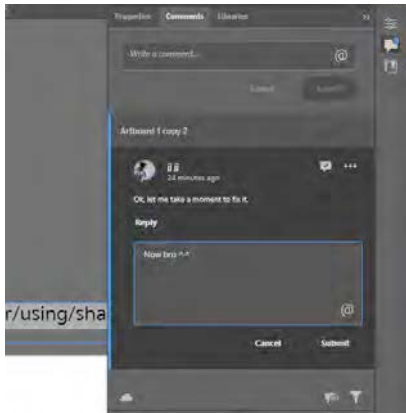
ตอบกลับ แก้ไข หรือลบความคิดเห็น

คลิกความคิดเห็นแต่ละรายการในพาเนล Comment คลิก Reply เพื่อตอบกลับคลิก Resolve เพื่อแก้ไข หรือคลิก ... เพื่อใช้ตัวเลือกเพิ่มเติมในการตอบกลับแล้วเลือก Delete เพื่อลบความคิดเห็นแต่ละรายการคลิกคอมเมนต์ที่ต้องการเพื่อไปยังส่วนที่คอมเมนต์นั้นบนไฟล์ Illustrator



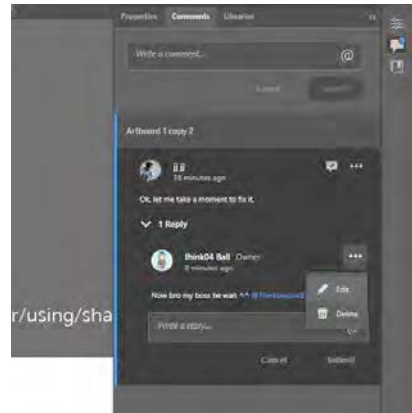
ตอบคอมเมนต์

คลิก Reply บนพาเนล Comment



แก้ไข หรือลบความคิดเห็น

คลิก ... เลือกตัวเลือกที่ต้องการ

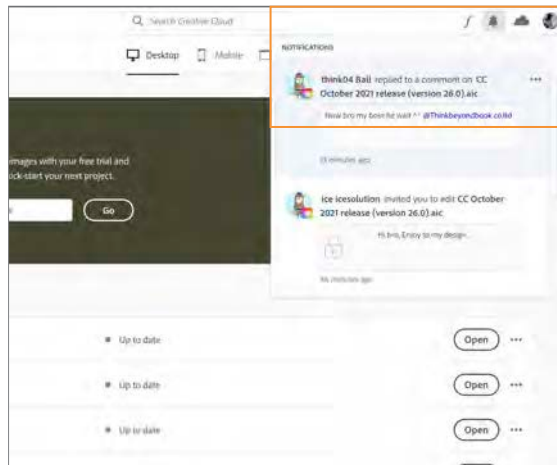
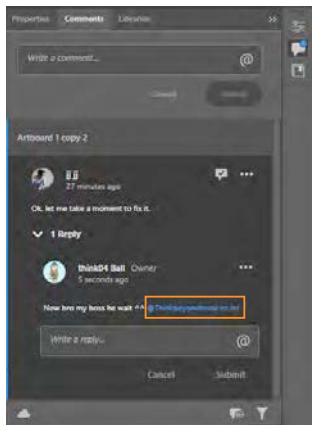


NOTE

เมื่อลบคอมเมนต์ การตอบกลับที่เกี่ยวข้องทั้งหมดนั้นจะถูกลบออกอย่างถาวร

อ้างอิงผู้เกี่ยวข้องโดยใช้ @mention

เมื่อใช้ @mention เพื่ออ้างอิงผู้เกี่ยวข้อง พวกเขาจะได้รับแจ้งเตือนผ่านแอป Creative Cloud และอีเมลเช่นกัน



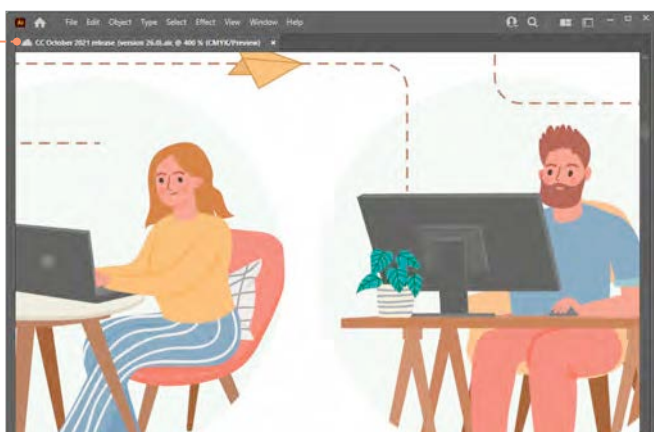
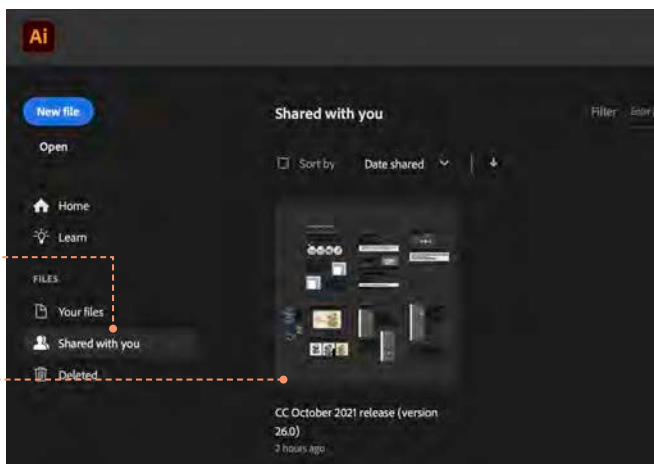
ทำงานบนไฟล์ที่ใช้ร่วมกัน

คำเชิญเข้าร่วมไฟล์บนคลาวด์ โปรแกรมจะตอบรับโดยอัตโนมัติ เราสามารถเปิด Illustrator ในคอมพิวเตอร์หรือบน iPad เพื่อดูไฟล์ที่ได้รับ ทำดังนี้

ที่หน้าจอหลักโปรแกรมคลิกเลือก Shared with you เพื่อดูเอกสารที่แชร์ทั้งหมดของเรา

คลิกไฟล์ที่แชร์เพื่อเปิดและเริ่มแก้ไข

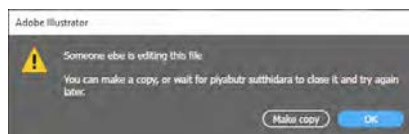
ไฟล์ที่แก้ไขแล้วจะถูกบันทึกโดยอัตโนมัติบนคลาวด์ในขณะที่ทำงานอยู่



NOTE

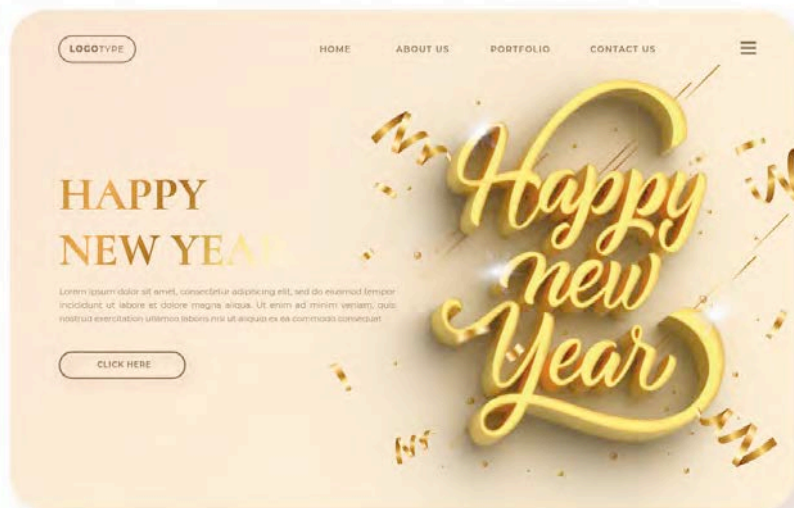
ปัจจุบัน Illustrator ให้การแก้ไขแบบซิงค์อัตโนมัติโดยที่ผู้ทำงานร่วมกันแต่ละคนสามารถแก้ไขไฟล์บนคลาวด์ที่แชร์ได้ทีละคน หากไฟล์คลาวด์ที่แชร์เปิดอยู่ที่เครื่องอื่นแล้ว จะมีพาดเงาแจ้งเตือนปรากฏขึ้น เราสามารถเลือกได้ดังนี้

- คลิกปุ่ม Make copy เพื่อทำงานเป็นไฟล์ใหม่ โดยที่ไฟล์ต้นฉบับยังคงเดิม
- คลิกปุ่ม OK และเปิดเอกสารอีกครั้งหลังจากที่ผู้ร่วมงานได้แก้ไขไฟล์เรียบร้อยแล้ว



ทำงาน 3D Effects แบบใหม่ (ยังอยู่ในการทดลองใช้)

ตอนนี้เราสามารถปรับใช้เอฟเฟกต์ 3D เช่น Rotate, Revolve, Extrude, Lighting และ Shadows กับงานเวกเตอร์ และสร้างกราฟิก 3D ได้อย่างง่ายดาย นอกจากนี้ยังค้นหาเอฟเฟกต์สำเร็จรูปต่างๆ และตัวเลือกการเรนเดอร์ได้จากพาเนลใหม่นี้ทันที



3 ขั้นตอนในการออกแบบ

เริ่มต้นด้วยการออกแบบงานที่ต้องการลงใน Illustrator ใช้เอฟเฟกต์ 3D เช่น Extrude, Rotation และ Substance Materials จากนั้นตกแต่งเพิ่มด้วยเอฟเฟกต์แสงและเงาให้สวยงาม จากนั้นเรนเดอร์งานของเราอย่างง่ายดาย



▲ ขั้นตอนที่ 1
ออกแบบงานที่ต้องการ



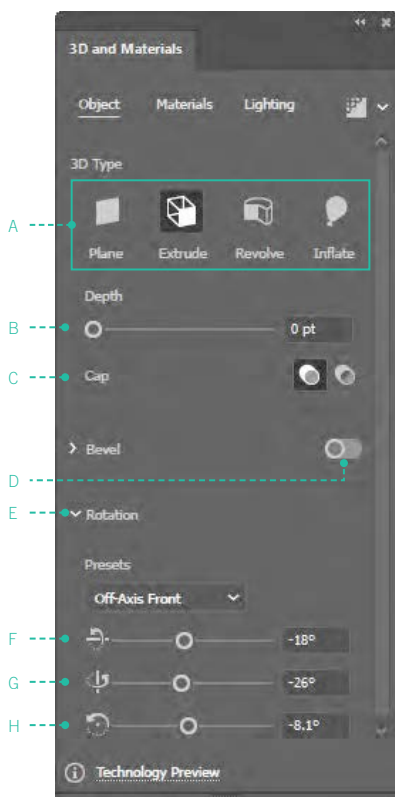
▲ ขั้นตอนที่ 2
ตกแต่งด้วยเอฟเฟกต์ 3D



▲ ขั้นตอนที่ 3
เรนเดอร์งาน

ใช้ 3D Effects ตกแต่งงาน

คลิกที่วัตถุของเรา จากนั้นเลือกเมนู Effect > 3D and Materials > Extrude & Bevel... จะปรากฏพาเนล 3D and Materials ออกมาให้ใช้งานดังนี้



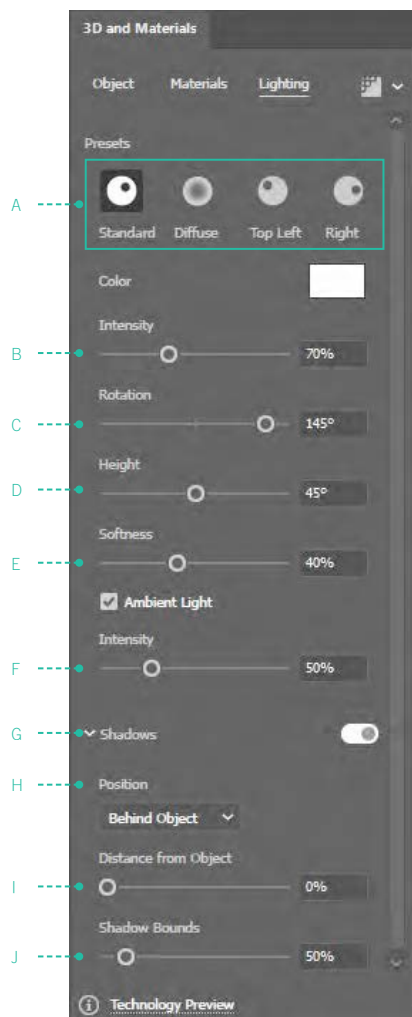
OBJECT

- A Plane ทำงานแบบ 2 มิติ
- A Extrude เพิ่มความลึกให้วัตถุ
- A Revolve เพิ่มความลึกให้วัตถุเป็นรูปวงกลม
- A Inflate ทำให้ขอบวัตถุโค้ง
- B Depth เพิ่มความลึกของวัตถุตั้งแต่ 0 ถึง 2000
- C Cap เลือกให้วัตถุมีลักษณะที่บหรือกลวง
- D Bevel ปรับให้ขอบวัตถุโค้งตามรูปแบบที่ต้องการ
- E Presets ใช้การตั้งค่าการหมุนตามที่โปรแกรมมีไว้ให้เลือก
- F Vertical Rotation หมุนวัตถุในแนวตั้งตั้งแต่ -180 ถึง 180 องศา
- G Horizontal Rotation หมุนวัตถุในแนวนอนจาก -180 ถึง 180 องศา
- H Circular Rotation หมุนวัตถุเป็นวงกลมตั้งแต่ -180 ถึง 180 องศา

MATERIALS

- A Base Materials พื้นผิวเริ่มต้นของโปรแกรม
- B Adobe Substance Materials พื้นผิวที่ Adobe เตรียมไว้ให้ใช้งาน
- C Substance 3D Assets ค้นหาพื้นผิวเพิ่มเติมจากเว็บไซต์ Adobe Substance Assets
- D Substance Community Assets ค้นหาพื้นผิวเพิ่มเติมจากเว็บไซต์ Adobe Substance Community
- E Add new materials เพิ่มพื้นผิวที่สร้างเองไว้ใช้งานภายหลัง
- F Material Properties กำหนดค่าพื้นผิวตามต้องการ ไม่ว่าจะเป็นค่าความขรุขระ ความเงา เป็นต้น





LIGHTING

- A Presets ใช้เอฟเฟกต์แสงสำเร็จรูปที่ตั้งค่าไว้แล้ว เช่น แบบมาตรฐาน แบบกระจาย แบบแสงส่องมาจากด้านซ้ายบน หรือขวา
- B Intensity ปรับความสว่างของแสง
- C Rotation หมุนจุดโฟกัสของแสงรอบๆ วัตถุ
- D Height ปรับระยะแสงเข้ามาใกล้วัตถุมากขึ้น ถ้าต่ำลงทำให้เกิดเงาสั้นและตรงกันข้าม
- E Softness กำหนดรูปแบบให้แสงกระจายออกได้
- F Ambient Light intensity ควบคุมความเข้มของแสง
- G Shadows เลือกเปิดใช้งานเพื่อใส่เงาให้วัตถุ
- H Position เลือกใช้เงาใต้วัตถุ หรืออยู่เหนือวัตถุ
- I Distance from object ปรับระยะห่างของเงาจากวัตถุ
- J Shadow bounds กำหนดค่าขอบเขตของเงา

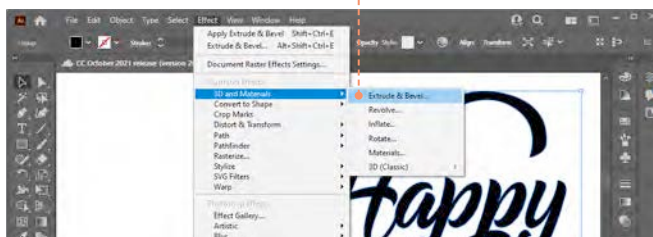
ออกแบบงานด้วย 3D Effects แบบใหม่

หลังจากรู้จักพาเนล 3D Effects เรียบร้อย วิธีใช้งานและตกแต่งให้วัตถุมีดังนี้

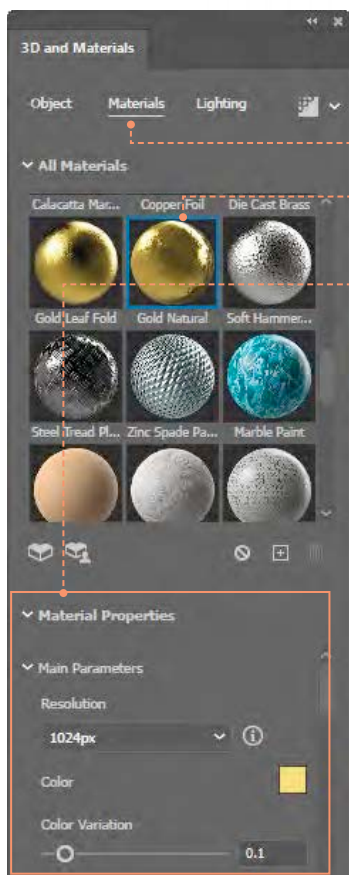
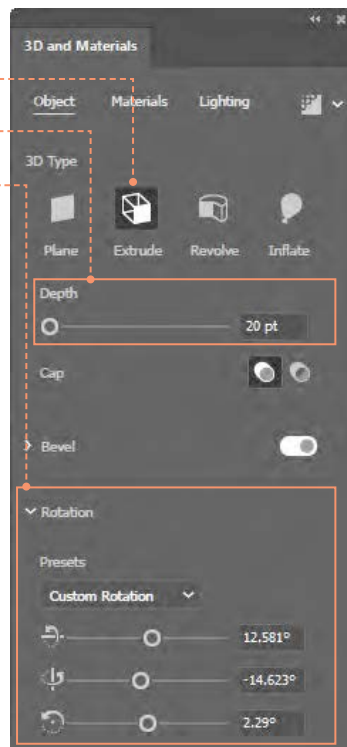


1 คลิกเลือกวัตถุที่ออกแบบเอาไว้แล้ว

2 คลิกเมนู Effect > 3D > Extrude & Bevel เพื่อเปิดพาเนล 3D and Materials ขึ้นมา



- คลิกเลือก Extrude 3
- ปรับค่า Depth เพิ่มความหนาให้วัตถุตามต้องการ 4
- เลือก Rotation > Presets > Custom Rotation 5
- กำหนดค่าตามความต้องการ



- คลิก Materials 6
- เลือกพื้นผิวที่ต้องการ 7
- คลิก Material Properties เพื่อตั้งค่าพื้นผิวเพิ่มเติม 8



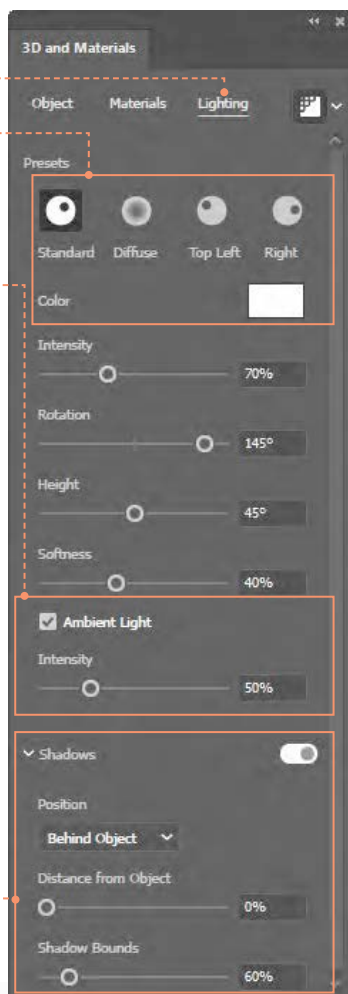


คลิก Lighting

เลือกแสงที่ตั้งค่าไว้แล้ว 1 แบบ หรือกำหนดค่าด้วยตัวเอง

เลือก Ambience Light > Intensity และกำหนดค่า

คลิกเปิดใช้ Shadows เพื่อปรับตั้งค่าเงา



คลิกปุ่ม Render with Ray Tracing

