



# เสียงขลุ่ย

(ฉบับการ์ตูน)



# สังข์ทอง

(ฉบับการ์ตูน)



ISBN 974-389-592-2

หนังสือ สัจง์ทอง (ฉบับการ์ตูน)

เล่าเรื่อง เบลลดา ะเบงบอบ

พิมพ์ครั้งที่ 1 มีนาคม 2548

ราคา 135 บาท

## สงวนลิขสิทธิ์โดย บริษัท สกายบุ๊กส์ จำกัด

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ  
เบลลดา ะเบงบอบ

สัจง์ทอง (ฉบับการ์ตูน).-- ปทุมธานี : สกายบุ๊กส์, 2548.  
180 หน้า

I. วรรณคดีไทย--ความเรียง. I. เบลลดา ะเบงบอบ  
II. ชื่อเรื่อง  
895.914  
ISBN 974-389-592-2



บริษัท สกายบุ๊กส์ จำกัด  
www.skybook.co.th  
โทร. 0-2958-1125-7, 0-2567-5119  
e-mail: sales@skybook.co.th

[www.skybook.co.th](http://www.skybook.co.th)

บรรณาธิการ	รุ่งโรจน์ อชาธาเวทิน
เล่าเรื่อง	เบลลดา ะเบงบอบ
ภาพประกอบ	ชานู บุณกกลาง
ปก/หลังสี	ฤทธิเดช พุ่มท้วม
จัดหน้า/อุปเล่ม	ทรงวุฒิ ตระกูลพันธ์
พิสูจน์อักษร	กฤตกร เพชรสอน
พิมพ์ที่	บริษัท สยามสปอร์ต ซินดิเคท จำกัด

จัดพิมพ์และจำหน่ายโดย บริษัท สกายบุ๊กส์ จำกัด

515/276-8 ก.รังสิต-ปทุมธานี

ต.ประชาสัมพันธ์ อ.รังสิต

จ.ปทุมธานี 12130

โทรศัพท์ 0-2958-1125-7

0-2567-5119

โทรสาร 0-2567-5105

e-mail : sales@skybook.co.th

[www.skybook.co.th](http://www.skybook.co.th)

# คำนำ



วรรณคดีนิทานจำนวนมากในวงวรรณกรรม ที่กวีสร้างสรรค์ขึ้นโดยมีจุดมุ่งหมายด้านความบันเทิงเป็นหลัก จำนวนหนึ่งในนั้นที่หลายท่านจะนึกถึงในอันดับต้น ๆ ในด้านความสนุกสนานที่มีได้ยิ่งหย่อนไปกว่าเรื่องใดเลย นั่นก็คือ สังข์ทองนิทานที่เป็นที่นิยมและอยู่คู่คนไทยมาช้านาน และได้รับการแปรรูปสู่ความบันเทิงแบบต่าง ๆ เพื่อเข้าถึงความเป็นนิทานอมตะเรื่องหนึ่งแห่งแวดวาววรรณกรรมไทย

ชาติกำเนิดของพระสังข์ถูกกำหนดด้วยลิขิตของสวรรค์ และถูกปล่อยร้ายถึงชีวิตตั้งแต่วัยเยาว์ จวบจนกระทั่งเติบโตใหญ่ก็ยังคงผจญวิบากกรรมต่าง ๆ ที่ผู้คนรณฆาตกรกระทำ เพราะมองพระสังข์จากจิตริษยา หรือเห็นเป็นเพียงแค่ความต่ำต้อยกว่า ด้วยรูปกายภายนอก

แต่เหตุผลสำคัญที่ทำให้พระสังข์ดำรงชีวิตอยู่ได้นั้นก็คือ ความดี ความรัก และความกตัญญู ซึ่งเป็นหลักสำคัญในการดำรงชีวิตของมนุษย์

สังข์ทองได้สะท้อนแนวคิดด้านกฎแห่งกรรมในรูปของความเชื่อที่ว่าผลของสิ่งที่ทำลงไปย่อมจะต้องได้รับการตอบสนอง ผู้ที่กระทำสิ่งดีย่อมได้รับผลที่ดีเป็นรางวัลตอบแทน ในขณะที่ผู้ใช้ชีวิตอยู่บนความชั่วร้าย ย่อมต้องถูกลงโทษหรือประสพกับความหายนะในท้ายที่สุด

ด้วยเหตุที่ตัวละครต่าง ๆ ในสังข์ทองไม่ว่าจะเป็นคนหรือมนุษย์ที่โหดร้ายอยู่ในเรื่อง ล้วนแต่มีความรู้สึกนึกคิด และพฤติกรรมเช่นเดียวกับคนทั่วไป การได้สัมผัสเรื่องนี้มีจึงเป็นสิ่งที่จะทำให้ผู้ฟังโดยเฉพาะเด็กและเยาวชนได้เรียนรู้ลักษณะของมนุษย์ ซึ่งนั่นเท่ากับว่าเป็นการเรียนรู้อีกทางหนึ่ง

1 สัตว์ทอง (ว่างทองสัตว์)



2 สัตว์ทอง (วัยเด็ก)



3 สัตว์ทอง (ว่างเจ้าเงาะ)



4 สัตว์ทอง (วัยหนุ่ม)

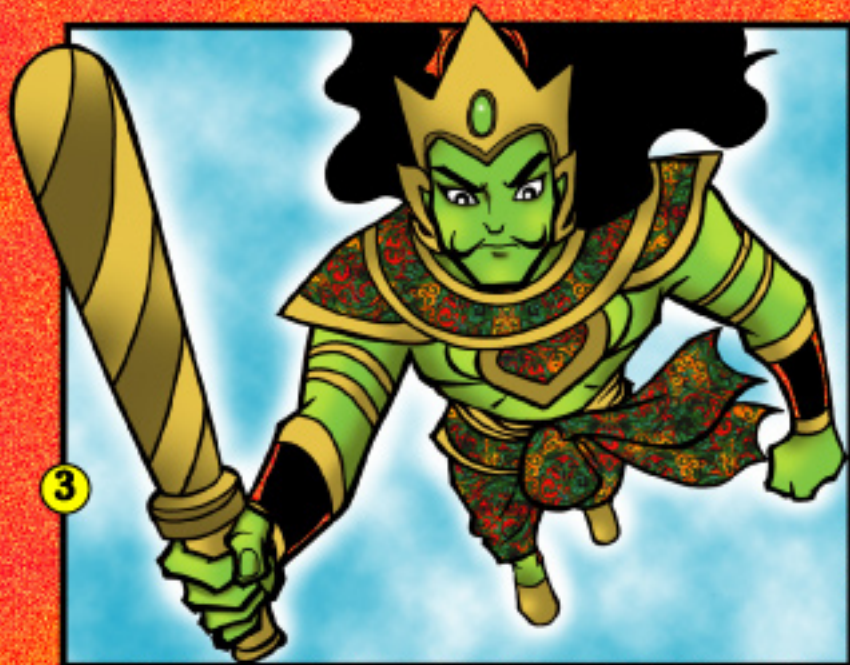




- ① *เจ้าพระวิมล (พระบิดาสั่งขัณฑ์)*    ② *พระนางจันทน์เทวี (มเหสีฝ่ายขวา) พระมารดาสั่งขัณฑ์*  
③ *พระนางจันทน์ชา (มเหสีฝ่ายซ้าย)*    ④ *เจ้าภู่ขงคค์และพระมเหสี*



1



3



2



4

1 นางพันธุรัต (ร่างแปลงเป็นมนุษย์)

2 นางพันธุรัต (ร่างยักษ์)

3 พระอินทร์

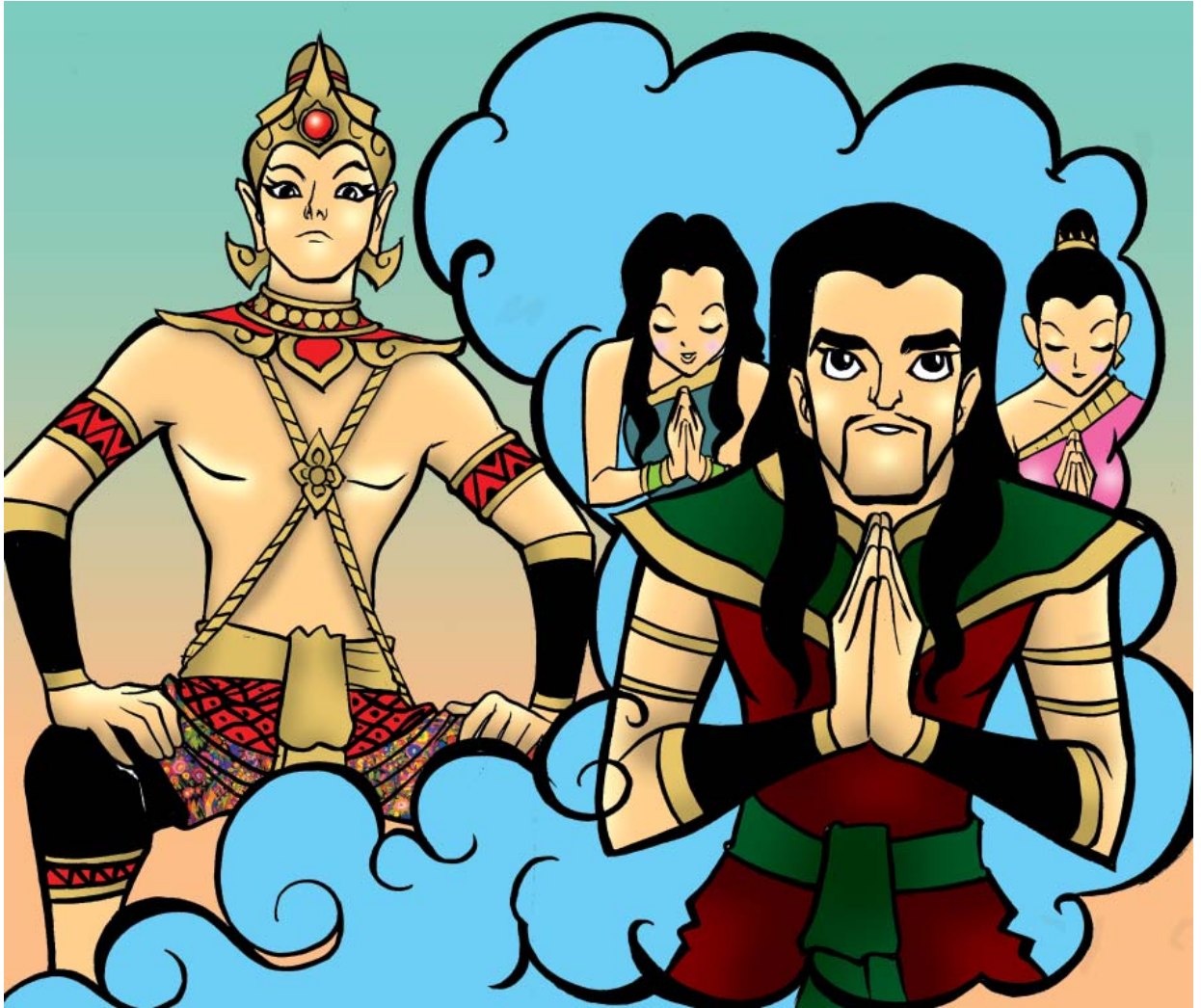
4 ข้าวสามล และนางมณฑา



1 พระธิดาซึ่งเจ็ดแห่งเมืองสามมธ



2 พระราชบุตรเขยซึ่งหกแห่งเมืองสามมธ



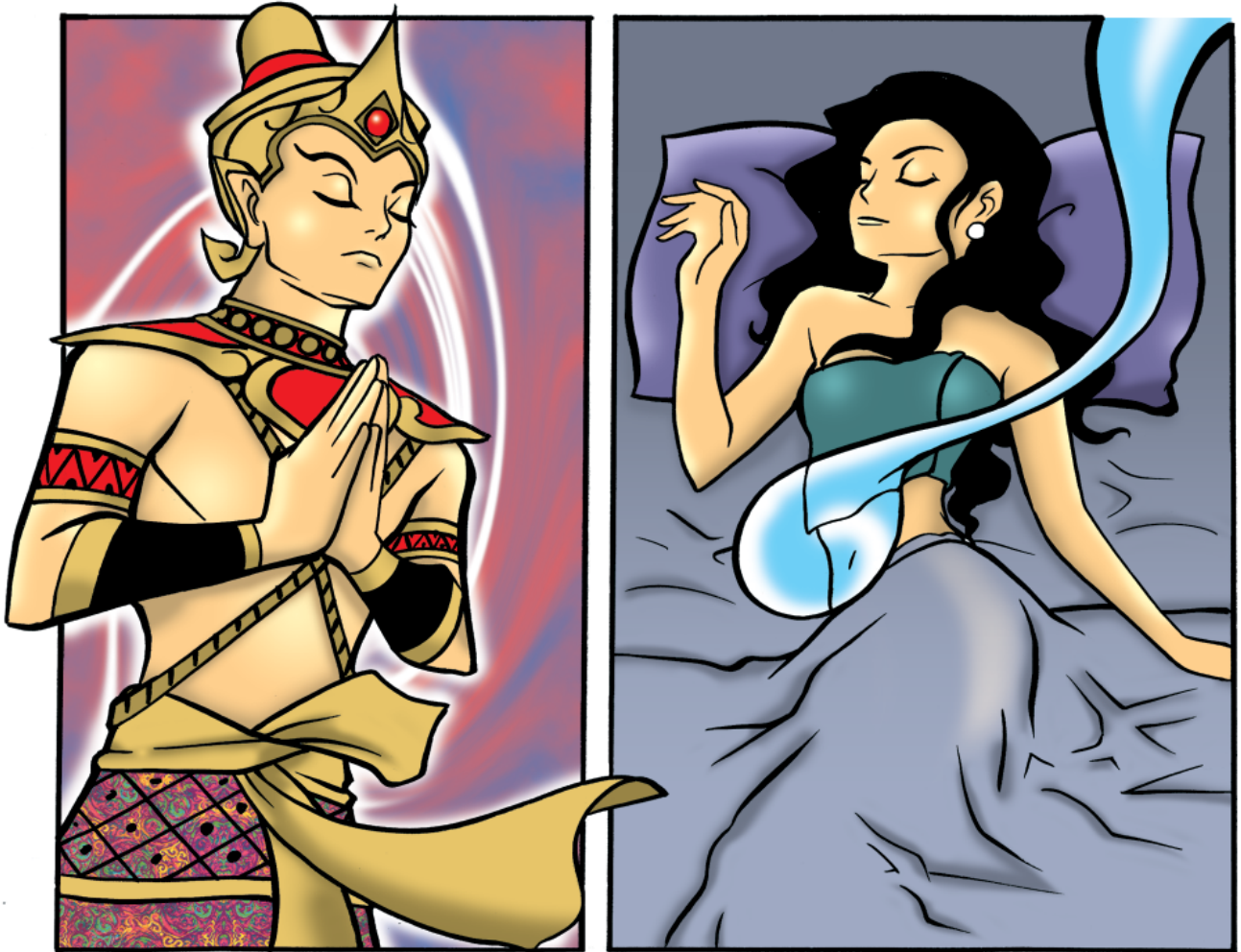
**ณ** แผ่นฟ้าอันกว้างไกล บนวิมานสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ มีเทพบุตรองค์หนึ่งเสวยสุขมาช้านาน วันหนึ่งพระองค์รู้สึกผิดประหลาดด้วยรัศมีรอบกายหม่นหมองลง วิมานทองที่ตนอาศัยอยู่ก็มืดมัวไม่งามตา อันเป็นลักษณะของเทวดาที่จะจุติยังโลกมนุษย์ พระองค์จึงส่งเนตรทิพย์ลงมาบนพื้นพิภพ ก็แลเห็นว่าขณะนี้เมืองยศวิมลกำลังทำพิธีกรรมบวงสรวงเพื่อขอโอรสไว้สืบราชสมบัติ



กล่าวถึงเมืองยศวิมลอันอุดมสมบูรณ์ อาณาประชาราษฎร์อยู่ร่วมกันอย่างร่มเย็นเป็นสุข มาช้านาน ด้วยการปกครองของท้าวยศวิมล เจ้าผู้ครองนคร ทว่าเหล่าชาวเมืองได้ร่ำร้องว่าเมื่อไร พระองค์จะทรงมีรัชทายาทเสียที ซึ่งตรงกับความกลัดกลุ้มพระทัยของพระองค์เข้าพอดี เพราะถึงแม้ว่าพระองค์จะมีพระมเหสีสองพระองค์คือ พระนางจันท์เทวีเป็นพระมเหสีฝ่ายขวา และพระนางจันทาเป็นพระมเหสีฝ่ายซ้าย อีกทั้งนางสนมกำนัลมากมาย แต่ก็ไม่มีพระโอรสหรือพระธิดาเลยสักองค์เดียว



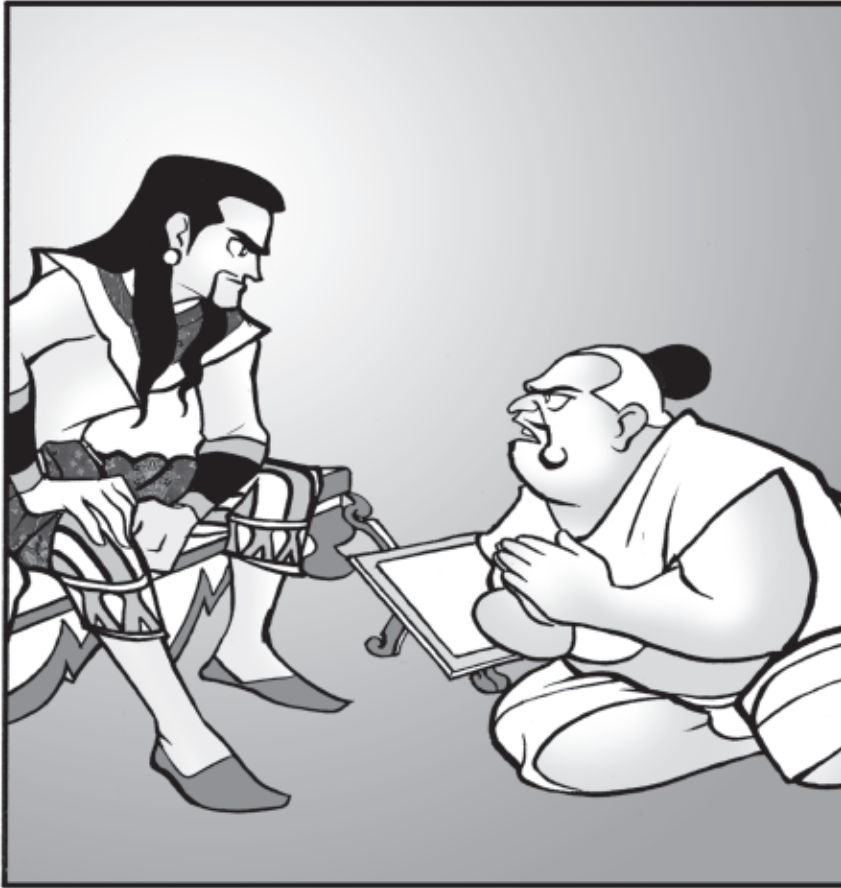
ท้าวยศวิมลจึงปรึกษาความกับนางจันทเทวี คิดหาวิธีบนบานบวงสรวงขอลูก ซึ่งพระนางก็เห็นดีด้วย ท้าวยศวิมลจึงรับสั่งให้พระสนมนางในทุกพระองค์เข้าร่วมพิธีบวงสรวงเทวาอารักษ์ และรักษาศีลให้เคร่งครัด หากว่าใครได้โอรสจะยกราชสมบัติให้ครอบครอง



เมื่อเทพบุตรได้เห็นดังนั้นแล้วก็ตระหนักในความตั้งพระทัยแน่วแน่ของพระองค์ จึงคิดประกอบกุศโลบายช่วยเหลือกษัตริย์ผู้นี้ ดังนั้น เทพบุตรจึงกลั่นใจวายขนม์ จุติยังครรภ์ของพระนางจันทิเทพีทันที

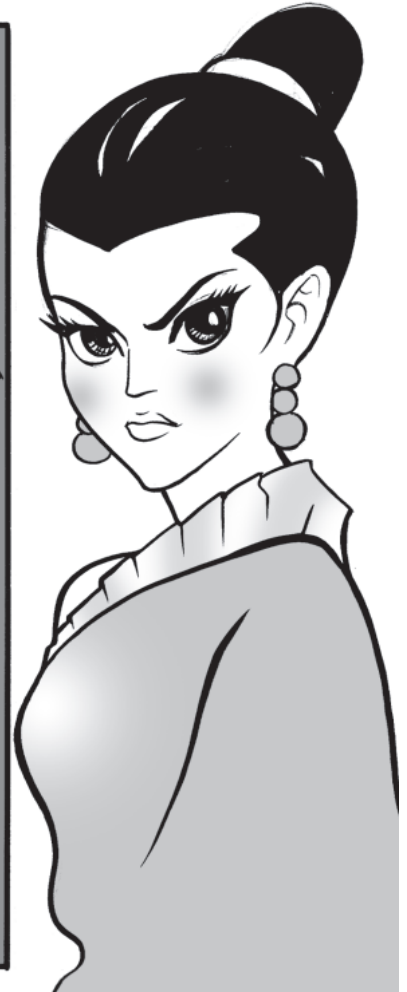


ในคืนนั้นเองท้าวยศวิมลได้ฝันว่ามีดวงอาทิตย์ดวงใหญ่สุกสกาวตกลงเบื้องหน้า พร้อมกับ  
นั้นยังมีดาวดวงน้อยลอยตามลงมาอีกดวงหนึ่ง พระองค์รีบคว้าไว้ได้ทั้งสองดวง ในมือซ้ายได้  
ดวงดารา มือขวาได้พระอาทิตย์ทว่าดวงอาทิตย์ได้หายไป พระองค์รู้สึกเศร้าโศกเสียใจ คร่ำครวญ  
อยู่นานกว่าพระอาทิตย์จะกลับคืนมาดังเดิม พระองค์จึงสะดุ้งตื่นขึ้นแต่ยังพระทัยหายอยู่ครามครัน



เช้าวันรุ่งขึ้นท้าวยศวิมลมีรับสั่งให้โหราจารย์เข้าเฝ้าและทรงเล่าความฝันให้โหราจารย์แก้ไขทำนายได้ความว่า ดวงอาทิตย์สุกสว่างในมือขวา หมายถึงพระองค์จะได้พระโอรสที่มีบุญญาธิการมาก อันเกิดจากพระนางจันทเทวีพระมเหสีฝ่ายขวา ส่วนดวงดาราในมือซ้ายคือจะได้พระธิดาที่เกิดจากพระนางจันทาพระมเหสีฝ่ายซ้าย และที่พระอาทิตย์หายไป คือพระโอรสมีเหตุต้องพลัดพรากบ้านเมือง ต่อมาภายหลังจึงจะเสด็จกลับมา

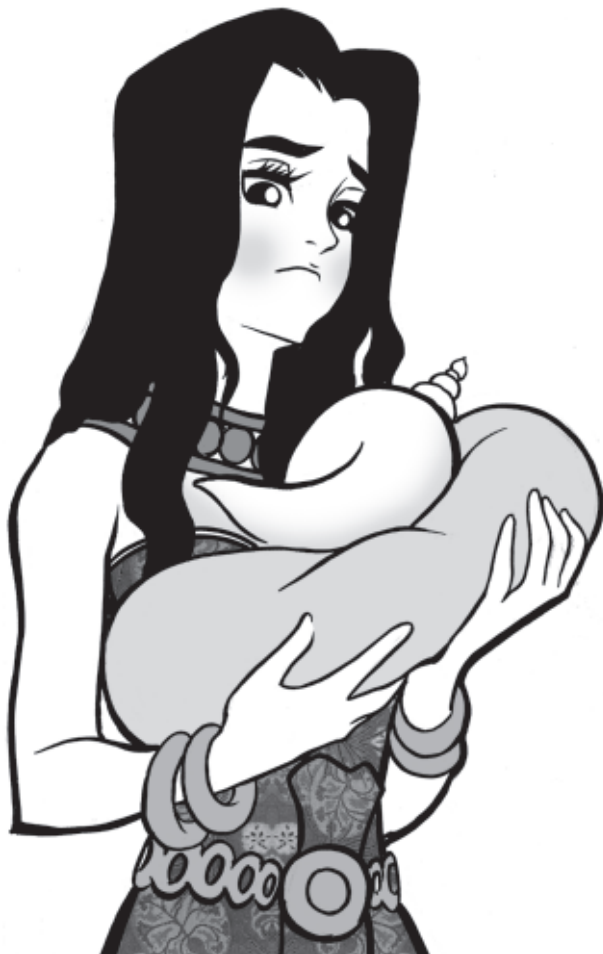
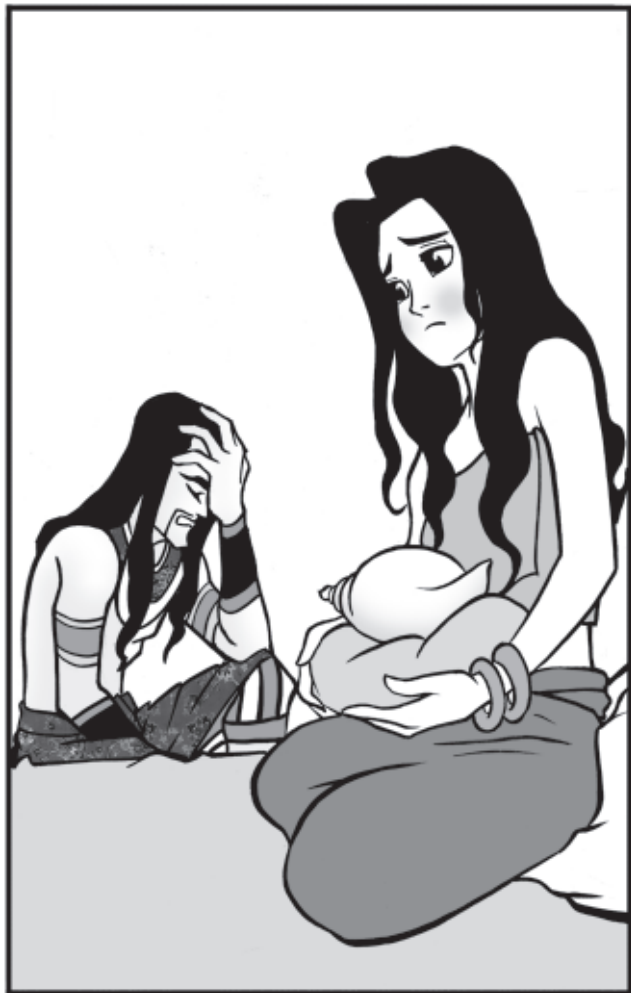
ท้าวยศวิมลยินดีเป็นอย่างยิ่งที่จะได้โอรส รับปากตรารางวัลแก่โหราจารย์มากมายหากผลทำนายเป็นจริงดังว่า



นับจากวันนั้นเองพระนางจันท์เทวีก็ทรงพระครรภ์สร้างความปิติยินดีแก่ท้าวยศวิมลและทวยราชกุมารีโดยถ้วนหน้ากัน แต่บุคคลหนึ่งที่มีไต่ยินดีด้วยเลยคือพระนางจันทาพระมเหสีฝ่ายซ้าย ด้วยเหตุที่นางก็ตั้งครรภ์เช่นเดียวกัน แต่ตนเป็นมเหสีฝ่ายซ้าย ลูกที่เกิดมาอาจต้องต้อยต่ำกว่าด้วยบรรดาศักดิ์ นางกำนัลทั้งหลายจะพากันเยาะเหยียดถากถางนางและลูก และประการสำคัญหากนางจันท์เทวีได้พระโอรส ราชสมบัติทั้งปวงย่อมตกเป็นของนางจันท์เทวีกับลูกทันที



เมื่อความโลภเข้าครอบงำ ความริษยาบังตา นางจันทาจึงวางแผนให้สาวใช้ไปติดสินบน  
โหราจารย์ เพื่อช่วยให้นางสมปรารถนา โหราจารย์เฒ่าเห็นแก่ทองสินบนจึงรับคำว่าจะคิดหาวิธี  
แก้ไขให้จงได้



จวบจนเวลาล่วงเลยครบสิบเดือน ถึงกำหนดคลอดบุตรพระนางจันทเทวี ทว่าด้วยเวรกรรมของนางที่จะต้องพลัดพรากจากบ้านเมือง นางจึงมีพระประสูติกาลเป็นหอยสังข์ตัวน้อย สร้างความตระหนกแก่ท้าวยศวิมลและพระนางจันทเทวีอย่างยิ่ง บรรดาชาวประโคมดนตรีและแตรสังข์ ต่างประโคมขึ้นพร้อมกัน ท้าวยศวิมลล้อบอายยิ่งนัก และนางจันทเทวีก็ได้แต่เศร้าโศกพุ่มพวยด้วยความทุกข์ระทมตลอดเวลา