

ติวเข้ม ม.3 สอบเข้า ม.4 พิชิตข้อสอบเต็ม 100% ภายใน 5 วัน



- ถ้าตอบถูกมากกว่า 50% ในหนังสือเล่มนี้ สามารถสอบเข้าเรียนต่อ ม.4 ในโรงเรียนที่อยากเข้าได้แน่นอน
- แนวข้อสอบคัดสรรมาอย่างดี โดยคณาจารย์คุณภาพ เพื่อให้ตอบได้อย่างถูกต้อง รวดเร็ว ทันเวลา
- สั้นๆ กระชับ เน้นใจความสำคัญ พร้อมหลักอธิบายในข้อสอบนั้นๆ อย่างละเอียด

**หนังสือ
ที่นักเรียน ม. ต้น
ต้องอ่าน**

ติวเข้ม ม.3 สอบเข้า ม.4 พิชิตข้อสอบเต็ม 100%

ภายใน 5 วัน



- ถ้าตอบถูกมากกว่า 50% ในหนังสือเล่มนี้ สามารถสอบเข้าเรียนต่อ ม.4 ในโรงเรียนที่อยากเข้าได้แน่นอน
- แนวข้อสอบคัดสรรมาอย่างดี โดยคณาจารย์คุณภาพ เพื่อให้ตอบได้อย่างถูกต้อง รวดเร็ว ทันเวลา
- สั้นๆ กระชับ เน้นใจความสำคัญ พร้อมหลักอธิบายในข้อสอบนั้นๆ อย่างละเอียด

หนังสือ
ที่นักเรียน ม. ต้น
ต้องอ่าน

Think Beyond

 **Genius**

เพราะทุกสิ่งคือความรู้ที่เราอยากให้คุณ

ตัวเข้ม ม.3 สอบเข้า ม.4

พิชิตข้อสอบเต็ม 100%
ภายใน 5 วัน

บรรณาธิการ : นักรบ พิมพ์ขาว

ผู้เขียน : อ. พิทักษ์ ศิริพรรณ, อ. สโรชา ศิริพรรณ, อ. สายโพนม ศิริพรรณ,
อ. สาริศา บุญแจ่ม, อ. วนิษา ประยูรพันธุ์ และ ทีม Think Beyond Genius

บรรณาธิการบริหาร : กรภัทร์ สุทธิदार

ราคา 265 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ

National Library of Thailand Cataloging in Publication Data

ตัวเข้ม ม.3 สอบเข้า ม.4 พิชิตข้อสอบเต็ม 100% ภายใน 5 วัน .-- นนทบุรี : ริงค์ ปียอนด์ บุ๊คส์, 2559.

492 หน้า.

1. การศึกษาชั้นมัธยม--ข้อสอบและเฉลย. I. พิทักษ์ ศิริพรรณ. II. ชื่อเรื่อง.

373.076

ISBN 978-616-236-771-7

ฝ่ายผลิต

ผู้ช่วยบรรณาธิการ : บุษวรรณ นิ่มคำ

ศิลปกรรม : นัยนา เรือนไทย และทีม Think Beyond Genius

พิสูจน์อักษร : รมย์ ธีรา และทีม Think Beyond Genius

แผนกตรวจสอบคุณภาพสินค้า : อรรณพ ณีกุล, ฉัตรชนก แก้วจันทร์, ปฐมพล ธรรมศรีสกุล

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

โดยบริษัท ริงค์ ปียอนด์ บุ๊คส์ จำกัด

จัดพิมพ์โดย

**Think
Beyond**
Genius
คิดนอกกรอบ ทำเกินจินตนาการ

บริษัท ริงค์ ปียอนด์ บุ๊คส์ จำกัด

200 หมู่ 4 ชั้น 19 ห้อง 1903A อาคารจัสตินอินเตอร์เนชั่นแนล

ถ.แจ้งวัฒนะ ต.ปากเกร็ด อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120

โทรศัพท์ 0-2962-1081-3, 0-2962-2626 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย) โทรสาร 0-2962-1084

www.thinkbeyondbook.com

จัดจำหน่ายโดย

บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด

200 หมู่ 4 ชั้น 19 ห้อง 1901 อาคารจัสตินอินเตอร์เนชั่นแนล

ถ.แจ้งวัฒนะ ต.ปากเกร็ด อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120

โทรศัพท์ 0-2962-1081-3 , 0-2962-2626 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย) โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับร้านค้าและตัวแทนจำหน่าย

โทรศัพท์ 0-2962-1081-3, 0-2962-2626 ต่อ 112-114 โทรสาร 0-2962-1084

สมาชิกสัมพันธ์ โทรศัพท์ 0-2962-1081-3, 0-2962-2626 ต่อ 121

ຕົວເຂັ້ມ ມ. 3
ສອບເຂົ້າ ມ. 4

ພິສິດປ້ອສອບເຕັມ 100%
ກາຍໃນ 5 ວັນ

บทบรรณาธิการ

สิ่งสำคัญทางด้านการศึกษากจากวัยเด็กสู่วัยรุ่นนั่นก็คือ การสอบเข้ามัธยมศึกษาปีที่ 4 ถือเป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิต ที่จะต้องใช้เวลาอีก 3 ปีในการบ่มเพาะความรู้ เพื่อที่จะเก็บคะแนน สร้างผลการเรียนที่ดี สำหรับสอบเข้าเรียนในระดับมหาวิทยาลัย

ดังนั้น หากสามารถเข้าเรียนต่อระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ในโรงเรียนที่มีชื่อเสียง ขึ้นชื่อเรื่องคุณภาพ แต่ละปีสามารถสร้างเด็กให้เข้าเรียนต่อในมหาวิทยาลัยได้เป็นจำนวนมากก็เป็นโอกาสที่ดี เพราะโรงเรียนเหล่านี้เป็นเป้าหมายของพ่อแม่ ผู้ปกครอง และตัวเด็กเอง ทางสำนักพิมพ์และทีมงานวิชาการ ซึ่งประกอบด้วยคณาจารย์ที่มากประสบการณ์

วิชาคณิตศาสตร์ อ. พิทักษ์ ศิริพรรณ ป. ตรี กศ.บ. (อังกฤษ, คณิตศาสตร์) ม. ศรีนครินทรวิโรฒน์ มหาสารคาม, ป. โท กศ.ม. (บริหารการศึกษา) ม. ขอนแก่น

วิชาภาษาไทยและวิชาสังคม อ. สโรชา ศิริพรรณ ป. ตรี ค.บ. (ประถมศึกษา, เทคโนโลยีทางการศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิชาภาษาอังกฤษ อ. สายโพนม ศิริพรรณ ป. ตรี ค.บ. (อังกฤษ, ประวัติศาสตร์) วค. มหาสารคาม ป. โท ค.ม. (หลักสูตรและการสอน) ม. ราชภัฏชัยภูมิ

วิชาวิทยาศาสตร์ อ. สารีศา บุญแจ่ม วท.บ. (ชีววิทยา) ม. มหาสารคาม กศ.ม. (หลักสูตรและการสอน) ม. มหาสารคาม (ปัจจุบัน ครู คศ. 2) และ อ. วนิษา ประยูรพันธุ์ ป. ตรี วท.บ. (ฟิสิกส์) ม. ราชภัฏพระนคร ป. โท ศษ.ม. (วิทยาศาสตร์) ม. ขอนแก่น

จึงตั้งใจสร้างสรรค์ผลงานการรวมข้อสอบติวเข้ม ม. 3 สอบเข้า ม. 4 โรงเรียนดัง ซึ่งเป็นแนวข้อสอบที่ออกบ่อย ครบถ้วนทุกวิชาและเนื้อหาที่ต้องสอบ อีกทั้งทำความเข้าใจได้ง่ายภายใน 5 วัน เล่มนี้ขึ้นมา

เพื่อเป็นขุมกำลังสำคัญให้นักเรียนทุกคนสามารถสอบเข้าโรงเรียนที่อยากเข้าเรียนได้สมดังความตั้งใจ

นกรบ พิมพ์ขาว

บรรณาธิการสำนักพิมพ์



สารบัญ

วิชาที่ 1 ภาษาไทย	10
ก. เนื้อหาสำคัญที่มักจะออกสอบและต้องเน้นทบทวน	11
ข. แนวข้อสอบวิชาภาษาไทย	26
ค. เฉลยแนวข้อสอบวิชาภาษาไทย	57
 วิชาที่ 2 สังคมศึกษา	 77
ก. เนื้อหาสำคัญที่มักจะออกสอบและต้องเน้นทบทวน	78
ข. แนวข้อสอบวิชาสังคมศึกษา	87
ค. เฉลยแนวข้อสอบวิชาสังคมศึกษา	117
 วิชาที่ 3 วิทยาศาสตร์	 137
ก. เนื้อหาสำคัญที่มักจะออกสอบและต้องเน้นทบทวน	138
ข. แนวข้อสอบวิชาวิทยาศาสตร์	168
ค. เฉลยแนวข้อสอบวิชาวิทยาศาสตร์	212
 วิชาที่ 4 คณิตศาสตร์	 232
ก. เนื้อหาสำคัญที่มักจะออกสอบและต้องเน้นทบทวน	233
ข. แนวข้อสอบวิชาคณิตศาสตร์	254
ค. เฉลยแนวข้อสอบวิชาคณิตศาสตร์	289

วิชาที่ 5 ภาษาอังกฤษ	377
ก. เนื้อหาสำคัญที่มักจะออกสอบและต้องเน้นทบทวน	378
ข. แนวข้อสอบวิชาภาษาอังกฤษ	401
ค. เฉลยแนวข้อสอบวิชาภาษาอังกฤษ	458

เตรียมตัวให้พร้อมก่อนสอบ พิธิตะริยชนะได้แน่นอน

กล่าวได้ว่านักเรียนที่กำลังเรียนอยู่ในชั้น ม. 3 ทุกคนต่างก็ต้องสอบเรียนต่อ ม. 3 ในโรงเรียนเดิม หรือโรงเรียนใหม่ที่อยากเข้ากันทุกคน ดังนั้นการเตรียมตัวให้พร้อมก่อนสอบจึงเป็นสิ่งสำคัญ

ทางทีมงานพิจารณาว่า การเตรียมตัวก่อนลงมือสอบก็มีความสำคัญ จึงขอเสนอ **ทริคในการทำข้อสอบซึ่งใช้ได้กับทุกวิชา** ดังต่อไปนี้

- ข้อใดยากให้ข้ามไปก่อน หากเวลาเหลือค่อยกลับมาพิจารณาอีกครั้ง
- หากไม่แน่ใจให้ตัดตัวเลือกที่ “ไม่น่าใช่” ที่สุดทิ้งไปก่อน เมื่อเหลือตัวเลือกน้อยลง จะทำให้ตัดสินใจได้ง่ายขึ้น
- ถ้าข้อใดเกี่ยวกับการอ่าน การอ่านออกเสียง (เบาๆ) ก็ช่วยได้ ให้อ่านโจทย์ทุกข้อโดยละเอียด เพราะบางครั้งคำตอบของข้อหนึ่งอาจอยู่ในคำถาม (หรือตัวเลือก) ของอีกข้อหนึ่ง
- การทด สามารถทำได้ทุกวิชา ไม่จำกัดเฉพาะวิชาที่มีการคำนวณแต่อย่างใด หากไม่แน่ใจการได้เขียน ชิดเส้น โยงเส้น ทดเลข วาดภาพ แผนผัง ฯลฯ จะทำให้ความรู้ในหัวสมองชัดเจนขึ้น ซึ่งโดยส่วนใหญ่แล้วเราสามารถหาคำตอบได้เลย หากไม่แน่ใจให้ถามผู้คุมสอบ
- จงใช้ยางลบอย่างดีเสมอ อย่าเสียดายค่ายางลบ เพราะหากลบไม่สะอาด หรือแทนที่จะลบกลับกลายเป็นการสร้างป็นสีดำไปทั้งแถบ ข้อนั้นอาจเสียไปเลย (หรืออาจเสียไปหลายข้อ เพราะเพื่อนรอยดำไปแล้ว) เพราะเครื่องตรวจกระดาษคำตอบจะอ่านว่าเราเลือกตัวเลือกหลายข้อ
- ควรเผื่อเวลาและเตรียมความพร้อมของอุปกรณ์ บัตรประจำตัวฯ ไว้แต่เนิ่นๆ เหตุฉุกเฉินทุกวินาทีในวันสอบจะทำให้เราตื่นตระหนก และเสียสมาธิในการทำข้อสอบ
- การดูแลรักษาสุขภาพกายสุขภาพใจให้มั่นคงแข็งแรงอยู่เสมอ เป็นสิ่งสำคัญไม่แพ้การเตรียมความพร้อมของสมอง เพราะหากเรามีความเครียดเต็มเปี่ยม แต่ไปสอบไม่ได้เพราะป่วย หรือสอบได้ไม่ตลอดรอดฝั่ง จะเป็นเรื่องที่น่าเสียดายมาก

และสุดท้ายนี้ การทบทวนแนวข้อสอบที่ออกบ่อยคือสิ่งสำคัญเช่นกัน

นอกจากการนำเสนอข้อสอบของแต่ละรายวิชาแล้ว ทางทีมงานวิชาการได้มีการนำเนื้อหาและบทเรียนที่สำคัญให้นักเรียนได้รู้และเห็นภาพรวมของเนื้อหาของแต่ละวิชาที่จะต้องสอบ

เพราะหลายครั้งที่เราทำข้อสอบได้นั้น มิใช่แค่เพียงรู้แค่สิ่งที่ป็นคำตอบ แต่เราต้องรู้ถึงหลักการสำคัญของเนื้อหาวิชา ที่จะสามารถเชื่อมโยงกับข้อสอบข้อนั้นๆ จะทำให้สามารถทำข้อสอบนั้นได้อย่างไม่เกิดความสับสน ไม่คลุมเครือ และจะทำข้อสอบได้อย่างถูกต้อง

วิชาที่ 1

ภาษาไทย



เนื้อหาสำคัญที่มักจะออกสอบและต้องเน้นทบทวน

สำหรับแนวข้อสอบวิชาภาษาไทยเป็นแนวข้อสอบที่มาจากเนื้อหาในรายวิชาภาษาไทย ทั้งจาก **วิวยาษา** และ **วรรณคดีวิจักษ์** อันเป็นเนื้อหาที่นักเรียนจะต้องสอบ ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ลักษณะของข้อสอบจะเป็นแบบ 4 ตัวเลือก เรียงลำดับตามเนื้อหาในรายวิชา โดยมีเนื้อหาสำคัญหลัก ๆ ที่จะต้องเน้นทบทวน ดังต่อไปนี้

เรื่องที่ 1

หลักภาษา : เป็นข้อสอบที่จะเน้นไปทางหลักการใช้ภาษาไทย ซึ่งเนื้อหาที่ต้องทำความเข้าใจ ได้แก่

1. **มาตราตัวสะกด** หมายถึงพยัญชนะที่ใช้เป็นตัวสะกด อยู่ท้ายคำและทำให้คำออกเสียงแตกต่างกันไป แบ่งออกเป็น

แม่ตัวสะกด	เสียง	รูปตัวสะกด
กก	/ก/	ก ข ค ฅ
กด	/ด/	ด ต จ ฌ ฎ ฏ ฐ ฒ ส ศ ษ ฌ ท ฒ ฑ
กบ	/ป/	บ ป ด พ ภา ฟ
กม	/ม/	ม
กน	/น/	น ณ ญ ร ล ฬ
กง	/ง/	ง
เกย	/ย/	ย
เกอว	/ว/	ว

ตัวอักษรที่ไม่ใช่เป็นตัวสะกด คือ ผ ฝ ฒ อ ห ฌ ฮ
ท่องจำง่าย ๆ ผีฝาก หึง ฌอ ฌม ให้ฮ้า

2. ไตรยางศ์ หมายถึงระดับเสียงสูงต่ำของพยัญชนะซึ่งเมื่ออิงในเรื่องพยัญชนะไทย จะพบว่า พยัญชนะไทยมี 44 รูป แบ่งออกเป็น 3 หมู่ โดยแบ่งตามพื้นเสียงที่ยังไม่ได้ผันวรรณยุกต์ ซึ่งมีเสียงสูง กลาง ต่ำ เรียกว่า ไตรยางศ์

อักษรกลาง (9 ตัว)	อักษรสูง (11 ตัว)	อักษรต่ำคู่ (14 ตัว)	อักษรต่ำเดี่ยว (10 ตัว)
ก	ผ ← → พ ภา		ง
จ	ฝ ← → ค ฌ		ญ
ด ฎ	ถ ฐ ← → ฟ		น
ต ฏ	ช ← → ท ฒ ฑ ฒ		ย
บ	ส ศ ษ ← → ซ		ณ
ป	ห ← → ช ฌ		ร
อ	ณ ← → ฮ		ว ม พ ล

ที่เรียกว่าอักษรต่ำคู่ เพราะมีเสียงเหมือนกับอักษรสูงเป็นคู่ๆ
 ท่องจำง่าย ๆ อักษรกลาง “ไก่จิก เด็ก ตาย บน ปาก โอง”
 อักษรสูง “ผีฝาก ผุง ข้าว สาร ให้ฉัน”
 อักษรต่ำคู่ “พ่อ ข้า ฟัน ทอง ชื่อ ข้าง ฮ่อ”
 อักษรต่ำเดี่ยว “ฐ ใหญ่ นอน อยู่ ณ ริมวัด โมฬี โลก”

3. คำ คือ เสียงที่เปล่งออกมาแล้วมีความหมายคำไทยแท้ มีลักษณะสำคัญคือ

- มีพยางค์เดียวโดดๆ และมีความหมายในตัวเอง เช่น กิน เดิน นั่ง นอน ฯลฯ
- มีตัวสะกดตรงตามมาตรา เช่น กก กบ แสบ แสด รวย จน ฯลฯ
- ไม่มีตัวการันต์
- ใช้วรรณยุกต์มีรูปและไม่มีรูป เพื่อแสดงความหมายของคำ เช่น นะคะ จ๊ะ จ๋า คำ ข่าว คำ ฯลฯ
- ใช้ไม่ม้วนแค่ 20 คำ ดังนี้

ผู้ใหญหาผ้าใหม่	ให้สะใภ้ใช้คล้องคอ
ใส่ใจเอาใส่ท่อ	มิหลงไหลใครขอ
จะใคร่ลงเรือใบ	ดูน้ำใสและปลาปู
สิ่งใดอยู่ในตู้	มิใช่อยู่ใต้เตียง
น้ำไปถือใบบัว	หุดามัวมาใกล้เตียง
เล่าท่องอย่าละเลียง	ยี่สิบม้วนจำจงดี

4. คำมูล คือคำที่มีความหมายอยู่ในตัวชัดเจน เป็นคำไทยแท้หรือคำที่มาจากภาษาอื่นก็ได้ มีพยางค์เดียวหรือหลายพยางค์ก็ได้ แต่ต้องไม่ได้เกิดจากการรวมคำใดๆ ได้แก่

- คำมูลพยางค์เดียว เช่น บ้าน ข้าว นก แมว ดำ สูง จับ แก่ ฯลฯ
- คำมูลหลายพยางค์ เช่น นาฬิกา วินาที บริสุทธิ์ ปีนโต กระโปรง กางเกง จังหวัด กรรไกร ลำโพง ขโมย ฯลฯ

วิธีวิเคราะห์ว่าคำใดเป็นคำมูลหรือไม่ ให้ลองแยกคำนั้นๆ ออกมาเป็นคำๆ ถ้าคำที่แยกออกมา บางคำหรือทุกคำไม่มีความหมายเลย หรือมีความหมาย แต่ความหมายนั้นไม่มีเค้ากับคำเดิมเลย ให้ถือเป็นคำมูล

5. คำประสม คือการนำคำมูลตั้งแต่สองคำขึ้นไปมารวมเป็นคำเดียว แล้วทำให้เกิดความหมายใหม่ แต่ยังมีเค้ากับความหมายเดิมอยู่บ้าง โดยอาจประสมระหว่างคำไทยกับคำไทย หรือคำไทยกับคำที่มาจากภาษาอื่นก็ได้ ยกตัวอย่าง เช่น แม่น้ำ ทุ่งเท้า แวนตา ไม้บรรทัด พ่อครัว ภาพยนตร์ เครื่องคิดเลข ลิ้นชัก มหาวิทยาลัย น้ำพริก ข้าวสวย ตู้โทรศัพท์ ฯลฯ

คำประสม มีขึ้นเพื่อใช้เรียกสิ่งใหม่

คำที่ขึ้นต้นด้วยคำต่อไปนี้ ส่วนใหญ่เป็นคำประสม

พ่อ แม่ ลูก ใจ น้ำ นก ช่าง ที่ ผู้ ความ เครื่อง รถ การ ใจ ชี หั้ว หน้า ตา ปาก ลิ้น คอ

คำประสมสามารถมีความหมายเปรียบเทียบ เช่น

ดินแมว ไม่ได้หมายถึง ดินของแมวเหมียว แต่หมายถึง ใจขโมย

แม่พระ ไม่ได้หมายถึง แม่ของพระสงฆ์ แต่หมายถึง ใจดีมาก

ลูกไม้ ไม่ได้หมายถึง ผลไม้ แต่หมายถึง มีลูกเล่นลวดลาย

ใจดำ ไม่ได้หมายถึง หัวใจสีดำ แต่หมายถึง ใจร้าย ไม่มีน้ำใจ

6. คำซ้อน คือการนำคำตั้งแต่สองคำขึ้นไปมาซ้อนกัน โดยคำที่นำมาซ้อนกันอาจมีความหมายเหมือนหรือต่างกันได้ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท

คำซ้อนความหมาย	ได้แก่ การนำคำที่มีความหมายเหมือนกันหรือใกล้เคียงกันมาเรียงซ้อนกัน เช่น ขัดถู รีดไถ เล็กน้อย ว่างเปล่า สวยงาม เอร็ดอรร้อย เก่งกาจ รวดเร็ว ผูกพัน พบเพียบ กว้างใหญ่ การนำคำที่มีความหมายตรงกันข้ามกันมาเรียงซ้อนกัน เช่น สุขทุกข์ ชั่วดี สูงต่ำ บาปบุญ จริงเท็จ ถูกผิด
คำซ้อนเสียง	คือการนำคำที่มีเสียงใกล้เคียงกันมาซ้อนกัน เช่น เออะอะ งอแง ขโมยขโจร สะกิด สะเกา เชื้อซ่า ชุ่มชุ่ม เงอะงะ ไววาย

7. คำซ้ำ คือคำที่มีความหมายเปลี่ยนไปจากเดิม แต่ยังคงมีความหมายใกล้เคียงคำเดิมอยู่ได้แก่

คำซ้ำที่ใช้ไม่มกแทนได้ เช่น เปรี๊ยะ ๆ หวาน ๆ เร็ว ๆ เด็ก ๆ ซ้ำ ๆ สวย ๆ
คำซ้ำที่ใช้รูปวรรณยุกต์เพื่อเน้นความหมายเดิม เช่น เก้าเก๋า ดีดี เปื้อเปื้อ มั่นหมั่น เบ้าเบา
คำซ้ำที่อยู่ในคำซ้อน เช่น เล็ก ๆ น้อย ๆ สูง ๆ ดิบ ๆ ลูบ ๆ คลำ ๆ ด้อม ๆ มอง ๆ

คำต่อไปนี้เป็นคำซ้ำเสมอ

ฝนตกหิม ๆ พยับน้ำหงิก ๆ เกียงฉอด ๆ ตัวสั้นกึก ๆ

ยกเว้น ต่าง ๆ นานา

8. คำสมาส คือคำประสมในภาษาบาลีสันสกฤต โดยมีลักษณะสำคัญคือ

- ต้องเป็นคำที่มาจากภาษาบาลีสันสกฤต
- แปลความหมายจากหลังมาหน้า
- ออกเสียงต่อเนื่องกัน และออกเสียงระหว่างคำตัวอย่างภูมิภาค กรรมการ มูลนิธิ สมาธิ

ชัยภูมิ วีรกรรม ราชการ ภาพยนตร์

คำสมาสมักจะลงท้ายด้วยกรรม ศาสตร์ ภัย ศึกษา ศิลป์ วิทยา การ กร ภัณฑ์ บดี ธรรม
ลักษณะ

9. คำสนธิ เป็นการนำคำสองคำมาเชื่อมกัน โดยมีลักษณะสำคัญคือ

- นำคำสองคำมาเชื่อมกัน พยางค์หลังของคำแรก + พยางค์หน้าของคำหลัง
- คำสนธิจะแยกออกจากกันยาก แต่เวลาแยกแล้วคำหลังมักขึ้นต้นด้วย “อ”
- คำสนธิมีการเชื่อมกลมกลืนเสียง 3 วิธี

วิธีที่ 1 สระสนธิ คือ การเชื่อมด้วยสระของคำแรกกับคำหลัง เช่น เทศ + อภิบาล = เทศาภิบาล นร + อินทร์ = นรินทร์ ชล + อุทร = ชโลทร
วิธีที่ 2 พยัญชนะสนธิ คือ การเชื่อมด้วยพยัญชนะกับพยัญชนะของคำแรกกับคำหลัง เช่น นิรสุ + ภัย = นิริภัย รหสุ + ฐาน = รโหฐาน ยสสุ + ธร = ยโสธร

วิธีที่ 3 นิคหิตสนธิส + สระ ให้เปลี่ยนนิคหิต เป็น ม แล้วสนธิกัน เช่น

ส + อาคม = สมาคม

ส + อุทัย = สมุทัย

ส + โอสร = สโมสร

ส + อาทาน = สมาทาน

10. คำบุพบท คือคำที่ทำหน้าที่เชื่อมหรือต่อคำ ใช้นำหน้าคำนาม คำสรรพนาม คำกริยา แบ่งออกเป็น 4 ประเภท

- **คำบุพบทที่ไม่เชื่อมกับคำอื่น** ใช้นำหน้าคำนามหรือสรรพนามที่เป็นคำทักทายหรือร้องเรียก ได้แก่ ดูกร ดูก่อน ข้า แต่

- **คำบุพบทที่เชื่อมกับคำอื่น** ใช้แสดงความเชื่อมโยงระหว่างประโยค ได้แก่ สำหรับ กับ แก่ โดย เมื่อ เพราะ

11. คำอุทาน คือคำหรือเสียงที่เปล่งออกมาเพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึก ดีใจ เสียใจ ตกใจ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท

1. คำอุทานบอกอาการ ใช้แสดงอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ เช่น ว้าย! เฮ้ย! โอ้! เอ๊ะ!

2. คำอุทานเสริมบท ใช้เป็นคำสร้อย คำเสริม หรือคำแทรก เพื่อให้คำมีความครบถ้วน สละสลวยขึ้น เช่น ผู้หลักผู้ใหญ่ ใส่เสื้อใส่แสง อาบน้ำอาบท่า ร่ำร่ำไร คร่ำครวญวนให้ ตกอกตกใจ มือไม้ กระโดดโลดเต้น

12. คำสันธาน คือคำที่ทำหน้าที่เชื่อมประโยค คำ หรือข้อความให้เกี่ยวเนื่องกัน ได้แก่ แก่ จึง แต่ และ หรือเช่น

นักเรียนไปทัศนศึกษาที่สวนสัตว์และทะเล

แม่รักลูกแต่ก็ต้องดีเพื่อให้ลูกมีวินัย

13. คำนาม หมายถึงคำที่ใช้เรียกสิ่งต่างๆ แบ่งออกเป็น 5 ประเภท

- **คำนามทั่วไป** (सामानยนาม) คือ คำนามที่ใช้เรียกชื่อสิ่งต่างๆ ทั่วๆ ไป เช่น กระดาศ ปากกา ห่องน้ำ ดินสอ ฯลฯ

- **คำนามชี้เฉพาะ** (วิสามานยนาม) คือ คำนามที่ใช้เรียกชื่อเฉพาะของ คน สัตว์ สิ่งของ และ สถานที่ โดยชี้เฉพาะเจาะจงลงไป เช่น โรงเรียนบ้านชี้เหล็ก แม่น้ำเจ้าพระยา ประเทศไทย สะพานพระราม 4 เด็กหญิงจ๊อบแจจ คุณครูสุโรชา ฯลฯ

- **คำนามบอกลักษณะ** (ลักษณนาม) คือ คำนามที่ใช้อธิบายลักษณะของนามอื่นให้ชัดเจนขึ้น ซึ่งลักษณนามโดยทั่วไปจะวางไว้หลังตัวเลขหรือคำบอกจำนวน เช่น ดาบ 2 เล่ม, น้ำ 3 ขวด, รถ 4 คัน, บ้าน 5 หลัง, น้ำฝน 6 หยด

- **คำนามบอกหมวดหมู่** (สมุหนาม) คือ คำนามบอกลักษณะของคน สัตว์ สิ่งของ ที่รวมกันเป็นหมวดหมู่ เช่น กลุ่ม ฝูง ไหลง คณะ เช่น คณะกรรมการสถานศึกษา ไหลงช้าง ฝูงนก ฯลฯ

- **คำนามบอกอาการ** (อาการนาม) คือ คำนามบอกอาการ มี “การ” และ “ความ” นำหน้า “การ” ใช้หน้าคำที่แสดงกิริยาอาการต่างๆ เช่น การยืน การเดิน การกิน การหายใจ ฯลฯ “ความ” ใช้หน้าคำกริยาที่เกี่ยวกับจิตใจ ความรู้สึกนึกคิด เช่น ความรัก ความโลภ ความเห็นแก่ตัว ฯลฯ

14. คำสรรพนาม หมายถึงคำที่ใช้เรียกแทนสิ่งต่างๆ เพื่อไม่ต้องกล่าวถึงคำนามซ้ำๆ เพื่อบอกว่าใครเป็นผู้พูด พูดกับใคร หรือแทนคำนามในลักษณะอื่นๆ แบ่งออกเป็น 6 ประเภท

- **บุรุษสรรพนาม** เป็นสรรพนามที่ใช้เรียกแทนบุคคล ผู้พูด ผู้ฟัง และผู้ถูกกล่าวถึง
 สรรพนามบุรุษที่ 1 หมายถึง ผู้พูด เช่น กู ข้า ฉัน ดิฉัน ผม ข้าพเจ้า เรา ฯลฯ
 สรรพนามบุรุษที่ 2 หมายถึง ผู้ฟัง เช่น เธอ มึง แก เอ็ง ท่าน คุณ ฯลฯ
 สรรพนามบุรุษที่ 3 หมายถึง ผู้ถูกกล่าวถึง เช่น มัน ท่าน พระองค์ เธอ หล่อน ฯลฯ
 *สรรพนามบุรุษที่ 2 และสรรพนามบุรุษที่ 3 ใช้แทนกันได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับบริบทของประโยค

- **ประพันธสรรพนาม** เป็นสรรพนามที่ใช้แทนนามหรือสรรพนามที่กล่าวมาแล้ว เพื่อกล่าวซ้ำอีกครั้งหนึ่ง และใช้เชื่อมประโยคสองประโยคเข้าด้วยกัน ได้แก่ ที่ ซึ่ง อัน ดัง เช่น
 หูฟังที่วางอยู่บนโต๊ะคอมพิวเตอร์เป็นของฉัน
 โลกทุกวันนี้เปลี่ยนแปลงเร็วมากซึ่งบางคนก็ปรับตัวตามไม่ทัน

- **วิภาคสรรพนาม** เป็นสรรพนามที่ใช้แยกนามหรือสรรพนามออกเป็นส่วนๆ ได้แก่ ต่าง บ้าง กัน เช่น

- **นิยมสรรพนาม** เป็นสรรพนามชี้เฉพาะเพื่อบอกความหมายที่เฉพาะเจาะจง ได้แก่ นี่ นั้น โน่น นั้น

- **อนิยมสรรพนาม** เป็นสรรพนามที่ใช้แทนนามทั่วๆ ไปไม่ชี้เฉพาะเจาะจง และ **ไม่เป็นคำถาม** ได้แก่ อะไร ไหน ผู้ใด ใคร ใครๆ ก็ไม่รักก็ไม่รักผม ขนาดพัดลมยังส่ายหน้าเลย ไตๆ ในโลกล้วนอนิจจัง คงแต่บาปบุญยัง เทียงแท้

- **ปฤจฉาสรรพนาม** เป็นสรรพนามที่ใช้แทนนาม แต่เป็นคำถาม ได้แก่ ใคร อะไร ไหน อย่างไร ผู้ใด
วันนี้ใครเป็นเวรหน้าเสาธง
เราจะไปกินพิซซ่าที่ไหน

15. คำกริยา หมายถึงคำที่ใช้แสดงกิริยาอาการหรือความรู้สึก แบ่งเป็น 3 ประเภท

สกรรมกริยา คือ คำกริยาที่ต้องมีกรรมมารับเพราะความหมายยังไม่สมบูรณ์

นกกระสาгинหอยเป็นอาหาร

ผลฝรั่งสุกมีเนื้อในเป็นสีแดงอมชมพู

อกรรมกริยา เป็นคำกริยาที่ไม่ต้องมีกรรมมารับเพราะความหมายสมบูรณ์ในตัวเอง

เด็ก ๆ หัวเราะ

แมลงปอโฉบบิน

วิกตรรกกริยา เป็นคำกริยาที่ต้องมีคำนามหรือคำสรรพนามมาทำหน้าที่เป็นส่วนเติมเต็มเพื่อให้ได้ใจความ

พี่สาวกำลังแต่งตัวไปโรงเรียน

โทร. ไปก็ไม่รับสาย น่าจะดูทีวีอยู่มั้ง

16. คำวิเศษณ์ หมายถึง คำที่บ่งบอกลักษณะของสิ่งต่าง ๆ มี 10 ประเภท

1. ลักษณะวิเศษณ์ เป็นคำวิเศษณ์ที่บอกลักษณะต่าง ๆ เช่น นุ่ม หยาบ หวาน กลม ใหญ่ เล็ก
2. กาลวิเศษณ์ เป็นคำวิเศษณ์บอกเวลา เช่น เช้า สาย บ่าย เย็น ก่อน หลัง อดีต อนาคต
3. สถานวิเศษณ์ เป็นคำวิเศษณ์บอกสถานที่ เช่น ใกล้ ไกล ใน นอก บน ล่าง
4. ประมาณวิเศษณ์ เป็นคำวิเศษณ์บอกจำนวนหรือปริมาณ เช่น เก้าสิบ มาก น้อย ทั้งหมด บางส่วน
5. นิยมวิเศษณ์ เป็นคำวิเศษณ์บอกความชี้เฉพาะเจาะจง เช่น ดั่งนั้น ดั่งนี้ สิ่งนั้น สิ่งนี้
6. อนิยมวิเศษณ์ เป็นคำวิเศษณ์ที่ไม่บอกความชี้เฉพาะเจาะจง เช่น ไหน ใคร อะไร
7. ปฤจฉาวิเศษณ์ เป็นคำวิเศษณ์แสดงคำถาม หรือความสงสัย เช่น ทำไม อย่างไร
8. ประติษฐานวิเศษณ์ เป็นคำวิเศษณ์แสดงเสียงขานรับ เช่น จ๊ะ ค่ะ ครับ ขอรับ
9. ประติเชษฐวิเศษณ์ เป็นคำวิเศษณ์แสดงการปฏิเสธ เช่น ไม่ ไม่ใช่ ไม่ได้
10. ประพันธวิเศษณ์ เป็นคำวิเศษณ์ที่ใช้เชื่อมประโยค เช่น ที่ ซึ่ง อัน เพื่อ จึง

17. วลีหรือกลุ่มคำ เกิดจากการนำคำตั้งแต่สองคำขึ้นไปมาเรียงต่อกัน แล้วทำให้เกิดความหมายไปในทางเดียวกันเพิ่มขึ้น และความหมายนั้นเป็นที่เข้าใจได้ แต่ความหมายนั้นยังไม่สมบูรณ์ครบถ้วนและไม่ถือเป็นประโยค

คำ	วลีหรือกลุ่มคำ
รถ	รถยนต์พระที่นั่งส่วนพระองค์ รถไฟขบวนนั้น รถเก่าๆ
ดอกไม้	ดอกไม้ปลอม ดอกไม้ที่มีสีเหลือง ดอกไม้ตากแห้ง ดอกไม้ในความทรงจำ
ใจ	ใจดีราวแม่พระ ใจร้ายใจดำ ใจหายไปเลย ใจคนเรานั้นไซ้

วลีหรือกลุ่มคำแบ่งออกเป็น 7 ประเภท

1. นามวลี ทำหน้าที่เหมือนคำนาม เช่น สำนักทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ นกกระเรียนฝูงนั้น
2. สรรพนามวลี ทำหน้าที่เหมือนคำสรรพนาม เช่น ท่านประธานที่เคารพ นักเรียนโรงเรียนบ้านขี้เหล็ก
3. กริยาวลี ทำหน้าที่เหมือนคำกริยา เช่น เดินเล่น วิ่งเล่น กินเร็ว ๆ
4. วิเศษณ์วลี ทำหน้าที่เหมือนคำวิเศษณ์ เช่น เปาตุงพยุ่นุ่ นกเหมือนเหล็ก
5. บุพบทวลี ทำหน้าที่เหมือนคำบุพบท เช่น ได้แสงจันทร์ บนเส้นทางนี้ ช่วงเวลาแห่งความทรงจำ
6. สันธานวลี ทำหน้าที่เหมือนคำสันธาน เช่น อย่างไรก็ตาม ถึงกระนั้น
7. อุทานวลี ทำหน้าที่เหมือนคำอุทาน เช่น โอ้เอ๋ย อพิไร ไอ้อนิจจา

18. ประโยค คือคำพูดหรือข้อความที่มีใจความสมบูรณ์ ทำให้ทราบว่า ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร แบ่งออกเป็น

ประโยคความเดียว (เอกรรตประโยค) คือ ประโยคที่มีข้อความเดียว ชัดเจน ตรงไปตรงมา

- พอลล่ากินก๋วยเตี๋ยวเย็นตาโฟ
- มาริไอ้อบคุกกี้วานิลา
- คินนี่มีการแสดงคอนเสิร์ต Big Mountain ที่เขาใหญ่

ประโยคความรวม (อเนกบรรพประโยค) คือ ประโยคที่ประกอบด้วยประโยคความเดียวตั้งแต่สองประโยคขึ้นไปโดยมีคำสันธานเป็นตัวเชื่อมประโยค • กว่าเขาจะรู้ตัวว่าทำผิดก็สายเสียแล้ว • เพราะกอล์ฟทำตัวดีเสมอต้นเสมอปลายแก้มจึงยอมเป็นแฟน • เธอตั้งใจไว้ว่าจะสอบเข้าจุฬาฯ หรือไม่ก็ธรรมศาสตร์
ประโยคความซ้อน (สังกรประโยค) คือ ประโยคที่ประกอบด้วยประโยคหลักและประโยคย่อยซ้อนกันอยู่ โดยประโยคหลักเป็นใจความสำคัญ และประโยคย่อยเป็นส่วนช่วยขยายให้ประโยคหลักมีความหมายสมบูรณ์ยิ่งขึ้น • พี่อ่านหนังสือระหว่างที่รอน้องกินข้าว • คนที่มีน้ำใจย่อมได้รับน้ำใจตอบแทน
ประโยคแสดงเงื่อนไข คือ ประโยคที่แบ่งเนื้อความออกเป็นสองส่วน คือตัวเงื่อนไข และผลที่เกิดขึ้น • ถ้าเราใช้พลังงานทางเลือกมากขึ้นสิ่งแวดล้อมก็จะดีขึ้น • ถ้าเด็กหายไปแม่อไม่ถึง 24 ชั่วโมงก็แจ้งความได้
ประโยคบอกเล่า บอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร • ปีนี้หน้าหนาวอากาศไม่หนาวเลย • คุณครูเรียกเด็กชายรชานนท์เข้าพบ
ประโยคปฏิเสธ มีความหมาย ไม่ใช่ ไม่ได้ ไม่รับ • น้องไม่มีฟันผุ • ร้านอาหารนี้ไม่อนุญาตให้สูบบุหรี่
ประโยคคำถาม เป็นประโยคที่ใช้ถามคำถาม • ใครวาดภาพที่ผนัง • คุณจะเดินทางไปประชุมอย่างไร
ประโยคขอร้อง ใช้ขอร้องผู้อื่นให้ทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง • โปรดเอื้อเฟื้อแก่เด็ก สตรีมีครรภ์ และคนชรา • กรุณาถอดรองเท้าไว้ข้างนอก
ประโยคคำสั่ง ใช้สั่งให้ผู้อื่นทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง • จงอธิบายพร้อมยกตัวอย่าง • ห้ามจุดไฟมอดย

เรื่องที่ 2

สำนวนโวหาร สุภาษิต และคำพังเพย

1. **สำนวนโวหาร** คือการพูดเกินจริง เปรียบเป็นความหมายโดยนัย ซึ่งความหมายของถ้อยคำ มีอยู่สองประการ คือ ความหมายโดยอรรถ (ตรงตัวตามความเป็นจริง) และความหมายโดยนัย (ความหมายแฝง) เช่น

กล้วย ความหมายโดยอรรถ หมายถึง ผลไม้ชนิดหนึ่ง

ความหมายโดยนัย หมายถึง ง่าย

แรด ความหมายโดยอรรถ หมายถึง สัตว์ชนิดหนึ่ง

ความหมายโดยนัย หมายถึง ผู้หญิงสำส่อน

พบไม้งามยามขวานบิน

→ เจอสิ่งดี ๆ เมื่อสายเสียแล้ว

เดินตามหลังผู้ใหญ่หมาไม่กัด

→ ทำตามผู้ใหญ่ไว้ปลอดภัยกว่า

มะกอกสามตะกร้าปาไม่ถูก

→ เจ้าเล่ห์มาก

ขวานผ่าซาก

→ พูดตรง ๆ พูดไม่คิด

ดำนํ้าพริกละลายแม่น้ำ

→ ทำสิ่งสิ้นเปลืองโดยใช่เหตุ

2. **สุภาษิต** คือวลีหรือคำพูดที่เป็นคติสอนใจ มุ่งแนะนำสั่งสอนหรือเตือนสติ ซึ่งสุภาษิตไทย ส่วนใหญ่มักนำมาจากพระพุทธศาสนา คุณธรรม และหลักการในการดำเนินชีวิตของคนไทย การสอนนั้นอาจเป็นการสอนตรง ๆ หรืออาจแฝงความหมายไว้ให้ขบคิด เช่น

ดาบสองคม

→ สิ่งที่มีทั้งคุณและโทษ

ลั่นกระทบบัน

→ สามิกรรยากระทบบะทั้งกันเป็นธรรมดา

เก็บเบี้ยใต้ถุนร้าน

→ ประหยัดอดออม เก็บเล็กผสมน้อย

ดินพอกหางหมู

→ การปล่อยงานที่คั่งค้างให้สะสมไว้นาน

รักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี

→ ให้เลี้ยงดูบุตรด้วยความเหมาะสม มีการลงโทษบ้าง

3. **คำพังเพย** คือคำที่กล่าวแสดงความจริง เป็นข้อคิด มีความหมายลึกซึ้ง หรือเป็นถ้อยคำ ที่กล่าวแสดงความจริง ความคิดเห็น หรือสภาพการณ์ใดสภาพการณ์หนึ่งไว้อย่างกลาง ๆ เพื่อนำไปใช้ให้เข้ากับเรื่องที่พูดให้ได้ความชัดเจนขึ้น ลึกซึ้งขึ้น อาจนำมาจากตำนาน วรรณคดี เหตุการณ์ หรือสิ่งต่างๆ รอบตัว แล้วนำมาใช้ในความหมายที่เป็นนามธรรมหรือเป็นข้อสรุปลักษณะหรือ

พฤติกรรมโดยทั่วไป เช่น

น้ำกลิ้งบนใบบอน	→	ใจโลเล ไม่แน่นอน เปลี่ยนไปเรื่อย ๆ
เด็กเลี้ยงแกะ	→	คนที่ชอบพูดโกหกจะไม่มีใครเชื่อถือ
กระต่ายตื่นตูม	→	คนที่แตกตื่นง่าย ไม่รอบคอบ
ผักชีโรยหน้า	→	ทำอะไรลวก ๆ ง่าย ๆ พอให้แล้วไป
ตำข้าวสารกรอกหม้อ	→	ทำอะไรแค่พอกินพอใช้ไปวัน ๆ ไม่เผื่อล่วงหน้า

เรื่องที่ 3

ภาษาเพื่อการสื่อสาร

1. ภาษาพูด และ ภาษาเขียน เป็นคำที่ใช้เรียกระดับของภาษา มิได้หมายความว่า ตัวอักษรว่า ภาษาที่ใช้สำหรับพูด และภาษาที่ใช้สำหรับเขียน

แต่ ภาษาพูดหมายถึง ภาษาระดับไม่เป็นทางการ ส่วน ภาษาเขียนหมายถึง ระดับแบบแผน หรือเป็นทางการ ทั้งภาษาพูดและภาษาเขียนสามารถใช้สื่อสารโดยวิธีพูดหรือโดยวิธีเขียนก็ได้ ขึ้นอยู่กับบริบทความเหมาะสม

2. การพูด คือการเอ่ยถ้อยคำเปล่งเสียงออกมา เพื่อสื่อสารสิ่งที่ต้องการนำเสนอ อาจจะเป็น ความรู้สึกนึกคิด ความรู้ ความคิดเห็น ข้อเท็จจริง หรือสิ่งอื่น ๆ เช่น

การอภิปราย	คือการพูดจาวมกลุ่มกันเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ทศนคติ หรือเพื่อพิจารณา ในปัญหาเรื่องใดเรื่องหนึ่ง แล้วหาข้อสรุปร่วมกัน 1. เพื่อเสนอปัญหาเรื่องใดเรื่องหนึ่ง 2. ให้คนกลุ่มหนึ่งมาร่วมแสดงความคิดเห็น 3. ผู้ร่วมอภิปรายเสนอข้อเท็จจริง 4. หาข้อยุติของปัญหาหรือเรื่องที่อภิปราย 5. ให้ข้อคิดแก่ผู้ฟัง
------------	---

การโต้วาทิ	คือการที่บุคคลหรือกลุ่มคนสองฝ่ายใช้ศิลปะในการพูดเชิงวาทศิลป์หรือถกเถียงในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง มีองค์ประกอบดังต่อไปนี้ 1. ญัตติ หรือหัวข้อที่ใช้ในการโต้วาทิ 2. ประธานในการโต้วาทิ (หรือผู้ดำเนินการโต้วาทิ) 3. ผู้โต้วาทิ มีสองฝ่าย คือ ฝ่ายเสนอและฝ่ายค้าน 4. กรรมการตัดสิน 5. ผู้ฟัง
-------------------	--

3. การอ่าน คือการเสพข้อมูลข่าวสารที่อยู่ในรูปตัวอักษร อาจจะอ่านจากหนังสือเรียน หนังสือพิมพ์ ตำรา บทความ หรืออ่านจากข้อมูลในโลกออนไลน์ ก็นับเป็นการอ่านทั้งสิ้น การอ่านอาจแบ่งออกเป็น การอ่านเพื่อความเพลิดเพลิน คือ การอ่านที่ไม่มุ่งเอาความรู้หรือข้อเท็จจริง แต่อ่านเพื่อความสนุกสนาน ผ่อนคลาย และการอ่านเอาเรื่อง ซึ่งเน้นอ่านเพื่อให้ได้เนื้อหา ข้อเท็จจริง หรือข้อมูลที่สำคัญ

4. การเขียน เป็นการสื่อถึงสิ่งที่ต้องการ สื่อถึงความคิดออกมาเป็นตัวอักษร

เรียงความ	เป็นการนำความคิดเห็นหรือข้อเท็จจริงมาเรียบเรียง โดยใช้ภาษาที่เหมาะสม
การย่อความ	คือการเก็บใจความสำคัญของเรื่องที่อ่านหรือฟัง แล้วนำมาสรุปเป็นสาระสำคัญ การเขียนจดหมาย แบ่งออกเป็น
	1. จดหมายส่วนตัว 2. จดหมายกิจธุระ 3. จดหมายธุรกิจ 4. จดหมายราชการ (หนังสือราชการ)
คำขวัญ	คือถ้อยคำที่แต่งขึ้นเพื่อเป็นคติสอนใจ หรือเพื่อความเป็นสิริมงคล เช่น เด็กฉลาดชาติเจริญ, เด็กดี เรียนรู้ สู้อนาคต
คำคม	คือถ้อยคำที่แต่งขึ้นมาในปัจจุบันทันด่วน เป็นถ้อยคำที่หลักแหลม เข้ากับเหตุการณ์ได้อย่างเหมาะสม ถ้าพูดติดปากกันต่อไป ก็กลายเป็นสำนวนได้ มักเป็นคำคล้องจอง เช่น พูดดีเป็นศรีแก่ปาก พูดมากปากจะเป็นลี หลงทางเสียเวลา หลงนารีเสียอนาคต
การเขียนเพื่อโฆษณา	เป็นการประกาศสินค้าหรือบริการให้ประชาชนโดยทั่วไปทราบ เป็นเครื่องมือสื่อสารทางการตลาด การโฆษณาจะเป็นลักษณะป่าวประกาศ เชิญชวน จูงใจ โน้มน้าว เช่น พิเศษ! โปรโมชันต้อนรับปิดเทอม ช้อ 2 แถม 1, চলงเปิดร้านใหม่ มา 4 จ่าย 3

เรื่องที่ 4

ลักษณะคำประพันธ์ไทย

1. กลอน เป็นลักษณะคำประพันธ์ไทยที่ฉันทลักษณ์ประกอบด้วยลักษณะบังคับ 3 ประการคือ คณะ จำนวนคำ และสัมผัส ไม่มีบังคับเอกโทและครุหลุ สำหรับประเภทของกลอนที่สำคัญ มีดังนี้

กลอนสุภาพ มีลักษณะคือ

1 บท มี 2 บาท 1 บาท มี 2 วรรค 1 วรรค มี 8 คำ

แต่ละวรรคมีชื่อเรียกดังนี้

วรรคที่ 1 เรียกว่า วรรคสดับ

วรรคที่ 1 เรียกว่า วรรครับ

วรรคที่ 3 เรียกว่า วรรครอง

วรรคที่ 4 เรียกว่า วรรคส่ง

ตัวอย่างกลอนสุภาพ

แล้วสอนว่าอย่าไว้ใจมนุษย์

มันแสนสุดลึกล้ำเหลือกำหนด

ถึงเถาวัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยวลด

ก็ไม่คดเหมือนหนึ่งในน้ำใจคน

กลอนบทละคร มีลักษณะคือ

1 บท มี 2 บาท 1 บาท มี 2 วรรค 1 วรรคมี 6 - 8 คำ

มักใช้คำขึ้นต้น เมื่อนั้น บัดนั้น มาจะกล่าวบทไป

ตัวอย่างกลอนบทละคร

บัดนั้น ดะหมิงผู้มียศดา

นับนิ้วบังคมคลวันทา

ทูลถวายสาราพระภูมิ

เมื่อนั้น

ระตูหมันหยาเรืองศรี

รับสารมาจากเสนี

แล้วคลี่ออกอ่านทันใด

2. กาพย์ เป็นคำประพันธ์ชนิดหนึ่งที่บังคับจำนวนคำและสัมผัส จัดวรรคต่างจากกลอนและไม่บังคับเสียงวรรณยุกต์ท้ายวรรค ไม่มีบังคับเอก-โทเหมือนโคลง และไม่มีบังคับครุและหลุเหมือนฉันท์ สำหรับประเภทของกาพย์ที่สำคัญ มีดังนี้

กาพย์ยานี 11 มีลักษณะคือ

1 บท มี 2 บาท 1 บาท มี 2 วรรค วรรคหน้ามี 5 คำ วรรคหลังมี 6 คำ

ตัวอย่างกาพย์ยานี 11

สองมือเลี้ยงลูกมา หวังแค่ว่าเป็นคนดี

สองมือที่คอยดี อยากให้ดีอยากให้จำ

สองมือที่ส่งเสีย ให้ได้เรียนมีงานทำ

สองมือที่เฝ้าค้ำ ลูกจะจำจะใส่ใจ

กาพย์ฉบัง 16 มีลักษณะคือ

1 บทมี 16 คำ มี 3 วรรค

วรรคที่ 1 มี 6 คำ วรรคที่ 2 มี 4 คำ วรรคที่ 3 มี 6 คำ

ตัวอย่างกาพย์ฉบัง 16

ข้อขอประณตน์อ้อมสักการ บูรพคณาจารย์
ผู้ก่อปรเกิดประโยชน์ศึกษา
ทั้งผู้ประสาทวิชา อบรมจริยา
แก่ข้าฯ ในการปัจจุบัน
ข้าขอเคารพอภิวันท์ ระลึกคุณอนันต์
ด้วยใจนิมมบูชา
ขอเดชกตเวทิตา อิกวิริยะพา
ปัญญาให้เกิดแตกฉาน
ศึกษาสำเร็จทุกประการ อายุยืนนาน
อยู่ในศีลธรรมอันดี
ให้ได้เป็นเกียรติเป็นศรี ประโยชน์ทวี
แก่ข้าฯ และประเทศไทยเทอญ

3. โคลงสี่สุภาพ มีลักษณะคือ

1 บท มี 4 บาท 1 บาท มี 2 วรรค วรรคหน้ามี 5 คำ

วรรคหลังของบาทที่ 1, 2, 3 มี 2 คำ วรรคหลังของบาทที่ 4 มี 4 คำ

บังคับรูปวรรณยุกต์ เอก 7 โท 4

ตัวอย่างโคลงสี่สุภาพ

ปลาร้าพันห่อด้วย ใบคา
ใบก็เหม็นคาวปลา คละคลุ้ง
คือคนหมู่ไปหา คบเพื่อน พาลนา
ได้แต่ร้ายร้ายฟัง เฟื่องให้ เสียวงศ์

4. โวหารประเภทของโวหารที่สำคัญ

บรรยายโวหาร เป็นโวหารที่ใช้ในการเล่าเรื่อง บอกเล่า ให้คำจำกัดความ

พรรณนาโวหาร เป็นโวหารที่ใช้ในการสร้างจินตนาการให้เกิดขึ้นในใจผู้อ่าน และมีอารมณ์ความรู้สึกคล้อยตาม จนเกิดความซาบซึ้งในการอ่าน

เทศนาโวหาร เป็นการเขียนที่แสดงความดีความชั่ว บาปบุญคุณโทษของสิ่งต่าง ๆ รวมทั้งแนะนำสั่งสอนเพื่อให้ผู้อ่านคล้อยตาม และนำไปปฏิบัติตามได้

สาธกโวหาร เป็นโวหารที่ใช้ในการเขียนเพื่อมุ่งนำเสนอตัวอย่างให้เข้ากับเนื้อความ ทำให้เกิดความชัดเจน เช่น การยกตัวอย่างบุคคลหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ

อุปมาโวหาร เป็นการเขียนเปรียบเทียบให้เห็นความหมาย หรืออารมณ์ความรู้สึกได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยยกข้อความมาเปรียบเทียบให้ผู้อ่านเข้าใจเรื่องราวต่าง ๆ ได้ดียิ่งขึ้น

5. วรรณคดี คือบทประพันธ์ที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งได้ดี มีคุณค่าทางด้านศิลปะ มีความงดงามทางภาษา ทั้งเสียงที่ไพเราะ ลีลาของภาษา และความหมาย เนื้อหาของวรรณคดีไทยจำแนกได้ ดังนี้

1. วรรณคดีพุทธศาสนา เช่น ไตรภูมิพระร่วง มหาชาติคำหลวง
2. วรรณคดีเพื่อความบันเทิง เช่น สังข์ทอง ไกรทอง คาวี
3. วรรณคดีสุภาษิตและคำสอน เช่น สุภาษิตพระร่วง กฤษณาสมานน้อมคำฉันท์
4. วรรณคดีประวัติศาสตร์ เช่น ลิลิตยวนพ่าย
5. วรรณคดีเกี่ยวกับประเพณีและพฤติกรรม เช่น พระราชนิพนธ์สิบสองเดือน โองการแข่งน้ำ

สำหรับลักษณะการถ่ายทอดของวรรณคดีไทยจำแนกได้ ดังนี้

1. วรรณคดีมุขปาฐะ คือวรรณคดีที่ไม่ได้บันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษร แต่มีการบอกเล่ากันมา
 2. วรรณคดีลายลักษณ์อักษร คือวรรณคดีที่ได้บันทึกไว้เป็นตัวหนังสือ ตัวเขียน หรือตัวพิมพ์
- คุณค่าของวรรณคดี
1. คุณค่าทางด้านอารมณ์ ทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน
 2. คุณค่าทางด้านสติปัญญา ทำให้ผู้อ่านได้รับความรู้
 3. คุณค่าทางด้านคุณธรรม ให้แง่คิด คติสอนใจ

ความงามทางภาษาของวรรณคดี

1. การใช้โวหาร ซึ่งโวหารที่ถูกใช้มากที่สุดในวรรณคดี คือ อุปมาโวหาร
2. การใช้สัญลักษณ์ คือ การใช้สิ่งหนึ่งแทนสิ่งหนึ่ง
3. บุคลาธิษฐาน คือ การกล่าวถึงสิ่งไม่มีชีวิต หรือสิ่งที่ไม่ใช่มนุษย์ต่าง ๆ



1. เสียงพยัญชนะต้นในข้อใดออกเสียงแตกต่างจากข้ออื่น

2. เสียงพยัญชนะต้นในข้อใดออกเสียงเหมือนคำ “ธง”

3. ข้อใดมีเสียงพยัญชนะท้ายพยางค์มาตราเดียวกันทั้งหมด

4. คำใดมีพยัญชนะต้นเป็นอักษรในหมู่เดียวกัน

5. “ขอให้ความรักมีแต่ความสดใสรักว่าสิ่งไหนดีไปหมดทุกอย่าง”

- ก. อักษรสูง 3 อักษรกลาง 3 อักษรต่ำ 7
ข. อักษรสูง 2 อักษรกลาง 3 อักษรต่ำ 4
ค. อักษรสูง 2 อักษรกลาง 4 อักษรต่ำ 6
ง. อักษรสูง 7 อักษรกลาง 3 อักษรต่ำ 3

6. “สรียาเลือนลาหลับ สดคณานับ เน็นนานปี ณ ริมฝั่งมหานที พระรถเมรี ร่ำร่ำไร”

ข้อความข้างต้นมีพยัญชนะต้นเป็นอักษรต่ำจำนวนกี่คำ (ไม่นับอักษรซ้ำ)

- ก. 4 คำ ข. 5 คำ
ค. 6 คำ ง. 7 คำ

7. ข้อใดเป็นคำมูล
 ก. ห่อหมก
 ค. แม่บ้าน
 ข. ธงชาติ
 ง. นาฬิกา
8. ข้อใดเป็นคำมูลพยางค์เดียว
 ก. ประตู นาฬิกา ปากกา
 ค. หมู มังกร ไก่
 ข. ปลอก ดาบ อ่าง
 ง. นก ประตู ยางลบ
9. ข้อใดเป็นคำประสม
 ก. มะนาว
 ค. อรุโณทัย
 ข. แม่น้ำ
 ง. สุนัข
10. ข้อใดไม่ใช่คำประสม
 ก. พ่อครัว
 ค. พ่อตา
 ข. พ่อบ้าน
 ง. ศีรษะ
11. ข้อใดเป็นคำซ้อน
 ก. เล็ก ๆ
 ค. เล้นเล็ก
 ข. เล็กน้อย
 ง. เล็กที่สุด
12. ข้อใดไม่ใช่คำซ้อน
 ก. เชื้อซ้ำ
 ค. ซอกแซก
 ข. ซบเซา
 ง. ฟุ้งซ่าน
13. คำซ้ำในข้อใดผิด
 ก. ต่าง ๆ นานา
 ค. เก่า ๆ
 ข. เด็ก ๆ
 ง. เล็ก ๆ น้อย ๆ
14. คำประสมในข้อใดมีความหมายเหมือนกัน
 ก. ออดอ้อน
 ค. ใหม่เก่า
 ข. ไกลไกล
 ง. กุ้งหอยปูปลา

- พื้ชิตบ่อสอบเต็ม 100% ภายใน 5 วัน

22. คำสมาสในข้อใดแยกคำได้ไม่ถูกต้อง

- | | | |
|----------------|-----|------------|
| ก. ภูมิภาค | คือ | ภูมิ + ภาค |
| ข. มูลนิติ | คือ | มูล + นิติ |
| ค. ราชอาณาจักร | คือ | ราช + การ |
| ง. วิกรกรรม | คือ | เวร + กรรม |

23. คำสนธิในข้อใดแยกคำได้ถูกต้อง

- | | | |
|---------------|-----|---------------|
| ก. มโนภาพ | คือ | มน + ภาพ |
| ข. เทศบาล | คือ | เทศ + บาล |
| ค. ชโลธร | คือ | ชล + อุทร |
| ง. คุรุปรภรณ์ | คือ | คุรุ + ปรภรณ์ |

24. รหส + ฐาน สนธิกันกลายเป็นคำใด

- | | |
|------------|------------|
| ก. รหัสฐาน | ข. รหาฐาน |
| ค. ริหาฐาน | ง. รโหสฐาน |

25. คำไทยแท้มีลักษณะอย่างไร

- | |
|---------------------------------------|
| ก. ใช้วรรณยุกต์เพื่อแสดงความหมายของคำ |
| ข. ใช้ตัวสะกดตรงตามมาตรา |
| ค. มีหลายพยางค์ |
| ง. มีการันต์ |

26. “ดอกไม้ชื่อนี้ผมเตรียมไว้.....คุณคนพิเศษของผม”

ประโยคข้างต้นควรใส่คำบุพบทใดลงในช่องว่าง

- | | |
|----------|-----------|
| ก. โดย | ข. สำหรับ |
| ค. เมื่อ | ง. แต่ |

27. “ขอบคุณที่ซื้อมาฝาก.....ฉันอึ้งแล้ว”

ประโยคข้างต้นควรใส่คำบุพบทใดลงในช่องว่าง

- | | |
|----------|-----------|
| ก. โดย | ข. สำหรับ |
| ค. เมื่อ | ง. แต่ |

28. คำอุทาน “My God!” ถ้าเปลี่ยนเป็นคำอุทานในภาษาไทยจะใกล้เคียงข้อใดที่สุด

- | | |
|------------|----------|
| ก. พุทโธ! | ข. เฮ้ย! |
| ค. อืยตาย! | ง. ว้าย! |

29. คำนามในข้อใดเป็นวิสามานยนาม
ก. บ้าน ข. วัดพระแก้ว
ค. โรงเรียน ง. ท้องฟ้า

30. คำนามในข้อใดเป็นวิสามานยนาม
ก. โบสถ์ ข. โรงเรียนสวนกุหลาบ
ค. มุลินีคนตาบอด ง. สุสานหึ่งห้อย

31. ลักษณะนามในข้อใดถูกต้อง
ก. ชลุ่ม 1 เล้า ข. เกวียน 2 คัน
ค. หนังสือ 3 พับ ง. เทียน 4 ด้าม

32. ลักษณะนามในข้อใดไม่ถูกต้อง
ก. ซ้าง 2 ไชลง ข. ซ้าง 2 เชือก
ค. เชือก 3 เชือก ง. ยา 4 เม็ด

33. “คอมพิวเตอร์” ควรใช้ลักษณะนามอย่างไร
ก. อัน ข. เครื่อง
ค. จอ ง. สัญญาณ

34. “หนึ่งจอกสองจอกกรอกเข้า เเมรีซี้เมาก็หลับไป”
จากประโยคข้างต้นคำใดคือสรรพนามบุรุษที่ 1
ก. จอก ข. เมารี่
ค. ซี้เมา ง. ไม่มี

35. “ลองรักกับพี่ซิไม่มีอัปจน เจ้าจะสุขสันเพราะพี่เป็นคนใจเดียว”
จากประโยคข้างต้นคำใดคือสรรพนามบุรุษที่ 2
ก. พี่ ข. อัปจน
ค. เจ้า ง. ไม่มี

36. “ขอให้ความรักมีแต่ความสุขใจ ไม่ว่าสิ่งไหนเข้ากันหมดทุกอย่าง
ขอให้ความรักเขาและเธอไม่มีจิตจาง มีเขาเคียงข้างไม่มีความทุกข์ใด”
จากข้อความข้างต้นมีสรรพนามบุรุษที่เท่าใดบ้าง
ก. สรรพนามบุรุษที่ 1 ข. สรรพนามบุรุษที่ 2
ค. สรรพนามบุรุษที่ 3 ง. สรรพนามบุรุษที่ 1, 2, 3

44. “ไฉ่ยตายแล้ว! ทำไมแผลอดีตนั้นสลายขนาดนี้”
จากประโยคข้างต้น คำที่ขีดเส้นใต้เป็นคำประเภทใด
ก. นามวลี ข. กริยาวลี
ค. บุพบทวลี ง. อุทานวลี
45. ข้อใดเป็นสันธานวลี
ก. อย่างไรก็ตาม ข. คุณพระช่วย
ค. หนักเหมือนเหล็ก ง. สำนักกฎหมาย
46. ประโยคใดเป็นประโยคความซ้อน
ก. น้องกำลังดูการ์ตูนคนเดียว
ข. พ่อกำลังทำสวนกลางแดดเปรี้ยง ๆ
ค. คุณยายทำยาวันแสนสามใหญ่
ง. นิทานเรื่องนี้สอนให้รู้ว่าสามัคคีคือพลัง
47. ประโยคใดเป็นประโยคความเดียว
ก. กว่าจะรู้ตัวว่าทำผิดก็สายเสียแล้ว
ข. เราเดินทางไปขอนแก่นด้วยรถยนต์หรือเครื่องบินก็ได้
ค. เงาะเป็นผลไม้เมืองร้อน
ง. รถไฟตกรางแต่ไม่มีผู้เสียชีวิตเลย
48. “กู๊บกี้บฟังเพลงขณะที่รอเพื่อนมาตามนัด”
ประโยคข้างต้นคือประโยคประเภทใด
ก. ประโยคคำถาม ข. ประโยคความเดียว
ค. ประโยคความซ้อน ง. ประโยคความรวม
49. ประโยคใดคือประโยคคำสั่ง
ก. โปรดเอื้อเฟื้อแก่เด็ก สตรี และคนชรา
ข. กรุณาอดรองเท้า
ค. ห้ามเด็ดดอกไม้
ง. ช่วยปิดไฟช่วยชาติประหยัดไฟ

50. ประโยคใดคือประโยคคำสั่ง
- ก. โปรดปิดประตูทุกครั้ง
 - ข. กรุณาปิดคอมหลังการใช้งาน
 - ค. ช่วยขยับไปข้างหน้าด้วย
 - ง. จงเติมคาลงในช่องว่าง
51. คำว่า “ใคร” ในข้อใดเป็นอนิยมนสรพนาม
- ก. ใครจะไปเที่ยววันเสาร์นี้ยกมือขึ้น
 - ข. รองเท้าที่วางอยู่หน้าห้องเป็นของใคร
 - ค. เมื่อกี้เธอพูดเสียงดังกับใคร
 - ง. ใครก็ชอบช็อกโกแลตด้วยกันทั้งนั้น
52. คำว่า “ไหน” ในข้อใดเป็นพฤจฉาสรรพนาม
- ก. ไหนพูดใหม่ซิ เมื่อกี้ได้ยินไม่ถนัด
 - ข. ถ้าแพทพาผู้ชายเข้าบ้านแม่จะเอาหน้าไปไว้ไหน
 - ค. ปิดเทอมนี้พวกเราจะไปเที่ยวที่ไหน
 - ง. ไหนๆ ก็ไหนๆ แล้ว เลยตามเลยแล้วกัน
53. ประโยคใดต่อไปนี้มีคำกาลวิเศษณ์
- ก. หลังปีใหม่โรงเรียนจะพาไปทัศนศึกษาที่เชียงใหม่
 - ข. โรงเรียนเรามีนักเรียน 250 คน
 - ค. เธอเคยไปโรงเรียนวังไกลกังวลไหม
 - ง. โรงเรียนสาธิตพาฯ เปิดรับนักเรียนใหม่
54. ประโยคใดต่อไปนี้มีคำลักษณวิเศษณ์
- ก. จังหวัดสุรินทร์มีการประกวดธิดาช้างทุกปี
 - ข. จังหวัดชัยภูมิมีทุ่งดอกกระเจียวที่สวยงามมาก
 - ค. จังหวัดเชียงใหม่มีแพนด้าในสวนสัตว์
 - ง. จังหวัดเลยอยู่ติดแม่น้ำโขง
55. ประโยคใดต่อไปนี้มีสถานวิเศษณ์
- ก. จังหวัดเชียงรายอยู่เหนือสุดของประเทศไทย
 - ข. จังหวัดนครศรีธรรมราชมีพยัญชนะ “ร” 5 ตัว
 - ค. จังหวัดนครนายกมีทุ่งนา
 - ง. จังหวัดปทุมธานีมีคลอง

56. ประโยคใดต่อไปนี้เป็นประโยคแสดงเงื่อนไข
- ก. เราทุกคนต้องรักษาความสะอาดของโรงเรียน
 - ข. นักเรียนต้องใส่เครื่องแบบให้ถูกต้อง
 - ค. ถ้าใส่เครื่องประดับมาโรงเรียนครูจะยึด
 - ง. คุณครูจะไปเยี่ยมบ้านนักเรียน
57. ประโยคใดต่อไปนี้เป็นประโยคความรวม
- ก. แม่เกิดวันสงกรานต์
 - ข. น้องอายุน้อยกว่าฉัน 2 ปี
 - ค. พอฝนตกนานๆ น้ำก็ท่วมถนน
 - ง. ร้านนี้ทำลาบอร่อยมาก
58. “พ่อดูโทรทัศน์ระหว่างที่รอแม่แต่งตัวไปงานเลี้ยงค่ำนี้”
จากประโยคข้างต้น ข้อใดคือส่วนขยายของประโยค
- ก. ดูโทรทัศน์
 - ข. งานเลี้ยงค่ำนี้
 - ค. ระหว่างที่รอแม่แต่งตัวไปงานเลี้ยงค่ำนี้
 - ง. รอแม่แต่งตัวไปงานเลี้ยงค่ำนี้
59. “เราปั่นจักรยานฆ่าเวลาระหว่างรอเพื่อนๆ มากินข้าวเย็นด้วยกัน”
จากประโยคข้างต้น ข้อใดคือประโยคหลัก
- ก. เราปั่นจักรยาน
 - ข. ฆ่าเวลา
 - ค. เราปั่นจักรยานฆ่าเวลาระหว่างรอเพื่อนๆ
 - ง. ทั้งประโยคคือประโยคหลัก
60. ข้อใดต่อไปนี้เป็นประโยค
- ก. น้องของฉัน
 - ข. ด.ญ. แพรวพรรณราย
 - ค. กรุงเทพมหานครอมรรัตนโกสินทร์
 - ง. น้องตูนก

61. ข้อใดต่อไปนี้เป็นประโยคคำถาม
- ก. ไหนๆ ก็สายแล้วไม่ต้องไปโรงเรียนหรอกวันนี้
 - ข. ใครๆ ก็ชอบไปเที่ยวภาคเหนือช่วงหน้าหนาว
 - ค. ใครรู้ความหมายของประโยคนี้
 - ง. ใครช่างใจร้ายได้ถึงเพียงนี้หนอ
62. ข้อใดต่อไปนี้เป็นประโยคบอกเล่า
- ก. ภาพยนตร์เรื่องนี้ฉายก็โหม่ง
 - ข. ภาพยนตร์เรื่องนี้สนุกที่สุด
 - ค. ภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ได้เข้ามาฉายในไทย
 - ง. ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รางวัลอะไรบ้าง
63. ข้อใดมีคำอุทานเสริมบท
- ก. แหม! ขอกินแค่นี้คนเดียวเอง
 - ข. ของเล่นมือสองขายดีเป็นเทน้ำเทท่า
 - ค. โอ๊ย! ใครทำแก้วแตกไว้ตรงนี้เนี่ย
 - ง. เฮ้อ! วันนี้ก็การบ้านเยอะอีกแล้ว
64. ข้อใดเป็นประโยคความรวมที่มีเนื้อหาคล้ายตามกัน
- ก. เธอจะกินเค้กหรือกินไอศกรีม
 - ข. เอกเรียนเก่งแต่ชอบร้องเพลงเพราะมาก
 - ค. ที่บ้านของไพลินปลูกทั้งเงาะและทุเรียน
 - ง. แจ็คกินข้าวต้มเพราะปวดฟันคุณ
65. ข้อใดคือสรรพนามที่ใช้เรียกบุคคล
- ก. บุรุษสรรพนาม ข. วิภาคสรรพนาม
 - ค. นิยมสรรพนาม ง. อนิยมสรรพนาม
66. ข้อใดคือนามานุกรมประโยค
- ก. ประโยคย่อยที่ทำหน้าที่แทนคำวิเศษณ์
 - ข. ประโยคย่อยที่ทำหน้าที่ขยายกรรม
 - ค. ประโยคย่อยที่ทำหน้าที่ขยายกริยา
 - ง. ประโยคย่อยที่ทำหน้าที่เป็นประธานหรือกรรมของประโยค

67. ข้อใดคืออนขลิขิต

ก. + ข. ()

ค. x ง. /

68. เมื่อมีคำที่เขียนมาจนสุดบรรทัด และไม่มีที่พอให้บรรจุคำ จำเป็นต้องแยกคำออกไปขึ้นบรรทัดใหม่ เราต้องใส่เครื่องหมายใดเพื่อเป็นการเชื่อมคำ

ก. ยัติภังค์ ข. นขลิขิต

ค. มหัพภาค ง. อัศเจรีย์

69. ข้อใดต่อไปนี้ใช้เครื่องหมายวรรคตอนได้ถูกต้อง

ก. 250 บาท/สองร้อยห้าสิบบาท

ข. กรุงเทพฯ

ค. มะม่วง มะนาว มะพร้าว ส้มโอ ฯ

ง. วันพรุ่งนี้คือวันพุธใช่ไหม-

70. ข้อใดต่อไปนี้ถูกต้อง

ก. กรุงเทพฯ ฯลฯ คือ กรุงเทพมหานคร

ข. เด็ก ๆ อ่านว่า เด็กเด็ก

ค. ฯพณฯ คือ พน - ท่าน

ง. ต่าง ๆ นานา อ่านว่า ต่างนานา

71. “อยากโทร. ไปหาจัง แต่ตังค์ยังไม่เต็ม โปรโมชันเสริม โทร. ฟรีก็เพื่องหมดไป”
จากข้อความข้างต้นมีคำควบกล้ำแท้กี่คำ

ก. 1 คำ ข. 2 คำ

ค. 3 คำ ง. 4 คำ

72. “รักเขาข้างเดียวข้าวเหนียวหนึ่ง น้ำท่วมไม่ถึงอับอายเขา”
จากข้อความข้างต้นมีคำที่เป็นอักษรนำกี่คำ

ก. 1 คำ ข. 2 คำ

ค. 3 คำ ง. 4 คำ

73. **สำนวนข้อใดหมายความว่าปล่อยงานให้ค้างค้ำสะสม**
 ก. ผักชีโรยหน้า ข. ดินพอกหางหมู
 ค. สุกเอาเผากิน ง. ตำนน้ำพริกละลายแม่น้ำ
74. **สำนวนข้อใดหมายความว่าทำสิ่งฟุ่มเฟือยสิ้นเปลือง**
 ก. ผักชีโรยหน้า ข. ดินพอกหางหมู
 ค. สุกเอาเผากิน ง. ตำนน้ำพริกละลายแม่น้ำ
75. “กอล์ฟฝากให้เกมถือลูกโป่งให้ขณะที่จะไปเข้าห้องน้ำ ปรากฏว่าเมื่อกอล์ฟกลับมา เกมทำลูกโป่งแตกไปแล้วเพราะเล่นกับเพื่อน”
จากข้อความข้างต้น ตรงกับสำนวนในข้อใด
 ก. ฝากผีฝากไข้ ข. หน้าใหญ่ใจโต
 ค. ฝากปลาย่างไว้กับแมว ง. ปิ้งปลาประชิดแมว
76. **สำนวน “หน้าเนื้อใจเสือ” มีความหมายอย่างไร**
 ก. ทำใจดีสู้กับเหตุการณ์ร้าย ข. หน้าตาดีแต่จิตใจห้าวหาญเข้มแข็ง
 ค. ทำทางไม่มีพิษภัยแต่จิตใจโหดร้าย ง. ผิดทุกข้อ
77. **สำนวนใดต่อไปนี้ มีความหมายแตกต่างจากข้ออื่น**
 ก. ผักชีโรยหน้า ข. ตำข้าวสารกรอกหม้อ
 ค. สุกเอาเผากิน ง. ผ้าขี้ริ้วห่อทอง
78. **สำนวนใดต่อไปนี้มีความหมายแตกต่างจากข้ออื่น**
 ก. หน้าไหว้หลังหลอก ข. คนดีผีคุ้ม
 ค. ปากหวานกันเปรี้ยว ง. ข้างนอกสุกใสข้างในเป็นโพรง
79. **สำนวนในข้อใดที่หมายถึง “การแสวงหาผลประโยชน์โดยไม่ลงทุน”**
 ก. หน้าเนื้อใจเสือ ข. จับเสือมือเปล่า
 ค. ขึ้นหลังเสือ ง. น้ำพึ่งเรือเสือพึ่งป่า
80. **คำแสดงในข้อใดหมายถึง “ง่าย ๆ สบาย ๆ”**
 ก. จีบ ๆ ข. ชิล ๆ
 ค. ฟิน ง. มโน

81. คำแสดงในข้อใดหมายถึง “คิดไปเอง”
 ก. จีบ ๆ ข. ซิล ๆ
 ค. ฟิน ง. มโน

82. “เมื่อคืนนอนดีสาม เพราะมัวแต่เล่นเน็ต”
 จากประโยคข้างต้น คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงข้อใด
 ก. ตาข่าย ข. เกม
 ค. อินเทอร์เน็ต ง. ไม่มีข้อใดถูก

83. “เดี๋ยวนี้แทบทุกบ้านมีคอมฯ กันเกือบหมดแล้ว”
 จากประโยคข้างต้น คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงข้อใด
 ก. คอมพิวเตอร์ ข. คอมเพรสเซอร์
 ค. คอมมิวนิสต์ ง. ผิดทุกข้อ

84. “รายงานแค่ 10 หน้าเอง จีบ ๆ เราทำคนเดียวก็ได้”
 จากประโยคข้างต้น คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงข้อใด
 ก. ลูกไก่ ข. ลูกนก
 ค. ชื้อเพื่อน ง. เล็กน้อย

85. ข้อใดต่อไปนี้เป็นสำนวนโวหาร
 ก. กิ่งทองใบหยก ข. ดาบสองคม
 ค. แพะรับบาป ง. ถูกทุกข้อ

86. “เข้าด้ายเข้าเข็ม” หมายความว่าอย่างไร
 ก. คนกำลังเย็บผ้า ข. คนกำลังทอผ้า
 ค. เรื่องสำคัญ ง. ช่วงเวลาสำคัญที่ห้ามผิดพลาด

87. สำนวนในข้อใดหมายถึง “เก็บความลับไม่เป็น”
 ก. ขวานผ่าซาก ข. ทะลุกลางปล้อง
 ค. ปากส่วาง ง. ปากหวานกันเปรี้ยว

88. “แสดมภ์” เป็นคำที่มาจากภาษาต่างประเทศ ซึ่งมีการบัญญัติศัพท์ในภาษาไทยขึ้นมาใช้คือข้อใด
 ก. ดวงตรา ข. ตราประทับ
 ค. จ่าหน้าซอง ง. ตราไปรษณียากร

89. “รถเมล์” เป็นคำที่มาจากภาษาต่างประเทศ ซึ่งมีการบัญญัติศัพท์ในภาษาไทยขึ้นมาใช้คือข้อใด

 - ก. รถสองแถว
 - ข. เรือเมล์
 - ค. รถรับจ้าง
 - ง. รถโดยสารประจำทาง

90. “วันนี้ครูปล่อยข้า เลยหิวมาก ฟาดข้าวมันไก่ไปตั้งสองจาน” จากประโยคข้างต้น คำที่ขีดเส้นใต้มีความหมายตรงกับข้อใด

 - ก. กิน
 - ข. จับ
 - ค. ดู
 - ง. ดม

91. “โอเค” เป็นคำที่มาจากภาษาใด

 - ก. บาลี
 - ข. สันสกฤต
 - ค. อังกฤษ
 - ง. ฮินดี

92. “ก๋วยเตี๋ยว” เป็นคำที่มาจากภาษาใด

 - ก. บาลี
 - ข. จีน
 - ค. ญี่ปุ่น
 - ง. เกาหลี

93. คำในข้อใดต่อไปนี้มาจากภาษาจีน

 - ก. กีโมโน
 - ข. ตั้ว
 - ค. ฟินาเล่
 - ง. ผิดทุกข้อ

94. ข้อใดต่อไปนี้เป็นเรียงคำตามพจนานุกรมได้ถูกต้อง

 - ก. รักยา รมณี รีบั่น
 - ข. ลอกแลก ละเล็ง เลหลั่ง
 - ค. วงกต วิษณุ เวตาล
 - ง. สนุก สมร สมเพช

95. คำพังเพยในข้อใดหมายถึง “ผู้ที่มีจิตใจไม่แน่นอน เปลี่ยนไปเรื่อยๆ”

 - ก. หน้าไหว้หลังหลอก
 - ข. ลิ้งหลอกเจ้า
 - ค. น้ำกลิ้งบนใบบอน
 - ง. คบเด็กสร้างบ้าน

96. “มิตรภาพ” ในข้อใดมีความหมายแตกต่างจากข้ออื่น

 - ก. ประเทศไทยและประเทศลาวมีมิตรภาพที่ดีต่อกัน
 - ข. ที่จังหวัดหนองคายมีสะพานมิตรภาพไทย-ลาว
 - ค. ที่ทำอย่างนี้เพราะอยากรักษามิตรภาพไว้หรอกระ
 - ง. อย่าเป็นคนเอาเปรียบคนอื่นเดี๋ยวจะเสียมิตรภาพ

97. ข้อใดใช้สำนวนไม่ถูกต้อง

- ก. เธอมีปากส่วางจริง ๆ เล่าอะไรให้ฟังก็ไปบอกคนอื่นหมด
- ข. ตำรวจพยายามทำผลงานด้วยการจับแพะรับบาปในคดีดัง
- ค. เพราะเขาเข้านอกออกในบ้านเราประจำคุณแม่จึงไว้วางใจ
- ง. คุณีฐานะและชาติตระกูลดีทั้งคู่เหมือนหนูตกถึงข้าวสาร

98. ข้อใดคือความหมายของสำนวน “ไฟในอย่านำออก ไฟนอกอย่านำเข้า”

- ก. ไม่ควรจุดไฟทั้งในและนอกบ้าน
- ข. ไม่ควรจุดไฟนอกบ้าน
- ค. ไม่ควรนำเรื่องเดือดร้อนเข้ามาในบ้าน
- ง. ไม่ควรนำศัตรูเข้าบ้าน

99. คำว่า “พวงมาลัย” ในข้อใดที่ไม่ได้หมายถึง ดอกไม้

- ก. มีเด็กชายพวงมาลัยที่สี่แยกไฟแดง
- ข. อาทิตย์หน้าครูจะพานักเรียนร้อยพวงมาลัย
- ค. รถยนต์คันนี้มีพวงมาลัยระบบไฟฟ้า
- ง. คู่บ่าวสาวคล้องพวงมาลัยชายอย่างสวยงาม

100. คำว่า “ชาย” ในข้อใดมีความหมายแตกต่างจากข้ออื่น

- ก. อย่าลืมนึกถึงชายผ้าม้าที่ขาดด้วยนะ
- ข. ผ้าปูโต๊ะนี้ประดับชายลูกไม้ราคาแพง
- ค. เมื่อกี้หนุ่มคนนั้นชยตามองเธอด้วยนะ
- ง. ชายกระโปรงขาดเพราะเกี่ยวกับตะปู

101. คำว่า “ชาย” ในข้อใดมีความหมายแตกต่างจากข้ออื่น

- ก. ชายหนุ่มคนนั้นพิชิตใจเธอด้วยความดี
- ข. เด็กชายวัยรทภเรียนอยู่ชั้นอนุบาล
- ค. หญิงสาวขม้ายชายตาเล่นหูเล่นตากับหนุ่มที่มาจับ
- ง. ห้องนี้มีนักเรียนชายมากกว่านักเรียนหญิง

102. คำว่า “สาว” ในข้อใดมีความหมายแตกต่างจากข้ออื่น

- ก. หญิงสาวเงินอายุที่ชายหนุ่มมาหา
- ข. สาวไล่ให้กากิน
- ค. มีใครยารสาวได้สาวเอา
- ง. ต้องสาวเชือกขึ้นมาเก็บให้หมดนะ

103. “พระรถตอบถ้อย เจ้าอย่าน้อยใจนัก เมรีเป็นยักษ์ จักอยู่ไหน
ที่เป็นมนุษย์หรือจะมาดูดวงใจ น้องจงกลับไป เสียเถิดนาง”

คำประพันธ์ข้างต้นมาจากวรรณคดีเรื่องใด

- ก. ขุนช้างขุนแผน ข. รามเกียรติ์
- ค. นางสิบสอง ง. ศรีธนญชัย

104. นางวันทองจากวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน มีชื่อเดิมว่าอย่างไร

- ก. นางสีดา ข. นางพิมพิลาไลย
- ค. นางเมรี ง. นางวรรณ

105. จากวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี ตัวละครใดที่มีพาหนะเป็นม้านิลมังกร

- ก. สินสมุทร ข. สุตสาคร
- ค. พระฤๅษี ง. พระอภัยมณี

106. อาวุธของพระอภัยมณีที่ใช้สังหารนางยักษ์คือสิ่งใด

- ก. ธนู ข. ปี่
- ค. สังข์ทอง ง. ดาบ

107. วรรณคดีเรื่องใดที่ตัวเอกมีความเฉลียวฉลาดแกมโกง มีปฏิภาณไหวพริบเอาตัวรอดเก่ง
- | | |
|------------------|----------------|
| ก. ขุนช้างขุนแผน | ข. รามเกียรติ์ |
| ค. นางสิบสอง | ง. ศรีธนญชัย |
108. มะม่วงหาวมะนาวโห่อยู่ในวรรณคดีเรื่องใด
- | | |
|------------------|----------------|
| ก. ขุนช้างขุนแผน | ข. รามเกียรติ์ |
| ค. นางสิบสอง | ง. ศรีธนญชัย |
109. “แล้วสอนว่าอย่าไว้ใจมนุษย์ มันแสนสุดลึกล้ำเหลือกำหนด
ถึงเถาวัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยวลด ก็ไม่คดเหมือนหนึ่งในน้ำใจคน”
จากคำประพันธ์ข้างต้นใครกล่าวสั่งสอนใคร
- | |
|-----------------------------------|
| ก. พระอภัยมณีกล่าวสั่งสอนสุดสาคร |
| ข. พระอภัยมณีกล่าวสั่งสอนสินสมุทร |
| ค. พระฤๅษีกล่าวสั่งสอนสุดสาคร |
| ง. พระฤๅษีกล่าวสั่งสอนสินสมุทร |
110. “เสียงลือเสียงเล่าอ้าง อันใด พี่เอย
เสียงย่อมยอศใคร ทัวหล้า
สองเขือพี่หลับไหล ลืมตื่น ฤพี่
สองพี่คิดเองอ้า อย่าได้ถามเพื่อ”
จากคำประพันธ์ข้างต้น ใครกล่าวกับใคร
- | |
|--|
| ก. พระเพื่อนกล่าวกับพระแพง |
| ข. พระแพงกล่าวกับพระเพื่อน |
| ค. พระเพื่อนพระแพงกล่าวกับพระพี่เลี้ยง |
| ง. พระพี่เลี้ยงกล่าวกับพระเพื่อนพระแพง |
111. จากคำประพันธ์ข้อ 110 ใครที่ขีดเส้นใต้ขึ้นนั้นหมายถึงผู้ใด
- | | |
|-----------|--------------|
| ก. พระลอ | ข. พระเพื่อน |
| ค. พระแพง | ง. ผิดทุกข้อ |
112. จากคำประพันธ์ในข้อ 110 เป็นคำประพันธ์ชนิดใด
- | | |
|------------|-----------------|
| ก. กลอนแปด | ข. โคลงสี่สุภาพ |
| ค. ฉันท์ | ง. กาพย์ |

120. “พระบรมราชาโหวาท” คือคำพูดของใคร

- ก. พระราชา
- ข. พระราชินี
- ค. พระราชาคณะ
- ง. ถูกทุกข้อ

121. คำสมาสในข้อใดออกเสียงระหว่างคำ

- ก. มลพิษ
- ข. ผลกรรม
- ค. คุณโทษ
- ง. ไม่มีข้อใดถูก

122. ประกาศในข้อใดชัดเจน

- ก. วันพรุ่งนี้ที่โรงเรียนจะมีประชุมสมาคมครูและผู้ปกครอง ณ หอประชุม 1 เวลา 9.00 - 12.00 น.
- ข. รับสมัครพนักงานพาร์ตไทม์ 1 อัตรา ติดต่อผู้จัดการ
- ค. บรรยายพิเศษเรื่อง “วัยรุ่นกับละครซีรีส์ฮอโรโมน” ณ เอ็มบีเคฮอลล์ รับจำนวนจำกัด
- ง. ห้ามเดินลัดสนาม หากฝ่าฝืนมีโทษปรับ

123. ข้อใดใช้พรรณนาโวหาร

- ก. ฝนตกหนักหลายชั่วโมงจนน้ำท่วมถนน
- ข. ฝนตกกะปริดกะปรอยตั้งแต่เช้า
- ค. ฝนตกหนักไม่ลืมหูลืมตาตลอดวัน
- ง. ฝนตก ๆ หยุด ๆ จนชักรำคาญเสียแล้ว

124. ข้อใดใช้พรรณนาโวหาร

- ก. ห้องทะเลมีคลื่นแรงเพราะพายุ
- ข. ห้องทะเลสะท้อนแสงแดดเป็นประกายระยิบระยับราวอัญมณี
- ค. ห้องทะเลอ่าวไทยเป็นแหล่งอาศัยของวาฬบรูด้า
- ง. ห้องทะเลไทยฝั่งอันดามันมีปะการังสวยงามโด่งดังไปทั่วโลก

125. “มัสมันแกวแก้วตา หอมยี่หว่า รสร้อนแรง
ชายใดได้กลิ่นแกว แรงอยากให้ไฝฝินหา”

บทประพันธ์ข้างต้นเอ่ยถึงอาหารในข้อใด

- ก. แกงมัสมัน
- ข. แกงเผ็ด
- ค. ยี่หว่า
- ง. ถูกทุกข้อ

133. ข้อใดต่อไปนี้เป็น ความคิดเห็น

- ก. วันนี้ท่าทางอากาศจะหนาว อย่าลืมใส่เสื้อคลุมกับหมวกกะลวก เดี่ยวเป็นหวัด
ข. กรมอุตุนิยมวิทยากรณ์อากาศว่า สัปดาห์หน้าจะมีพายุเข้าตลอดสัปดาห์
ค. มนุษย์มีฟัน 2 ชุด คือฟันน้ำนมและฟันแท้
ง. ช้างเป็นสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม

134. ข้อใดต่อไปนี้เป็น “คำขวัญ”

- ก. นำมาปลากินมด น้ำลดมดกินปลา
ข. อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมาอยู่ห่างจากกรุงเทพฯ ประมาณ 2 ชั่วโมง
ค. วิร็กในวัยเรียน เหมือนจุดเทียนกลางสายฝน
ง. เด็กดี หมั่นเพียร เรียนรู้ สู้อนาคต

135. ข้อใดต่อไปนี้เป็น “คำคม”

- ก. เด็กฉลาด ขาดจริยธรรม
ข. เวลาและวาทะมีค่าจะมีอะไร
ค. กระต่ายตื่นตูม
ง. ไม่เห็นน้ำตดกระบอก ไม่เห็นกระรอกโก่งหน้าไม้

136. ในวรรณกรรมหรือวรรณคดี มักเปรียบเทียบหญิงสาวกับอะไร

- ก. น้ำ
ข. ของหวาน
ค. ดอกไม้
ง. ถูกทุกข้อ

137. ข้อใดต่อไปนี้ หมายถึง “หญิงสาว” ทุกคำ

- ก. นารี นาคี วารี
ข. นงเยาว์ โฉมฉายา โฉมศรี
ค. นงคราญ นงลักษณ์ พระลักษณ์
ง. แม่ศรีเรือน แม่บ้าน แม่น้ำ

138. “กาเอี้ยกดำ รู้จำรู้จักรักเพื่อน
ได้เหยื่อเผื่อแผ่ไม่แซเหือน รีบเตือนพวกพ้องร้องเรียกมา
เกลื่อนกลุ้มรุมล้อมพร้อมพรัก นำรักน้ำใจกระโรหน่า
การเผื่อแผ่แนะพ่อนูญงดูกา มั่นโอบอารีรักดินนิกเคย”
จากบทประพันธ์ข้างต้น ผู้แต่งมีเจตนาอย่างไร

- ก. บรรยายลักษณะของกา
- ข. ชื่นชมกว่ามีความพร้อมเพียงสามัคคี
- ค. สอนเด็กให้มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่เหมือนกา
- ง. ถูกทุกข้อ

139. จากบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร แสดงให้เห็นความรักระหว่างใครกับใครมากที่สุด

- ก. มารดากับบุตร
- ข. บิดากับบุตร
- ค. ภรรยากับสามี
- ง. อาจารย์กับลูกศิษย์

140. จากบทประพันธ์เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร การกระทำของพระอภัยมณีตรงกับสำนวนในข้อใด

- ก. วัวหายล้อมคอก
- ข. หนีไปตายเอาดาบหน้า
- ค. กระต่ายตื่นตูม
- ง. ตักน้ำใส่กะโหลกชะเง้อดูเงา

141. จากบทประพันธ์เรื่อง “พ่อแม่วังแกจัน” ที่บุตรเศรษฐีกล่าวว่าพ่อแม่วังแกจันนั้นตรงกับสำนวนในข้อใดมากที่สุด

- ก. รักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี
- ข. ตีวัวกระทบคราด
- ค. รำไม่ดีโทษปี่โทษกลอง
- ง. กิ้งก่าได้ทอง

142. “ห้ามเพลิงไว้อย่าให้ มีควัน
ห้ามสุริยะแสงจันทร์ ส่องไซรั
ห้ามอายุให้หัน คื่นเล่า
ห้ามดั่งนี้ไว้ได้ จึ่งห้ามนินทา”

โคลงโลกนิติบทนี้ มีความหมายว่าอย่างไร

- ก. เราไม่สามารถห้ามวันเวลาให้หยุดไว้ได้
- ข. เราไม่สามารถห้ามไฟไหม้ให้มีควันได้
- ค. เราไม่สามารถห้ามคนนินทาได้
- ง. เราไม่สามารถห้ามพระอาทิตย์ส่องแสงได้

143. “ปลาไร้พินหนอด้วย ไบคา
ไบก็เหม็นคาวปลา คละคลุ้ง
คือคนหมู่ไปหา คบเพื่อน พาลนา
ได้แต่ร้ายร้ายฟุ้ง เพื่องให้ เสียวงศ์

โคลงโลกนิติบทนี้ มีความหมายตรงกับสำนวนในข้อใด

- ก. เข้าเมืองตาหลิ่วต้องหลิ่วตาตาม
- ข. คบคนพาล พาลพาไปหาผิด คบบัณฑิต บัณฑิตพาไปหาผล
- ค. มะกอกสามตะกร้าปาไม่ถูก
- ง. นายว่าข้าพลอย

144. “อันที่จริงคนเขาอยากให้เราดี แต่ถ้าเด่นขึ้นทุกทีเขาหมั่นไส้
ทำดีแต่อย่าเด่นจะเป็นภัย ไม่มีใครอยากเห็นเราเด่นเกิน”

จากบทประพันธ์ข้างต้นตีความได้อย่างไร

- ก. เมื่อทำความดีไม่จำเป็นต้องป่าวประกาศ
- ข. เมื่อทำความดีต้องบอกคนอื่นทุกครั้ง
- ค. ไม่จำเป็นต้องทำความดีเพราะคนอื่นจะหมั่นไส้
- ง. ไม่มีข้อใดถูก

ข้อความนี้ใช้ตอบคำถามข้อ 145 - 147

“กล้วยไม้ออกดอกช้า	ฉันใด
การศึกษาเป็นไป	ฉันนั้น
แต่ออกดอกคราใด	งามเด่น
งานสั่งสอนปลูกปั้น	เสร็จแล้ว แสงงาม”

145. บทประพันธ์นี้เป็นบทประพันธ์ชนิดใด

- ก. โคลง
- ข. ฉันท์
- ค. กาพย์
- ง. กลอน

146. บทประพันธ์นี้ใครเป็นผู้แต่ง

- ก. มรว. คึกฤทธิ์ ปราโมช
- ข. พระพุทธทาสภิกขุ
- ค. มล. ปิ่น มาลากุล ณ อยุธยา
- ง. สุนทรภู่

147. บทประพันธ์นี้ตีความได้อย่างไร

- ก. กล้วยไม้เป็นพืชที่ออกดอกช้า
- ข. การศึกษาเห็นผลช้าเหมือนดอกกล้วยไม้
- ค. การศึกษาสวยงามเหมือนดอกกล้วยไม้
- ง. การศึกษาเห็นผลช้าแต่สวยงามเหมือนดอกกล้วยไม้