

Ps Professional Guide

Photoshop CC 2017

คู่มือฉบับสมบูรณ์

ครบทุกฟังก์ชันการใช้
Photoshop ทั้งตกแต่ง
ตัดต่อภาพ งานออกแบบกราฟิก
งานสิ่งพิมพ์คุณภาพสูง จาก
ประสบการณ์มืออาชีพ เหมาะ
สำหรับทั้งมือใหม่และผู้ที่มี
พื้นฐานมาก่อน



ดาวน์โหลดไฟล์ตัวอย่าง
และ VDO Tutorial ได้ที่

idcpremier.com/downloads



fb.com/lovedigiart

ผู้แต่ง เกียรติพงษ์ บุญจิตร



มีเพียง “ความรู้” เท่านั้นที่มนุษย์ใช้พลิก “โลก” และเปลี่ยน “ชีวิต”
เราจึงสร้างสรรค์ และส่งมอบ “ความรู้” ในรูปแบบที่ดีกว่า
เพื่อให้คนไทย “เรียนรู้” ได้ตลอดชีวิต



Think
Beyond





Photoshop CC 2017 Professional Guide

ผู้แต่ง

เกียรติพงษ์ บุญจิตร

kp.boonjit@gmail.com

บรรณาธิการ

ปิยะบุตร สุทธิธิดา

piyabutr_s@idcpremier.com

ออกแบบปก

วสันต์ พึ่งพลผล

ออกแบบรูปเล่ม

สิริลักษณ์ วาระเลิศ

พิสูจน์อักษร

สุนทรี บรรลือศักดิ์

ประสานงานการผลิต

วรพล ณิกุล, สุพัตรา อาจปรุ,
ฉัตรชนก แก้วจันทร์

สร้างสรรค์โดย



ข้อมูลทางบรรณานุกรม

เกียรติพงษ์ บุญจิตร

Photoshop CC 2017 Professional Guide

นนทบุรี : ไอดีซี, 2560

584 หน้า

1. ไฟล์ชื่อป ซีซี (โปรแกรมคอมพิวเตอร์)

I ชื่อเรื่อง

006.68

ISBN 885-916-100-432-5

พิมพ์ครั้งที่ 1 พฤษภาคม 2560

2 4 6 8 10 9 7 5 3 1

จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย



บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด

200 หมู่ 4 ชั้น 19 ห้อง 1901

อาคารจัสตินอินเตอร์เนชั่นแนลทาวเวอร์ ถ.แจ้งวัฒนะ

อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120

โทรศัพท์ 0-2962-1081 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย)

โทรสาร 0-2962-1084

สาขาใกล้บ้าน

โทรศัพท์ 0-2962-1081-3 ต่อ 121 โทรสาร 0-2962-1084

ร้านค้าและตัวแทนจำหน่าย

โทรศัพท์ 0-2962-1081-3 ต่อ 112-114 โทรสาร 0-2962-1084

ราคา 345 บาท

Photoshop CC เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Adobe และเครื่องหมายการค้าอื่นๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้นๆ

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยบริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้
ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้จัดพิมพ์เท่านั้น

บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด จัดตั้งขึ้นเพื่อเผยแพร่ความรู้ที่มีคุณภาพสู่ผู้อ่านชาวไทย เรายินดีรับงานเขียนของนักวิชาการและนักเขียนทุกท่าน ท่าน
ผู้สนใจกรุณาติดต่อผ่านทางอีเมลที่ infopress@idcpremier.com หรือทางโทรศัพท์หมายเลข 0-2962-1081 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย) โทรสาร 0-2962-1084



Editor's Note



หากจำไม่ผิด นี่น่าจะเป็นหนังสือ Photoshop ที่อัปเดตมาไม่ต่ำกว่า 5 ครั้งของเรา เรียกว่าเป็น 5th edition ก็ไม่ผิด เพราะทุกครั้งที่เราอัปเดตครั้งใหญ่ เราก็จะอัปเดตหนังสือตามให้ทันสมัย ไม่ตกยุค เพื่อให้ผู้อ่านรุ่นใหม่ๆ ได้ใช้เครื่องมือที่ถูกพัฒนาขึ้น นำมาใช้งานได้สะดวกจริงๆ เปลี่ยนทันตามเทคโนโลยี และพัฒนาฝีมือเพื่อไม่ให้ เป็นสองรองใครในยุทธจักรของการใช้ Photoshop

เชื่อเถอะครับว่า เครื่องมือใหม่ๆ ของ Photoshop นั้น ยิ่งพัฒนามากก็ยิ่งล้ำขึ้นมาก จากที่เคยต้องใช้เวลากว่าชั่วโมงในการทำงาน หากรู้จักอัปเดตตัวเองตามเครื่องมือของ โปรแกรมให้ทัน งานนั้นอาจจะเหลือเพียงไม่กี่นาทีก็ได้ ส่วนเวลาที่เหลือ นำไปใช้ใน กระบวนการคิด การออกแบบ การตรวจทานผลงาน เท่านั้นก็จะถือว่าเป็นผู้ใช้ Photoshop ที่ตอบโจทย์กับสังคมเร่งด่วนในปัจจุบันได้อย่างมีคุณภาพแล้ว

ขอให้สนุกกับการเรียนรู้โปรแกรมครับ

ปิยะบุตร สุทธิตารา

พฤษภาคม 2560



Thanks

ขอขอบคุณทีมงานทุกท่าน
ที่ช่วยผลักดันหนังสือเล่มนี้ให้
เสร็จสมบูรณ์ ขอขอบคุณ บ.ก.
ทีมงานฝ่ายจัดรูปเล่ม และพิชญ์
อักษร รวมถึงฝ่ายผลิตทุก
ท่านที่มีส่วนร่วมให้หนังสือเล่มนี้
สำเร็จได้ สุดท้ายนี้ขอขอบคุณ
ครอบครัว และเพื่อนๆ ที่เป็น
กำลังใจให้เสมอมา

The top half of the page features a decorative graphic. On the left, there are two green trees with brown trunks. To their right, there's a black rectangular box with the text 'Writer's Note' in white. Below and to the right of this box are several overlapping circles and shapes with various patterns: some have black and white diagonal stripes, some are solid black, some are solid red, and some are solid teal. A black mouse cursor arrow points towards one of the striped circles. The entire graphic is set against a white background with a blue horizontal bar at the bottom.

Writer's Note

Photoshop ได้อัพเกรดเวอร์ชันใหม่เป็น CC 2017 ทำให้โปรแกรมสำหรับตกแต่งภาพอันดับหนึ่งที่ตั้งอยู่แล้ว มีความสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น เพราะนอกจากจะพัฒนาฟังก์ชันการทำงานต่างๆ ให้สมบูรณ์ขึ้นแล้ว ยังปรับปรุงเครื่องมือบางตัวให้ทันสมัยใช้งานได้ง่ายยิ่งขึ้นด้วย

สำหรับหนังสือเล่มนี้ ผู้อ่านจะได้รู้จักกับ Photoshop CC 2017 อย่างครบถ้วน และยังครอบคลุมเวอร์ชัน CS6 อีกด้วย โดยจะได้เรียนรู้ตั้งแต่การเริ่มต้นสมัคร Adobe ID ไปจนถึงการใช้งานเครื่องมือต่างๆ เพื่อสร้างสรรค์งานอย่างมืออาชีพ ไม่ว่าจะเป็นพีเจอาร์ใหม่อย่างการตัดฉากหลังด้วยคำสั่ง Select and Mask, ปรับปรุงภาพ Portrait ด้วยเครื่องมือใหม่ของคำสั่ง Liquify, ใช้งาน Artboard เพื่อสร้างสรรค์งานที่หลากหลาย รวมถึงการประยุกต์ใช้เครื่องมืออย่างมืออาชีพ และแนวทางการทำงานอื่นๆ ที่นำไปใช้งานได้จริง พร้อมทั้งวิดีโอ Workshop และภาพประกอบสำหรับทดลองทำงานอีกด้วย

สุดท้ายนี้ผู้เขียนหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือเล่มนี้จะช่วยให้ผู้อ่านสามารถทำความเข้าใจและใช้งาน Photoshop CC 2017 ได้อย่างมีประสิทธิภาพ หากมีข้อบกพร่องประการใด ผู้เขียนต้องขออภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย

เกียรติพงษ์ บุญจิตร

พฤษภาคม 2560



Photoshop CC 2017 Professional Guide



10

CHAPTER

01

รู้จักกับ Photoshop CC 2017

เริ่มต้นกับ Adobe Creative Cloud	2
ข้อดีของ Adobe CC	2
เลือกประเภทของ Adobe CC ให้เหมาะกับการใช้งาน	3
ขั้นตอนการลงทะเบียนและติดตั้ง Photoshop CC 2017	4
ลงทะเบียน Adobe ID	4
เลือก Package ของ Photoshop CC	5
ชำระเงินและติดตั้ง	6
มีอะไรใหม่ใน Photoshop CC 2017 บ้าง ?	9
Blur Gallery ที่สมบูรณ์แบบขึ้น	9
เพิ่ม-ลดความฝ้าให้ภาพด้วย Dehaze	9
ก๊อปปี้ หรือย้ายรูปทรงแบบใหม่กับ Content-Aware Move	10
ใช้งาน Image Adjustments แบบ Smart Filters	10
Crop ภาพพร้อมเติมเต็มส่วนที่ขาดหายด้วย Content-Aware	11
ตัดภาพที่ขอบไม่ชัดเจนง่ายขึ้นด้วย Select and Mask	11
ปรับรูปทรงใบหน้ากับ Face Aware	12
ใส่ Style ช้อน Style	12
ออกแบบงานได้หลากหลายขึ้นกับ Artboard แบบใหม่	13
เก็บงานที่ใช้อยู่เป็น Libraries	13
In-App Search	14
ความต้องการของระบบสำหรับติดตั้ง Photoshop CC 2017	14

Windows	14
Mac OS	14

CHAPTER

02

เริ่มต้นกับ Photoshop CC 2017

หน้าต่างของ Photoshop CC 2017	16
แถบคำสั่งบน Menu Bar	18
เลือก Workspace ให้เหมาะกับการทำงาน	19
สร้าง Workspace ไว้ใช้งานเอง	20
รีเซ็ต Workspace กลับมาเหมือนเดิม	21
ลบ Workspace ที่ไม่ต้องการ	21
สลับโหมดการแสดงผล	21
เรียงหน้าต่างภาพด้วย Arrange Documents	22
ใช้งานเครื่องมือเบื้องต้น	23
ย่อ-ขยายภาพด้วยเครื่องมือ Zoom Tool	23
ใช้งานเครื่องมือ Hand Tool	24
หมุนภาพด้วยเครื่องมือ Rotate View Tool	25
การใช้งานและปรับแต่งไม้บรรทัด (Ruler)	25
การใช้งานและปรับแต่งเส้นไกด์ (Guide)	26
การใช้งานเส้นกริด (Grid)	27
ทำความเข้าใจกับพาเนลปรับแต่งภาพ	28
เปลี่ยนตำแหน่งพาเนลใหม่	28
เรียกใช้คำสั่งเสริมของพาเนล	28
ซ่อน-แสดงพาเนล	29
เรียกใช้งานพาเนลอื่นๆ	29



การใช้งานออปชันบาร์	29
ทำงานกับกล่องเครื่องมือ (Toolbox)	29
เรียกใช้ชุดเครื่องมือย่อย	30
เครื่องมือของ Photoshop CC 2017	30
ค้นหาเครื่องมือ, ทิป หรือภาพสต็อก	33

CHAPTER

03 ทำงานกับไฟล์ภาพเบื้องต้น

รู้จักกับคุณลักษณะของภาพ	36
ภาพแบบ Bitmap	36
ภาพแบบ Vector	36
ชนิดของไฟล์ภาพ	36
ทำงานกับไฟล์ภาพใน Photoshop CC	38
เปิดไฟล์ภาพมาใช้งาน	38
เปิดภาพซ้อนกันด้วยคำสั่ง Load Files into Stack	40
เปิดไฟล์ภาพแบบ Smart Object	41
ดึงภาพจากกล่องดิจิทัลและสแกนเนอร์	41
ดึงภาพจากกล่องดิจิทัลผ่าน Photoshop	41
ดึงภาพจากกล่องดิจิทัลผ่าน Adobe Bridge CC	42
ดึงภาพจากสแกนเนอร์	43
กำหนดขนาดและความละเอียดของภาพ	44
ปรับขนาดภาพด้วย Image Size	45
กำหนดรูปแบบการกระจายพิกเซล	45
วิธีปรับขนาดภาพ	46
ความละเอียดของเครื่องพิมพ์ (Printer Resolution)	47
ปรับความละเอียดภาพสำหรับงานพิมพ์	47
ขนาดและความละเอียดของภาพถ่ายก่อนสั่งอัดขยาย	48
จัดการกับพื้นที่การทำงานด้วย Canvas Size	48
เพิ่มพื้นที่การทำงานด้วย Canvas Size	49
ตัดพื้นที่ของภาพด้วย Canvas Size	50
ตัดภาพด้วยเครื่องมือ Crop Tool	50
วิธีตัดภาพด้วยเครื่องมือ Crop Tool	51
ขยายกรอบภาพด้วยเครื่องมือ Crop Tool	52
แก้ไขภาพเอียงด้วย Crop Tool	53
เติมพื้นที่ว่างหลังการครอบภาพด้วย Content-Aware	54
ตัดภาพด้วยเครื่องมือ Perspective Crop Tool	54
ตัดส่วนเกินของภาพออกด้วยคำสั่ง Trim	55
การสร้างไฟล์ใหม่ใน Photoshop CC 2017	56

สร้างไฟล์ใหม่จาก Template ของ Photoshop	57
สร้างไฟล์ใหม่จาก Template ของ Adobe Stock	58
สร้างและบันทึก Template ไว้ใช้งานภายหลัง	58
ยกเลิกและย้อนขั้นตอนการทำงาน	59
ยกเลิกและย้อนกลับขั้นตอนการทำงานด้วย History	59
ก๊อปปี้และวางภาพใน Photoshop	60
คำสั่งวางภาพพิเศษ (Paste Special)	61
บันทึกไฟล์ใน Photoshop	62

CHAPTER

04 Adobe Bridge CC

รู้จักกับ Adobe Bridge CC	64
แถบเครื่องมือพื้นฐาน	64
เลือก Workspace ตามการใช้งาน	65
ค้นหาภาพใน Adobe Bridge CC	65
รวมชุดภาพคล้ายกันด้วย Group as Stack	66
หมุนและเอียงภาพให้ถูกต้อง	67
ค้นหาและเลือกภาพมาใช้งานอย่างรวดเร็ว	67
คัดกรองภาพถ่ายจากพาเนล FILTER	67
คัดกรองภาพถ่ายตามเงื่อนไขจากพาเนล COLLECTIONS	68
ใส่ Rating และ Label สำหรับค้นหาภาพ	68
ใส่คีย์เวิร์ดให้ภาพ	69
พาเนล METADATA	70
Review ภาพถ่ายด้วย Adobe Bridge CC	71
แสดงภาพแบบ Full Screen	71
แสดงภาพแบบ Slideshow	71
คัดกรองภาพใน Review Mode	72
จัดการภาพถ่ายเบื้องต้น	73
เปลี่ยนชื่อไฟล์ด้วย Batch Rename	73
ย่อขนาดภาพด้วย Image Processor	73
ต่อภาพพาโนรามาด้วย Photomerge	74
สร้างภาพ HDR ด้วย Merge to HDR Pro	75
Publish ภาพขึ้น Adobe Stock	75

CHAPTER

05 การจัดการกับสี (Color Management)

อะไรคือการจัดการสี (CMS)	78
ความสามารถในการแสดงสีของอุปกรณ์ต่างๆ	78

แก้ไขสีเพี้ยนด้วย CMS.....	79
การสร้างโปรไฟล์สำหรับจอภาพ (Monitor Profile)	81
การคาลิเบรตจอภาพ	81
การกำหนด RGB Working Space.....	82
การตั้งค่า Working Space ที่เหมาะสม	83
การแปลงโปรไฟล์	85
แปลงโปรไฟล์สีให้ภาพด้วยคำสั่ง Assign Profile	85
แปลงโปรไฟล์สีให้ภาพด้วยคำสั่ง Convert to Profile.....	86

CHAPTER

06 การใช้งานสีแบบต่างๆ ใน Photoshop

ทำความเข้าใจกับความลึกสี (Bit Depth)	88
ระบบสี RGB	89
สีทางบวก (Additive Primaries)	89
สีทางลบ (Subtractive Primaries)	89
ความเข้มข้นของสี	90
วงล้อสี (Color Wheel)	90
โหมดสี (Color Mode)	91
โหมด RGB	91
โหมด CMYK	92
แปลงโหมด RGB เป็น CMYK	92
โหมด Lab Color	93
โหมด Grayscale	94
โหมด Bitmap	94
โหมด Duotone	95
โหมด Indexed Color	97
โหมด Multichannel	97
การเลือกใช้สีใน Photoshop CC	98
รู้จักกับสีโพรงและแบ็คกราวนด์	98
เลือกสีจากภาพด้วยเครื่องมือ Eyedropper Tool	99
เลือกใช้งานสีด้วย HUD ใน Photoshop CC	99
การเลือกสีตามต้องการจาก Color Picker	99
เลือกใช้สีจาก Color Libraries	100
การเลือกใช้สีสำหรับเว็บฯ	101
การเลือกใช้สีสำหรับงานสิ่งพิมพ์	101
การเลือกใช้สีจากพาเลท Color	102
การเลือกใช้สีจากพาเลท Swatches	103
เปิด Swatches ของ Photoshop มาใช้งาน	104
สร้างชุดสีไว้ใช้งานเอง	104

สร้างและโหลดชุดสีจาก Adobe Color Themes	105
การค้นหาชุดสีและเก็บชุดสีไว้ใช้งาน	106
สร้างชุดสีเองด้วย Adobe Color Themes	106

CHAPTER

07 ปรับแต่งความสว่างและสีให้ภาพถ่าย

ทดสอบตกแต่งแสงและสีให้ภาพถ่าย	110
ปรับความสว่างภาพให้สวย	110
ปรับแต่งสีภาพถ่ายให้สดชื่น	111
ตรวจสอบภาพถ่ายด้วย Histogram	112
การวิเคราะห์ภาพจาก Histogram	112
ตกแต่งภาพด้วยพาเลท Adjustments	114
ปรับความสดใสให้ภาพด้วย Brightness/Contrast	114
ควบคุมความสว่างด้วย Levels	115
ตกแต่งสีเส้นด้วย Channel ของคำสั่ง Levels	117
ควบคุมความสว่างแบบละเอียดด้วย Curves	118
การควบคุมแสงเงาด้วยเส้น Curve	118
ตกแต่งแสงให้ภาพ Portrait ด้วย Curves	119
ย้อมสีให้ภาพด้วย Channel ของคำสั่ง Curves	120
แก้ไขภาพสีเพี้ยนด้วย Curves	121
ปรับแต่งแสงให้ภาพด้วย Exposure	122
เพิ่มความสดของสีด้วย Vibrance	123
เพิ่มความสดและเปลี่ยนสีภาพด้วย Hue/Saturation	123
ปรับแต่งสีและความสด	124
เลือกปรับแต่งเฉพาะโทนสี	124
สร้างภาพโทนเดียว	125
ปรับความสมดุลของสีด้วย Color Balance	126
แปลงภาพสีเป็นขาวดำด้วย Black & White	127
สร้างภาพขาวดำแบบมือโปร	128
ปรับอุณหภูมิสีด้วย Photo Filter	129
ผสมสีให้ภาพด้วย Channel Mixer	130
เปลี่ยนโทนสีใหม่ให้ภาพด้วย Channel Mixer	130
แต่งสีให้ภาพแบบอัตโนมัติด้วย Color Lookup	131
สลับสีให้ภาพถ่ายด้วยคำสั่ง Invert	132
ลดทอนระดับสีให้ภาพด้วยคำสั่ง Posterize	132
ลดทอนระดับสีเป็นภาพขาวดำด้วยคำสั่ง Threshold	133
เพิ่มความอึมครึมให้สีด้วยคำสั่ง Selective Color	133
แก้ไขสีที่ผิดเพี้ยนด้วย Selective Color	133



80



110

เปลี่ยนสีเฉพาะจุดด้วย Selective Color.....	134
ไล่โทนสีให้ภาพด้วยคำสั่ง Gradient Map	135
สร้างแถบสีสำหรับไล่โทน.....	135

CHAPTER 08 เทคนิคตกแต่งสีและความสว่างให้ภาพสวย

รู้จักกับชุดคำสั่งสำหรับตกแต่งสีและความสว่าง.....	138
แก้ไขภาพมืด-สว่างด้วย Shadows/Highlights	138
วิธีควบคุมแสงเงาด้วย Shadows/Highlights	139
เปลี่ยนภาพสีเป็นขาวดำด้วย Desaturate.....	140
ปรับสีให้ภาพใกล้เคียงกันด้วย Match Color.....	140
จับคู่สีให้ภาพทั้งภาพด้วย Match Color	141
การจูนสีเฉพาะจุดด้วยคำสั่ง Match Color.....	142
เปลี่ยนสีเฉพาะจุดด้วย Replace Color	143
ลดเบตสีของภาพจากการสแกนด้วยคำสั่ง Equalize	145
การใช้งานคำสั่ง Apply Image.....	145
สร้างภาพขาวดำด้วยคำสั่ง Calculations	146
ตกแต่งภาพด้วย Merge to HDR Pro.....	148
รู้จักกับคำสั่ง Merge to HDR Pro.....	149
การปรับแต่งค่าของคำสั่ง Merge to HDR Pro.....	149
สร้างภาพ HDR ด้วย Merge to HDR Pro.....	151
แก้ไขภาพที่ซ้อนกันไม่สนิทด้วย Remove ghosts.....	152
สร้างภาพ HDR จากภาพถ่ายเพียงภาพเดียว.....	153
ตกแต่งแสงสีแบบไม่ปรับภาพต้นฉบับโดยตรง.....	154
ย้อนสีให้ภาพด้วย Variations	156

CHAPTER

09 รีทัชและปรับปรุงภาพถ่าย

การรีทัชและแก้ไขความบกพร่องของภาพถ่าย.....	158
เครื่องมือที่ใช้สำหรับรีทัชภาพ	158
การปรับแต่งพื้นผิวด้วยเครื่องมือกลุ่ม Stamp และ Healing	159
การปรับค่าเครื่องมือ Clone Stamp Tool.....	159
เทคนิครีทัชภาพด้วยเครื่องมือ Clone Stamp Tool.....	159
รีทัชภาพแบบสลับด้าน	162
รีทัชภาพเป็นลวดลายด้วย Pattern Stamp Tool.....	163
แก้ไขจุดบกพร่องเล็กๆ ด้วย Spot Healing Brush Tool.....	164
แก้ไขจุดบกพร่องด้วย Healing Brush Tool.....	166
รีทัชพื้นที่ขนาดใหญ่ด้วย Patch Tool.....	167
การใช้งาน Content-Aware Patch Tool.....	169
ย้ายวัตถุในภาพด้วย Content-Aware Move Tool	170
แก้ไขภาพตาแดงด้วย Red Eye Tool.....	171
การปรับความคมชัดเฉพาะจุด	171
ปรับภาพให้นุ่มนวลขึ้นด้วย Blur Tool.....	171
ปรับเพิ่มความคมชัดด้วย Sharpen Tool.....	172
เกลี่ยสีให้ภาพด้วย Smudge Tool.....	172
ปรับแต่งสีให้ภาพเฉพาะจุด	173
เพิ่มความสว่างเฉพาะจุดด้วยเครื่องมือ Dodge Tool.....	173
ปรับภาพให้มีมืดลงด้วยเครื่องมือ Burn Tool.....	173
เพิ่ม-ลดความสดของสีเฉพาะจุดด้วยเครื่องมือ Sponge Tool.....	174



แก้ไขภาพถ่ายด้วย Lens Correction.....	175
แก้ไขภาพเบลอด้วย Lens Correction.....	176
แก้ไขภาพที่เอียงไปด้านหลัง.....	177
แก้ไขภาพถ่ายที่มีสีเหลือง.....	178
แก้ไขภาพขอบมืด.....	179
ตัดภาพที่โค้งงอด้วย Adaptive Wide Angle Lens.....	179
ลด Noise ให้ภาพถ่ายด้วย Reduce Noise.....	182
เพิ่มความคมชัดให้ภาพถ่าย.....	184
เพิ่มความคมชัดของภาพถ่ายด้วยคำสั่ง Unsharp Mask.....	184
ปรับความคมชัดอย่างละเอียดด้วย Smart Sharpen.....	185
สร้างความโดดเด่นให้ภาพด้วยการเบลอลากหลัง.....	186
ปรับระยะชัดให้ภาพด้วย Lens Blur.....	186
ปรับภาพแบบชัดตื้นด้วย Field Blur.....	189
ปรับขอบภาพให้นุ่มนวลด้วย Iris Blur.....	190
ปรับภาพให้เบลอแบบเลนส์ Tilt-Shift ด้วย Tilt-Blur.....	191
ปรับภาพให้เบลอแบบกำหนดทิศทางด้วย Path Blur.....	192
ปรับภาพให้เบลอแบบเป็นวงกลมด้วย Spin Blur.....	194
แก้ไขจุดบกพร่องขนาดใหญ่ด้วย Content-Aware Fill.....	195

CHAPTER

10

เปิด ดัด และปรับปรุงรูปทรง

หมุนภาพด้วยคำสั่ง Image Rotation.....	198
การปรับขนาดภาพด้วย Free Transform.....	198
การแปลงคุณสมบัติเลเยอร์ Background.....	199
วิธีปรับภาพด้วยคำสั่ง Free Transform.....	199

ปรับขนาดภาพโดยคงความคมชัดด้วย Smart Object.....	201
บิดภาพด้วยคำสั่ง Free Transform แบบ Warp.....	202
เพิ่ม-ลดระยะของภาพด้วย Content-Aware Scale.....	203
ใช้งานคำสั่ง Content-Aware Scale ปรับสัดส่วนภาพวิว.....	203
ใช้งานคำสั่ง Content-Aware Scale ร่วมกับภาพคน.....	204
สร้าง Alpha Channel ป้องกันภาพบิดเบี้ยว.....	205
บิดรูปทรงแบบอิสระด้วย Puppet Warp.....	206
ปรับปรุงรูปทรงด้วย Liquify.....	207
ปรับรูปทรงใบหน้าด้วย Face Aware-Liquify.....	208
เครื่องมือสำคัญของคำสั่ง Liquify.....	210
การรีทัชภาพถ่ายแบบมิติสมจริงด้วย Vanishing Point.....	212
การรีทัชภาพแบบมิติสมจริงด้วยคำสั่ง Vanishing Point.....	213
สร้างภาพ 3 มิติด้วยคำสั่ง Vanishing Point.....	215
ปรับปรุงมุมมองภาพด้วย Perspective Warp.....	217
ต่อภาพพาโนรามาด้วย Photomerge.....	220
รูปแบบการต่อภาพของคำสั่ง Photomerge.....	220
วิธีต่อภาพพาโนรามาด้วยคำสั่ง Photomerge.....	222

CHAPTER

11

ตกแต่งภาพถ่ายด้วย Camera Raw

ที่มองไฟล์ RAW และไฟล์ JPEG.....	224
ข้อดีของไฟล์ภาพแบบ RAW.....	224
ข้อเสียของไฟล์ภาพแบบ RAW.....	224
การเปิดใช้งานไฟล์ RAW.....	224
ส่วนประกอบของ Camera Raw.....	225



ชุดเครื่องมือพื้นฐานของ Camera Raw.....	225	ส่วนประกอบของพาเนล Layers.....	261
เริ่มต้นตกแต่งภาพกับ Camera Raw	226	การจัดการเบื้องต้นกับเลเยอร์	261
กำหนด White Balance ด้วย White Balance Tool.....	226	การสร้างเลเยอร์ใหม่	261
ปรับแต่งแสงสีด้วย Targeted Adjustment Tool.....	227	การสำเนาเลเยอร์	262
วิธี Crop ภาพใน Camera Raw.....	227	การก๊อปปี้เลเยอร์ระหว่างไฟล์ด้วยคำสั่ง Duplicate Layer	263
การแก้ไขภาพเฉียงใน Camera Raw.....	228	ก๊อปปี้เลเยอร์แบบลากแล้ววาง.....	264
การแก้ไขภาพในมุมมอง Perspective.....	229	การลบเลเยอร์	264
ลบจุดบกพร่องจากภาพด้วย Spot Removal.....	231	เลือกเลเยอร์ในการทำงาน	264
แก้ไขภาพตาแดงด้วย Red Eye Removal.....	232	การจัดระเบียบภาพให้เลเยอร์	265
ปรับแต่งสีเฉพาะจุดด้วย Adjustment Brush.....	233	การเชื่อมโยงเลเยอร์	267
ไล่โทนสีให้ภาพด้วย Graduated Filter	235	การรวมชุดเลเยอร์	268
ไล่แสงทึบให้ภาพด้วย Radial Filter.....	236	การสลับลำดับเลเยอร์ (Layer Order).....	268
ตรวจสอบและปรับปรุงแสงด้วย Histogram	236	การรวมเลเยอร์ (Merge Layer).....	269
พาเนลการปรับแต่งภาพของ Camera Raw.....	237	การรวมเฉพาะเลเยอร์ที่เลือก.....	269
ปรับแต่งอุณหภูมิสี และความสว่างบนพาเนล Basic	237	การรวมทั้งหมดเป็นเลเยอร์ใหม่.....	270
ปรับแต่งความสว่างด้วยพาเนล Tone Curve	239	การล๊อคเลเยอร์	270
เพิ่มความคมชัดให้ภาพบนพาเนล Detail.....	240	การคัดกรองเลเยอร์.....	271
เพิ่ม-ลดสี, ความสด, ความสว่างบนพาเนล HSL/Grayscale	242	การค้นหาเลเยอร์	272
สร้างภาพขาวดำบนพาเนล HSL/Grayscale.....	243	การผสมสีเลเยอร์ (Blend Mode)	272
ย้อมสีให้ไฮไลต์และเงาด้วยพาเนล Split Toning.....	244	การใช้ Blend Mode กลุ่ม Darken	274
แก้ไขข้อบกพร่อง และเน้นภาพให้น่าสนใจด้วยพาเนล Lens Corrections	245	การผสมสีกลุ่ม Lighten.....	274
แก้ไข Defringe ให้ภาพถ่าย.....	246	การผสมสีกลุ่มเพิ่มความสดของสี.....	275
สร้างสรรค์ภาพบนพาเนล Effects	247	การผสมสีกลุ่มสีตรงข้าม	276
แต่งสีภาพให้ถูกต้องด้วยพาเนล Camera Calibration.....	248	การผสมสีกลุ่มสี ความสด และความสว่าง	276
บันทึกค่าและนำไปใช้งานกับภาพอื่นด้วยพาเนล Presets.....	250	ปรับแต่งการผสมสีด้วย Blending Options.....	277
เปรียบเทียบภาพก่อนหลังการปรับแต่ง	251	ใส่ Style ให้เลเยอร์	279
การแต่งภาพแบบชุดใน Camera Raw	252	วิธีใส่ Style ให้เลเยอร์	280
เปิดภาพขึ้นมาปรับแต่งพร้อมๆ กัน.....	252	Bevel & Emboss.....	281
การคัดลอกและนำค่าการปรับแต่งไปใช้งาน.....	253	Stroke	282
เปิดภาพ RAW ไปทำงานต่อด้วย Photoshop	254	Inner Shadow.....	283
CHAPTER		Inner Glow	284
12 ใช้งานและตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์		Satin.....	284
ทำความเข้าใจกับเลเยอร์ (Layers)	258	Color Overlay	285
ทดลองทำงานกับพาเนล Layers	258	Gradient Overlay	285
การทำงานเบื้องต้นกับพาเนล Layers.....	260	Pattern Overlay	287
ปรับขนาดการแสดงผลภาพบนพาเนล Layers	260	Outer Glow	288
		Drop Shadow	288

บันทึก Style เก็บไว้ใช้งาน.....	289
การจัดการกับ Style บนพาเนล Styles	290
การเรียกใช้ Style อื่นๆ.....	290
การยกเลิก Style.....	290
การคัดลอก Style.....	290
กำหนดความโปร่งใสให้เลเยอร์	291
ตัดต่อภาพด้วย Clipping Mask	291
ปรับสีและความคมชัดให้สม่ำเสมอด้วย Auto-Blend Layers	293
แก้ไขช่วงความชัดด้วย Stack Images	293
จัดการภาพถ่ายต่อเนื่องด้วยคำสั่ง Stack Modes	294
ซ้อนภาพด้วย Auto-Align Layers	295
บันทึกสถานะของภาพที่ตกแต่งไว้ด้วยพาเนล Layer Comps	297
เก็บวัตถุที่ใช้งานบ่อยๆ ไว้ในพาเนล Libraries	298
เชื่อมโยงไฟล์เข้าด้วยกันกับคำสั่ง Place Linked	300

CHAPTER

13 Selection และการตัดต่อ

รู้จักกับ Selection	304
หลักการสร้างและใช้งาน Selection เบื้องต้น.....	304
การควบคุมเครื่องมือกลุ่ม Selection	305
การควบคุมพื้นที่ของ Selection	305
การยกเลิก Selection.....	305
การสลับด้านของ Selection	306
การย้าย Selection.....	307
การบันทึก Selection ไว้ใช้งาน	307
การสร้าง Selection แบบรูปทรงพื้นฐาน	308
สร้าง Selection เป็นรูปสี่เหลี่ยมด้วย Rectangular Marquee Tool.....	308
เทคนิคการสร้าง Selection ด้วย Elliptical Marquee Tool.....	309
การสร้าง Selection แบบกำหนดสัดส่วน	309
การสร้าง Selection แบบเส้นตรง	310
การสร้าง Selection แบบรูปทรงอิสระ.....	310
สร้าง Selection แบบคร่าวๆ ด้วย Lasso Tool.....	310
สร้าง Selection ในภาพด้วย Polygonal Lasso Tool.....	311
สร้าง Selection ได้ตามเส้นขอบภาพด้วย Magnetic Lasso Tool.....	312
การสร้าง Selection ด้วยกลุ่มเครื่องมือการเลือกสี.....	313

สร้าง Selection ให้ส่วนที่มีสีใกล้เคียงกันด้วย Magic Wand Tool.....	313
สร้าง Selection เฉพาะส่วนที่ต้องการด้วย Quick Selection Tool.....	314
ขยายขอบเขต Selection ด้วยคำสั่ง Grow	315
เลือกสีใกล้เคียงกันด้วยคำสั่ง Similar.....	316
การสร้างและปรับแต่ง Selection ในโหมด Quick Mask.....	316
ปรับปรุง Selection ในโหมด Quick Mask.....	317
สร้าง Selection ด้วย Layer Mask	318
วิธีสร้างและใช้งาน Layer Mask	318
ใช้งานหรือยกเลิก Layer Mask	320
ซ่อน แสดง และสร้าง Selection ด้วย Layer Mask.....	320
ลิงค์และยกเลิกการลิงค์ให้ Layer Mask.....	321
การสร้าง Vector Mask	321
ปรับแต่ง Layer Mask ด้วยพาเนล Masks.....	322
ปรับปรุง Mask ด้วย Color Range.....	322
สร้าง Selection ด้วยคำสั่ง Color Range.....	324
การตัดสีส่วนเกินจาก Selection ด้วยคำสั่ง Matting.....	326
แก้ปัญหาสีให้ขอบภาพด้วย Color Decontaminate.....	326
แก้ปัญหาสีให้ขอบภาพด้วย Defringe	327
ตัดฉากหลังภาพด้วย Select and Mask.....	328
การใช้เครื่องมือของคำสั่ง Select and Mask.....	328
วิธีสร้าง Selection ด้วยคำสั่ง Select and Mask	329
การปรับค่าควบคุม Selection	332
สร้าง Selection ด้วย Focus Area.....	333
ปรับแต่งรูปทรงของ Selection ด้วยคำสั่ง Transform.....	335
ปรับแต่งลักษณะของ Selection ด้วยคำสั่ง Modify.....	335
กำหนดความหนาของ Selection ด้วยคำสั่ง Border.....	336
ปรับ Selection ให้นุ่มนวลด้วยคำสั่ง Smooth.....	336
ลดขนาด Selection ด้วยคำสั่ง Contract.....	336
ขยายขนาด Selection ด้วยคำสั่ง Expand.....	336
ปรับเพิ่มความฟุ้งให้ Selection ด้วยคำสั่ง Feather.....	337
การสร้าง Selection จาก Channel	337
วิธีสร้าง Selection ให้ภาพที่ขอบไม่ชัดเจน จาก Channel	338

CHAPTER

14 การระบายสีใน Photoshop

การระบายสี	342
------------------	-----



การลงสีแบบไล่โทนด้วย Gradient Tool.....	343
เลือกใช้และกำหนดสีให้ Gradient.....	344
วิธีสร้าง Gradient แบบไล่โทน (Solid Gradient)	345
วิธีสร้าง Gradient แบบโปร่งใส (Transparent Gradient).....	346
วิธีสร้าง Gradient แบบสุ่มสี (Noise Gradient).....	347
เลือกทิศทางการไล่โทนสีของ Gradient.....	348
การเทสีและลวดลายให้ภาพด้วยเครื่องมือ Paint Bucket Tool.....	348
การเทลวดลายบนภาพด้วยเครื่องมือ Paint Bucket Tool.....	350
การสร้าง Pattern ไว้ใช้งานเอง.....	351
เติมสีและลวดลายให้ภาพด้วยคำสั่ง Fill	352
เทสีอย่างรวดเร็วด้วยคีย์ลัด	353
ลงสีให้ภาพด้วยเครื่องมือ Brush Tool	353
การปรับความเข้มของเครื่องมือ Brush Tool	355
กำหนดขนาดและรูปแบบหัวแปรง.....	355
ปรับรูปทรง และทิศทางการหัวแปรง	357
สร้างหัวแปรงไว้ใช้งานเอง.....	357
ค้นหาและใช้ชุดหัวแปรงแบบอื่น	358
คัดลอกสีจากภาพด้วยเครื่องมือ Brush Tool.....	359
ปรับแต่ง Brush Tool แบบละเอียดบนพาเนล Brush.....	360
วาดเส้นด้วย Pencil Tool	365
เปลี่ยนสีเฉพาะจุดด้วยเครื่องมือ Color Replacement Tool.....	366
การปรับอุณหภูมิให้เครื่องมือ Color Replacement Tool.....	367
แปลงภาพเป็นภาพวาดด้วยเครื่องมือ Mixer Brush Tool.....	368

กำหนดอุณหภูมิสีเครื่องมือ Mixer Brush Tool.....	369
วิธียวาดภาพระบายสีด้วยเครื่องมือ Mixer Brush Tool.....	369
วาดภาพระบายสีด้วยสีที่กำหนดเอง	370
รูปแบบการเกลี่ยสีของฝีแปรง.....	372
ลบภาพด้วยเครื่องมือ Eraser Tool	372
ลบพื้นหลังทั้งด้วยเครื่องมือ Background Eraser Tool ...	373
การลบพื้นหลังอย่างรวดเร็วด้วย Magic Eraser Tool.....	374
เรียกคืนส่วนที่เสียหายด้วย History Brush Tool.....	375
แต่งภาพถ่ายให้กลายเป็นภาพวาดด้วย Art History Brush Tool.....	376
สร้างเส้นขอบด้วยคำสั่ง Stroke.....	377

CHAPTER

15 การวาดภาพ (Drawing)

รู้จักกับเครื่องมือวาดรูปทรงและสร้างเส้นแบบ Vector.....	380
การกำหนดรูปแบบเส้นพาร	380
วาดรูปทรงด้วยกลุ่มเครื่องมือ Shape Tool	381
วาดรูปสี่เหลี่ยมและสี่เหลี่ยมขอบมน	381
วาดรูปวงกลมและวงรี.....	382
วาดรูปหลายเหลี่ยม	382
วาดเส้นตรง	383
วาดรูปทรงสำเร็จรูป	383
การวาดรูปทรงแบบรวม-ลดพื้นที่.....	384
ไล่สีและเส้นขอบให้รูปทรง.....	386
วาดรูปทรงอิสระด้วย Pen Tool.....	387



วิธีการวาดเส้นตรงด้วยเครื่องมือ Pen Tool.....	387	ใช้งาน Filter Gallery กลุ่ม Distort	407
การวาดเส้นโค้งด้วย Pen Tool.....	388	ใช้งาน Filter Gallery กลุ่ม Sketch	408
การวาดเส้นตรงร่วมกับเส้นโค้ง	389	ใช้งาน Filter Gallery กลุ่ม Stylize.....	410
การสร้างมุมระหว่างเส้นโค้ง	389	ใช้งาน Filter Gallery กลุ่ม Texture.....	411
การวาดเส้นพารแบบ Freeform	389	รู้จักกับ Smart Filters.....	412
การสร้างเส้นพารด้วยออปชัน Magnetic Pen	390	การตกแต่งภาพด้วย Smart Filters	413
การปรับแต่งเส้นพาร.....	391	ใช้งานฟิลเตอร์อื่นๆ ใน Photoshop	415
ส่วนประกอบของเส้นพาร.....	391	Blur	415
การเลือกทำงานกับส่วนต่างๆ ของเส้นพาร.....	391	Distort.....	418
การปรับแต่งส่วนต่างๆ ของเส้นพาร	392	Noise	421
การปรับแต่งจุดแองเคอร์บนเส้นพาร	394	Pixelate.....	423
การใช้งานพาวิล Paths.....	395	Render.....	425
ประยุกต์ใช้งานเส้นพาร.....	395	Sharpen	435
การแปลงเส้นพารเป็น Selection	395	แก้ไขภาพสั่นไหวด้วย Shake Reduction.....	436
การลงสีเส้นพาร (Stroke Path)	396	Stylize	439
การเติมสีให้เส้นพาร (Fill Path).....	397	Video.....	439
สร้าง Clipping Path	399	Other	439
CHAPTER		สร้างภาพวาดสีน้ำมันด้วยคำสั่ง Oil Paint.....	440
16 สร้างงานกราฟิกด้วย Filter		การใส่ฟิลเตอร์ให้ตัวอักษร	441
รู้จักกับ Filter	402	การใช้คำสั่ง Fade ฟิลเตอร์ล่าสุด	442
Filter Gallery	402	Camera Raw Filter	443
ขั้นตอนการใช้งาน Filter Gallery.....	403	CHAPTER	
ใช้งาน Filter Gallery กลุ่ม Artistic.....	404	17 ทำงานกับข้อความและตัวอักษร	
ใช้งาน Filter Gallery กลุ่ม Brush Strokes.....	406	ประเภทของฟอนต์.....	446



การใช้งานเครื่องมือ Horizontal Type Tool.....	446
การพิมพ์ข้อความปกติ (Point Type).....	447
การสร้างข้อความแบบย่อหน้า (Paragraph Text)	448
การกลับคุณสมบัติข้อความปกติและย่อหน้า	449
การแก้ไขข้อความ	449
กำหนดความคมชัดตัวอักษร	450
การปรับแต่งขนาดและรูปร่างให้ตัวอักษร.....	451
การ Transform ข้อความ	451
การบิดตัวอักษรด้วย Warp Text.....	452
ค้นหาและติดตั้งฟอนต์ใหม่.....	454
ใช้งานแบบอักษรจาก Typekit.....	455
ค้นหาและคัดกรองฟอนต์อย่างรวดเร็ว.....	456
การปรับแต่งตัวอักษรและย่อหน้า.....	457
ปรับแต่งตัวอักษรด้วยพาเนล Character.....	457
ปรับแต่งข้อความแบบย่อหน้าด้วยพาเนล Paragraph	459
แก้วรรณยุกต์ลอยให้ภาษาไทย.....	461
บันทึกรูปแบบการจัดย่อหน้าและข้อความ.....	461
บันทึกรูปแบบการจัดย่อหน้า	461
บันทึกรูปแบบข้อความ.....	463
ค้นหาและแก้ไขความถูกต้อง.....	464
การค้นหาและแทนที่ข้อความด้วย Find and Replace Text.....	464
ตรวจสอบคำผิดด้วย Check Spelling	464
การใช้งาน Smart Quotes.....	465
สร้างข้อความแนวตั้งด้วย Vertical Type Tool	465
สร้างข้อความแบบ Mask	466
การประยุกต์ใช้งานตัวอักษรแบบต่างๆ	467
ใส่ Style ให้ตัวอักษร.....	467
แปลงตัวอักษรเป็นรูปทรงแบบเวกเตอร์	467
สร้างตัวอักษรให้เส้นไหลตามเส้นพาร.....	468
สร้างข้อความภายในรูปทรง	470

CHAPTER

18 การพิมพ์ภาพและ Export ไฟล์

การพิมพ์ภาพด้วย Photoshop.....	472
การตั้งค่าและการพิมพ์ภาพใน Photoshop	473
การกำหนดขนาดภาพและตำแหน่งการพิมพ์	474
พิมพ์ภาพแบบกำหนดพื้นที่เอง.....	475

กำหนดค่าการพิมพ์แบบละเอียด	476
การพิมพ์ภาพโดยการควบคุมสี.....	476
การพิมพ์ภาพแบบแสดงสัญลักษณ์การพิมพ์	476
ตรวจสอบสีก่อนสิ่งพิมพ์ด้วย Proof Setup.....	477
ตรวจสอบและแก้ไขสีที่ไม่สามารถพิมพ์ได้.....	478
สร้างภาพติดต่อค้าขายด้วย Contact Sheet	478
สร้าง Presentation ภาพถ่าย.....	479
ปรับขนาดภาพให้พอดีก่อนส่งไปอัด	480

CHAPTER

19 ภาพกราฟิกสำหรับเว็บฯ และ Artboards

ข้อควรรู้ก่อนการออกแบบเว็บเพจ.....	482
การเลือกใช้สีสำหรับออกแบบเว็บเพจ.....	482
ขนาดของภาพ.....	482
ความละเอียดของภาพ	483
การเลือกประเภทไฟล์ภาพสำหรับเว็บเพจ	483
ส่วนประกอบสำคัญของเว็บเพจ	484
ขั้นตอนการออกแบบเว็บไซต์.....	484
การใช้งานเครื่องมือสำหรับการออกแบบเว็บเพจ	485
การใช้งานเครื่องมือ Slice Tool.....	485
ปรับแต่ง Slice ด้วยเครื่องมือ Slice Select Tool.....	486
Slice ภาพให้เท่ากันด้วย Divide Slice	487
การบันทึกไฟล์สำหรับเว็บฯ	487
วิธีบันทึกภาพสำหรับเว็บฯ	488
วิธีบันทึกภาพแบบกำหนดขนาดไฟล์	490
ออกแบบภาพกราฟิกสำหรับเว็บฯ.....	491
ออกแบบ Page Header.....	491
สร้างปุ่มลิงค์แบบ Navigation Bar.....	491
ใส่เอฟเฟกต์ต่างๆ ให้ปุ่มลิงค์.....	493
การสร้างลิงค์ให้ Slice	493
การสร้างภาพเคลื่อนไหว	494
ส่วนต่างๆ ของพาเนล Timeline.....	495
การเตรียมไฟล์ก่อนการสร้างภาพเคลื่อนไหว.....	495
สร้างภาพเคลื่อนไหวแบบ Tween	496
กำหนดเวลาและจำนวนรอบของภาพเคลื่อนไหว	498
ภาพเคลื่อนไหวแบบ Frame by Frame.....	498
สร้างภาพเคลื่อนไหวจากไฟล์วิดีโอ	499
การบันทึกภาพ Animation ไปใช้	500

สร้าง Animation แบบวิดีโอ.....	500
การแสดงผลภาพขนาดใหญ่บนเว็บฯ ด้วยคำสั่ง Zoomify	503
สร้างไฟล์ใหม่แบบรวดเร็วด้วย Adobe Generator	504
หลักการตั้งชื่อ และกำหนดคุณสมบัติให้ไฟล์ภาพ.....	505
สร้างเว็บเพจ หรืองานออกแบบหลายขนาดด้วย Artboards.....	507
การแสดงผลอย่างเว็บเพจด้วย Device Preview	510

CHAPTER

20

ทำงานกับ Action

รู้จักกับ Action.....	512
การจัดการกับพาเนล Actions.....	512
ใช้งาน Action แบบพื้นฐาน.....	513
ใช้งาน Action แบบกำหนดค่าเอง.....	514
สร้างภาพ Sepia ด้วย LAB - Black & White Technique.....	515
สร้างภาพดวงดาวหมุนวนด้วย Stars Trails.....	516
สร้าง Action ใหม่	517
สร้าง Action แบบซับซ้อน.....	518
การบันทึก Action ต่อ	519
แก้ไข Action ที่สร้างไว้ให้ดีขึ้น.....	519
ควบคุมค่าการปรับแต่งของ Action แบบอิสระ.....	519
การบันทึก Action เก็บไว้ใช้งาน	521
โหลด Action มาใช้งาน.....	521
แปลง Action เป็น Droplet.....	522

CHAPTER

21

ทำงานกับ 3D

พื้นฐานการทำงานกับ 3D	524
สร้างภาพ 3D ด้วยคำสั่งพื้นฐาน	524
เครื่องมือสำหรับจัดการไฟล์ 3D	526
การหมุนวัตถุด้วย 3D Axis	529
ปรับแต่งพื้นผิวและแสงสีให้วัตถุ 3D.....	531
ตกแต่งพื้นผิวให้วัตถุ 3D	531
ระบายสีให้พื้นผิววัตถุ.....	533
ปรับแสงไฟให้วัตถุ 3D	534
ควบคุมความแวววาวและแสงสะท้อน	536
เพิ่มแสงไฟไปบนวัตถุ 3D.....	537
สร้างรูปทรง 3 มิติด้วย 3D Extrusion.....	541
แปลง Shape เป็นรูปทรง 3 มิติด้วย 3D Extrusion	545

การ Render ภาพ 3D.....	545
3D Printing.....	546

CHAPTER

22

10 Workshops

WORKSHOP 01 : ตกแต่งภาพถ่ายสไตล์ Soft and Dreamy.....	548
STEP 01 : เพิ่มความฟุ้งนุ่มนวลให้ภาพ.....	548
STEP 02 : แต่งสีเพิ่มความสมบูรณ์.....	549
WORKSHOP 02 : ตกแต่งภาพ RAW.....	550
STEP 01 : ปรับปรุงความสว่างของภาพ.....	550
STEP 02 : แต่งแสงสีให้สมบูรณ์ด้วย Photoshop.....	551
WORKSHOP 03 : แต่งภาพถ่ายสไตล์ Multiple Exposure.....	552
STEP 01 : เตรียมภาพ Portrait.....	552
STEP 02 : เติมภาพ Landscape	552
STEP 03 : ย้อมสีให้สวยงาม	553
WORKSHOP 04 : เทคนิคถ่ายภาพ-กร-ให้ภาพ Portrait ...	554
STEP 01 : เคลียร์สีผิวให้สม่ำเสมอ.....	554
STEP 02 : เก็บรายละเอียดของผิว.....	555
WORKSHOP 05 : สร้างภาพกราฟิกสไตล์ Low Poly ...	556
STEP 01 : เตรียมภาพให้พร้อม.....	556
STEP 02 : เริ่มต้นสร้างภาพกราฟิกสไตล์ Low Poly.....	556
WORKSHOP 06 : สร้างกราฟิกภาพโบเก้.....	558
STEP 01 : สร้างรูปทรงโบเก้.....	558
STEP 02 : เริ่มต้นสร้างโบเก้.....	558
WORKSHOP 07 : ตัดต่อภาพถ่ายเปลี่ยนฉากหลัง.....	560
STEP 01 : ตัดต่อเปลี่ยนฉากหลัง ปรับปรุงแสงเงา.....	560
STEP 02 : ปรับปรุงสีเส้น.....	561
WORKSHOP 08 : Tiger on Fire.....	562
STEP 01 : เตรียมภาพเสือ.....	562
STEP 02 : ระบายสีให้เสือ.....	562
STEP 03 : ใส่ไฟให้เสือ.....	563
WORKSHOP 09 : ออกแบบกราฟิกแนวสัจสี.....	564
STEP 01 : เตรียมภาพนางแบบ	564
STEP 02 : สดสีใส่ภาพ	564
WORKSHOP 10 : รั้วปรับแต่งรูปทรงภาพ Portrait	566
STEP 01 : แก้ไขโครงหน้าให้นางแบบ.....	566
STEP 02 : การ Dodge และ Burn.....	567

CHAPTER

01

รู้จักกับ Photoshop CC 2017



หากพูดถึงโปรแกรมที่ใช้ทำงานในสายตกแต่งภาพ ออกแบบงานกราฟิก โปรแกรมแรกๆ ที่ส่วนใหญ่มักนึกถึงคงเป็น Adobe Photoshop ซึ่งมีปัจจุบัน Adobe ได้พัฒนาและอัปเดตเวอร์ชันใหม่เป็น Photoshop CC 2017 ที่นอกจากจะมีฟีเจอร์ใหม่ๆ ที่น่าสนใจ และช่วยให้การทำงานง่ายขึ้นแล้ว Adobe ยังปรับเปลี่ยนการซื้อขายโปรแกรมจากการซื้อขาดเป็นเช่าซื้อรายเดือน ที่สามารถอัปเดตฟีเจอร์ใหม่ๆ ได้ตลอดเวลา สำหรับเนื้อหาในบทนี้ เราจะมาเริ่มต้นทำความรู้จัก และการลงทะเบียนติดตั้ง Photoshop CC 2017 กัน ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

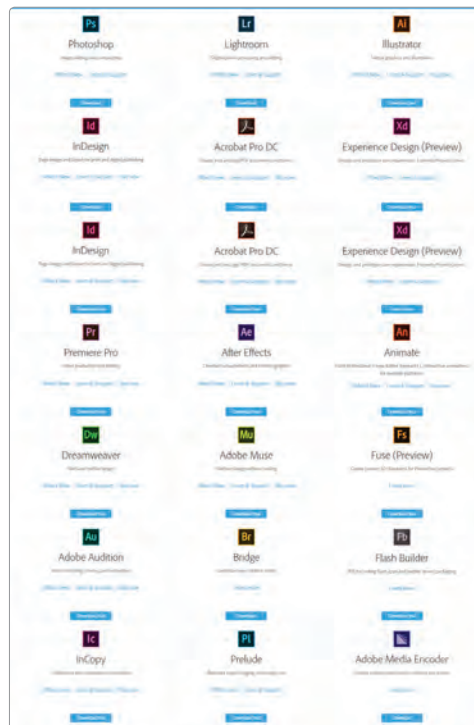
เริ่มต้นกับ Adobe Creative Cloud

ก่อนที่จะมาเป็น Adobe Creative Cloud ในปัจจุบัน เรารู้จักกับ Adobe ในนามของ Adobe Creative Suite หรือ Adobe CS ที่มีการวางขายโปรแกรมแยกเป็นชุดตามรูปแบบการทำงาน เช่น งานด้านกราฟิก, เว็บไซต์ หรืองานวิดีโอ ซึ่งการทำงานเหล่านี้จะต้องใช้โปรแกรมร่วมกันหลายๆ โปรแกรม ทำให้ผู้ใช้ต้องจ่ายเงินค่อนข้างสูง เพื่อให้ได้โปรแกรมที่ครอบคลุมการทำงาน จึงเป็นปัญหาให้ Adobe Creative Suite ถูกละเมิดลิขสิทธิ์ค่อนข้างสูง ดังนั้น Adobe จึงปรับปรุงรูปแบบการวางขายโปรแกรม แทนที่จะขายเป็นชุดเหมือนที่ผ่านมา เป็นการเช่าซื้อในนามของ Adobe Creative Cloud หรือ Adobe CC ซึ่งทำให้คุณสามารถที่จะใช้โปรแกรมของ Adobe ตรงความต้องการในราคาที่ถูกลง โดยที่โปรแกรมทุกตัวในชุดของ Adobe Creative Cloud จะรอคุณอยู่บนหน้า Cloud Service ให้คุณดาวน์โหลดโปรแกรมมาติดตั้ง ซึ่งสามารถเลือกบางโปรแกรม หรือเลือกจาก Plan การชำระเงินก็ได้

ข้อดีของ Adobe CC

จากรายละเอียดที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นว่า Adobe CC อาจดูยุ่งยากกว่า Adobe เวอร์ชันที่ผ่านมา แต่มีข้อดีที่น่าสนใจดังนี้

- อัปเดตโปรแกรมฟรีตลอดอายุการใช้งาน โดยไม่จำเป็นต้องลบ หรือติดตั้งโปรแกรมใหม่อีกต่อไป
- เมื่อมี Features ใหม่ หรือการแก้ไขโปรแกรม (Patch) ก็สามารถอัปเดตได้ตลอดเวลา
- มีบริการฟอนต์ฟรีให้ดาวน์โหลดเกือบ 700 ฟอนต์
- พื้นที่ฟรีสำหรับเก็บไฟล์งานบน Cloud Storage สูงสุดถึง 100 GB ซึ่งช่วยให้สามารถเก็บงานที่สำคัญ และแชร์ไฟล์งานเพื่อทำงานร่วมกับเพื่อนร่วมงานได้ทุกหนทุกแห่ง
- Admin Console เป็นส่วนที่ใช้จัดการสิทธิ์ผู้ใช้งานไฟล์ที่แชร์บน Cloud Storage ซึ่งเราสามารถกำหนดสิทธิ์ให้ผู้ใช้แต่ละคนทำอะไรกับไฟล์ได้บ้าง เช่น เปิดดูได้อย่างเดียว, แก้ไขได้, เปลี่ยนแปลงและบันทึกงานได้ เป็นต้น
- ทีมงาน Expert Support จาก Adobe และ Support จาก I.T. Solution Computer (Thailand) Co., Ltd. ที่จะอยู่เคียงข้างในการให้คำปรึกษาทั้งส่วนของการใช้งานโปรแกรม หรือในส่วนของการติดตั้งโปรแกรม



- ▲ โปรแกรมที่สามารถดาวน์โหลดได้จาก Adobe Creative Cloud ซึ่งเลือกเฉพาะโปรแกรมที่ต้องการได้ ไม่ต้องซื้อแบบแยกชุดเหมือน Adobe Creative Suite

เลือกประเภทของ Adobe CC ให้เหมาะกับการใช้งาน

การเลือกประเภท หรือเรียกอีกแบบว่า Package ของ Adobe CC นั้นถือว่าเป็นเรื่องสำคัญ เนื่องจากแต่ละ Package จะมีบริการ, ราคา รวมถึงส่วนลัดที่แตกต่างกันดังนี้

บุคคลทั่วไป (Individuals)

สำหรับ Package แบบบุคคลทั่วไป หรือ Individuals แบ่งเป็นประเภทย่อย 3 แบบดังนี้

- **Photography** เป็นชุดสำหรับตากล้องโดยเฉพาะ จะมีโปรแกรม Photoshop และ Lightroom ซึ่งสามารถใช้งานบนคอมพิวเตอร์, อุปกรณ์พกพาอย่างมือถือ Smartphone หรือ Tablet
- **Single App** จะสามารถดาวน์โหลดใช้งานได้ 1 โปรแกรมจากรายการที่กำหนด ได้แก่ Photoshop, Illustrator, InDesign, Acrobat Pro DC, Adobe Muse, Dreamweaver, Animate (Flash Pro), Adobe Premiere Pro, After Effects, Audition และ InCopy
- **All Apps** สามารถเลือกใช้งานได้ทุกโปรแกรม

The screenshot shows the Adobe Creative Cloud website's 'Individuals' section. It features three main plan cards: 'Photography' at ฿300/mo, 'Single App' at ฿600/mo, and 'All Apps' at ฿1,500/mo. Each card lists specific benefits like access to Photoshop and Lightroom, or a collection of 20+ apps. Below each card is a 'BUY NOW' button. At the bottom, there is a 'Questions? Let's Chat' link.

▲ ตัวอย่าง Package แบบ Individuals ที่มี 3 ประเภทให้เลือก ซึ่งมีราคาที่แตกต่างกันดังภาพ

บริษัท หรือธุรกิจ (Business)

Package สำหรับบริษัท หรือธุรกิจ ซึ่งสามารถติดต่อได้โดยตรงผ่านตัวแทนจำหน่าย

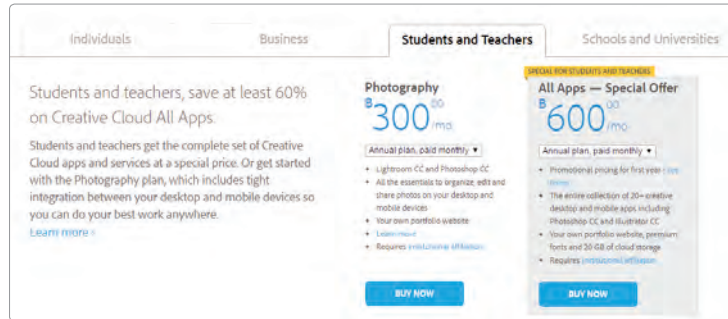
The screenshot shows the Adobe Creative Cloud website's 'Business' section. It features a heading 'Creative Cloud for teams' with a brief description. Below this, it states that Creative Cloud for teams is sold through authorized resellers in Thailand and provides a 'Find a Reseller' button. To the right, there is a section titled 'Buying for a larger organization?' with a link to request a consultation. A collage of images is shown at the bottom right.

▲ Package แบบ Business สามารถซื้อผ่านตัวแทนจำหน่าย และค้นหาตัวแทนได้โดยคลิกปุ่ม Find a Reseller

นักเรียนและอาจารย์ (Students and Teachers)

Package แบบ Students and Teachers สำหรับการศึกษา จะมี Package เช่นเดียวกับแบบบุคคลทั่วไป แต่จะมีส่วนลดที่ซื้อได้ถูกกว่า

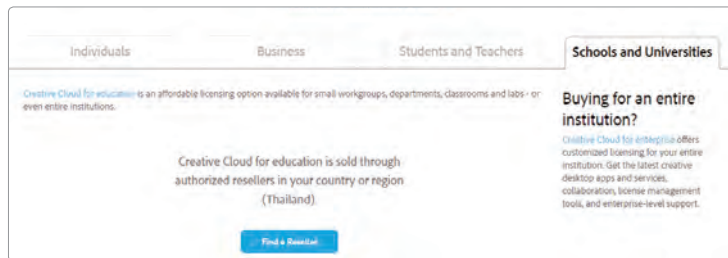
Package แบบ Students and Teachers ที่มีรูปแบบเช่นเดียวกับแบบ Individuals ซึ่งสามารถซื้อได้ในราคาที่ถูกลงกว่า แต่การสมัครจะต้องใช้เอกสารในการยืนยัน เช่น บัตรนักเรียน หรือรายนามสคริปต์ เป็นต้น



โรงเรียนและมหาวิทยาลัย (Schools and Universities)

Package แบบ Schools and Universities เป็นรูปแบบสำหรับเวิร์กกรุปขนาดเล็ก, ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ หรือแม้กระทั่งสถาบันการศึกษาทั้งหมด ซึ่งจะต้องติดต่อซื้อผ่านตัวแทนจำหน่าย

Package แบบ Schools and Universities สามารถซื้อผ่านตัวแทนจำหน่าย และค้นหาตัวแทนได้โดยคลิกปุ่ม Find a Reseller

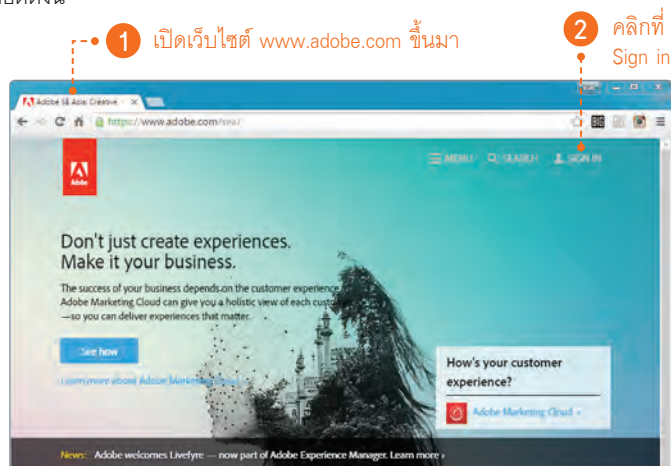


ขั้นตอนการลงทะเบียนและติดตั้ง Photoshop CC 2017

การติดตั้ง Photoshop CC 2017 (ต่อไปนี้จะเขียนจะขอเรียกสั้นๆ ว่า Photoshop CC) จะแบ่งขั้นตอนออกเป็น 2 ส่วนหลักๆ ด้วยกันคือ การลงทะเบียนขอ Adobe ID หลังจากนั้นจะเป็นการเลือก Package ที่ต้องการ แล้วชำระเงินพร้อมติดตั้งโปรแกรม ซึ่งมีขั้นตอนโดยละเอียดดังนี้

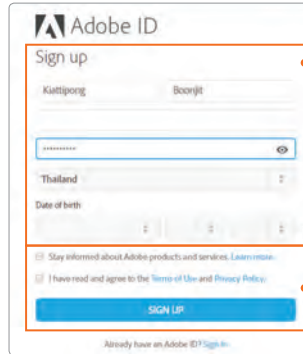
ลงทะเบียน Adobe ID

การลงทะเบียน Adobe ID เป็นขั้นตอนแรกที่เราต้องจัดการ โดยมีขั้นตอนดังนี้





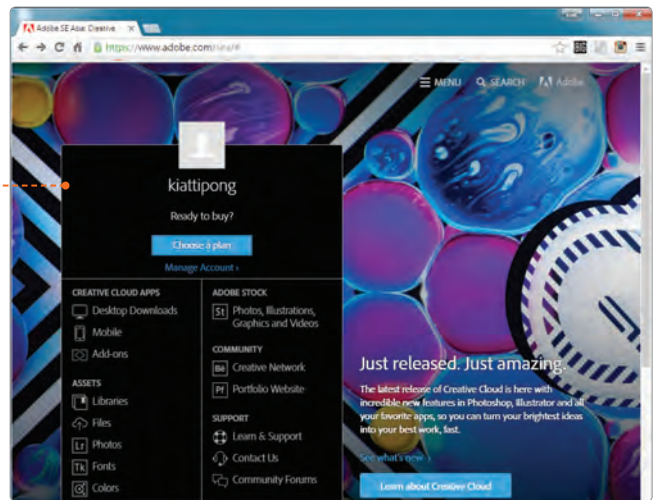
3 กรอกรออีเมลและพาสเวิร์ดของ Adobe ID ที่มีอยู่แล้วหรือคลิกที่ Get an Adobe ID เพื่อสร้าง Adobe ID ใหม่



4 ระบุอีเมลและพาสเวิร์ด รวมถึงรายละเอียดของผู้ใช้

5 คลิกเลือกทั้ง 2 ตัวเลือก แล้วคลิกปุ่ม SIGN UP

เมื่อสมัคร Adobe ID เสร็จเรียบร้อย จะปรากฏรายละเอียดของ Account ที่หน้าเว็บหลักทันที

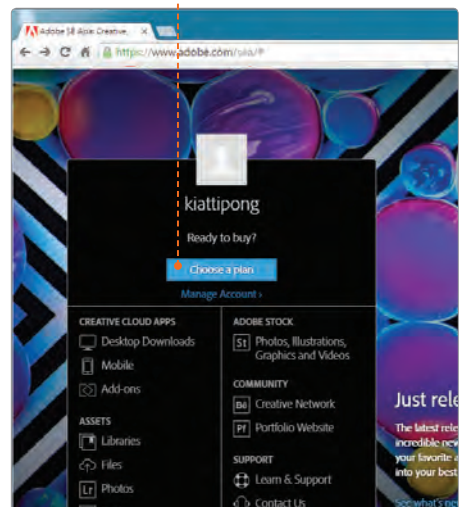


เลือก Package ของ Photoshop CC

การเลือก Package ของ Photoshop สามารถเลือกได้ 2 แบบคือ Single App ซึ่งจะต้องชำระเงินประมาณ 600 บาทต่อเดือน และการเลือก Package แบบ Photography ซึ่งจะสามารถดาวน์โหลดได้ 2 โปรแกรมคือ Photoshop CC และ Lightroom CC ซึ่งจะต้องชำระเงินประมาณ 300 บาทต่อเดือน ซึ่งถูกกว่าแบบ Single App

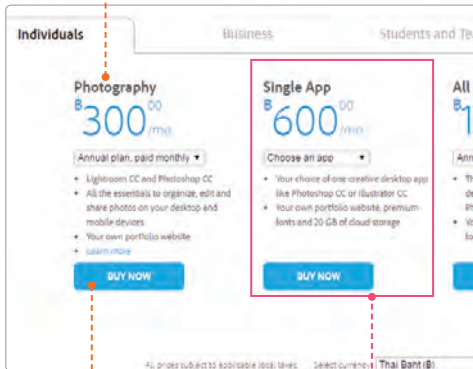
หากพูดถึงความคุ้มค่าแล้ว การเลือก Package แบบ Photography จะคุ้มค่ามากกว่าในแง่ของการใช้งานทั่วไป แต่หากเป็นการใช้งานแบบกลุ่มที่ต้องการแชร์ไฟล์ร่วมกับผู้ใช้งานอื่นๆ รวมถึงใช้งานฟีเจอร์อื่นๆ ของ Creative Cloud ให้ได้ครบถ้วนนั้น Single App จะตอบโจทย์ได้ดีกว่า (การติดตั้ง Photoshop CC ในหนังสือเล่มนี้จะเลือก Package แบบ Photography) ซึ่งขั้นตอนการเลือก Package และติดตั้ง Photoshop CC ทำได้ดังขั้นตอนต่อไปนี้

1 คลิกปุ่ม Choose a plan เพื่อเลือก Package การติดตั้ง





- 2 เลือก Package Photography พร้อมกับ
เลือกรูปแบบการชำระเงินแบบ Annual
plan, paid monthly



- 3 คลิกปุ่ม BUY NOW
เพื่อเข้าสู่ขั้นตอนการ
ชำระเงิน

NOTE

สำหรับ Plan การชำระเงินจะมีอยู่ 3 แบบดังนี้

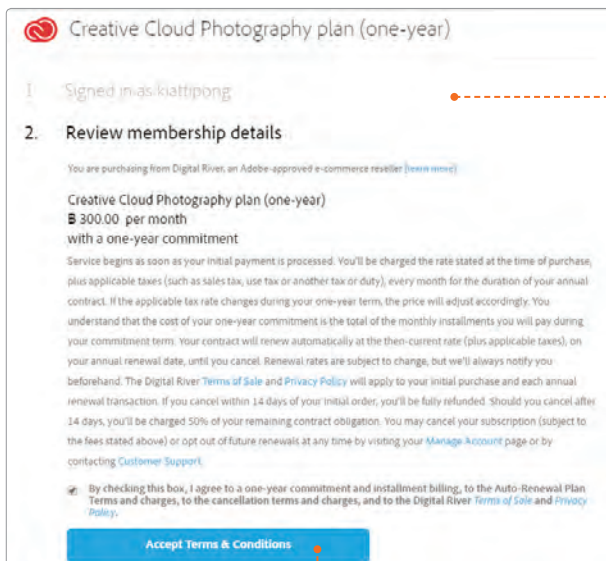
- Annual plan, paid monthly เป็นสัญญา 1 ปี
ชำระเงินรายเดือน
- Annual plan, prepaid เป็นสัญญา 1 ปี ชำระ
เงินล่วงหน้า
- Monthly plan เป็นสัญญา 1 เดือน (เฉพาะ
Package แบบ Single App และ All Apps)

สำหรับ Plan ทั้ง 3 แบบนี้ เมื่อครบกำหนดเวลา
แล้วจะเป็นการต่อสัญญาอัตโนมัติ ผู้ใช้ต้องแจ้งกับ
ทาง Customer Support หากต้องการยกเลิกสัญญา

ในกรณีที่ต้องการติดตั้งด้วย Package แบบ Single App สามารถทำได้โดยเลือกโปรแกรม
ที่ต้องการ และเลือก Plan การชำระเงิน แล้วจึงคลิกปุ่ม BUY NOW

ชำระเงินและติดตั้ง

หลังจากที่เลือก Package และ Plan การชำระเงินเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปเป็นการชำระเงิน โดยจะเป็นการกรอก
รายละเอียดของบัตรเครดิต หรือบัตร ATM แบบเดบิต เพื่อให้ Adobe หักค่าบริการรายเดือนตาม Plan ที่เลือกไว้ ซึ่ง
ขั้นตอนการชำระเงินทำได้ดังขั้นตอนต่อไปนี้



- 1 หลังจาก queคลิกปุ่ม BUY NOW แล้ว
จะปรากฏรายละเอียดสัญญาของ
Package และ Plan ที่เราเลือก โดย
มีรายละเอียดที่สำคัญคือ จะมีการ
เรียกชำระเงินเป็นรายเดือน หรือ
รายปีตาม Plan ที่เลือก และจะมี
การต่ออายุสัญญาอัตโนมัติ โดย
จะส่งอีเมลแจ้งเตือนทุกครั้ง หากมีการ
ยกเลิกสัญญา ก่อน 14 วัน จะคืน
เงินเต็มจำนวน หากยกเลิกสัญญา
หลัง 14 วัน จะคืนเงินให้ครึ่งหนึ่ง

- 2 หลังจาก queอ่านรายละเอียดสัญญาเรียบร้อยแล้ว ให้คลิกเลือกตัวเลือกดังภาพ
แล้วคลิกปุ่ม Accept Terms & Conditions เพื่อเข้าสู่ขั้นตอนการชำระเงิน

3. Provide your payment information

You will be billed ฿ 300.00 per month

Even though prices are stated in your local currency, this transaction may constitute an international transaction, since you are purchasing from Digital River Ireland Ltd, an Adobe-approved e-commerce reseller. In addition to the price charged for the software, your credit card or bank may levy additional bank or credit card fees or fees for currency conversion. Please verify with your credit card or bank whether additional amounts will be charged before you make your purchase.

Fields marked with an asterisk () are required.

Payment Information

* Credit Card



Credit Card Number:

Security Code: Expiration Date:

Select One

Select One

3 ข้อความชี้แจงให้ทราบว่า Plan ที่เลือกจะถูกเรียกเก็บเงินเท่าใด รวมถึงอาจมีการเก็บเงินเพิ่มเติมจากค่าธรรมเนียมของบัตรเครดิต หรือค่าธรรมเนียมการแปลงสกุลเงิน

4 หลังจากที่เราใส่ข้อมูลบัตรเครดิตและเลขวันหมดอายุแล้ว ให้กรอกรายละเอียดของบัตรเครดิต หรือบัตรเดบิตลงไป

5 กรอกที่อยู่ในการจัดส่งใบแจ้งหนี้ แล้วคลิกปุ่ม Continue

Billing Information

First Name *

Last Name *

Company Name:

Address *

City *

Country *

Malaysia

Zip/Postal Code *

Phone Number *

Continue

6 รายละเอียดของ Package และ Plan ที่เลือก รวมถึงข้อมูลบัตรเครดิต ซึ่งสามารถคลิกที่ Change เพื่อเปลี่ยนแปลงได้

Join the Creative Cloud

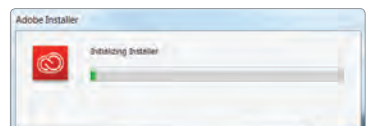
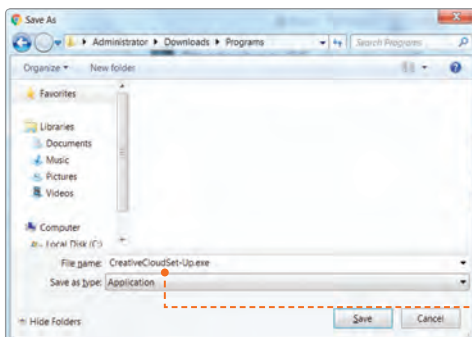
1. Signed in as kiattipong
2. Photoshop Photography Program, ฿ 300.00 per month [Change](#)
3. MasterCard: **** * 0111 [Change](#)
4. Confirm

Photoshop Photography Program
฿ 300.00 per month

[Confirm Membership](#)

By submitting your order you acknowledge to pay the total price as stated.

7 หากไม่ต้องการเปลี่ยนแปลงข้อมูล ให้คลิกปุ่ม Confirm Membership เพื่อยืนยันการชำระเงิน

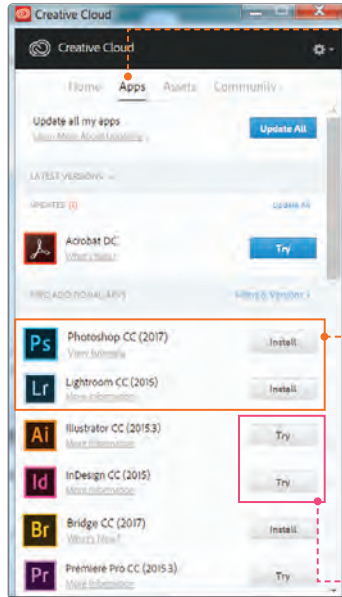


9 หลังจากดาวน์โหลดไฟล์เรียบร้อยแล้ว ให้ดับเบิลคลิกไฟล์เพื่อติดตั้ง Creative Cloud

8 หากยังไม่ได้ติดตั้ง Creative Cloud ไว้ จะปรากฏหน้าต่างให้บันทึกไฟล์สำหรับติดตั้งทันที



10 หลังจากที่ได้ติดตั้ง Creative Cloud เรียบร้อยแล้ว ให้กรอกอีเมลและพาสเวิร์ดของ Adobe ID ที่สมัครไว้ลงไป แล้วคลิกปุ่ม SIGN IN

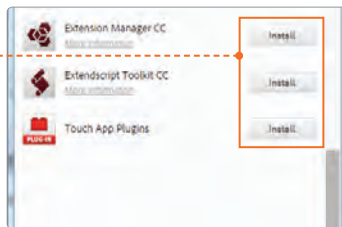


11 คลิกแท็บ APPS เพื่อแสดงรายการของโปรแกรมต่างๆ

12 ปรากฏปุ่ม Install ที่โปรแกรม Photoshop CC (2017) และ Lightroom CC (2015) ซึ่งสามารถคลิกเพื่อติดตั้งโปรแกรมได้ทันที

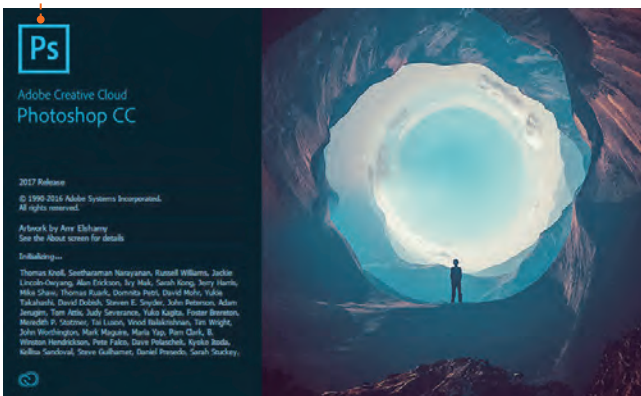
สำหรับโปรแกรมอื่นๆ ที่อยู่นอกเหนือจาก Package ที่เลือกไว้ เราสามารถคลิกปุ่ม Try เพื่อดาวน์โหลดโปรแกรมมาทดลองใช้งาน ซึ่งจะใช้ได้ 30 วัน

คลิกปุ่ม Install เพื่อติดตั้ง Extension Manager CC, Extendscript Toolkit CC และ Touch App Plugins เพื่อให้โปรแกรมทำงานครบถ้วนทุกฟังก์ชันการใช้งาน



13

14 เมื่อการดาวน์โหลดเสร็จสิ้น ก็สามารถทำงานใน Photoshop CC 2017 ได้ทันที



NOTE

Adobe ID ติดตั้งได้กี่เครื่อง ?

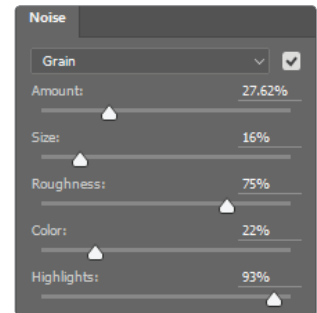
หลังจากที่ขอ Adobe ID แล้วจะสามารถดาวน์โหลดติดตั้งกี่เครื่องก็ได้ จะเป็น Mac OS X หรือ Microsoft Windows แต่จะต้อง Sign Out Adobe ID จากเครื่องที่เปิดใช้งานก่อน จึงจะสามารถติดตั้งลงเครื่องอื่นด้วย Adobe ID เดิมได้ อย่างไรก็ตามในการใช้งานนั้นจะสามารถใช้ได้พร้อมกันเพียงแค่ 2 เครื่องเท่านั้น

มีอะไรใหม่ใน Photoshop CC 2017 บ้าง ?

หลังจากที่ Photoshop CC ได้ปรับปรุงเวอร์ชันเป็น CC 2015 ตามมาด้วย CC 2017 ได้มีการพัฒนาเครื่องมือเก่าให้ทำงานได้มีประสิทธิภาพสูงขึ้น รวมถึงเพิ่มเติมฟีเจอร์ใหม่เข้าไป ช่วยให้การทำงานที่เคยซับซ้อนสำเร็จได้ในขั้นตอนที่น้อยลง แถมยังได้ผลลัพธ์ที่สมบูรณ์แบบอีกด้วย โดยฟีเจอร์เด่นของ Photoshop CC 2017 มีดังนี้

Blur Gallery ที่สมบูรณ์แบบจับ

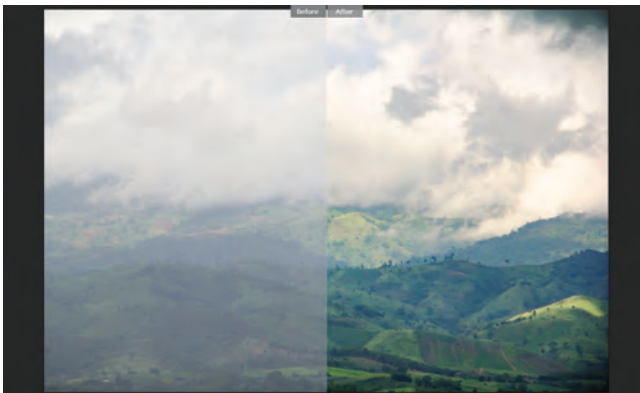
หลังจาก Photoshop CC เพิ่มฟิลเตอร์ในกลุ่ม Blur Gallery ให้หลากหลายขึ้น และในเวอร์ชัน CC 2015 เป็นต้นมา Photoshop ได้ปรับปรุง Blur Gallery ให้สมบูรณ์ขึ้นไปอีกขั้นโดยการเพิ่มฟีเจอร์ Noise เข้าไป ซึ่งช่วยให้พื้นที่ที่ถูกเบลอมีรายละเอียดสมจริงกว่าในเวอร์ชันเก่า



◀ ตัวอย่างการใช้คำสั่งในกลุ่ม Blur Gallery ปรับแต่งภาพ ซึ่งสามารถเพิ่มค่า Noise ให้กับพื้นที่ที่ถูกเบลอ ทำให้ได้ผลลัพธ์ที่ดูเป็นธรรมชาติมากกว่าในเวอร์ชันเก่า

เพิ่ม-ลดความฝ้าให้ภาพด้วย Dehaze

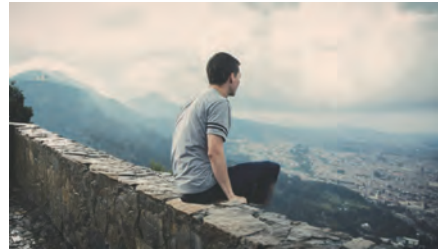
Dehaze เป็นคำสั่งที่เพิ่มเข้าไปให้ใช้งานใน Lightroom CC เป็นครั้งแรก และถูกนำมาใส่ใน Photoshop CC 2015 เป็นครั้งแรก ซึ่งคำสั่งนี้จะใช้งานใน Camera Raw เพื่อจัดการกับไฟล์ภาพ RAW จากกล้องดิจิทัล โดยมึหน้าที่หลักคือ ลดความฝ้าจากฝุ่น หรือหมอกที่ทำให้ภาพมีสีสั่นไม่สดใส ในทางตรงข้ามก็สามารถใช้คำสั่งนี้เพิ่มหมอกให้พุ่งเข้าไปในภาพได้เช่นกัน



◀ ตัวอย่างการใช้คำสั่ง Dehaze ใน Camera Raw ซึ่งจะเห็นว่าสามารถแก้ไขภาพที่มีฝ้าจากหมอกที่ทำให้สีสั่นจืดชืด เป็นภาพที่มีสีสัน และรายละเอียดที่สมบูรณ์ขึ้น

ก๊อปปี หรือย้ายรูปทรงแบบใหม่กับ Content-Aware Move

ใน Photoshop เวอร์ชันเก่า เราได้รู้จักกับคำสั่ง Content-Aware ที่ใช้ทำงานลักษณะต่างๆ และในเวอร์ชัน 2015 เป็นต้นมา Photoshop ได้เพิ่มเครื่องมือ  (Content-Aware Move Tool) ที่ใช้ก๊อปปี หรือย้ายรูปทรงไปยังจุดใหม่ พร้อมกับปรับแต่งขนาดของรูปทรงได้ในเวลาเดียวกัน

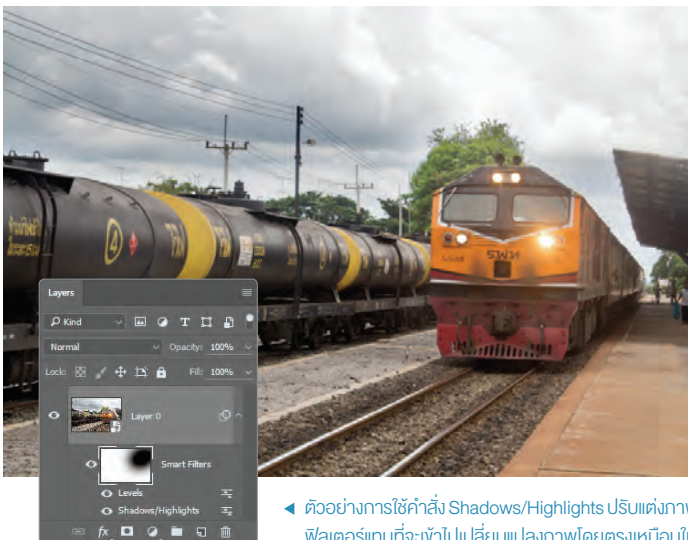


จุดเด่นอีกอย่างของเครื่องมือนี้คือ ถ้าเป็นการย้ายวัตถุไปยังจุดใหม่ คำสั่งจะจัดการลบวัตถุที่อยู่ในตำแหน่งเดิมออกให้ด้วย

◀ ตัวอย่างการใช้เครื่องมือ  (Content-Aware Move Tool) ย้ายภาพผู้ชายไปที่จุดใหม่ โดยสามารถปรับปรุณขนาดใหม่ได้ และคำสั่งจะจัดการลบภาพจากจุดเดิมออกให้ด้วย

ใช้งาน Image Adjustments หรือ Smart Filters

Image Adjustments เป็นชุดคำสั่งที่ใช้ปรับแต่งแสงและสีให้กับภาพ เช่น คำสั่ง Levels, Curves, Hue/Saturation เป็นต้น โดยปกติมักถูกใช้งานผ่านพาเนล Adjustments เนื่องจากเป็นวิธีปรับแต่งแบบ Nondestructive Layer คือ คำสั่งจะไม่เปลี่ยนแปลงภาพโดยตรง ทำให้ไม่เกิดความเสียหายหากทำงานผิดพลาด แต่ Photoshop เวอร์ชัน CC 2015 เป็นต้นมา



ได้ปรับปรุงการใช้คำสั่งในกลุ่ม Image Adjustments ให้เป็นแบบ Smart Filters ที่นอกจากจะลดความซับซ้อนของเลเยอร์ภาพแล้ว ยังสามารถใช้คำสั่ง Shadows/Highlights และ HDR Toning กับภาพได้โดยไม่ต้องกังวลว่าภาพจะถูกทำให้เสียหายหากปรับค่าไม่เหมาะสม (ทั้ง 2 คำสั่งนี้ไม่เคยถูกเพิ่มเข้าไปในพาเนล Adjustments เลย)

◀ ตัวอย่างการใช้คำสั่ง Shadows/Highlights ปรับแต่งภาพเป็น Smart Filters ซึ่งคำสั่งจะถูกสร้างเป็นฟิลเตอร์แทนที่จะเข้าไปเปลี่ยนแปลงภาพโดยตรงเหมือนในเวอร์ชันที่ผ่านมา

Crop ภาพพร้อมเติมเต็มส่วนที่ขาดหายด้วย Content-Aware

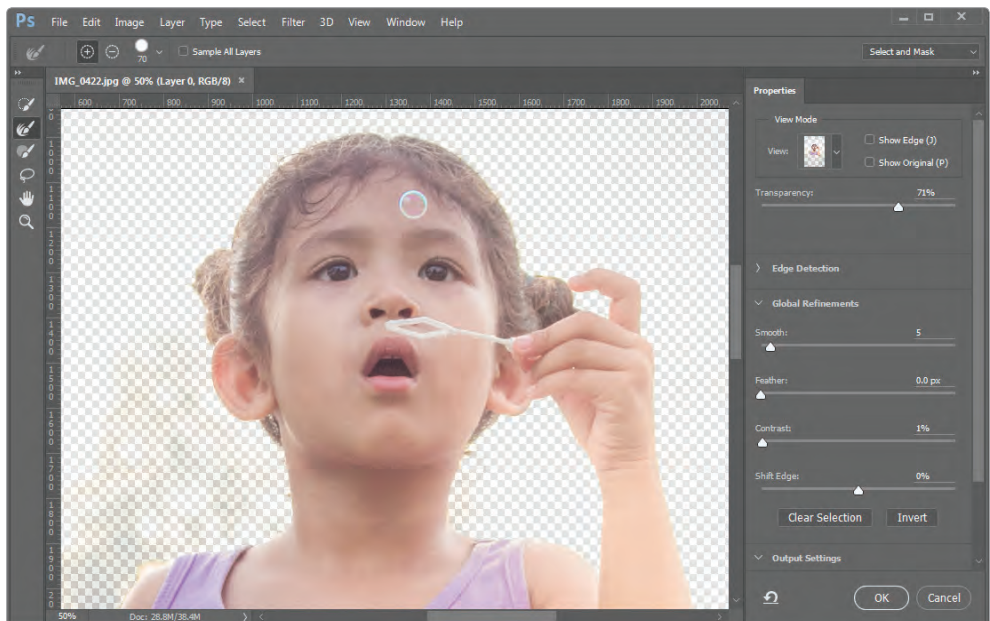
Content-Aware เป็นฟีเจอร์ที่เพิ่มเข้าไปให้กับเครื่องมือ  (Crop Tool) ที่ช่วยเติมพื้นที่ส่วนที่ขาดหายไปในการแก้ไขเราครอบภาพพาโนรามาที่ต่อกันมาตั้งแต่ Photomerge หรือการแก้ไขภาพเฉียงให้ตรงขึ้น ซึ่งอาจทำให้บริเวณขอบและมุมของภาพมีพื้นที่ว่างเกิดขึ้น



◀ ตัวอย่างการครอบภาพด้วยเครื่องมือ  (Crop Tool) พร้อมกับเลือก Content-Aware ซึ่งจะช่วยเติมพื้นที่ส่วนที่ขาดหายไปให้กับก็ (ภาพพว)

ตัดภาพที่ขอบไม่ชัดเจนง่ายขึ้นด้วย Select and Mask

Select and Mask เป็นคำสั่งที่ปรับปรุงจาก Refine Edge ในเวอร์ชันเก่า ซึ่งคำสั่ง Select and Mask นี้สามารถสร้าง Selection ให้ภาพที่มีขอบเขตไม่ชัดเจนอย่างเส้นผมได้ดีขึ้น โดยมีการเพิ่มเครื่องมือ  (Refine Edge Brush Tool) และ  (Refine Brush Tool) เข้าไป ทำให้การค้นหาเส้นขอบของภาพทำได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น



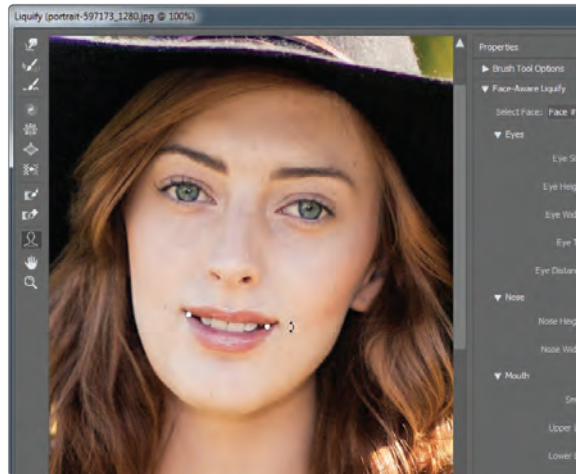
▲ ตัวอย่างการใช้คำสั่ง Select and Mask ตัดฉากหลังออกจากภาพ ซึ่งทำได้แม้ว่าภาพจะมีขอบเขตไม่ชัดเจนนักก็ตาม

ปรับรูปทรงใบหน้ากับ Face Aware

Face Aware เป็นฟีเจอร์ใหม่ของคำสั่ง Liquify ซึ่งฟีเจอร์นี้ถูกเพิ่มเข้ามาใน Photoshop CC 2017 (ก่อนหน้านี้มีให้ใช้ใน Photoshop Mobile อยู่แล้ว) ความโดดเด่นของ Face Aware คือ สามารถปรับรูปทรงใบหน้าให้เรียวกระชับ ปรับดวงตาให้โตขึ้น ปรับจมูกให้เล็กลง ปรับริมฝีปากให้อวบอัม และเพิ่มรอยยิ้มได้ด้วย

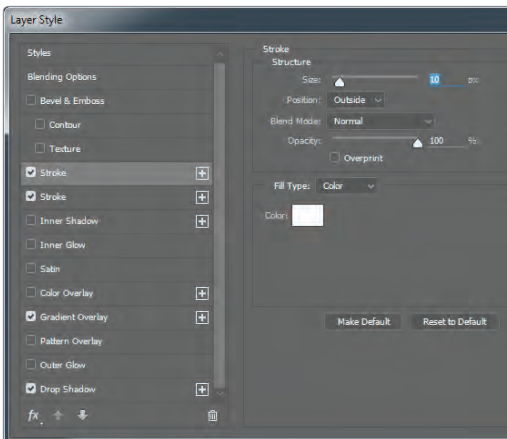


ตัวอย่างการปรับรูปทรงใบหน้าด้วยฟีเจอร์ Face Aware ในคำสั่ง Liquify ซึ่งสามารถปรับใบหน้าให้เรียวขึ้น และปรับรูปทรงริมฝีปากเพิ่มรอยยิ้มได้ด้วย



ใส่ Style ซ้อน Style

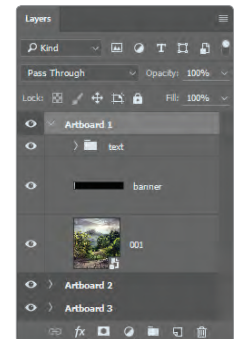
การใส่ Style ให้เลเยอร์ใน Photoshop เวอร์ชันเก่านั้น เราสามารถใส่ Style ประเภทเดียวกันได้ 1 ครั้งเท่านั้น เช่น เราไม่สามารถใส่ Stroke สร้างเส้นขอบให้วัตถุซ้อนกัน 2 ชั้นได้ แต่ใน Photoshop เวอร์ชัน CC 2015 เป็นต้นมา เราสามารถใส่ Style ประเภทเดียวกันบนวัตถุได้หลายๆ ครั้ง



◀ ตัวอย่างการใส่ Style ให้กับข้อความ ซึ่งจะเห็นว่าสามารถใส่ Style แบบ Stroke สร้างเส้นขอบให้ข้อความได้ถึง 2 ชั้น ซึ่งไม่สามารถทำได้ใน Photoshop เวอร์ชันเก่า

ออกแบบงานได้หลากหลายขึ้นกับ Artboard แบบใหม่

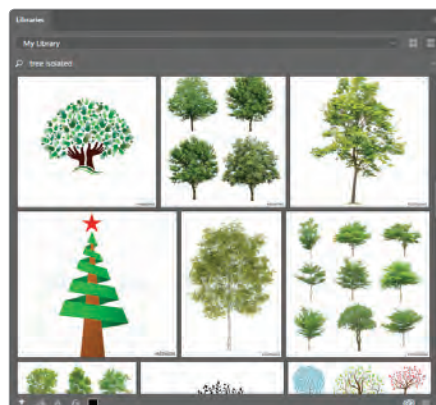
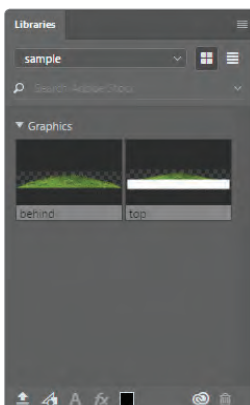
ตั้งแต่ Photoshop เวอร์ชัน 2015 เป็นต้นมาได้เพิ่มเครื่องมือใหม่ ได้แก่  (Artboard Tool) ซึ่งใช้สำหรับสร้าง Artboard หรือพื้นที่การทำงาน ทำให้ไฟล์งาน 1 ไฟล์ สามารถแยกเป็นหลายพื้นที่สำหรับการออกแบบที่แตกต่างกัน หลังจากทำงานเรียบร้อยแล้ว สามารถ Export ภาพแต่ละ Artboard ไปเป็นไฟล์ภาพ PNG, JPEG ได้ทันที (การสร้าง Artboard จะเหมาะกับการจัดเลย์เอ๊าต์ภาพและข้อความ เพื่อใช้กับงานสำหรับเว็บมากกว่าการรีทัชตกแต่งภาพ)



◀ ตัวอย่างการสร้าง Artboard เพื่อออกแบบงาน ซึ่งบนพาเนล Layers จะปรากฏชื่อของแต่ละ Artboard ซึ่งเราสามารถ Export ภาพเหล่านี้ไปเป็นไฟล์ภาพได้ทันที

เก็บงานที่ใช้บ่อยเป็น Libraries

ใน Photoshop เวอร์ชัน CC 2015 เป็นต้นมาได้เพิ่ม Libraries เข้ามาสำหรับเก็บชิ้นงาน, Style, สี หรือฟอนต์ที่ใช้งานบ่อยๆ ทำให้เราไม่จำเป็นต้องสร้างใหม่ทุกครั้งที่จะใช้งาน โดยวัตถุและชิ้นงานที่สร้างไว้ใน Libraries นั้นจะเชื่อมต่อและเก็บไว้บน Creative Cloud ด้วย



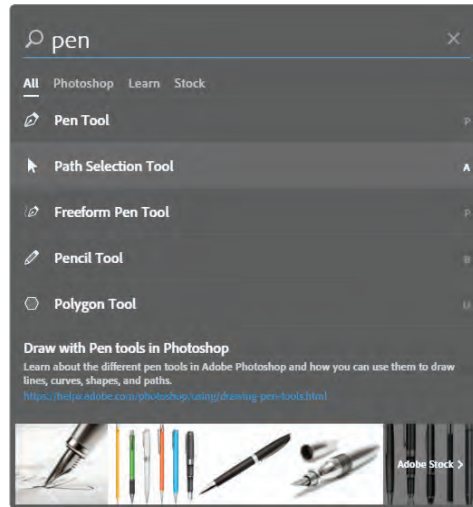
นอกจากนี้ Photoshop CC 2017 ได้เพิ่มการค้นหาภาพจาก Adobe Stock เข้าไปด้วย ซึ่งช่วยให้สามารถค้นหา และซื้อภาพจากเว็บไซต์มาใช้งานได้เบ็ดเสร็จใน Photoshop เลย

◀ ตัวอย่างของภาพที่ถูกสร้างเก็บไว้ในพาเนล Libraries (ภาพซ้าย) และการค้นหาภาพจาก Adobe Stock มาใช้งาน (ภาพขวา)

In-App Search

ใน Photoshop CC 2017 ได้เพิ่มฟีเจอร์ที่เรียกว่า In-App Search เข้าไป ซึ่งช่วยอำนวยความสะดวกในการค้นหาเครื่องมือ, บทเรียนจากเว็บไซต์ หรือภาพจาก Adobe Stock มาใช้งาน เพียงแค่กรอกคีย์เวิร์ดที่ต้องการเท่านั้น สามารถเรียกใช้งานได้โดยกดปุ่ม **Ctrl + F**

ตัวอย่างการกรอกคีย์เวิร์ดคำว่า Pen ลงไป
ก็จะปรากฏสิ่งที่ต้องการขึ้นมาทันที



ความต้องการของระบบสำหรับติดตั้ง Photoshop CC 2017

Photoshop CC 2017 เป็นโปรแกรมที่ต้องการทรัพยากรเครื่องค่อนข้างสูง ก่อนจะติดตั้งควรตรวจสอบเสียก่อนว่าเครื่องของเรามีทรัพยากรเพียงพอหรือไม่

Windows

- CPU : Intel® Pentium® 4 หรือ AMD Athlon 64 Processor (2 GHz หรือสูงกว่า)
- ระบบปฏิบัติการ : Windows 7 Service Pack 1, Windows 8 หรือ 10
- แรมอย่างต่ำ 2 GB (แนะนำที่ 8 GB)
- พื้นที่บนฮาร์ดดิสก์สำหรับการติดตั้งอย่างต่ำ 2.6 GB สำหรับการติดตั้งแบบ 32 บิต หรือ 3.1 GB สำหรับการติดตั้งแบบ 64 บิต และควรมีพื้นที่ว่างเหลือขณะติดตั้ง (ไม่สามารถติดตั้งได้บนระบบปฏิบัติการที่ใช้ระบบไฟล์แบบ Case-sensitive)
- จอภาพความละเอียดอย่างต่ำ 1024x768 พิกเซล (แนะนำที่ 1280x800 พิกเซล) หน่วยความจำ 512 MB (แนะนำที่ 2 GB) การ์ดจอควรสนับสนุนระบบ OpenGL 2.0 เพื่อความสมบูรณ์ในการใช้งาน

Mac OS

- CPU : Multicore Intel Processor
- ระบบปฏิบัติการ : Mac OS X V10.9 (64 บิต) หรือ V10.10 (64 บิต) หรือ V10.11 (64 บิต)
- แรมอย่างต่ำ 2 GB (แนะนำที่ 8 GB)
- พื้นที่บนฮาร์ดดิสก์สำหรับการติดตั้งอย่างต่ำ 4 GB และควรมีพื้นที่ว่างเหลือขณะติดตั้ง (ไม่สามารถติดตั้งได้บนระบบปฏิบัติการที่ใช้ระบบไฟล์แบบ Case-sensitive)
- จอภาพความละเอียดอย่างต่ำ 1024x768 พิกเซล (แนะนำที่ 1280x800 พิกเซล) หน่วยความจำ 512 MB (แนะนำที่ 2 GB) การ์ดจอควรสนับสนุนระบบ OpenGL 2.0 เพื่อความสมบูรณ์ในการใช้งาน

การติดตั้งของทั้ง 2 ระบบปฏิบัติการ จะต้องเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตสำหรับการลงทะเบียนและติดตั้งโปรแกรม

CHAPTER

02

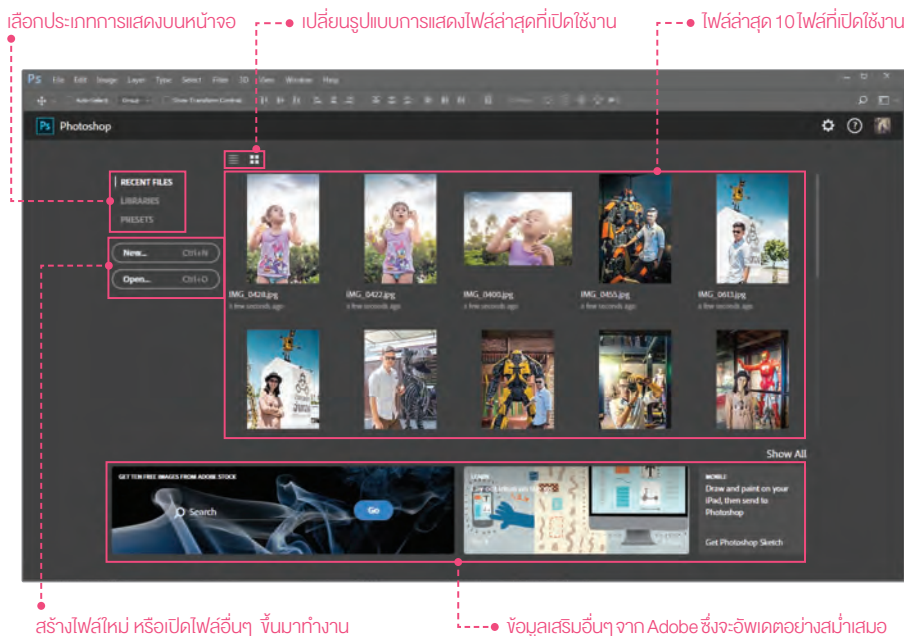
เริ่มต้นกับ Photoshop CC 2017



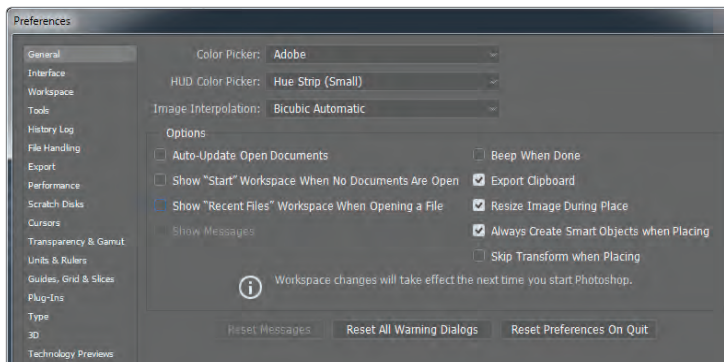
หลังจากที่ติดตั้ง Photoshop CC 2017 แล้วเปิดขึ้นมาใช้งานครั้งแรก เราจะพบความเปลี่ยนแปลงอย่างชัดเจนตั้งแต่ Interface ที่เปลี่ยนไป ซึ่งในเวอร์ชันนี้ Photoshop ได้เพิ่ม Workspace แบบใหม่ รวมถึงเครื่องมือที่ถูกรับเปลี่ยนตำแหน่งใหม่ ให้เครื่องมือที่ถูกใช้งานบ่อยเรียกใช้ได้ง่ายขึ้น สำหรับผู้อ่านที่เริ่มต้นใช้งาน Photoshop เป็นครั้งแรก ก็ควรทำความรู้จักกับองค์ประกอบหน้าจอของโปรแกรมให้ดี เพื่อความสะดวกในการทำงาน ซึ่งจะมีอะไรบ้างนั้นสามารถศึกษาได้จากหัวข้อต่อไปนี้

หน้าตาของ Photoshop CC 2017

ดังที่กล่าวไว้ตอนต้นว่า Photoshop CC 2017 มีการปรับเปลี่ยน Interface จากเวอร์ชันก่อนหน้า ถือว่าเป็นการปรับเปลี่ยนครั้งใหญ่พอสมควร เมื่อเราเปิดโปรแกรมขึ้นมาครั้งแรกจะเจอกับ Workspace แบบใหม่ที่เรียกว่า Start ที่จะแสดงไฟล์ภาพที่เราเคยใช้งานล่าสุด 10 ไฟล์ และด้านล่างของหน้าจอโปรแกรมจะแสดง News, Showcase และ Tutorial ต่างๆ เพื่อนำเสนอข่าวและข้อมูลเสริมสำหรับผู้ใช้งาน ซึ่งส่วนประกอบสำคัญของ Workspace แบบ Start มีดังนี้



ถึงแม้ว่า Workspace แบบ Start จะอำนวยความสะดวกในการเข้าถึงไฟล์งานเก่าๆ ได้เร็วขึ้น แต่ในบางครั้งอาจสร้างความยุ่งยากขณะทำงาน หากผู้อ่านเคยชินกับ Workspace แบบเดิม ซึ่งเราสามารถปิดอับชันการแสดงผล Workspace แบบ Start ได้โดยคลิกเมนู **Edit > Preferences > General** หลังจากนั้นคลิกเครื่องหมายถูกหน้า **Show "Start" Workspace When No Documents Are Open** ออก เมื่อปิดแล้วเปิด Photoshop ขึ้นมาอีกครั้งก็จะพบกับ Workspace แบบเก่าที่พร้อมสำหรับการทำงาน



◀ **คลิกเครื่องหมายถูกหน้า Show "Start" Workspace When No Documents Are Open ออก หากต้องการแสดง Workspace แบบ Start**

หลังจากที่ปิดการแสดง Workspace แบบ Start ไปแล้ว เมื่อเปิดโปรแกรม Photoshop ขึ้นมาอีกครั้ง เราจะพบกับ Workspace หลักซึ่งจะแสดงส่วนประกอบต่างๆ ของ Photoshop ดังนี้

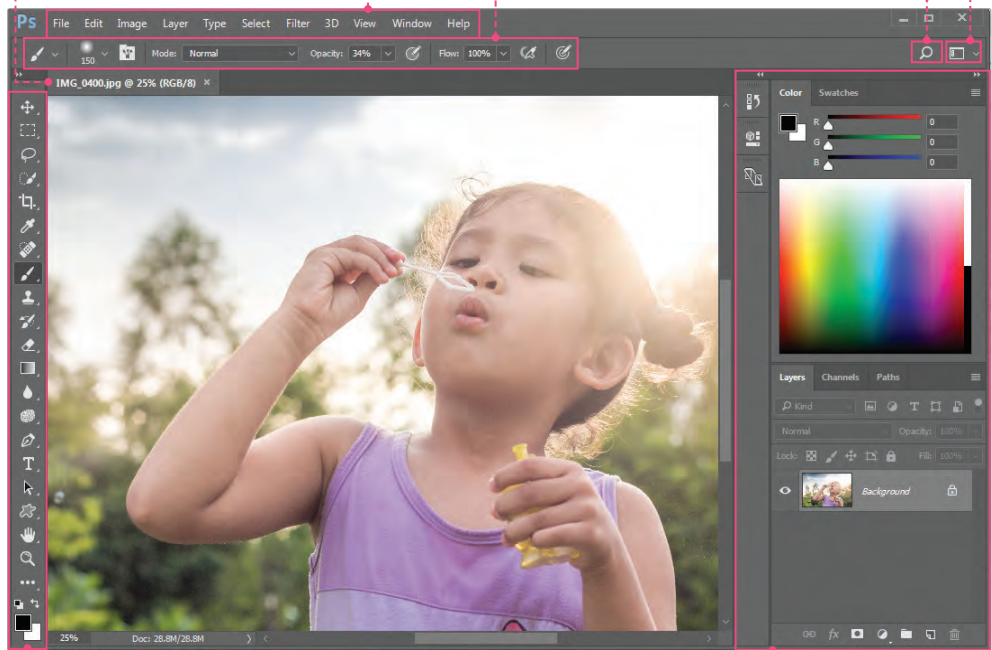
แถบข้อภาพ สำหรับเลือกทำงานกับภาพ หรือปิดภาพที่ไม่ต้องการใช้งาน

เมนูบาร์

แถบข้อภาพสำหรับปรับแต่งค่าเครื่องมือที่ใช้

เลือก Workspace

ปุ่มค้นหาสิ่งต่างๆ ใน Photoshop

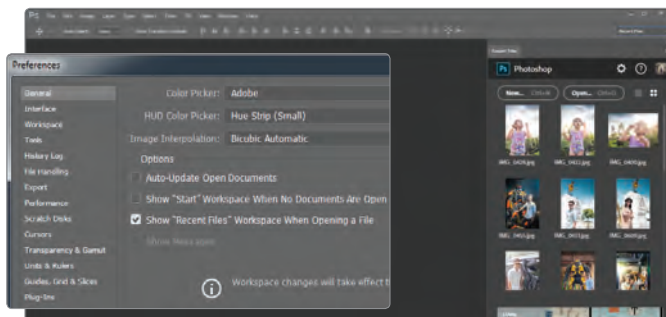


Toolbox สำหรับเลือกเครื่องมือทำงานกับภาพ ซึ่งใน Photoshop CC 2017 Toolbox จะปรับเปลี่ยนไปตาม Workspace ที่เลือกใช้งาน

ชุดพาดแนปรับแต่ง จะแตกต่างกันไปตาม Workspace ที่เลือกใช้

NOTE

นอกจาก Workspace แบบ Start ที่เราสามารถเลือกได้ว่าจะซ่อน หรือแสดงได้ ใน Photoshop CC 2017 ยังมี Workspace แบบ Recent Files สำหรับแสดงไฟล์ล่าสุดในพาเนลที่แยกออกมาต่างหาก การเปิดใช้งานทำได้โดยคลิกเมนู Edit > Preferences > General แล้วคลิกเลือก Show "Recent Files" Workspace When Opening a File เมื่อปิด Photoshop แล้วเปิดขึ้นมาใหม่ก็จะปรากฏ Workspace แบบ Recent Files ขึ้นมาทันที

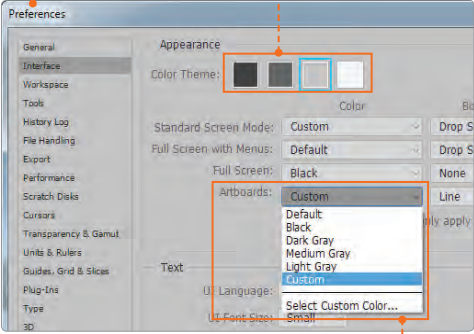


◀ ตัวอย่างการแสดง Workspace แบบ Recent Files ซึ่งจะปรากฏพาเนล Recent Files ทำให้สามารถเข้าถึงไฟล์ต่างๆ ได้สะดวกขึ้น

เราสามารถปรับเปลี่ยนสีให้หน้าต่างโปรแกรม และสีของ Artboard หรือพื้นที่การทำงานได้ โดยคลิกเมนู Edit > Preferences > Interface แล้วคลิกเลือกโทนสีของหน้าต่างโปรแกรม และสีของ Artboard ที่ต้องการได้ทันที

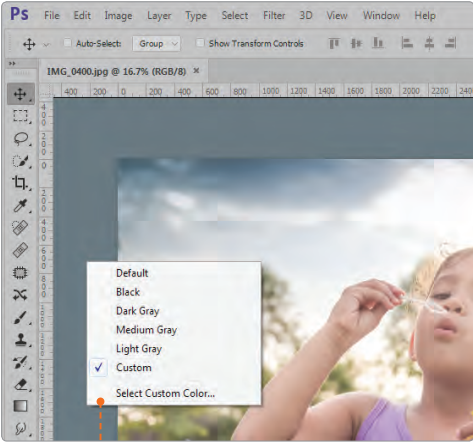
1 คลิกเมนู Edit>Preferences>Interface

2 คลิกเลือกธีมสีใหม่ที่ต้องการ



3 เลือกสีของ Artboard ที่ต้องการ หรือเลือก Select Custom Color... เพื่อเลือกสีอื่น

4 แสดงธีมสีของหน้าต่างโปรแกรม และสีของ Artboard ที่เลือก นอกจากนี้เรายังสามารถคลิกขวาบน Artboard เพื่อเลือกสีใหม่ได้ด้วย



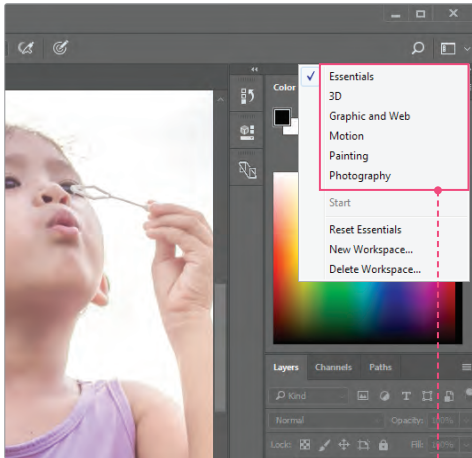
แถบคำสั่งบน Menu Bar

Menu Bar หรือแถบคำสั่ง จะเป็นจุดรวบรวมชุดคำสั่งที่ใช้จัดการกับไฟล์ภาพบน Photoshop โดยเมนูบาร์แต่ละชุดจะใช้จัดการกับภาพในลักษณะที่แตกต่างกันดังต่อไปนี้

เมนู	รูปแบบการทำงาน
File	ใช้จัดการกับไฟล์ภาพในลักษณะต่างๆ เช่น สร้างไฟล์ใหม่, เปิดไฟล์ภาพ, บันทึกไฟล์ภาพ, Import ไฟล์ หรือ Export ไฟล์เพื่อทำงานในลักษณะอื่นๆ
Edit	เป็นชุดคำสั่งในหมวดหมู่ของการแก้ไข เช่น ตัด, คัดลอก, วาง รวมถึงปรับแต่งค่าเบื้องต้นของโปรแกรม เช่น ระบบการจัดการสี
Image	เป็นชุดคำสั่งที่ใช้จัดการภาพ เช่น แก้ไขความสว่าง หรือสีของภาพให้สมดุลยิ่งขึ้น รวมถึงใช้ย่อ-ขยายขนาดภาพ และกำหนดขนาดพื้นที่การทำงานของภาพ ซึ่งการใช้คำสั่งในเมนูนี้จะมีผลต่อภาพโดยตรง
Layer	ใช้จัดการกับเลเยอร์ของภาพ ไม่ว่าจะเป็นการสร้างเลเยอร์ใหม่, รวมเลเยอร์, แปลงเลเยอร์, จัดการกับเลเยอร์ของไฟล์ลักษณะต่างๆ รวมถึงสามารถจัดการกับรายละเอียดของภาพในเลเยอร์นั้นๆ
Type	เป็นชุดคำสั่งที่ใช้จัดการกับตัวอักษร
Select	ใช้ปรับแต่ง Selection, บันทึกและเรียก Selection มาใช้งาน รวมถึงคำสั่งสำหรับการสร้าง Selection ให้ได้ผลลัพธ์ที่ดียิ่งขึ้น
Filter	เป็นชุดคำสั่งสำหรับแปลงภาพถ่ายให้มีรูปแบบที่น่าสนใจยิ่งขึ้น รวมถึงการดัด, บิดรูปทรงแบบต่างๆ
3D	ใช้ปรับแต่งไฟล์ 3D ที่นำมาทำงานใน Photoshop CC รวมถึงการสร้างวัตถุ 3 มิติเพื่อใช้ร่วมกับภาพออกแบบอื่นๆ
View	ใช้เลือกรูปแบบการแสดงผล เช่น ซูมภาพ, แสดงไม้บรรทัด, แสดงเส้นกริด หรือเส้นไกด์
Window	ใช้เลือกแสดง-ปิดพาเนลปรับแต่งภาพ รวมถึงกำหนดรูปแบบการแสดงวินโดวในแบบต่างๆ
Help	ใช้แสดงความช่วยเหลือเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือ หรือคำสั่งในรูปแบบต่างๆ

เลือก Workspace ให้เหมาะกับการทำงาน

Workspace คือ พื้นที่การทำงานที่เราสามารถเลือกได้ว่าต้องการใช้งานพาเนลใดบ้าง ใน Photoshop CC 2017 จะมี Workspace หลักให้เลือกใช้อยู่ 6 แบบ ได้แก่

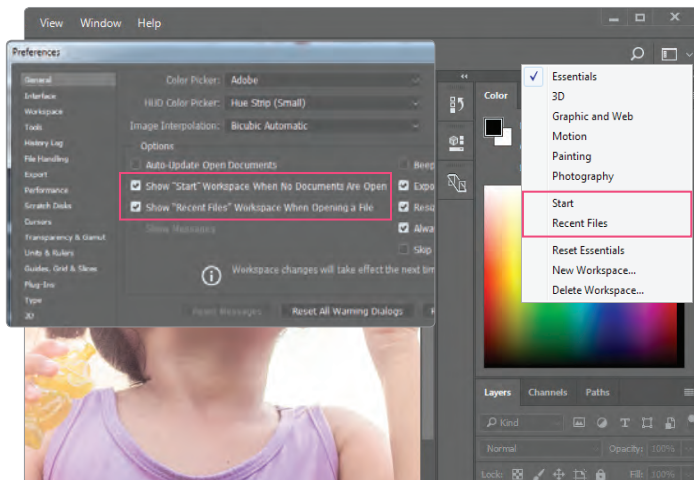


คลิกแล้วเลือก Workspace ที่ต้องการ

- **Essentials** เป็น Workspace พื้นฐานที่เหมาะสมกับการทำงานทุกรูปแบบ เนื่องจากมีพาเนลที่ครอบคลุมงานทั่วไปให้ใช้งานอยู่แล้ว
- **3D** เป็น Workspace ที่เน้นทำงานด้านการสร้าง 3D
- **Graphic and Web** เป็น Workspace สำหรับการทำงานด้านกราฟิก และตัวอักษรสำหรับงานทั่วไปและเว็บไซต์
- **Motion** เป็น Workspace ที่เน้นทำงานด้านการสร้าง Animation
- **Painting** เป็น Workspace สำหรับการทำงานด้านวาดภาพและระบายสี ใช้งานร่วมกับ Tablet ได้ดี
- **Photography** เป็น Workspace สำหรับงานด้านภาพถ่ายโดยเฉพาะ แต่จะเน้นด้านโทนความสว่างแสงเงา และสีต้นของภาพเป็นหลัก

NOTE

นอกจาก Workspace ทั้ง 6 แบบที่กล่าวมาแล้ว ยังมี Workspace แบบ Start และ Recent Files ซึ่งสามารถซ่อนหรือแสดงด้วยการกำหนดคอปชันเพิ่มเติม โดยคลิกเมนู Edit > Preferences > General แล้วคลิกเลือก Show “Start” Workspace When No Documents Are Open และ Show “Recent Files” Workspace When Opening a File เมื่อเปิด Photoshop แล้วเปิดขึ้นมาใหม่ก็จะปรากฏ Workspace ทั้ง 2 แบบนี้ให้ใช้งาน

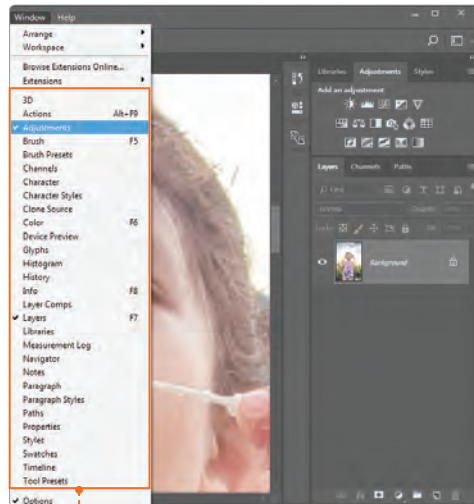
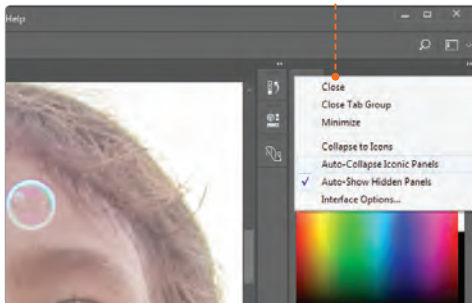


◀ Workspace แบบ Start และ Recent Files ที่สามารถซ่อนหรือแสดงหากต้องการเรียกใช้งาน

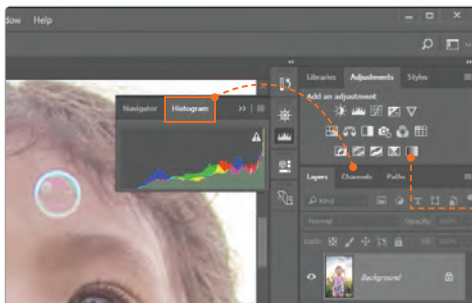
สร้าง Workspace ไว้ใช้งานเอง

การสร้าง Workspace จะมีจุดประสงค์เพื่อให้ทำงานสะดวกขึ้น เราสามารถเปิดพาเนลที่ใช้งานบ่อยๆ หรือปิดพาเนลที่ไม่เคยใช้งานเลยก็ได้ ซึ่งจะช่วยเพิ่มพื้นที่การทำงานได้มากขึ้น โดยวิธีสร้าง Workspace มีขั้นตอนดังนี้

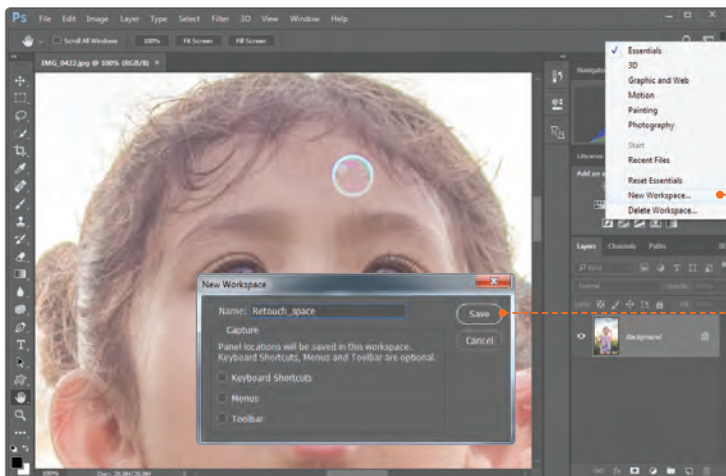
คลิกขวาแล้วเลือกคำสั่ง Close
หรือ Close Tab Group เพื่อปิด
พาเนลที่ไม่ต้องการ



2 คลิกเมนู Window แล้วเลือกพาเนล
ที่ต้องการนำมาใช้งาน



3 จัดตำแหน่งพาเนลที่เปิดขึ้นมาใหม่
ให้อยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ



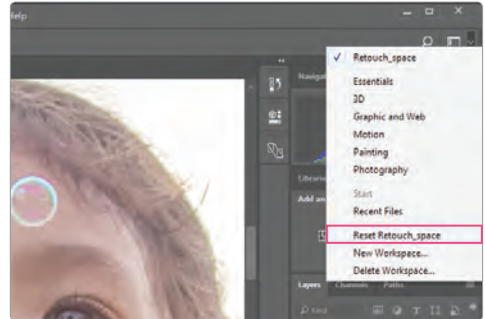
4 คลิกปุ่มลูกศร
แล้วเลือก New
Workspace...

5 ตั้งชื่อ Workspace
แล้วคลิกปุ่ม Save
ก็เป็นอันเสร็จสิ้น
ขั้นตอน

รีเซ็ต Workspace กลับมาเหมือนเดิม

กรณีที่เรารู้สึกว่า Workspace แล้วมีการเปลี่ยนแปลงตำแหน่งพาเนลไปไว้จุดอื่น จนพื้นที่การทำงานยุ่งเหยิง เราสามารถรีเซ็ตได้โดยคลิกเลือก Reset my workspace ก็จะได้ Workspace แบบเก่ากลับมาใช้งานทันที

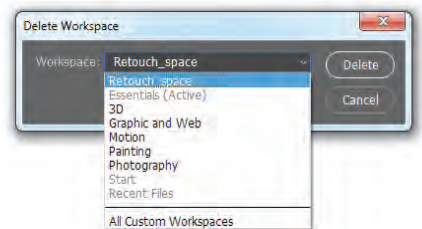
คลิกเลือก Reset เพื่อเรียกค่าเดิมกลับคืนมา ►



ลบ Workspace ที่ไม่ต้องการ

การลบ Workspace จะทำได้กับ Workspace ที่สร้างขึ้นเอง ทำได้ด้วยการคลิกเลือก Delete Workspace... หลังจากนั้นเลือกชื่อ Workspace ที่ไม่ต้องการ หรือเลือก All Custom Workspaces เพื่อลบ Workspace ที่สร้างขึ้นเองทั้งหมด

ตัวอย่างการเลือกลบ Workspace ที่ไม่ต้องการทิ้งไป ►



สลับโหมดการแสดงผลภาพ

นอกจากเลือก Workspace ให้เหมาะสมแล้ว เรายังเลือกโหมดการแสดงผลภาพแบบเต็มจอ เพื่อซ่อนพาเนลต่างๆ ทำให้มีพื้นที่การทำงานกว้างขึ้นได้ โหมดการแสดงผลภาพมี 3 แบบ ซึ่งสามารถเปลี่ยนได้โดยคลิกปุ่ม  ด้านล่าง Toolbox หรือกดปุ่ม [F] เพื่อสลับโหมดได้ สำหรับโหมดการแสดงผลภาพทั้ง 3 แบบมีดังนี้



Standard Screen Mode โหมดการแสดงผลปกติ ซึ่งเป็นโหมดมาตรฐาน มีเครื่องมือสำหรับการทำงานที่ครบถ้วน



Full Screen Mode With Menu Bar มีลักษณะเช่นเดียวกับ Standard Screen Mode แต่หน้าต่างโปรแกรมจะแสดงผลภาพเต็มจอภาพ



Full Screen Mode โหมดการแสดงผลภาพเต็มจอ โดยซ่อน Toolbox และพาเนลปรับแต่ง แต่จะสามารถแสดงได้เมื่อเลื่อนเมาส์ไปด้านข้างหรือกดปุ่ม [Tab] เพื่อแสดง Toolbox และพาเนลต่างๆ

นอกจากการเปลี่ยนโหมดแสดงภาพแล้ว เรายังสามารถซ่อนแถบเครื่องมือต่างๆ หรือเลือกซ่อนเฉพาะพาเนลได้อย่างรวดเร็ว โดยการกดปุ่ม **Shift + Tab** เพื่อซ่อนพาเนล หรือกดปุ่ม **Tab** เพื่อซ่อนเครื่องมือทั้งหมดจากหน้าจอโปรแกรม



▲ ตัวอย่างการแสดงวินโดว์ภาพแบบปกติ



▲ กดปุ่ม **Shift + Tab** เพื่อซ่อนพาเนล



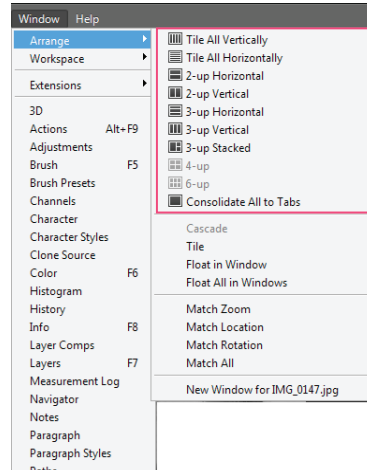
▲ กดปุ่ม **Tab** เพื่อซ่อนทั้งพาเนล
และ Toolbar

เรียงหน้าต่างภาพด้วย Arrange Documents

เราสามารถปรับเปลี่ยนการจัดเรียงหน้าต่างภาพใหม่ เพื่อให้ทำงานร่วมกันได้เร็วขึ้น จากการคลิกเมนู **Window > Arrange** หลังจากนั้นเลือกรูปแบบการจัดเรียงได้ตามต้องการ



▲ ตัวอย่างการจัดเรียงหน้าต่างภาพด้วยคำสั่ง Arrange



▲ เลือกรูปแบบการจัดเรียงหน้าต่างภาพที่ต้องการ
มีถึง 10 แบบด้วยกัน

กรณีที่เปิดภาพทำงานหลายๆ หน้าต่าง เราสามารถใช้คำสั่งในกลุ่ม **Arrange Documents** ช่วยกำหนดรูปแบบการแสดงผลภาพได้ เช่น แสดงหน้าต่างภาพแบบ **Float** หรือการซูมภาพให้เต็มหน้าจอทุกภาพพร้อมกัน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- **Cascade** คือ การจัดเรียงหน้าต่างภาพแบบ Float ให้เป็นระเบียบ
- **Tile** คือ การจัดเรียงหน้าต่างภาพให้มีขนาดเท่าๆ กัน
- **Float in Window** คือ เปลี่ยนหน้าต่างภาพที่เลือกอยู่เป็นหน้าต่างแบบ Float
- **Float all in Windows** กำหนดการแสดงผลหน้าต่างภาพแบบลอยเหมือนเวอร์ชันเก่า
- **Match Zoom** ย่อ-ขยายเปอร์เซ็นต์ให้เท่ากับวินโดว์ภาพที่เลือกอยู่
- **Match Location** กำหนดตำแหน่งการแสดงผลภาพในจุดเดียวกับวินโดว์ภาพที่เลือกอยู่
- **Match Rotation** คือ การหมุนภาพของทุกหน้าต่างภาพในองศาเดียวกัน
- **Match All** คือ การขยายภาพทุกภาพให้มีขนาดเท่าๆ กัน

ใช้งานเครื่องมือเบื้องต้น

ก่อนที่จะเร่ทำงานกับภาพใน Photoshop สิ่งแรกที่เราควรทำความเข้าใจคือ การใช้งานเครื่องมือพื้นฐานต่างๆ เช่น การย่อ-ขยาย หรือหมุนภาพเพื่อให้สามารถทำงานได้ตรงจุดมากยิ่งขึ้น โดยมี

ย่อ-ขยายภาพด้วยเครื่องมือ Zoom Tool

 (Zoom Tool) เป็นเครื่องมือสำหรับย่อหรือขยายภาพเพื่อให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งมีวิธีการใช้งานง่าย ๆ ดังนี้

1 เปิดภาพที่ต้องการขึ้นมา แล้วคลิกเครื่องมือ  (Zoom Tool)




คลิกบนส่วนที่ต้องการขยายค้ำไว้
ก็จะเห็นรายละเอียดชัดเจนขึ้น

3 เมื่อต้องการย่อภาพ ให้กดปุ่ม **Alt**
ค้ำไว้ แล้วใช้เครื่องมือ  (Zoom Tool) คลิกลงไปในภาพ

NOTE

นอกจากการย่อ-ขยายภาพด้วยเครื่องมือ  (Zoom Tool) แล้ว เรายังสามารถย่อ-ขยายภาพด้วยคีย์ลัดได้ด้วยดังนี้

- กดปุ่ม **Ctrl** ค้างไว้ แล้วกดปุ่มเครื่องหมายบวก เมื่อต้องการขยายภาพ
- กดปุ่ม **Ctrl** ค้างไว้ แล้วกดปุ่มเครื่องหมายลบ เมื่อต้องการย่อภาพ
- กดปุ่ม **Ctrl** ค้างไว้ แล้วกดปุ่มเลขศูนย์ เมื่อต้องการแสดงภาพให้พอดีหน้าจอ

จากการทำงานที่ผ่านมาจะเห็นว่า หากคลิกเครื่องมือ  (Zoom Tool) ค้างไว้ ภาพก็จะขยายขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งเป็นผลจากอปชัน Scrubby Zoom แต่หากต้องการขยายภาพแบบเวอร์ชันเก่าคือ แดรกเมาส์เลือกจุดที่ขยายเอง ทำได้โดยคลิกเครื่องหมายถูกหน้า Scrubby Zoom บนออปชันบาร์ออกไป หรือหากต้องการกำหนดค่าอื่นๆ ก็กำหนดได้ตรงรายละเอียดต่อไปนี้



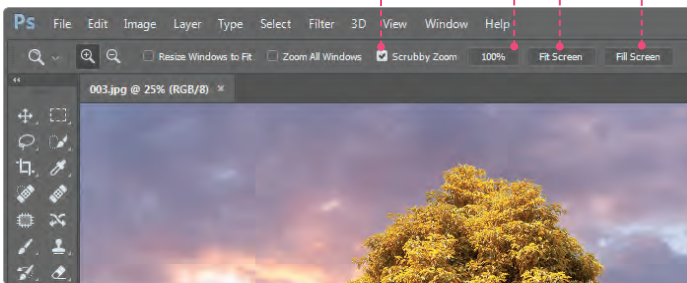
คลิกเครื่องหมายถูกหน้า Scrubby Zoom

ออกไป เพื่อย้ายภาพด้วยวิธีการแดรกเมาส์

แสดงภาพ 100%

แสดงภาพพวงจจอ

แสดงภาพเต็มความกว้างจอ



NOTE

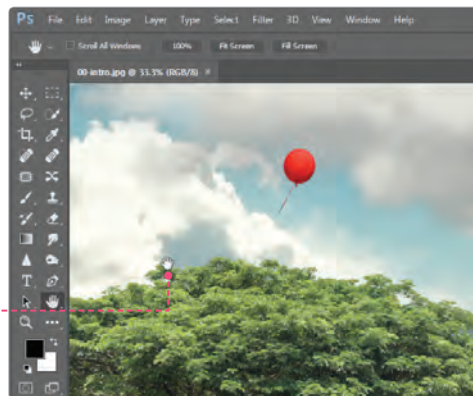
เราสามารถขยายภาพ 100% อย่างรวดเร็วได้ อีกวิธี โดยดับเบิลคลิกที่เครื่องมือ  (Zoom Tool)

ใช้งานเครื่องมือ Hand Tool

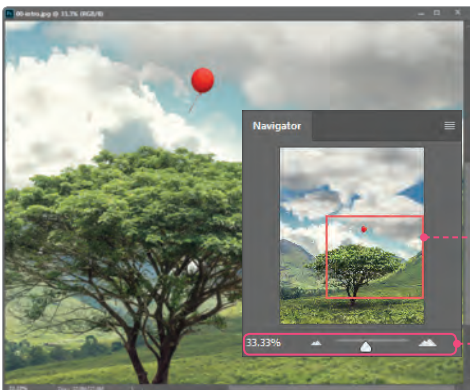
 (Hand Tool) เป็นเครื่องมือที่ใช้เลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพ จะใช้งานได้เมื่อภาพถูกขยายเกินขนาดหน้าต่างภาพ การใช้งานสามารถทำได้ง่ายๆ เพียงแค่ใช้เครื่องมือ

 (Hand Tool) คลิกแล้วแดรกเมาส์ไปยังจุดที่ต้องการ

คลิกแล้วแดรกเมาส์ เพื่อเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพ



อีกวิธีที่นิยมใช้ในการย่อหรือขยายภาพคือ การใช้พาเนล Navigator โดยคลิกเมนู Window > Navigator เราจะสามารถเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพ รวมถึงย่อ-ขยายขนาดของภาพได้ด้วย



แดรกเมาส์เลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพ

ย่อ-ขยายขนาดของภาพ

NOTE

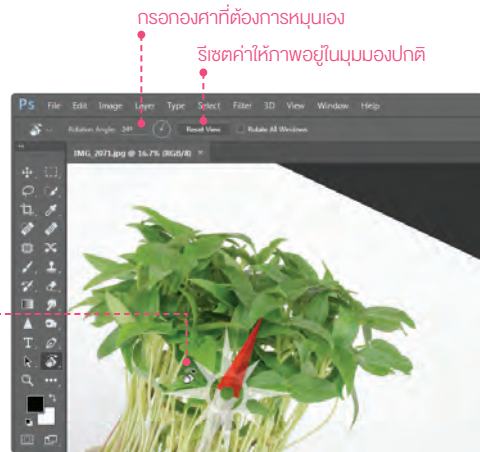
ขณะที่เราทำงานโดยใช้เครื่องมืออื่นอยู่ ก็สามารถเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพโดยไม่ต้องเปลี่ยนเครื่องมือได้ โดยให้กดปุ่ม **[Spacebar]** เพื่อเปลี่ยนสถานะเครื่องมือเป็น  (Hand Tool) ชั่วคราว หรือดับเบิลคลิกเครื่องมือ  (Hand Tool) เพื่อย่อ-ขยายภาพให้พอดีกับหน้าจอ

หมุนภาพด้วยเครื่องมือ Rotate

View Tool

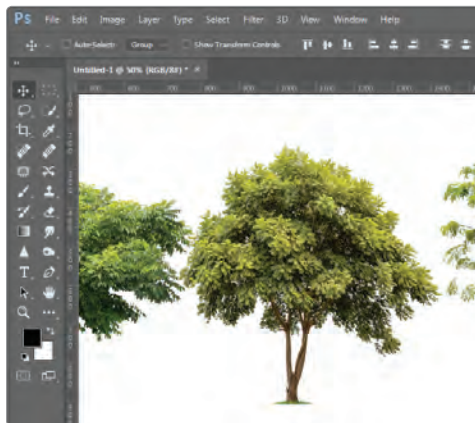
☞ (Rotate View Tool) ใช้หมุนกระดาษวาด หรือ Canvas ให้มีองศาต่างไปจากเดิม มีประโยชน์สำหรับการปรับแต่งภาพที่อยู่ในมุมมองที่ยากต่อการทำงาน

ใช้เครื่องมือ ☞ (Rotate View Tool) คลิกแล้วแสดเมาส์ เพื่อหมุนภาพให้อยู่ในมุมที่เหมาะสมในการทำงาน



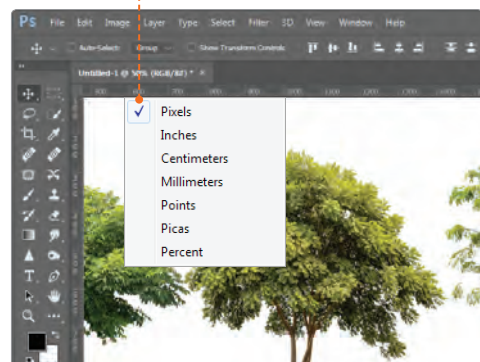
การใช้งานและปรับแต่งไม้บรรทัด (Ruler)

ไม้บรรทัดจะถูกนำมาใช้ เมื่อต้องการกำหนดจุดเริ่มต้นในการจัดวางวัตถุบนภาพ หรือเมื่อต้องการความแม่นยำในการจัดวางระยะวัตถุ เราจะเรียกใช้ หรือซ่อนไม้บรรทัดได้โดยกดปุ่ม **Ctrl + R** โดยมีการใช้งานพื้นฐานดังนี้

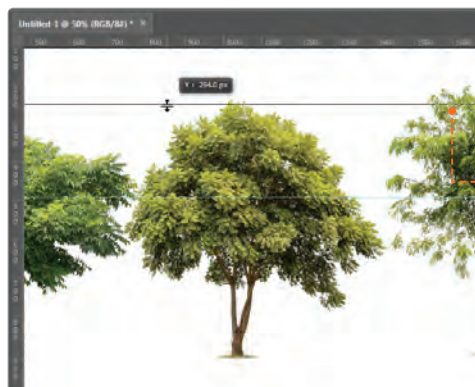


1 กดปุ่ม **Ctrl + R** เพื่อเปิดใช้ไม้บรรทัด

2 คลิกขวานบนไม้บรรทัด แล้วเลือกหน่วยใหม่ที่ต้องการ เช่น Pixels

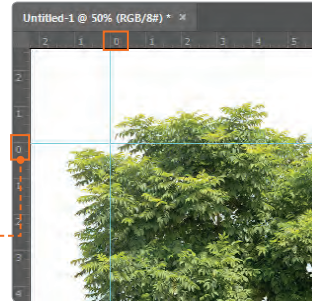


3 แดร็กเมาส์จากไม้บรรทัดลงด้านล่าง เพื่อสร้างเส้นไกด์ เมื่อปล่อยเมาส์ก็จะได้เส้นไกด์สีฟ้า และสามารถสร้างชิ้นใหม่ได้ด้วยวิธีการเดิม



ในบางกรณีเราอาจต้องเปลี่ยนจุดเริ่มต้นของไม้บรรทัดใหม่ เพื่อกำหนดจุดเริ่มต้นการทำงานไปที่ส่วนอื่นของภาพ ก็สามารถทำได้ดังนี้

1 แดรกเมาส์จากมุมไม้บรรทัดไปยังจุดเริ่มต้นใหม่

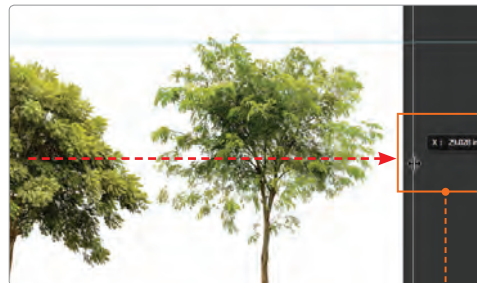


เมื่อปล่อยเมาส์ จุดเริ่มต้นไม้บรรทัดจะเปลี่ยนไป สามารถสร้างเส้นไกด์ได้ทันที

การใช้งานและปรับแต่งเส้นไกด์ (Guide)

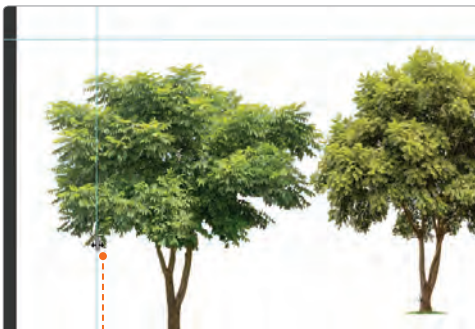
เส้นไกด์หรือเส้นบอกแนว เป็นตัวเลือกที่มักถูกนำมาใช้เมื่อต้องการกำหนดตำแหน่งเพื่อวางวัตถุ หรือใช้ระบุจุดเริ่มต้นการ Selection ให้แม่นยำขึ้น การใช้งานเส้นไกด์มีวิธีการดังนี้

1 เมื่อต้องการย้ายตำแหน่งเส้นไกด์ ให้ใช้เครื่องมือ (Move Tool) คลิกแล้วแดรกเมาส์เปลี่ยนไปยังตำแหน่งใหม่ได้



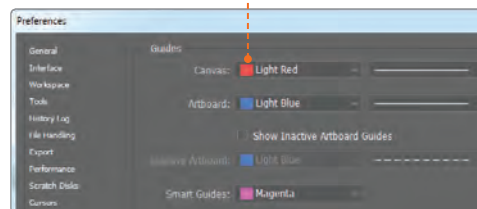
เมื่อต้องการลบเส้นไกด์ ให้ใช้เครื่องมือ (Move Tool) 2 แดรกเมาส์ออกมาด้านนอกกรอบภาพ

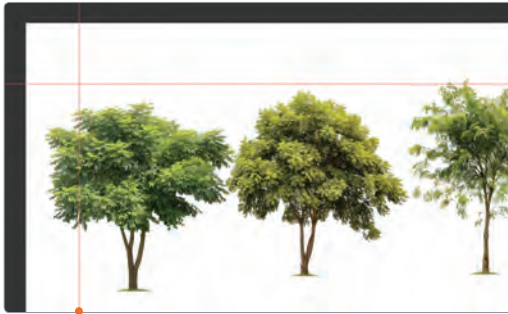
ในกรณีที่เส้นไกด์มีสีกลืนไปกับฉากหลัง อาจทำให้ทำงานไม่สะดวก เราสามารถเปลี่ยนสีเส้นไกด์ใหม่ได้ดังขั้นตอนต่อไปนี้



3 ใช้เครื่องมือ (Move Tool) ดับเบิลคลิกเส้นไกด์ที่สร้างไว้

4 เลือกสีเส้นไกด์ใหม่ได้ตามต้องการ หลังจากนั้นคลิกปุ่ม OK





5 ได้สีของเส้นไกด์ใหม่ที่ชัดเจนยิ่งขึ้น

NOTE

เราสามารถจัดการกับเส้นไกด์แบบอื่นๆ ได้อีก เช่น ล็อคเส้นไกด์ไม่ให้เปลี่ยนตำแหน่งได้ โดยคลิกเมนู View > Lock Guide หรือคลิกเมนู View > Clear Guide เมื่อต้องการลบเส้นไกด์ทั้งหมดออก นอกจากนี้เรายังสามารถสร้างเส้นไกด์โดยการกำหนดตำแหน่งตามหน่วยของไมล์บรรทัดได้ โดยคลิกเมนู View > New Guide

ตั้งแต่ Photoshop CC 2014 เป็นต้นมา ได้ปรับปรุงให้ Smart Guide ทำงานได้ดีขึ้น ซึ่งไม่เพียงแคบอตำแหน่งวัตถุเหมือนในเวอร์ชันเก่า แต่ยังสามารถแสดงเส้นไกด์บอกแนววัตถุ และบอกระยะห่างให้รู้ว่ามีวัตถุห่างกันเป็นระยะเท่าใด เมื่อต้องการใช้งาน Smart Guide สามารถทำได้โดยคลิกเมนู View > Show > Smart Guides



▲ เมื่อใช้เครื่องมือ  (Move Tool) แครกเมาส์เพื่อเปลี่ยนตำแหน่งวัตถุ จะปรากฏระยะห่างของวัตถุขึ้นมา



▲ เมื่อกดปุ่ม  แล้วใช้เครื่องมือ  (Move Tool) แครกเมาส์เพื่อถือวัตถุอีกครั้ง ก็จะปรากฏระยะห่างของวัตถุขึ้นมา ซึ่งช่วยให้เราสามารถจัดระยะวัตถุให้ห่างเท่าๆ กันได้ทันที

การใช้งานเส้นกริด (Grid)

เส้นกริดคือ ตารางสี่เหลี่ยมที่คลุมทั่วทั้งภาพ จะมีประโยชน์เมื่อต้องการกำหนดระยะวัตถุให้อยู่ในตำแหน่งที่ต้องการทำได้อย่างแม่นยำด้วยคุณสมบัติ Snap to Grid ซึ่งเรียกใช้งานได้จากการคลิกเมนู View > Snap to > Grid

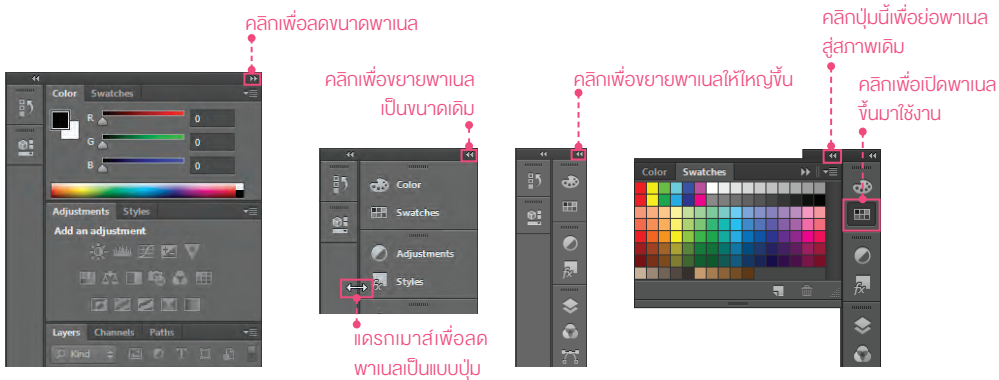


1 กดปุ่ม  +  เพื่อแสดงเส้นกริดบนภาพ

2 เมื่อใช้เครื่องมือ  (Move Tool) ย้ายข้อความแล้ว ก็สามารถจัดวางตำแหน่งได้แม่นยำขึ้น

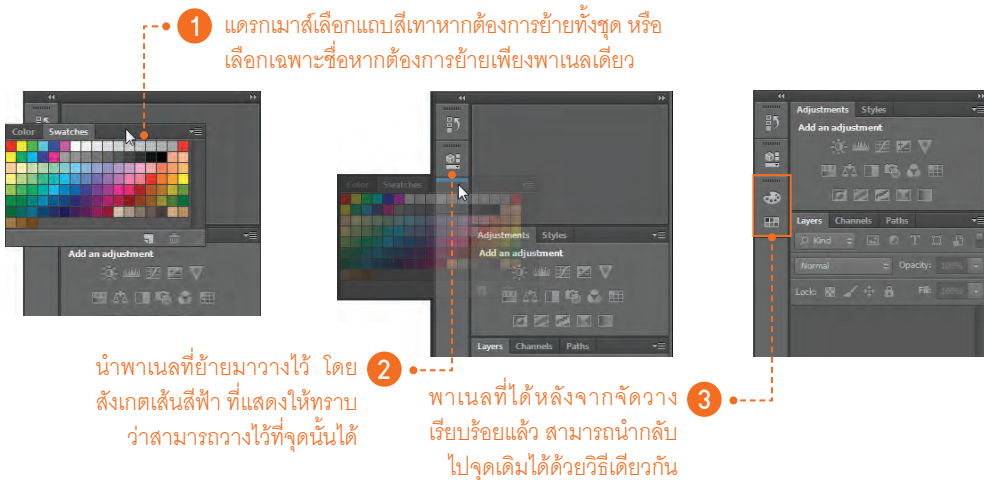
ทำความรู้จักกับพาเนลปรับแต่งภาพ

พาเนล (Panel) เป็นส่วนที่ใช้ทำงานกับภาพแบบต่างๆ เช่น การเลือกสีจากพาเนล Color, การตกแต่งสีเส้นให้ภาพถ่ายจากพาเนล Adjustments เป็นต้น เราสามารถจัดการกับพาเนลให้เป็นระเบียบเรียบร้อยได้ดังหลักการต่อไปนี้



เปลี่ยนตำแหน่งพาเนลใหม่

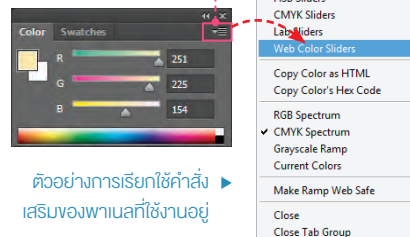
เราสามารถเปลี่ยนตำแหน่งพาเนลบางชุดที่ไม่ได้ใช้บ่อยนักไปยังจุดใหม่ได้ โดยมีวิธีการดังนี้



เรียกใช้คำสั่งเสริมของพาเนล

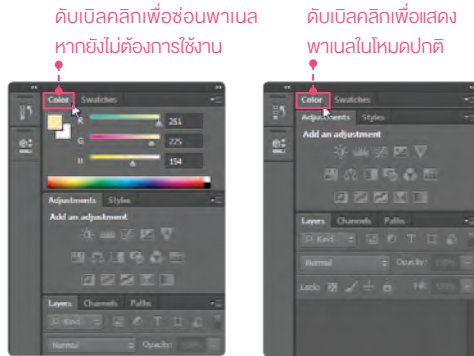
การทำงานกับพาเนลบางประเภทจำเป็นต้องเลือกออกปชั่นเพิ่มเติม เพื่อแสดงค่าให้เหมาะสมกับประเภทงาน คำสั่งเหล่านี้เรียกใช้งานได้จากปุ่ม Context Menu โดยคำสั่งของแต่ละพาเนลก็จะแตกต่างกันออกไป

คลิกปุ่ม Context Menu เพื่อเรียกใช้คำสั่งเสริม



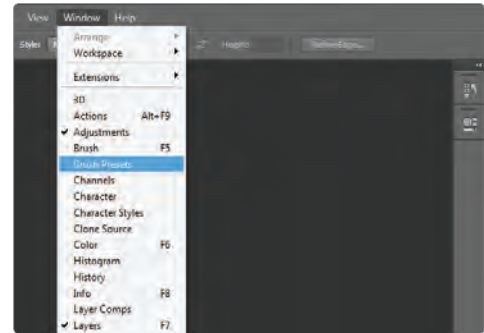
ซ่อน-แสดงพาเนล

พาเนลที่ยังไม่ต้องการใช้งาน เราสามารถซ่อนหรือพับให้เล็กลงได้ เพียงแค่ดับเบิลคลิกที่พาเนลเท่านั้น



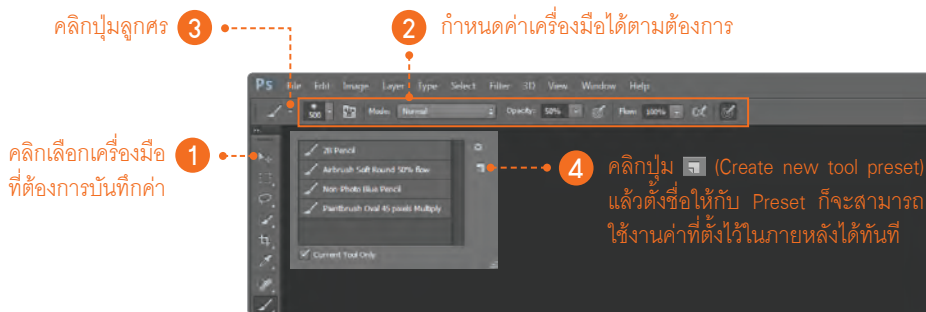
เรียกใช้งานพาเนลอื่นๆ

หากต้องการใช้งานพาเนลอื่นๆ นอกเหนือจากที่ Workspace จัดไว้ เราสามารถเปิดขึ้นมาใช้ได้โดยเลือกจากเมนู Window



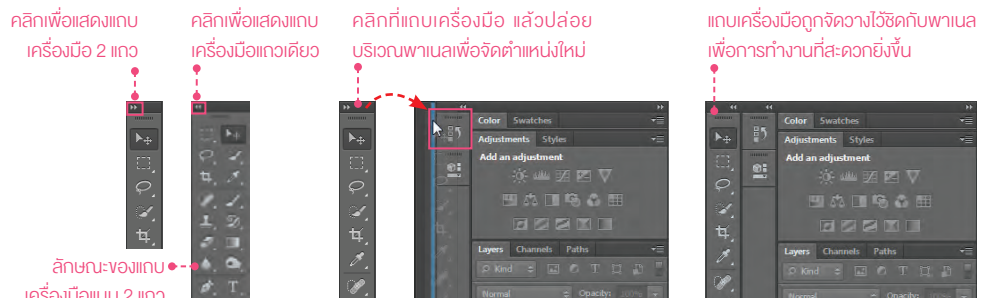
การใช้งานออปชันบาร์

ออปชันบาร์ (Option Bar) เป็นส่วนที่ใช้ปรับแต่งเครื่องมือ จะมีค่าการทำงานที่แตกต่างไปตามเครื่องมือที่เลือกใช้ โดยเราสามารถบันทึกค่าการทำงานของเครื่องมือที่ใช้งานบ่อยๆ ไว้ใช้ในภายหลังได้ตั้งขั้นตอนต่อไปนี้



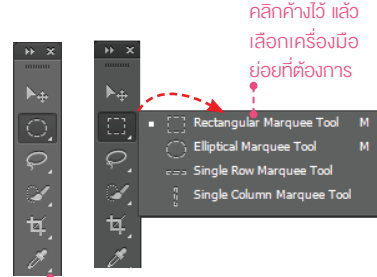
ทำงานกับกล่องเครื่องมือ (Toolbox)

กล่องเครื่องมือ หรือ Toolbox เป็นชุดเครื่องมือจัดการกับไฟล์งานที่สร้างขึ้น สามารถปรับแต่งให้เหมาะสมขึ้นได้ด้วยวิธีการต่อไปนี้



เรียกใช้ชุดเครื่องมือย่อย

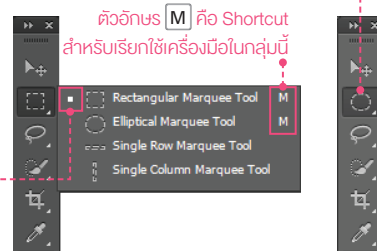
นอกจากเครื่องมือที่เราเห็นบน Toolbox แล้ว ยังมีชุดเครื่องมือย่อยให้เรียกใช้งานได้อีก โดยให้สังเกตสัญลักษณ์รูปลูกศรสีดำที่มุมด้านล่างขวาของเครื่องมือ หากต้องการใช้งาน ให้คลิกค้างไว้เพื่อเลือกเครื่องมือย่อยในกลุ่ม



สัญลักษณ์รูปลูกศรสีดำ แสดงว่ามีเครื่องมือย่อยอยู่

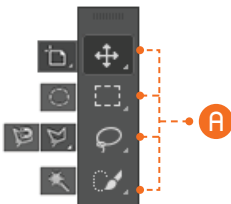
เราสามารถเปลี่ยนมาใช้เครื่องมืออื่นในกลุ่ม โดยกดปุ่ม **[Shift]** แล้วตามด้วยตัวอักษรที่เป็น Shortcut ของเครื่องมือในกลุ่มที่ต้องการ

การเรียกใช้เครื่องมือยังสามารถทำได้อีกวิธีคือ การกดปุ่ม Shortcut บนคีย์บอร์ด โดยปุ่ม Shortcut เหล่านี้จะแสดงอยู่ด้านหลังชื่อของเครื่องมือแต่ละตัว



เครื่องมือของ Photoshop CC 2017

เครื่องมือต่างๆ ของ Photoshop CC 2017 จะมีการปรับเปลี่ยนบ้างเล็กน้อย แต่การแสดงผลของเครื่องมือนั้นจะปรับเปลี่ยนไปตาม Workspace ที่เราเลือกใช้เพื่อให้สอดคล้องกับรูปแบบการทำงานมากที่สุด อย่างไรก็ตามเราสามารถแบ่งประเภทของเครื่องมือออกเป็นกลุ่มย่อยทั้งหมด 8 กลุ่มดังนี้



A กลุ่มเครื่องมือสำหรับการเลือกเพื่อย้ายวัตถุ หรือรูปภาพไปยังตำแหน่งที่ต้องการ รวมถึงสร้าง Selection เพื่อเลือกทำงานกับบางส่วนของภาพ เช่น การระบายสี หรือลบส่วนที่ไม่ต้องการออกไป โดยจะประกอบไปด้วยเครื่องมือต่อไปนี้

เครื่องมือ	รูปแบบการทำงาน
(Move Tool)	ใช้เคลื่อนย้ายภาพไปยังตำแหน่งใหม่
(Artboard Tool)	ใช้สร้าง Artboard เพิ่มพื้นที่การทำงาน
(Rectangular Marquee Tool) (Elliptical Marquee Tool)	เครื่องมือสร้าง Selection กลุ่ม Marquee Tool ใช้สำหรับสร้าง Selection เป็นรูปทรงพื้นฐาน
(Lasso Tool)	ใช้สร้าง Selection แบบคร่าวๆ โดยการแดรกเมาส์ไปยังส่วนที่ต้องการ
(Polygonal Lasso Tool)	ใช้สร้าง Selection ให้กับภาพที่มีขอบเขตเป็นเส้นตรง, เส้นหยัก
(Magnetic Lasso Tool)	ใช้สร้าง Selection ให้กับภาพที่มีขอบเขตชัดเจน โดยการคลิกไปตามเส้นขอบ
(Quick Selection Tool)	ใช้สร้าง Selection ให้กับภาพที่ขอบเขตชัดเจน โดยการแดรกเมาส์ผ่าน
(Magic Wand Tool)	ใช้สร้าง Selection โดยยึดตามสีที่ใกล้เคียงกัน เหมาะกับภาพที่มีสีไม่ซับซ้อนมากนัก



B กลุ่มเครื่องมือสำหรับการตัดภาพเพื่อเลือกเฉพาะส่วน

เครื่องมือ	รูปแบบการทำงาน
(Crop Tool)	ใช้สำหรับตัดภาพขนาดใหญ่ให้เหลือเฉพาะพื้นที่ที่ต้องการ
(Perspective Crop Tool)	ใช้สำหรับตัดภาพมุมมองแบบ Perspective ให้กลายเป็นมุมมองปกติ

C กลุ่มเครื่องมือสำหรับเก็บค่าสี และเก็บค่าสีเพื่อใช้เปรียบเทียบ

เครื่องมือ	รูปแบบการทำงาน
(Eyedropper Tool)	ใช้สำหรับเลือกสีจากภาพเพื่อนำไปใช้งานต่อ
(Color Sampler Tool)	ใช้สำหรับดูสีตัวอย่างไว้สำหรับเปรียบเทียบค่า

D กลุ่มเครื่องมือสำหรับการรีทัชภาพ โดยแบ่งเป็นกลุ่มเครื่องมือย่อยๆ ได้แก่ กลุ่มการแก้ไขพื้นผิว กลุ่มสำหรับการตัดฉากหลัง กลุ่มสำหรับปรับความคมชัด และกลุ่มสำหรับปรับแต่งสีเฉพาะจุด

เครื่องมือ	รูปแบบการทำงาน
(Spot Healing Brush Tool)	ใช้รีทัชแก้ไขพื้นผิวที่เป็นจุดบกพร่องเล็กๆ บนภาพ
(Healing Brush Tool)	ใช้รีทัชแก้ไขพื้นผิวที่เป็นจุดบกพร่องขนาดใหญ่
(Patch Tool)	ใช้รีทัชแก้ไขพื้นผิวขนาดใหญ่ โดยการนำพื้นผิวอื่นมาปะทับ
(Content-Aware Move Tool)	ใช้ย้ายวัตถุในภาพไปยังตำแหน่งใหม่ โดยเครื่องมือจะเติมพื้นหลังให้ด้วย
(Clone Stamp Tool)	ใช้รีทัชภาพโดยการก๊อปปี้พื้นผิวมาปะทับจุดที่มีปัญหา
(Pattern Stamp Tool)	ใช้รีทัชภาพโดยการเติมพื้นผิว หรือ Pattern ลงไป
(Eraser Tool)	ใช้ลบส่วนที่ไม่ต้องการออกจากภาพ
(Background Eraser Tool)	ใช้ลบพื้นหลังออกจากภาพ โดยการแดรกเมาส์ไปบนสีที่ไม่ต้องการ
(Magic Eraser Tool)	ใช้ลบพื้นหลังออกจากภาพ โดยการคลิกเมาส์บนสีที่ไม่ต้องการ เหมาะสมกับภาพที่มีพื้นหลังเป็นสีพื้นที่ไม่ซับซ้อนนัก
(Blur Tool)	ใช้ปรับแต่งภาพให้เบลอ นุ่มนวลขึ้น โดยการแดรกเมาส์บนส่วนที่ต้องการ

เครื่องมือ	รูปแบบการทำงาน
 (Sharpen Tool)	ใช้ปรับแต่งภาพให้คมชัดขึ้น โดยการแทรกเมาส์บนส่วนที่ต้องการ
 (Smudge Tool)	ใช้กลีเยสีให้ส่วนที่แทรกเมาส์ผ่าน โดยการแทรกเมาส์บนส่วนที่ต้องการ
 (Dodge Tool)	ใช้ปรับภาพให้สว่างขึ้นเฉพาะจุด โดยการแทรกเมาส์บนส่วนที่ต้องการ
 (Burn Tool)	ใช้ปรับภาพให้มีสีดงเฉพาะจุด โดยการแทรกเมาส์บนส่วนที่ต้องการ
 (Sponge Tool)	ใช้ดูดสีของภาพให้ซิดดง หรือเพิ่มความสดให้ภาพ โดยการแทรกเมาส์บนส่วนที่ต้องการ

E กลุ่มเครื่องมือสำหรับการระบายสี และการลงสีด้วยวิธีต่างๆ โดยมีกลุ่มย่อยแบ่งตามการใช้งาน เช่น การระบายสีวาดเส้น แปลงภาพเป็นภาพวาดระบายสี หรือการลงสีแบบไล่โทน เป็นต้น

เครื่องมือ	รูปแบบการทำงาน
 (Brush Tool)	ใช้ระบายสีบนภาพ ซึ่งสามารถกำหนดให้เป็นได้ทั้งสีพื้น หรือเส้นที่เป็นลวดลาย
 (Pencil Tool)	ใช้ระบายสีบนภาพ ซึ่งสามารถกำหนดให้เป็นได้ทั้งสีพื้น หรือเส้นที่เป็นลวดลายต่างๆ ลักษณะเส้นที่ได้จะมีความหยาบมากกว่าเครื่องมือ  (Brush Tool)
 (Art History Brush Tool)	ใช้แปลงภาพถ่ายให้กลายเป็นภาพวาดแบบง่ายๆ
 (History Brush Tool)	ใช้แทรกเมาส์ไปบนภาพเพื่อเรียกคืนค่าต้นฉบับ
 (Gradient Tool)	ใช้แทรกเมาส์ไปบนภาพเพื่อสร้างแถบสีแบบไล่โทน

F กลุ่มเครื่องมือสำหรับสร้าง และจัดการรูปทรงแบบเวกเตอร์ และการสร้างตัวอักษร

เครื่องมือ	รูปแบบการทำงาน
 (Horizontal Type Tool)	ใช้สร้างข้อความแนวอนปกติ
 (Vertical Type Tool)	ใช้สร้างข้อความแนวตั้ง
 (Pen Tool)	ใช้สร้างเส้นพาท หรือรูปทรงแบบอิสระ
 (Freeform Pen Tool)	ใช้สร้างเส้นพาทตามขอบของภาพ หรือรูปทรง
 (Add Anchor Point Tool)	ใช้เพิ่มจุดแองเคอร์เพื่อให้สามารถดัด หรือปรับแต่งเส้นพาทได้ละเอียดขึ้น
 (Delete Anchor Point Tool)	ใช้ลบจุดแองเคอร์ออกจากเส้นพาท
 (Convert Point Tool)	ใช้ปรับเส้นพาทให้เป็นมุม หรือเป็นเส้นโค้งโดยคลิก หรือแทรกเมาส์จุดแองเคอร์
 (Path Selection Tool)	ใช้เลือกเส้นพาทที่สร้างไว้เพื่อเคลื่อนย้าย
 (Direct Selection Tool)	ใช้เลือกจุดแองเคอร์บนเส้นพาทเพื่อปรับแต่งตำแหน่ง

G กลุ่มเครื่องมือสำหรับจัดการกับมุมมองของภาพ มีทั้งหมด 3 ตัวดังนี้

เครื่องมือ	รูปแบบการทำงาน
 Hand Tool (H)	ใช้สำหรับเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพ
 Rotate View Tool (R)	ใช้สำหรับหมุน-เอียงภาพให้อยู่ในองศาที่ง่ายต่อการทำงาน
 Zoom Tool (Z)	ใช้สำหรับย่อ-ขยายมุมมองการแสดงผลภาพ

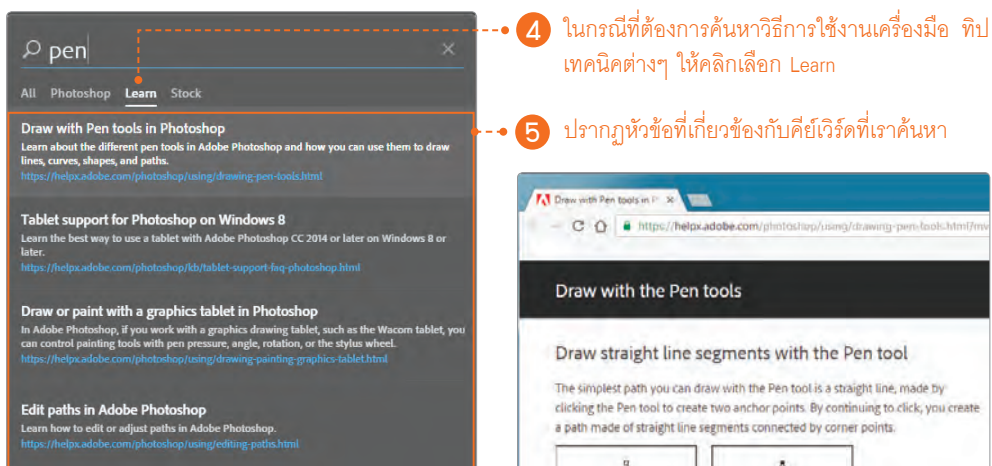
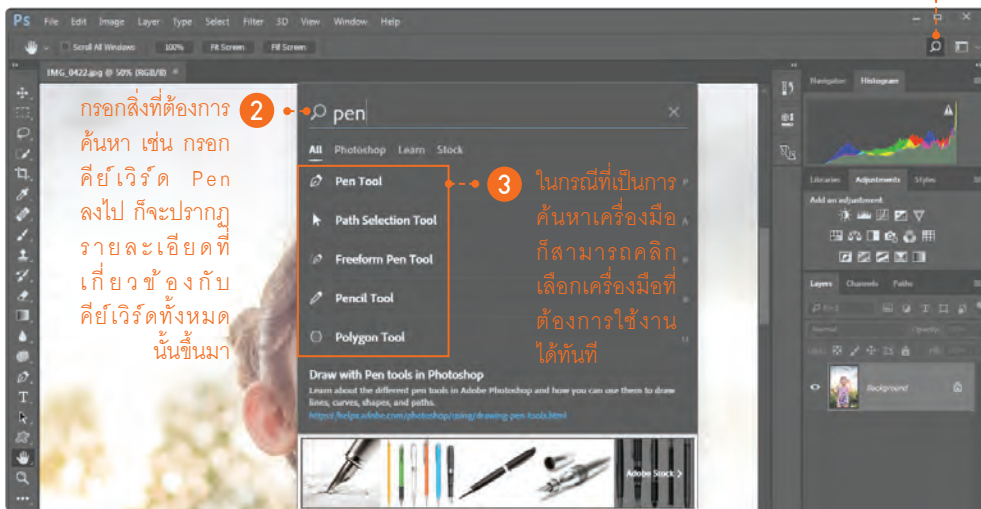
H กลุ่มเครื่องมือที่ไม่ค่อยได้ใช้งานเท่าใดนัก Photoshop CC 2017 จึงจัดการรวมเป็นชุดเดียวกัน เพื่อให้เครื่องมือที่ถูกใช้งานบ่อยเรียกใช้งานได้สะดวกขึ้น โดยเครื่องมือในชุดนี้จะคลบรวมกันหลากหลายรูปแบบดังนี้

เครื่องมือ	รูปแบบการทำงาน
 (Single Row Marquee Tool)	สร้าง Selection เป็นเส้นตรงแนวนอนความสูง 1 พิกเซล
 (Single Column Marquee Tool)	สร้าง Selection เป็นเส้นตรงแนวตั้งความกว้าง 1 พิกเซล
 (Slice Tool)	ใช้สำหรับหั่นภาพขนาดใหญ่เป็นชิ้นเล็กๆ สำหรับนำไปใช้ออกแบบเว็บเพจ
 (Slice Select Tool)	ใช้สำหรับปรับแต่งภาพที่หั่นด้วยเครื่องมือ  (Slice Tool) ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
 (3D Material Eyedropper Tool)	ใช้สำหรับเลือกสี หรือพื้นผิวของภาพไปใช้กับงาน 3 มิติ
 (Ruler Tool)	ใช้สำหรับวัดระยะระหว่างจุด 2 จุด หรือแก้ไขภาพเอียง
 (Note Tool)	ใช้สำหรับแทรกโน้ตไปบนภาพ เพื่อแจ้งผู้ที่ทำงานร่วมกันให้ทราบความคิดเห็น
 (Count Tool)	ใช้สำหรับนับจำนวนวัตถุภายในภาพ
 (Red Eye Tool)	ใช้แก้ไขภาพถ่ายบุคคล ที่มีปัญหาแสงแฟลชกระทบทำให้เกิดตาแดง
 (Color Replacement Tool)	ใช้แปลงภาพถ่ายให้กลายเป็นภาพวาด ซึ่งจะมีสีแปรปรวนเช่นเดียวกับการใช้พู่กัน
 (Paint Bucket Tool)	ใช้คลิกเพื่อเทสีลงไปในภาพ หรือ Selection ที่สร้างไว้
 (3D Material Drop Tool)	ใช้สำหรับเทสี หรือพื้นผิวลงในวัตถุ 3 มิติที่สร้างขึ้น
 (Horizontal Type Mask Tool)	ใช้สร้างข้อความแนวอนแบบ Selection
 (Vertical Type Mask Tool)	ใช้สร้างข้อความแนวตั้งแบบ Selection
 (Rectangle Tool)	ใช้สร้างเส้นพาร หรือรูปทรงแบบสี่เหลี่ยม
 (Rounded Rectangle Tool)	ใช้สร้างเส้นพาร หรือรูปทรงแบบสี่เหลี่ยมขอบมน
 (Ellipse Tool)	ใช้สร้างเส้นพาร หรือรูปทรงแบบวงกลม
 (Polygon Tool)	ใช้สร้างเส้นพาร หรือรูปทรงหลายเหลี่ยม
 (Line Tool)	ใช้สร้างเส้นพาร หรือรูปทรงแบบเส้นตรง
 (Custom Shape Tool)	ใช้สร้างเส้นพาร หรือรูปทรงอิสระที่โปรแกรมจัดเตรียมไว้ให้

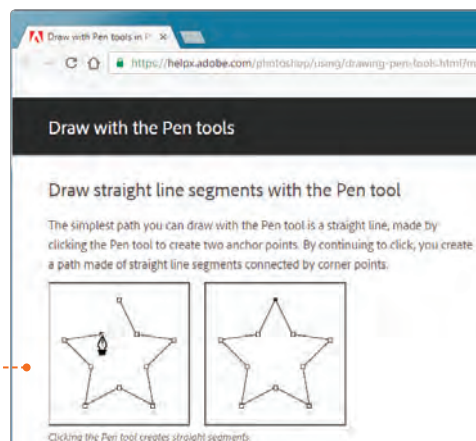
ค้นหาเครื่องมือ, ทิป หรือภาพสต็อก

ใน Photoshop CC 2017 ได้เพิ่มฟีเจอร์ใหม่ที่เรียกว่า In-App Search ที่ช่วยให้เราสามารถค้นหาสิ่งที่ต้องการภายใน Photoshop มาใช้งานได้รวดเร็วขึ้น โดยสิ่งที่เราจะค้นหาได้มีอยู่ 3 อย่าง ได้แก่ เครื่องมือ, ทิป เทคนิค Tutorial และภาพจาก Adobe Stock ซึ่งการค้นหาทำได้ดังนี้

คลิกปุ่ม  (Search) บนแถบค้นหาระหว่าง หรือกดปุ่ม **Ctrl + F** 1



เมื่อคลิกหัวข้อที่ต้องการเรียนรู้ ก็จะปรากฏเว็บไซต์ที่มีรายละเอียดที่ต้องการเรียนรู้ขึ้นมาทันที



CHAPTER

03

ทำงานกับ ไฟล์ภาพเบื้องต้น



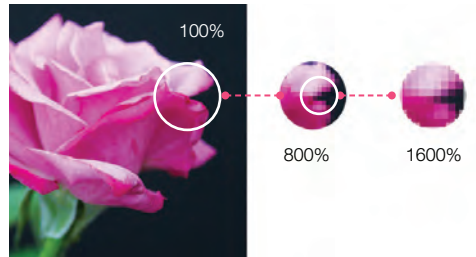
ในบทนี้ผู้อ่านจะได้ทำความรู้จักกับไฟล์ภาพแบบต่างๆ ที่นำมาใช้ใน Photoshop ได้ รวมถึงวิธีการจัดการกับไฟล์ภาพ ไม่ว่าจะเป็นการเปิดไฟล์ภาพอย่างรวดเร็ว สร้างไฟล์ใหม่ให้เหมาะสม วิธีการจัดการกับความละเอียดที่แสดงบนจอภาพ ความละเอียดของภาพในการพิมพ์ รวมถึงการกำหนดขนาดของไฟล์ภาพให้เหมาะสมกับการใช้งานด้วย

รู้จักกับคุณลักษณะของภาพ

ภาพที่นำมาใช้ในโปรแกรมกราฟิกอย่าง Photoshop มีหลายแบบ แต่หากแยกเป็นกลุ่มใหญ่ๆ จะแบ่งได้เป็น 2 กลุ่มหลักคือ ภาพแบบ Bitmap และภาพแบบ Vector

ภาพแบบ Bitmap

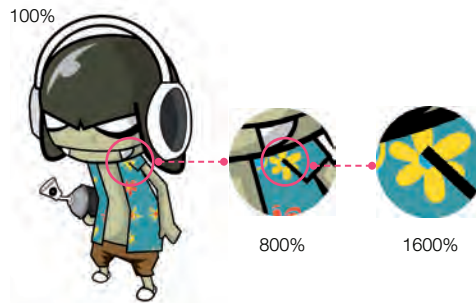
ภาพแบบ Bitmap (บิตแมป) หรือภาพแบบ Raster เกิดจากพิกเซล (Pixel) หรือเม็ดสีรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่มีสีแตกต่างกัน มาเรียงต่อกันจนเกิดเป็นภาพขึ้นมา ข้อดีของภาพลักษณะนี้คือ จะมีสีที่เป็นธรรมชาติ โลโก้สีได้สมจริง ภาพส่วนใหญ่ที่ใช้งานมักจะเป็นภาพแบบบิตแมปนั่นเอง



▲ ตัวอย่างภาพบิตแมปที่ขยายในระดับที่ต่างกัน จะเห็นเม็ดสีหรือพิกเซลที่ชัดเจน

ภาพแบบ Vector

ภาพแบบ Vector (เวกเตอร์) เป็นภาพแบบลายเส้นที่ผสมกันระหว่างเส้นโค้ง เส้นตรง และมุมจนเกิดเป็นรูปทรงต่างๆ เกิดจากการสร้างสรรคด้วยโปรแกรมกราฟิก เช่น Illustrator หรือ Flash แต่สามารถนำมาใช้งานใน Photoshop ได้ มีข้อดีคือ ย่อ-ขยายขนาดได้โดยภาพไม่สูญเสียรายละเอียด



▲ ตัวอย่างภาพแบบเวกเตอร์ที่ขยายในระดับที่ต่างกัน แต่ยังสามารถแสดงรายละเอียดได้อย่างชัดเจน

ชนิดของไฟล์ภาพ

ชนิดของไฟล์ภาพจะถูกแยกตามนามสกุลไฟล์ เป็นตัวระบุรูปแบบเฉพาะ เช่น เป็นภาพที่แสดงสีได้อย่างสมจริง หรือเป็นภาพที่แสดงสีตามหมึกพิมพ์ ชนิดของไฟล์ภาพที่มักนำมาใช้ใน Photoshop แบ่งตามประเภทได้ดังนี้

JPG, JPEG (Joint Photographic Export Group)

JPEG เป็นไฟล์ภาพที่ใช้งานมากที่สุด ใช้งานวิธีที่ชั้ได้ดี เพราะแสดงสีได้สูงถึง 16.7 ล้านสี ส่วนใหญ่เป็นภาพเสมือนจริง เช่น ภาพวิวทิวทัศน์ ภาพคน หรือภาพที่สามารถโลโก้สีที่สวยงาม



▲ ลักษณะเด่นของภาพแบบ JPEG คือ การแสดงสีได้อย่างสมจริง และตกแต่งเพิ่มเติมได้อีกมากมาย

GIF (Graphics Interchange Format)

เป็นประเภทของไฟล์ที่เหมาะสมกับงานด้านเว็บไซต์ เนื่องจากลดทอนสีให้เหลือประมาณ 256 สีได้ ไฟล์ภาพจึงมีขนาดเล็กลง เหมาะกับงานที่มีรายละเอียดสีไม่มาก เช่น โลโก้ ที่สำคัญไฟล์ประเภทนี้ยังแสดงภาพแบบพื้นหลังทะลุ (Transparency) และใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ด้วย



▲ ตัวอย่างของภาพแบบ GIF ที่สามารถบันทึกภาพแบบพื้นหลังทะลุ เพื่อนำไปใช้ในงานสร้างเว็บไซต์

PNG (Portable Network Graphics)

PNG เป็นไฟล์ที่รวมคุณสมบัติของ GIF และ JPEG เข้าด้วยกันคือ บีบอัดขนาดไฟล์ให้เล็กได้มากกว่า GIF ถึง 30% แต่ยังสามารถสีได้เหมือนภาพแบบ JPEG นอกจากนี้ยังบันทึกภาพแบบพื้นหลังทะลุ (Transparency) ได้โดยไม่มีปัญหาขอบหยักเหมือนไฟล์แบบ GIF



▲ ตัวอย่างการออกแบบข้อความแล้วบันทึกเป็น PNG ไปใช้ร่วมกับการสร้างเว็บไซต์ สามารถบันทึกแบบพื้นหลังทะลุได้ แต่ก็ยังสามารถแสดงสีได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์

RAW

เป็นไฟล์ภาพจากกล้องดิจิทัลในกลุ่ม DSLR ที่เก็บรายละเอียดของภาพได้สูงมาก การจัดการกับภาพลักษณะนี้จะต้องใช้ Camera Raw มาช่วยในการทำงาน



ไฟล์ RAW เป็นไฟล์ ▶
แบบใหม่ที่นิยมกันใน
หมู่ช่างกล้อง เนื่องจาก
สามารถนำไปตกแต่ง
ด้วยคำสั่งมากมาย
โดยที่ไม่ทำให้ภาพ
เสียหาย



TIFF (Tagged Image File Format)

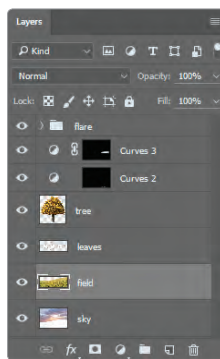
เป็นไฟล์ที่สร้างใน Photoshop เพื่อนำไปใช้กับงานสิ่งพิมพ์ เนื่องจากสามารถเก็บรายละเอียดต่างๆ ของภาพได้เป็นอย่างดี และไฟล์ประเภทนี้สามารถใช้ได้กับทั้งเครื่อง PC และเครื่อง Macintosh

ไฟล์แบบ TIFF เก็บรายละเอียดของภาพได้สูง แต่จะมีขนาดไฟล์ที่ใหญ่ ส่วนมากมักใช้กับงานพิมพ์คุณภาพสูง



PSD

เป็นไฟล์ที่ได้จากการทำงานใน Photoshop ไม่มีการบีบอัดขนาดไฟล์ภาพ ทำให้มีขนาดค่อนข้างใหญ่ แต่มีข้อดีคือเปิดขึ้นมาแก้ไขได้ โดยที่โครงสร้างแบบ Layer จะคงอยู่เหมือนเดิม



ไฟล์แบบ PSD เป็นไฟล์แบบ Native คือ เปิดใช้งานด้วย Photoshop เท่านั้น มักบันทึกภาพเป็นไฟล์นี้เมื่อต้องการแก้ไขในภายหลัง

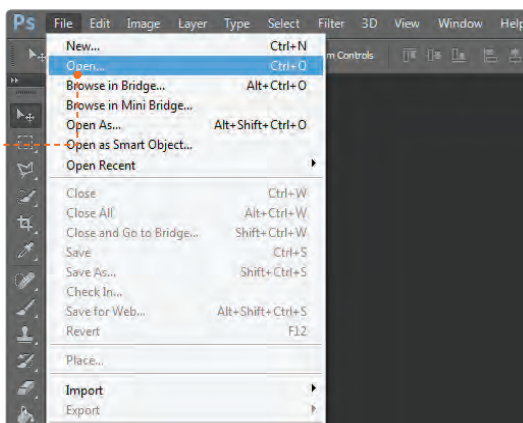
ทำงานกับไฟล์ภาพใน Photoshop CC

การทำงานกับไฟล์ภาพจะเริ่มจากคำสั่งจัดการไฟล์เบื้องต้น เช่น เปิดไฟล์ หรือบันทึกไฟล์ ดังรายละเอียดในหัวข้อต่อไปนี้

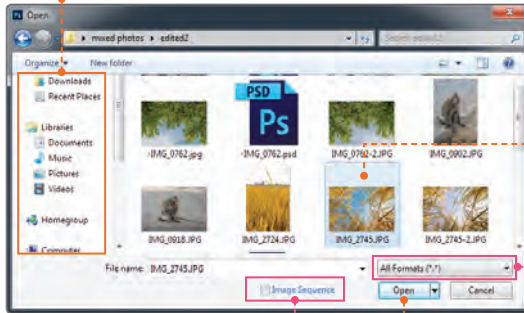
เปิดไฟล์ภาพมาใช้งาน

การเปิดไฟล์ทำได้หลายวิธี ขึ้นอยู่กับความถนัดของผู้ใช้และประเภทของไฟล์ วิธีการต่างๆทำได้ดังนี้

คลิกเมนู **File>Open...** หรือกดปุ่ม **Ctrl+O** 1 เพื่อเปิดหน้าต่าง Open ขึ้นมา



2. คลิกเลือกไดรฟ์ หรือโฟลเดอร์ที่เก็บภาพไว้ใช้งาน



3. คลิกเลือกภาพ

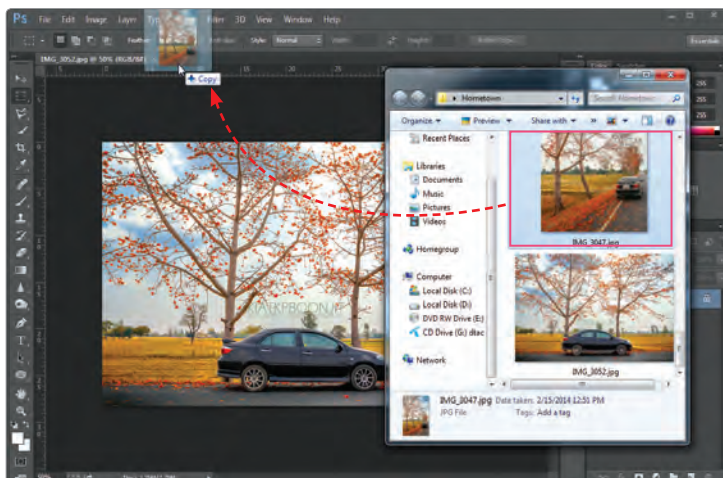
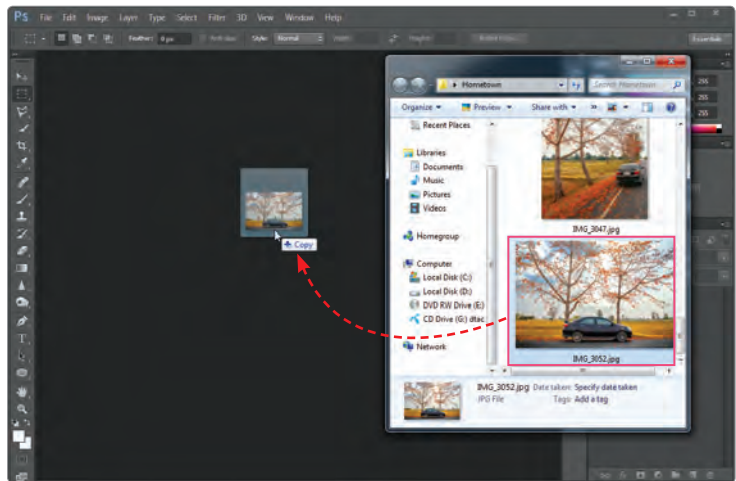
เลือกแสดงเฉพาะประเภทไฟล์ที่ต้องการเปิดใช้งาน
หรือเลือก All Formats เพื่อแสดงไฟล์ทั้งหมด

คลิกเพื่อเปิดภาพ
กับชื่อเรียงต่อกันทั้งหมด

4. คลิกปุ่ม Open

หากต้องการเปิด
ภาพอย่างรวดเร็ว ให้
เปิดโฟลเดอร์ที่เก็บภาพ
แล้วแดรกเม้าส์นำภาพ
มาวางใน Photoshop
ภาพก็จะถูกเปิดทันที

เลือกภาพจากโฟลเดอร์ แล้ว ▶
แดรกเม้าส์มาวางใน
Photoshop



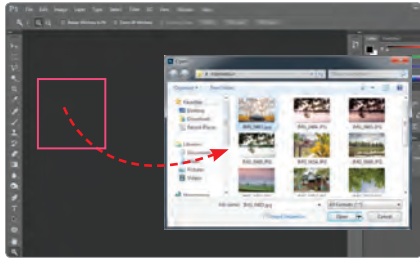
หากมีภาพเปิดอยู่แล้ว
และต้องการเปิดภาพใหม่
เพิ่ม ให้แดรกเม้าส์นำภาพ
มาวางบริเวณ Tab ชื่อภาพ
หากวางในตำแหน่งเดิม
จะเป็นการซ้อนเลเยอร์
ภาพ

◀ หากแดรกเม้าส์นำภาพมา
วางบนภาพที่เปิดไว้แล้ว จะ
กลายเป็นการนำภาพมาใส่
ซ้อนลงไป



NOTE

นอกจากการเปิดภาพด้วยวิธีที่ผ่านมาแล้ว เรายังสามารถเปิดภาพได้อย่างรวดเร็ว โดยให้ดับเบิลคลิกบน Workspace เพื่อเปิดหน้าต่าง Open หลังจากนั้นเลือกไฟล์เดอร์และภาพที่ต้องการได้ทันที (วิธีการนี้ใช้ไม่ได้หากทำงานกับ Workspace แบบ Start)



▲ ดับเบิลคลิกที่ว่างบน Workspace เพื่อเปิดหน้าต่าง Open

NOTE

ในกรณีที่ต้องการเปิดไฟล์ RAW ด้วย Photoshop CC โดยไม่ผ่านคำสั่ง Camera Raw ก็สามารถทำได้โดยกดปุ่ม **[Shift]** แล้วดับเบิลคลิกไฟล์ RAW ที่ต้องการ เพียงเท่านี้ภาพก็จะถูกเปิดขึ้นใน Photoshop ทันที



▲ เมื่อบริเวณ Open ปรากฏขึ้น ให้กดปุ่ม **[Shift]** ค้างไว้ แล้วดับเบิลคลิกไฟล์ RAW ที่ต้องการ ภาพก็จะถูกเปิดขึ้นใน Photoshop CC โดยไม่ผ่านคำสั่ง Camera Raw

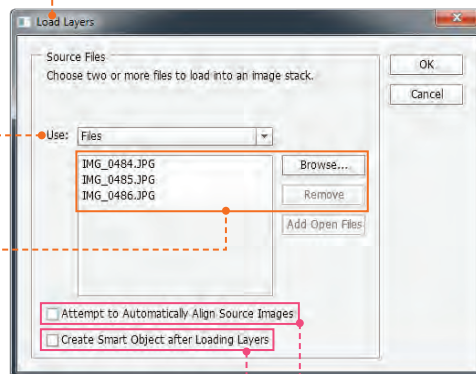
เปิดภาพซ้อนกันด้วยคำสั่ง Load Files into Stack

สำหรับการทำงานบางประเภทใน Photoshop เช่น การทำ Stack Layers, การ Merge to HDR เป็นต้น จะต้องเปิดภาพทั้งหมดให้ซ้อนกันบนพาเนล Layers ด้วยคำสั่ง Load Files into Stack ซึ่งคำสั่งนี้จะซ้อนภาพและจัดเรียงแต่ละภาพให้ตรงกันได้ตั้งขั้นตอนต่อไป

1 คลิกเมนู **File>Scripts>Load Files into Stack** เพื่อเปิดคำสั่งขึ้นมา

คลิกเลือก Files 2

คลิกปุ่ม **Browse...** แล้วเลือกไฟล์ภาพที่ต้องการ เมื่อเรียบร้อยแล้วให้คลิกปุ่ม **OK**



เลือก 옵션นี้ เมื่อต้องการให้ภาพแต่ละเลเยอร์เป็น Smart Object

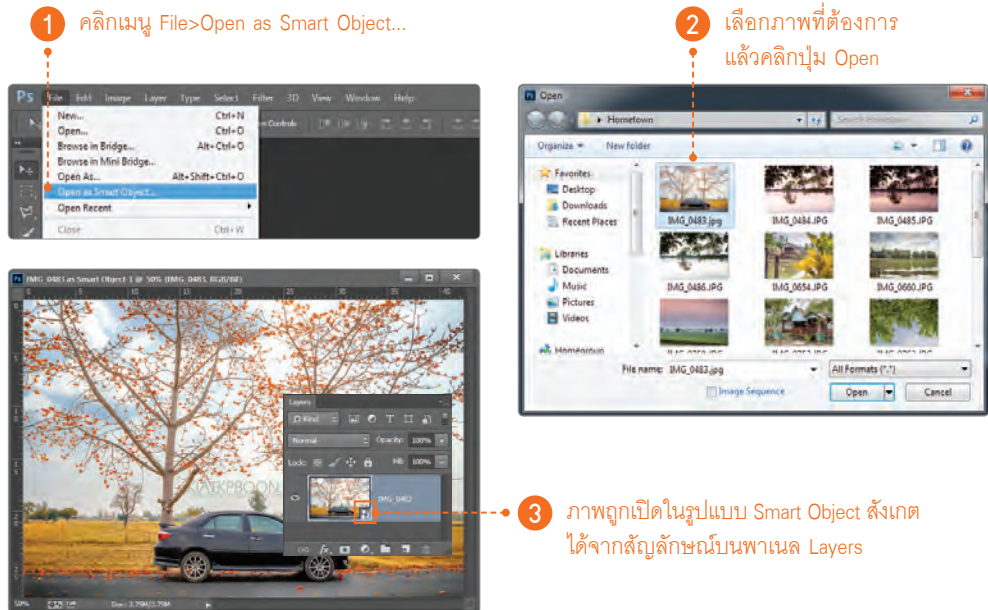
เลือก 옵션นี้ เมื่อต้องการให้ภาพในแต่ละเลเยอร์ซ้อนกันพอดี



4 ภาพที่เลือกจะถูกเปิดขึ้นมาและซ้อนกันพร้อมนำไปใช้งาน

เปิดไฟล์ภาพแบบ Smart Object

Smart Object คือ การแปลงไฟล์ภาพปกติให้กลายเป็นวัตถุที่ย่อยขยายได้ โดยไม่เสียความละเอียด สามารถเปิดไฟล์ภาพปกติ แล้วแปลงให้เป็น Smart Object ได้ด้วยวิธีการต่อไปนี้



ดึงภาพจากกล้องดิจิทัลและสแกนเนอร์

เราสามารถดึงภาพถ่ายจากกล้องดิจิทัลและสแกนเนอร์ผ่าน Photoshop ได้ด้วยการใช้คำสั่งพื้นฐานต่างๆ ดังนี้

ดึงภาพจากกล้องดิจิทัลผ่าน Photoshop

ใน Photoshop CC มีคำสั่ง WIA Support เป็นคำสั่งสำหรับดึงภาพจากอุปกรณ์ต่างๆ ที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ มีวิธีใช้งานดังนี้

