

วรรณคดีเรื่องเอกของ น.ม.ส.

กณกณคร

ตำนานรักข้ามชาติภพ

เล่าเรื่อง : ยุพร แสงทักษิณ

วาดภาพ : ศรายุทธ เนียมประยูร



กนกกนกกร

ตำนานรักข้ามชาติภพ

เล่าเรื่อง : ยุพร แสงทักษิณ

วาดภาพ : ศรายุทธ เนียมประยูร



คำนำสำนักพิมพ์

“กนกนคร” พระนิพนธ์พระราชวรวงศ์เธอ กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ (น.ม.ส.) ได้รับการยกย่องว่าเป็นนิทานวรรณคดีกลอนหกที่มีลักษณะการประพันธ์ที่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ งดงามในด้านวรรณศิลป์ มีเนื้อหาที่เต็มไปด้วยเรื่องราวความรักมายาคติ และแฝงไว้ด้วยคติธรรม ซึ่งเป็นวรรณคดีที่หาอ่านได้ยากยิ่ง และกำลังถูกละเลิมไปตามกาลเวลา รวมถึงในปัจจุบันนี้มีผู้ที่เข้าใจและศึกษาวรรณคดีเรื่อง “กนกนคร” น้อยลงมาก จึงอาจจะทำให้เกิดการตีความเนื้อหาผิดพลาดคลาดเคลื่อนได้

สำนักพิมพ์สกายบุ๊กส์ตระหนักถึงความสำคัญในข้อนี้ และมีเจตนาที่จะอนุรักษ์วรรณคดีเพชรน้ำเอกเรื่องนี้ไว้ให้คงอยู่ จึงได้รับเกียรติจากรองศาสตราจารย์พร แสงทักษิณ ปุณนิยบุคคล ด้านภาษาไทย ประจำปี ๒๕๕๕ ผู้เชี่ยวชาญด้านภาษา และวรรณคดีไทยเป็นผู้เล่าเรื่องและถ่ายทอดเรื่องราวความรัก การต่อสู้ฝ่าฟันอุปสรรค และการผจญภัยของอมรสิงห์และนางกนกเรขาออกมาเป็นภาษาร้อยแก้วที่อ่านง่าย เข้าใจง่าย และได้นำพระนิพนธ์บางบทบางตอนมาแทรกไว้ในจังหวะที่เหมาะสม เพื่อคงไว้ซึ่งอรรถรส และสุนทริยรสในแบบฉบับของ น.ม.ส.

นอกจากนี้สำนักพิมพ์ยังได้รับเกียรติจากคุณศรายุทธ นิยมประยูร ถ่ายทอดด้านงานภาพที่มีสีสันลายเส้นอันเป็นเอกลักษณ์ ทำให้วรรณคดีการ์ตูนฉบับคลาสสิก “กนกนคร” เล่มนี้ ทรงไว้ซึ่งคุณค่าของวรรณคดีไทยอันควรค่าแก่การอ่านทุกยุคทุกสมัย

ผ่องเพ็ญ อาษาเทวัญ



คำนำผู้เขียน

วรรณคดีนิทานกลอนหกเรื่อง “กนกนคร”
ของพระราชวรวงศ์เธอ กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ (น.ม.ส.)
แม้จะไม่มีใครเป็นที่รู้จักแพร่หลายโดยทั่วไปนัก แต่ในแวดวง
วรรณคดี บทพระนิพนธ์เรื่องนี้ได้รับการยอมรับและยกย่องว่าเป็น
วรรณคดีเพชรน้ำเอกเรื่องหนึ่งของไทย และด้วยความที่ตระหนักซึ่ง
ถึงคุณค่าดังกล่าว ผู้เขียนจึงปรารถนาจะเผยแพร่ให้ผู้สนใจวรรณคดี
โดยเฉพาะเด็กและเยาวชนได้สัมผัสสอรรถรสและสุนทริยรสของวรรณคดีเรื่องนี้
โดยการนำมาเล่าเป็นภาษาร้อยแก้วง่าย ๆ และยกกลอนบางบทบางตอนที่ไม่น่า
จนเกินไปมาประกอบการเล่าให้มีสีสันน่าสนใจ

เนื่องจาก “ภาค ๒ บนดิน” ของเรื่องกนกนครค่อนข้างยาว ผู้เขียนจึง
แบ่งออกเป็นตอนย่อย ๆ ๕ ตอน คือ พบแล้วพลัดพราก ผจญทุกข์ยากในไพรพนา
ยลร่างกัลยา ณ เมืองทอง เฝ้ายูธภพของกลางป่าช้า และจัดภาพมาหาแห่งชีวิต
และได้อธิบายความหมายคำและกลอนบางวรรคไว้ท้ายเรื่องด้วย

วรรณคดีการ์ตูนฉบับคลาสสิกเรื่อง “กนกนคร” ซึ่งผู้เขียนบรรจงเล่า
และผู้อวดภาพบรรจงวาดนี้คงจะไม่ได้ปรากฏออกสู่สายตาของผู้อ่านอย่างแน่นอน
ถ้าสำนักพิมพ์สกายบุ๊กส์มิได้เห็นคุณค่า และมีได้มรดกการอันมั่นคงที่จะเผยแพร่
และอนุรักษ์วรรณคดีเรื่องสำคัญอันเป็นสมบัติล้ำค่าทางวัฒนธรรมไว้ให้ดำรงอยู่
คู่ชาติ โดยจัดพิมพ์ขึ้นท่ามกลางภาวะเศรษฐกิจและความนิยมการอ่านหนังสือ
เล่มที่ไม่ค่อยจะสู้อำนวย ผู้เขียนขอขอบคุณอย่างจริงใจไว้ ณ ที่นี้ หวังเป็น
อย่างยิ่งว่าเจตจำนงของผู้เขียนและสำนักพิมพ์สกายบุ๊กส์
จะได้รับการสนองตอบจากผู้อ่านโดยเฉพาะเด็กและเยาวชนไทย
ได้เป็นอย่างดี

ยุพร แสงทักษิณ





สารบัญ

ภาค ๑ บทที่ ๑

ภาค ๒ บทที่ ๑๘

ตอน พบแล้วพลัดพราก ๒๐

ตอน ผนวชทุกขียาในไพรพนา ๓๒

ตอน ยลร่างกัลยา ณ เมืองทอง ๔๕

ตอน เฝ้าัญญะของกลางป่าช้า ๖๔

ตอน ขจัดภาพมายาแห่งชีวิต ๗๒

ภาค ๓ บบยอดเบญจกาส ๕๐

บรรณานุกรม ๕๒

ความเป็นมา ๕๓

คุณค่าควรพินิจ ๕๔

อธิบายความหมายคำและความ ๕๖

พระประวัติ น.ม.ส. ๕๗

ประวัติผู้เล่าเรื่อง ๕๘

ประวัติผู้วาดภาพ ๕๙



ภาค ๑ บทฟ้า

เห็นนางนวลศรีมีโฉม
เนาเรือเหนือสรัสปีทมิ^๓
พายเงินงามเงาเพราพราย^๔
เรือน้อยลอยน้ำจำคม^๕
งามน้ำงามนางกลางชล^๖
สะโรชนงรามงามเจือ^๗

ดังโสมส่องหล้าราศี^๘
ตรึงจันทน์นวลชวนชม^๙
นวลฉายยิดด้ามงามสม^{๑๐}
บัวฉมชูล้อมหอมเรือ^{๑๑}
งามกุ่มทอตอบลั่นเหลือ^{๑๒}
งามเรือลอยน้ำอำไพ



