

นิเวศ
วัฒนธรรม
ในความเปลี่ยนแปลง

วลัยลักษณ์ ทรงศิริ

บุญนิตี เล็ก-ประไพ วัริยะพับรุ

คำนำและบทนำ

โดย ศรีศักดิ์ วรดีโกตม

หนังสือชุดพอเพียงเพื่อแผ่นดินเกิด

นิเวศวัฒนธรรม ในความเปลี่ยนแปลง

วลัยลักษณ์ ทรงศิริ

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ

National Library of Thailand Cataloging in Publication Data

วลัยลักษณ์ ทรงศิริ.

นิเวศวัฒนธรรมในความเปลี่ยนแปลง.-- กรุงเทพฯ : มูลนิธิเล็ก-ประไพ วิริยะพันธุ์, 2556.
222 หน้า. -- (พอเพียงเพื่อแผ่นดินเกิด).

1. . I. ชื่อเรื่อง"

ISBN 978-616-91559-3-5

เรื่อง วลัยลักษณ์ ทรงศิริ กองบรรณาธิการ ภาพันท์ รักษ์ศรีทอง,
รัชนิบูล ตั้งคณะสิงห์ ออกแบบปกและรูปเล่ม วลัยลักษณ์ ทรงศิริ
พิสูจน์อักษร พรพิมล เจริญบุตร พิมพ์ครั้งแรก มีนาคม 2556
จัดพิมพ์โดย มูลนิธิเล็ก-ประไพ วิริยะพันธุ์, www.lek-prapai.org
ที่อยู่ 397 ถนนพระสุเมรุ แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

Email : Vlekprapaifoundation@gmail.com

โทรศัพท์ / โทรสาร 0-2280-3340, 0-2281-1988

สารบัญ

คำนำ

-๕-

บทนำ

ศรีศักร วัลลิโภดม

-๗-

๑

“เปลี่ยนหนองหาร” เปลี่ยน “ชีวิตวัฒนธรรม”
คนสกลนคร

-๒๑-

๒

“คน” กับ “ป่า” ภูพาน

-๔๑-

๓

พรวนปลาน้ำโขงแห่งธาตุพนม

-๖๗-

๔

คนทุ่งกุลารั้วไร้องให้

-๘๗-

๕

สร้าง “เขื่อนราษีไศล” ทำลาย
“เลี้ยงชีพในทุ่งทาม กุดขาคิม”

-๑๑๑-

๖

อาหารในป่าชายเลน
บ้านยี่สาร จังหวัดสมุทรสงคราม

-๑๒๙-

๗

“กงไกรลาศ” และปลาแม่น้ำแห่งลำน้ำยม

-๑๕๓-

๘

“ผักพื้นบ้านอาหารท้องถิ่น” จุดเปลี่ยนจาก
เกษตรอุตสาหกรรมสู่ฐานชีวิตยั่งยืน

-๑๗๓-

๙

ปัญหาการรุกรานทรัพยากรส่วนรวม
ในสามจังหวัดชายแดนใต้

-๑๙๕-

คำนำ

นับแต่การพัฒนาเศรษฐกิจสังคมแต่แลไม่เห็นสังคม มีแต่การเมืองแทน ตั้งแต่สมัยรัฐบาลจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ เป็นนายกรัฐมนตรี ที่บุกเบิกกระทรวง วัฒนธรรมสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม มาเป็นกระทรวงการพัฒนาที่ต่อมา กลายเป็นสภาพพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติ และมีแผนพัฒนาสิบมากกว่าสิบแผนสิบฉบับในขณะนี้

ซึ่งล้วนเป็นแผนพัฒนาประเทศชาติที่เคยเป็นสังคมเกษตรกรรมแบบชาวนาให้เป็นสังคมอุตสาหกรรม โดยใช้อำนาจรวมศูนย์อันเกิดจากการปกครองแบบรวมศูนย์ที่เป็นมรดกมาแต่ระบอบการปกครองสมบูรณาญาสิทธิราชย์สมัยรัชกาลที่ ๕ มาจนถึงสมัยเปลี่ยนแปลงการปกครองเป็นระบอบประชาธิปไตยแบบรัฐสภาโดยมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นพระประมุข จาก พ.ศ. ๒๔๗๕ มาจนสมัยปัจจุบัน ที่แท้จริงก็ไม่เคยเป็นประชาธิปไตยตามอุดมคติ หากเป็นระบอบเผด็จการของรัฐบาลทหารและตำรวจที่มีนายกรัฐมนตรีที่เป็นคนในเครื่องแบบกุมอำนาจในลักษณะทรราช

แต่ในช่วงเวลาหลังราว ๒๐ ปีที่ผ่านมา ทรราชในเครื่องแบบลดน้อยลงและเปิดทางให้บรรดาพ่อค้านายทุนและนักธุรกิจข้ามชาติขึ้นมาจัดตั้งรัฐบาลทรราชเสียเอง โดยได้สยบข้าราชการทั้งในเครื่องแบบและไม่มีเครื่องแบบทั้งระดับสูงและระดับล่างให้เข้ามาเป็นผู้รับใช้อย่างซื่อสัตย์ด้วยอำนาจเงิน ตำแหน่งและโอกาสในการทำงาน จนทำให้สถาบันทางสังคมวัฒนธรรมที่เคยจรรโลงสิ่งที่เป็นศีลธรรม คุณธรรม และจริยธรรมจนหมดความหมายและคุณค่าไป

ทำให้ในทุกวันนี้ประเทศไทยที่เป็นประเทศที่มีความอุดมสมบูรณ์ที่สุดในโลกแห่งหนึ่งที่มีความหลากหลายทางชีวภาพ มีที่ทำกิน มีอาหารอุดมสมบูรณ์ กำลังกลายเป็นประเทศเพื่อขายเพื่อประมูลของนายทุนนานาชาติที่พร้อมเข้ามาแทนที่สังคมเกษตรกรรมแต่เดิม ที่ผู้คนมีที่ทำกินมีบ้านมีเมือง เป็นชุมชนมนุษย์มาช้านานให้เปลี่ยนไปเป็นสังคมอุตสาหกรรมที่นายทุนต่างชาติเข้ามาเป็นเจ้าของแผ่นดิน จนในไม่ช้าพื้นที่แทบทุกตารางนิ้วของประเทศก็คงตกเป็นกรรมสิทธิ์ของคนต่างชาติไปหมด โดยที่ผู้ที่เรียกว่าตนเองว่าคนไทยก็คือ “ทาสติดที่ดิน”

ทำให้ข้าพเจ้าและบุคคลผู้เป็นกัลยาณมิตรอีกเป็นจำนวนมากมีการเคลื่อนไหวที่แตกต่างหลากหลาย เพื่อเสนอแนวทางในการให้ข้อคิดแก่สังคมมาโดยตลอด

มูลนิธิเล็ก-ประไพ วิริยะพันธุ์ อยู่ในขบวนการเคลื่อนไหวทางปัญญาที่ช่วยเหลือสังคมชายขอบและสังคมที่ด้อยโอกาสตามท้องถิ่น เป็นการเข้าไปช่วยให้เสริมและสนับสนุนให้ชุมชนรู้จักตัวเอง มีสติปัญญาในการเรียนรู้และสร้างความรู้ทางสังคมวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาตนเองและปรับตัวให้ทันโลกในกระแสโลกาภิวัตน์ที่ได้ทำลายชีวิตวัฒนธรรมของผู้คนนับแต่ครอบครัว ชุมชน จนถึงท้องถิ่นอยู่ในขณะนี้

แต่สิ่งที่ป็นรูปธรรมที่สุดที่มูลนิธิฯ ได้ดำเนินงานมาก็คือการสนับสนุนและแนะนำให้ผู้คนในชุมชนสร้างความรู้ประวัติศาสตร์สังคมของผู้คนในท้องถิ่นในรูปของประวัติศาสตร์ท้องถิ่นคือเป็นประวัติศาสตร์เรื่องราวของชีวิตวัฒนธรรมของผู้คนในท้องถิ่นที่มีอยู่หลายชุมชนหลายครอบครัว หลายเหล่าหลายตระกูล หลายชาติพันธุ์ และศาสนาที่โยกย้ายถิ่นเข้ามาอยู่ในพื้นที่เดียวกันคือ “ท้องถิ่น” เกิดสำนึกร่วมกันว่าเป็นคนที่เกิดในถิ่นหรือพื้นที่เดียวกัน

เป็นพื้นที่ที่เรียกว่า “นิเวศวัฒนธรรม” นั่นเอง

งานของมูลนิธิเล็ก-ประไพ วิริยะพันธุ์ ทุกวันนี้ จึงเป็นงานในลักษณะเสริมความรู้และสนับสนุนความเข้มแข็งของชุมชน [Empowerment] เพื่อคนในชุมชนท้องถิ่นได้มีความรู้ความสามารถในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมด้วยตนเองในลักษณะที่เป็นท้องถิ่นวัฒนา [Localization]

ซึ่งเป็นการพัฒนาจากข้างล่างขึ้นบน [Bottom up] เพื่อต่อรองกับการพัฒนาเศรษฐกิจการเมืองจากข้างบนคือจากรัฐบาลและจากทุนที่มาจากภายนอก

จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าและมูลนิธิฯ พบว่าท่ามกลางการล่มสลายของครอบครัวและชุมชนที่เป็นอัตลักษณ์ของความเป็นมนุษย์นั้น หลายแห่งหลายท้องถิ่นและชุมชนยังหาหมดสิ้นไปไม่

แหล่งไหนที่ยังมีคนรุ่นเก่าและรุ่นใหม่ที่ยังรู้จักความเป็นมาของชุมชนตนเอง ก็มีการเคลื่อนไหวทางปัญญาเกิดขึ้นเพื่อยึดพื้นที่วัฒนธรรมของชุมชนท้องถิ่นคืนมา

ถึงแม้จะเอาคืนมาได้เหมือนเดิมก็เอาคืนทางสัญลักษณ์ที่ทำให้ผู้คนในท้องถิ่นได้สำนึกและมีสติปัญญาที่จะจัดการตนเอง เพื่อนำความเป็นชุมชนและความเป็นมนุษย์กลับคืนมา

ศรี ศักดิ์กร วลลโวกดม

การเข้าใจถึงความต้องการ
ของคนในท้องถิ่นคือ
สิ่งที่เป็นปัญหาของรัฐไทย
ในทุกวันนี้





-บทนำ-

ศรียศกร วลัยโกตม

“การเข้าถึงความต้องการของคนในท้องถิ่น”
คือสิ่งที่ปัญหาของประเทศไทยในทุกวันนี้

ชาวบ้านในท้องถิ่นต่างๆ ที่มีสภาพแวดล้อมอยู่กับภูเขา ต้นน้ำลำธาร แม่น้ำ ห้วยคลองหนองบึง อ่าว และท้องทะเล ต่างปรับตัวเพื่อทำมาหากินในพื้นที่มาอย่างต่อเนื่องยาวนาน แต่กระบวนการที่เรียกว่า “การพัฒนาจากภายนอก” ที่เปลี่ยนรูปแบบการผลิตจากยังชีพมาเป็นการผลิตจำนวนมากเพื่อการส่งออก ส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตและวัฒนธรรมอย่างรุนแรง จนผู้คนในท้องถิ่นบางแห่งก็ปรับตัวได้ แต่มีอีกเป็นจำนวนมากไม่สามารถรับการเปลี่ยนแปลงนี้ได้



ที่นาขนาดเล็กปลูกเพื่อไว้บริโภคในครัวเรือน
ภายในหุบเขาของกลุ่มน้ำหมัน อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย

สมัยจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ เป็นนายกรัฐมนตรี รัฐบาลมีการพัฒนาเศรษฐกิจและการเมืองโดยมีแผนพัฒนาเศรษฐกิจเป็นระยะๆ หัวใจของการพัฒนานี้คือ การขยายพรมแดนทางเศรษฐกิจหรือนิเวศเศรษฐกิจและการเมือง

เพื่อใช้และเข้าถึงบรรดาทรัพยากรธรรมชาติในท้องถิ่นในภูมิภาคต่างๆ เพื่อ
กิจกรรมเกษตรอุตสาหกรรมและอุตสาหกรรมโดยตรง

ทำให้เกิดผลกระทบกับ “นิเวศวัฒนธรรม” ของผู้คนในชุมชนท้องถิ่นอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการสร้างเขื่อนพลังน้ำ การชลประทานหลวง การสร้างถนนหนทาง การสร้างแหล่งอุตสาหกรรม การขยายเขตเมือง และการกำหนดเขตป่าสงวน ล้วนแต่เป็นสิ่งที่ทำลายสภาพแวดล้อมทรัพยากร และพื้นที่ทางวัฒนธรรมของผู้คนในท้องถิ่นทั้งสิ้น



ชาวบ้านปลูกผักริมตลิ่งขายน้ำโขงยามหน้าแล้ง หน้าอำเภอศรีเชียงใหม่

แต่ที่สำคัญก็คือการเข้ามาของคนต่างถิ่นนอกชุมชน ไม่ว่าจะเป็นพวกพ่อค้านายทุนหรือคนที่เป็นแรงงานที่เข้ามาพร้อมด้วยคติในการเข้าถึงทรัพยากรธรรมชาติโดยอำนาจกฎหมายจากรัฐและส่วนกลางนั้น มีผลทำให้ชุมชนธรรมชาติที่อยู่กันตามแบบประเพณีในกรอบของจารีตวัฒนธรรมระส่ำระสายและแตกแยก เกิดช่องว่างระหว่างวัย คนรุ่นใหม่ถ้าไม่ย้ายออกจากถิ่นเดิมก็ขานรับนวัตกรรมใหม่ๆ ที่เน้นวัตถุนิยมและรายได้ทางเศรษฐกิจ

แล้วอำนาจทางเศรษฐกิจที่เข้ามาแทนที่สิทธิและอำนาจทางวัฒนธรรม
ของผู้คนในชุมชนธรรมชาติก็อุบัติขึ้นในสมัยรัฐบาล ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช
เป็นนายกรัฐมนตรี

ครั้งนั้นมีการผันเงินไปยังชนบทเพื่อกระจายรายได้ไปสู่ชาวบ้านอย่างทั่ว
ถึง เพื่อให้ได้ค่าจ้างจากการทำกิจกรรมเพื่อสาธารณะ เช่น ทำถนนเข้าหมู่บ้าน
ลอกและขุดคลองชลประทาน เป็นต้น โดยให้สิทธิและอำนาจการจัดการอยู่ที่
ผู้ใหญ่บ้านและกำนัน การกระทำเช่นนี้นับเป็นการเปลี่ยนแปลงกิจกรรมทาง
สังคมที่องค์กรท้องถิ่นเคยเอาแรง ขอแรงชาวบ้านให้มาร่วมกันทำเพื่อการ
อยู่ร่วมกันอย่างไม่มีค่าตอบแทนอย่างสิ้นเชิง

ทำให้เกิดการมองอะไรเพื่อการตอบแทนทางวัตถุมากกว่าจิตใจอย่างที่
เคยมีมา ผู้ที่ได้รับผลตอบแทนมากเห็นจะเป็นพวกผู้ใหญ่บ้านและกำนันซึ่ง
นอกจากได้มาโดยตำแหน่งฐานะแล้วยังเผื่อแผ่ไปยังกลุ่มผลประโยชน์ของตน
อีกด้วย นับเป็นการแบ่งแยกภายในชุมชนเป็นสำคัญ

“ระบบเศรษฐกิจแบบพอเพียงและยั่งยืน” อันเป็นความสัมพันธ์ระหว่าง
คนทั้งหลายในชุมชนกับสภาพแวดล้อมธรรมชาติก็เปลี่ยนไปด้วย แต่ก่อนคน
สัมพันธ์กับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในลักษณะที่เป็นกลุ่ม เช่น การใช้พื้นที่
ธรรมชาติในการตั้งถิ่นฐานของชุมชนร่วมกัน แล้วจึงย่อยออกมาเป็นสิทธิ
ของการครอบครองที่ดินในลักษณะที่เป็นที่ตั้งของครัวเรือนและที่ทำกินของ
ครัวเรือนและครอบครัวยังเป็นสิ่งที่เป็นมรดกตกทอดและซื้อขายกันได้

นอกเหนือจากนี้ก็เป็นพื้นที่สาธารณะ เช่น เขตวัด เขตป่าช้า เขตป่าเขา
หนองบึง แม่น้ำลำคลองและท้องทุ่งที่ผู้คนในชุมชนและชุมชนที่อยู่ในละแวก
เดียวกันได้ใช้ร่วมกันอย่างมีกติกาและจารีต

ความสัมพันธ์ของคนกับสภาพแวดล้อมธรรมชาติดังกล่าวนี้นี้ มีความ
สำคัญอย่างยิ่งต่อการดำรงอยู่ของสังคมบ้านและเมืองในอดีต

เป็นเรื่องที่อธิบายให้เห็นได้ว่าคนแต่ดั้งเดิมในสังคมเกษตรกรรมที่แม้
พึ่งพิงธรรมชาตินั้นไม่มีทางอยู่ได้อย่างโดดๆ แต่เพียงชุมชนเดียว โดยเฉพาะ

ชุมชนบ้านหรือหมู่บ้าน หากต้องอยู่ร่วมกันในพื้นที่ซึ่งเป็นภูมินิเวศธรรมชาติเดียวกัน เพราะต้องพึ่งธรรมชาติและทรัพยากรธรรมชาติร่วมกัน ต้องมีการปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมในภูมินิเวศเดียวกัน จนเกิดรูปแบบในเรื่องความสัมพันธ์ทางสังคมและการใช้ทรัพยากร การจัดการทรัพยากรธรรมชาติให้เป็นธรรมร่วมกัน

การปรับตัวดังกล่าวนี้คือสิ่งที่ทำให้เกิดนิเวศวัฒนธรรมขึ้นมา ซึ่งในที่นี้ข้าพเจ้าเรียกว่า “ท้องถิ่น” แทน เพื่อสร้างความเข้าใจให้กับคนทั่วไปไม่ใช่กับพวกนักวิชาการ

เพราะฉะนั้นเมื่อข้าพเจ้าศึกษาเรื่องชีวิต วัฒนธรรม และการปกครองท้องถิ่น ข้าพเจ้าจึงใช้ “ท้องถิ่น” เป็นหน่วยในการศึกษามากกว่าการใช้คำว่า “ชุมชน” ที่ทั้งทางราชการและนักวิชาการจำนวนมากใช้กัน ตัวอย่างเช่น คำว่าชุมชนที่ใช้กันโดยทั่วไปนั้นมักกำหนดเอาจากหน่วยทางการปกครอง เช่น หมู่บ้านและตำบล แต่ชุมชนที่ข้าพเจ้าเรียกว่า “บ้าน” นั้น หมายถึง “วิลเลจ” [Village] ในภาษาอังกฤษ เป็นชุมชนที่เกิดจากความสัมพันธ์ทางสังคมของคนภายในท้องถิ่นหาได้อยู่ที่การกำหนดเขตพื้นที่จากจำนวนครัวเรือนของทางราชการไม่

ดังนั้นท้องถิ่นหรือนิเวศวัฒนธรรมที่ประกอบด้วยชุมชนหลายชุมชนปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมธรรมชาติร่วมกันนั้นคือ “พื้นที่ทางวัฒนธรรม” นั้นเอง

ทว่าการปรับตัวเข้ากับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่นหรือนิเวศวัฒนธรรมนั้นไม่มีทางสำเร็จ ถ้าขาดความสัมพันธ์ระหว่างคนกับสิ่งนอกเหนือธรรมชาติ เพราะไม่มีอำนาจใดที่จะควบคุมความประพฤติและพฤติกรรมในเรื่องความต้องการทางวัตถุอันเป็นเรื่องราว รูป รส กลิ่น เสียง และผลประโยชน์ส่วนบุคคลของคนในชุมชนได้ทั่วถึง ยกเว้นอำนาจจากความเชื่อและความกลัวที่อยู่นอกเหนือธรรมชาติ อำนาจนี้เป็นอำนาจศักดิ์สิทธิ์ที่ฝังงูศีลธรรมซึ่งอยู่กับความเป็นมนุษย์มาแทบทุกยุคทุกสมัยในสังคมตะวันออก

ในนิเวศวัฒนธรรมหรือท้องถิ่น บรรดาแทบทุกสิ่งที่เป็นธรรมชาติจะมีสิ่งนอกเหนือธรรมชาติเกี่ยวข้องอยู่ด้วยเสมอ ไม่ว่าจะเป็นพื้นที่ในแม่น้ำลำคลอง ทุ่งหญ้า ป่าเขา ต้นไม้ สัตว์ ต่างก็เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เรียกว่า “ผี” หรือ “พลังทางจิตวิญญาณ” เสมอ เป็นความเชื่อที่ผู้คนในทุกชุมชนของท้องถิ่นรับรู้และเชื่อฟังข้อห้ามและกฎเกณฑ์จารีตของการที่จะไปเกี่ยวข้องกับการนำสิ่งของธรรมชาติหรือทรัพยากรธรรมชาติมาใช้ในการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันทั้งนั้น



งานพิธีบูชาเจ้าพ่อศรีนครเตาของชาวทุ่งกุลารัที่บ้านเมืองเตา
อำเภอพยัคฆภูมิพิสัย จังหวัดมหาสารคาม

อำนาจนอกเหนือธรรมชาติดังกล่าวนี้คือสิ่งที่ค้ำจุนระบบเศรษฐกิจแบบพอเพียงและยั่งยืนในพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เพราะทำให้ทรัพยากรธรรมชาติและการอยู่ร่วมกันในระบบนิเวศวัฒนธรรมเป็นเรื่องของการนำมาใช้อย่างเอื้ออาทรต่อกัน

โดยนำมาใช้แต่พอเพียง ไม่เข้าไปยึดครอง และนำมาเป็นประโยชน์เฉพาะตนและพรรคพวก

และต้องคำนึงถึงความอยู่รอดของผู้คนในทุกชุมชนในท้องถิ่นด้วย ถ้าหากใครละเมิดก็จะถูกอำนาจนอกเหนือธรรมชาติลงโทษ กลายเป็นคนที่ถูกตำหนินินทาเป็นบุคคลที่ชั่วร้ายที่อาจนำความหายนะมาสู่ผู้คนในสังคมท้องถิ่นทั้งหมด

อำนาจนอกเหนือธรรมชาตินี้จะแสดงออกด้วยการประกอบประเพณี พิธีกรรมทั้งในรูปแบบของประเพณีสิบสองเดือน ประเพณีเกี่ยวกับชีวิต และ ประเพณีเกี่ยวกับการรักษาโรคภัยไข้เจ็บเป็นอาทิ

วัด ศาลเจ้า หอผี ล้วนเป็นความเชื่อที่สัมพันธ์กับพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ อันเป็นพื้นที่สาธารณะที่ผู้คนในทุกชุมชนของท้องถิ่นพากันมาประกอบ ประเพณีพิธีกรรมร่วมกัน ทำให้เกิดกระบวนการสร้างสำนึกร่วมและการ



ต้นยางนาใหญ่
แผ่กิ่งก้านร่มครึ้ม
ภายในวัดภูพระโกนา
อำเภอสวรรคภูมิ
จังหวัดร้อยเอ็ด

สังสรรค์ทางสังคมที่นำมาซึ่งความมั่นคงทางจิตใจ สังคม และเศรษฐกิจ
ระหว่างกัน

ปัจจุบันความสัมพันธ์ระหว่างคนกับสิ่งนอกเหนือธรรมชาติกำลังถูก
ทำลายอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่สมัยรัฐบาล “จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์” เป็น
นายกรัฐมนตรี ซึ่งเป็นการทำลายอย่างเป็นกระบวนการที่เรียกว่าการพัฒนา
เศรษฐกิจที่มีแผนพัฒนามาเป็นระยะๆ หลายรัฐบาลจนถึงปัจจุบัน

อยากสรุปให้เห็นว่าเป็นการนำเอาแนวคิดทฤษฎีและวิถีปฏิบัติทาง
เศรษฐกิจการเมืองในระบบทุนนิยมเสรีที่เน้นความสำคัญของการเป็น
ปัจเจกบุคคลที่มนุษย์ทางตะวันตกเห็นว่าเป็นอมนุษย์มาดำเนินการ ทำให้
เกิดระบบนิเวศเศรษฐกิจการเมืองจากภายนอกท้องถิ่นเข้ามาทำลายนิเวศ
วัฒนธรรมของผู้คนภายในท้องถิ่นจนแตกแยกและล่มสลาย

กระบวนการขยายตัวของนิเวศเศรษฐกิจการเมืองนี้ปฏิเสธความ
สัมพันธ์ระหว่างคนกับสิ่งนอกเหนือธรรมชาติ เอาอำนาจทางกฎหมายจาก
ส่วนกลางและสิทธิอำนาจในการดูแลรักษาความสงบยุติธรรมของรัฐเข้ามา
บดบังอำนาจทางจารีตประเพณีของสังคมท้องถิ่นอย่างสิ้นเชิง

ดังจะเห็นได้ว่าในทุกแผนพัฒนาทางเศรษฐกิจของรัฐบาลนั้นดูเหมือน
ตัดความสำคัญทางศาสนาออกไป โดยปล่อยให้เป็นเรื่องทางสังคมแต่เพียง
อย่างเดียว

เมื่อละเลยศาสนาและความเชื่ออันเป็นมิติทางจิตวิญญาณที่เคยสร้าง
ดุลยภาพระหว่างความต้องการทางวัตถุและจิตใจก็สูญสลายไป การพัฒนาใน
เรื่องจิตใจจึงเป็นเรื่องที่ปล่อยไปตามยถากรรม และมีส่วนกระตุ้นให้ความเชื่อ
ทางศาสนาที่เคยจรโลงศีลธรรมเปลี่ยนมาเป็นความเชื่อทางไสยศาสตร์ที่กลับ
ไปเสริมอำนาจและความโลภทางวัตถุของปัจเจกบุคคลแทน

เมื่อสิ้นความสัมพันธ์ระหว่างคนกับสิ่งนอกเหนือธรรมชาติก็สิ้นอำนาจ
ทางจิตวิญญาณที่เคยจรโลงสังคมท้องถิ่นให้อยู่ร่วมกันอย่างมีศีลธรรม

ส้นความสำคัญขององค์กรชุมชนจากภายในการจัดการกิจกรรมต่างๆ เพื่อ
การมีชีวิตอยู่รอดร่วมกันของสังคมท้องถิ่น

โดยเฉพาะการจัดการน้ำและทรัพยากรที่ผู้คนในท้องถิ่นต้องใช้ร่วมกัน
และต้องช่วยกันจัดการแบ่งปัน

แต่ก่อนการจัดการน้ำเป็นเรื่องของ “ชลประทานราษฎร” เป็นเรื่องของ
คนในสังคมท้องถิ่นดูแลกันเอง โดยเป็นเครือข่ายขององค์กรชุมชนบ้านแต่ละ



อาจารย์ศรีศักร วัลลิโภดม ตั้งวงคุยเรื่องประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
ที่ภู่กาสิงห์ อำเภอเกษตรวิสัย จังหวัดร้อยเอ็ด

แห่งในชุมชนมาประชุมตกลงกันในการร่วมแรงและกำลังทุนมาจัดการแล้ว
แบ่งปันกันอย่างทั่วถึง

ดังเช่นการชลประทานเหมืองฝายในเขตแคว้นล้านนาทางภาคเหนือ
โดยรัฐโบราณสนับสนุนด้วยการให้อำนาจทางกฎหมาย เช่น ในกฎหมาย
มังราย เป็นต้น

การจัดการกันเองโดยอำนาจท้องถิ่นเช่นนี้ทำให้ผู้คนในท้องถิ่นต่างมีน้ำ
กินน้ำใช้ในทุกฤดูกาลหามีการแบ่งน้ำกันเหมือนในปัจจุบันไม่ ซึ่งตรงข้ามกับ
การเข้ามาเกี่ยวข้องของรัฐและนายทุนจากภายนอกในรูป “ชลประทานหลวง”
ที่ทำให้เกิดการแย่งน้ำ น้ำท่วม และการโยกย้ายผู้คนออกจากชุมชนจนเดือด
ร้อนกันไปทั่วในปัจจุบัน

การจัดการทรัพยากรในนิเวศวัฒนธรรมของสังคมท้องถิ่นโดยอำนาจ
ของจารีตประเพณีนั้นสามารถทำให้คนที่ด้อยโอกาสไม่มีที่ทำกินและที่อยู่
อาศัยมีชีวิตอยู่ได้ เพราะอาจอาศัยพื้นที่สาธารณะของท้องถิ่นในการสร้างที่อยู่

ชาวบ้านหาปลาหน้าฝายที่บึงโขงหลง จังหวัดหนองคาย



อาศัย บึง หนอง ป่าเขา และแม่น้ำ อันเป็นพื้นที่สาธารณะในการหากิน แต่ปัจจุบันพื้นที่สาธารณะดังกล่าวถูกออกเอกสารสิทธิ์ให้กลายเป็นพื้นที่เพื่อประกอบกิจกรรมทางเศรษฐกิจของปัจเจกบุคคลไปหมดแล้ว

การสิ้นอำนาจทางจารีตประเพณีของท้องถิ่นก็สิ้นอำนาจและความสามารถทางภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นที่จะจัดระเบียบทางสังคมเพื่อการอยู่รอดร่วมกันอย่างที่มีมาแล้วเกือบพันปี

แต่ก่อนหากเกิดความขัดแย้งทางสังคม เช่น มีคนไม่ดี คนเกเร หรือคนนอกเข้ามาก่อความวุ่นวาย องค์กรชุมชนแบบเดิมจัดการได้โดยไม่ต้องแจ้งตำรวจหรือเจ้าหน้าที่ของรัฐเข้ามาจัดการ เว้นแต่เรื่องที่ล้ำค้ำร้ายแรงจนจัดการไม่ได้ รวมทั้งการให้ความยุติธรรมด้วย ผู้ที่เป็นผู้หลักผู้ใหญ่ของชุมชนจะทำหน้าที่ไกล่เกลี่ยให้ประนีประนอมกันก่อนโดยไม่ต้องไปขึ้นศาลและจ้างทนายความแต่อย่างใด

ทั้งนี้เพราะโครงสร้างทางสังคมขององค์กรชุมชนบ้านแต่เดิมนั้นเป็นสิ่งที่ตั้งอยู่บนความเสมอภาคที่ความแตกต่างในระดับต่ำสูงอยู่ที่วัยวุฒิและคุณวุฒิเป็นสำคัญ

แต่ความแตกต่างดังกล่าวนี้ไม่ทำให้เกิดช่องว่างที่จะนำไปสู่การมีอำนาจและการแสวงหาผลประโยชน์ของปัจเจกบุคคลแต่อย่างใด เป็นสิ่งที่ถูกควบคุมด้วยสำนึกร่วมของการเป็นคนภายในจากบ้านเดียวกันหรือท้องถิ่นเดียวกัน การกระทำการใดๆ นั้นต้องได้รับการยอมรับว่าเป็นประโยชน์กับส่วนรวมทั้งสิ้น

ถ้าตราบใดที่ยังไม่มีการแก้ไขให้ผู้ดำรงตำแหน่งผู้ใหญ่บ้าน กำนัน และผู้ที่ทำงานองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น (อบต.) เกิดสำนึกในความเป็นคนท้องถิ่นและเป็นส่วนหนึ่งในองค์กรชุมชนที่มีผู้หลักผู้ใหญ่ทางศีลธรรมและมีภูมิปัญญาเข้ามามีส่วนร่วมให้ทำอะไรเพื่อส่วนรวมอย่างแต่ก่อนแล้วก็คงไม่มีทางแก้ไขอะไรได้

เพราะการล่มสลายของนิเวศวัฒนธรรมและชีวิตวัฒนธรรมของผู้คนในสังคมท้องถิ่นได้แพร่กระจายไปทั่วประเทศแล้วในขณะนี้ เป็นสิ่งที่รื้อวัน

รอคืนให้บ้านเมืองและที่ทำกินของผู้คนถูกยึดครองโดยนายทุนจากภายนอก โดยคนท้องถิ่นที่เป็นชาวบ้านกลายเป็นทาสติดที่ดินไป

นับเป็นเรื่องของความล้มเหลวในการปกครองท้องถิ่นของรัฐบาลอย่างชัดเจน เพราะท้องถิ่นหมดขีดความสามารถในการดูแลตนเองอย่างที่เคยเป็นมาในอดีตนับพันปี

แต่รัฐได้กำหนดพื้นที่ในการปกครองขึ้นมาทับพื้นที่ทางวัฒนธรรมอย่างมีระบบจากข้างบนลงสู่เบื้องล่างแทนชุมชนบ้านและเมืองที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติของการอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มทางสังคมและวัฒนธรรมอันเป็นการจัดการจากภายในหรือข้างล่างอย่างที่เคยเป็นมา

ดังนั้นการฟื้นฟูองค์กรและเครือข่ายต่างๆ อันเป็นเรื่องของคนภายใน อย่างที่เคยมีมาจะเป็นโอกาสที่ปรับเปลี่ยนให้บุคคลที่จะเข้ามาทำงานในองค์กรบริหารปกครองท้องถิ่นไม่ว่าจะเป็นกำนัน ผู้ใหญ่บ้าน และเจ้าหน้าที่องค์การบริหารส่วนท้องถิ่นในตำแหน่งต่างๆ ให้เป็นคนภายในท้องถิ่นที่มีความสำนึกทางศีลธรรมและทำงานเพื่อส่วนรวมอย่างแท้จริง

หาไม่แล้วการดูแลนิเวศวัฒนธรรมของผู้คนแต่ละท้องถิ่นคงไม่สามารถทำได้แต่อย่างใด

เรียบเรียงจาก

ศรีศักร วัลลิโภดม, ความล้มเหลวของการปกครองท้องถิ่นกับปัญหาสามจังหวัดภาคใต้. จดหมายข่าวมูลนิธิเล็ก-ประไพ วิริยะพันธุ์ ฉบับที่ ๕๕ กรกฎาคม-สิงหาคม ๒๕๔๘.

หลายปี
ที่ผ่านมาฝ่ายราชการ
พยายามให้ประชาชนผู้ร้องทาง
ที่ทำกินคืนกลายเป็น 'ผู้บุกรุกที่หลวง'
แทนที่จะมองว่าเขาเหล่านั้นคือ
'ผู้ถูกหลวงรุกที่'



-๑-

“เปลี่ยนอาหาร”
เปลี่ยน
“ชีวิตวัฒนธรรม”
คนสกลนคร

ความหมายของคำว่า “ภูมิวัฒนธรรม” [Cultural Landscape]
 ในนิยามของอาจารย์ศรีศักร วัลลิโภดม หมายถึงความสัมพันธ์ระหว่าง
 สภาพแวดล้อมและวัฒนธรรมในอาณาบริเวณใดบริเวณหนึ่ง

เช่น บริเวณป่าเขาลำเนาไพร ท้องทุ่ง หนองบึง แม่น้ำลำคลอง หรือปาก
 อ่าวชายทะเล อันสัมพันธ์กับการตั้งถิ่นฐานบ้านเมืองของผู้คนในท้องถิ่น

ใน ภูมิวัฒนธรรม [Cultural Landscape] จึงประกอบด้วยองค์ประกอบ
 ในการศึกษาที่สำคัญคือ ภูมิศาสตร์ที่สัมพันธ์กับการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์
 หมายถึงลักษณะของภูมิประเทศที่สำคัญในการตั้งถิ่นฐานบ้านเมืองของมนุษย์
 เช่น หุบเขา แอ่งที่ราบ ลุ่มน้ำ ภูเขา ภูเขา ทุ่งนา ฯลฯ ซึ่งจะปรากฏเป็นชื่อสถานที่
 หรือชื่อบ้านนามเมืองต่างๆ

นิเวศวัฒนธรรม [Cultural Ecology] หมายถึงพื้นที่เฉพาะซึ่งมนุษย์
 สร้างบ้านสร้างเมืองขึ้นมาเป็นท้องถิ่นต่างๆ แต่ละแห่งย่อมไม่เหมือนกัน
 นิเวศวัฒนธรรมในแต่ละแห่งนั้นมักเป็นการมองจากคนภายในที่มีต่อสภาพ-
 แวดล้อมอย่างละเอียด เห็นความหลากหลายทางชีวภาพ ความหลากหลายทาง
 ชาติพันธุ์หลายชุมชนในพื้นที่เดียวกัน จากนั้นมีการกำหนดหรือสร้างเป็น
 องค์ความรู้ในการดำเนินชีวิต สร้างกติกาการอยู่ร่วมกัน สร้างประเพณี ความ
 เชื้อในพื้นที่ยุคเดียวกัน

ส่วน ชีวิตวัฒนธรรม [Way of Life] หมายถึงโครงสร้างที่อยู่ใน
 ชีวิตประจำวันอันเป็นวิถีชีวิตของผู้คนในชุมชนเดียวกัน ซึ่งประกอบไปด้วย
 โครงสร้างสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างกัน เช่น การเป็นเครือญาติ การเป็น
 กลุ่มทางสังคมต่างๆ

การมองให้เห็นการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมที่ “หนองหารหลวง”
 เมืองสกลนครซึ่งมีการกระทำโดยมนุษย์หรืออำนาจรัฐทำให้สภาพทาง
 กายภาพที่มีการเปลี่ยนแปลงในระบบนิเวศตามธรรมชาติขาดตอนหรือ
 เปลี่ยนแปลงไป เกิดผลกระทบต่ออยู่อาศัยของผู้คนรอบหนองหารในชีวิต
 ประจำวันในระบบความสัมพันธ์ระหว่างกันและกับสภาพแวดล้อม รวมถึง

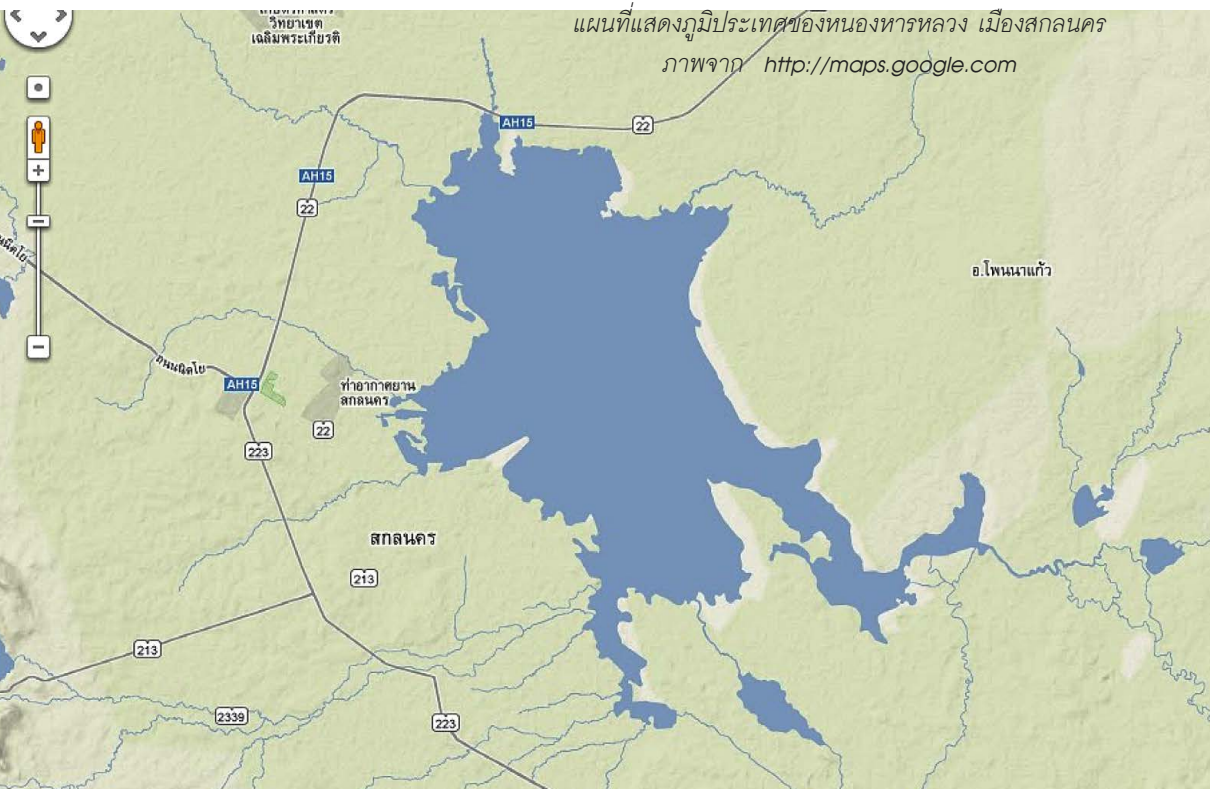
(เปลี่ยนหนองหาร) เปลี่ยน (ชีวิตวัฒนธรรม) คนสกลนคร

ความสัมพันธ์กับความเชื่อและสิ่งเหนือธรรมชาติ สิ่งเหล่านี้จึงจะสามารถทำความเข้าใจการเปลี่ยนแปลงทางภูมิวัฒนธรรมโดยพิจารณาจากสภาพแวดล้อมในอดีตและสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปในปัจจุบัน และจากปัจจัยในวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้นๆ ที่เชื่อมโยงกับชีวิตวัฒนธรรมของมนุษย์ในมิติต่างๆ

จึงจะทำให้เห็นความสำคัญของ “หนองหาร” ต่อผู้คน สังคม และสภาพแวดล้อมของสกลนครท่ามกลางความเปลี่ยนแปลง

ภูมิวัฒนธรรม “หนองหาร”

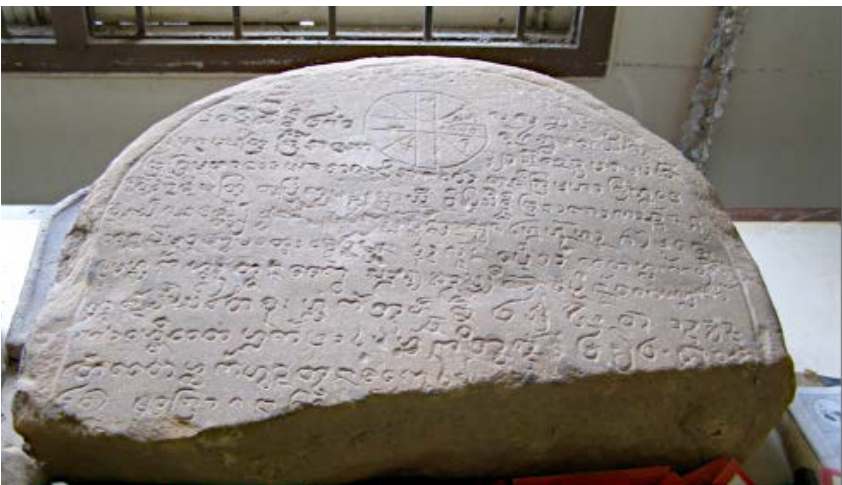
หนองหารหลวง สกลนคร คือหนองน้ำธรรมชาติขนาดใหญ่ในเขตอีสานตอนบนที่เรียกว่า “แอ่งสกลนคร” โดยมีแนวเทือกเขาภูพานเป็นแนวยาวทางทิศเหนือ ทิศตะวันตก และทิศใต้ มีพื้นที่ราบอยู่ทางทิศตะวันออกและลาดเอียงเข้าสู่ชายฝั่งแม่น้ำโขง





ใบเสมาหินทราย
ด้านหน้าแกะสลักเป็น
รูปสุรูปจำลอง
อายุสมัยน่าจะอยู่
ในช่วงทวารวดี
ตอนปลายพบที่
บ้านท่าวัด ริมหนอง
หาร อำเภอมือง
จังหวัดสกลนคร

จารึกพบที่บ้านท่าวัดลงศักราช พ.ศ. ๒๑๙๙ อักษรธรรมอีสาน ภาษาไทย



‘เปลี่ยนหนองหาร’ เปลี่ยน ‘ชีวิตวัฒนธรรม’ คนสกลนคร

หนองน้ำขนาดใหญ่คือองค์ประกอบทางกายภาพที่สำคัญพื้นฐานหรือหัวใจของเมืองแบบโบราณในภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ดังนั้นเมืองใหญ่ๆ โดยเฉพาะในอีสานจึงมักตั้งอยู่ริมหนองน้ำเพราะเป็นแหล่งอาหารสำคัญอันอุดมสมบูรณ์และเหมาะสมแก่การทำนาทาม รวมทั้งปลูกพืชในช่วงฤดูกาลโดยไม่จำเป็นต้องลงทุนมากหรือใช้เทคโนโลยีขั้นสูง แต่ใช้โอกาสในขณะที่น้ำขึ้นลงตามฤดูกาลเป็นช่วงเวลาดำเนินการปลูกพืชชนิดต่างๆ และใช้สารอาหารที่มากับกระแสน้ำขึ้นลงดังกล่าว

หนองหารแต่เดิมคือแอ่งรับน้ำตามธรรมชาติชายขอบบางส่วนเป็นท้องนาและทุ่งหญ้าที่มีตอนเป็นเกาะแก่งในหนองน้ำอยู่หลายแห่ง พื้นที่โดยรอบเต็มไปด้วยความหลากหลายทางชีวภาพที่เอื้อต่อการตั้งถิ่นฐานชุมชนซึ่งมีร่องรอยการอยู่อาศัยต่อเนื่องมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ เพราะมีการพบเครื่องมือเหล็กหลายชนิดรวมทั้งภาชนะดินเผา ลูกปัด และสิ่งของที่อุทิศแก่การฝังศพ

ส่วนการอยู่อาศัยในยุคสมัยทวารวดีตอนปลายได้พบใบเสมาหินและพระพุทธรูปสมัยทวารวดีกระจายอยู่ทั่วไป และการอยู่อาศัยอย่างต่อเนื่องและร่วมสมัยกับทวารวดีตอนปลายคืออิทธิพลจากเขมรโบราณ เช่น ปราสาทพระธาตุคุม ปราสาทพระธาตุนารายณ์เจงเวง ปราสาทพระธาตุภูเพ็ก เป็นต้น ในยุคนี้นี้มีการวางผังเมืองเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีโครงสร้างทางสังคมในระดับนคร รวมทั้งพบตัวอย่างของระบบทำนบที่ทำจากศิลาแลงเรียกว่า สะพานขอมอยู่แห่งหนึ่งพาดชะลอเส้นน้ำที่ไหลลงหนองหาร คาดว่าเป็นทำนบกั้นน้ำด้านทิศตะวันตกของคูเมือง แสดงให้เห็นว่ามีระบบชลประทานที่ซับซ้อนแล้วตั้งแต่อดีต

ต่อมาพบในหลักฐานจารึกที่พบจากบ้านท่าวัดลงศักราช พ.ศ. ๒๑๗๙ อักษรธรรมอีสาน ภาษาไทย เรียกหนองน้ำใหญ่บริเวณนี้ว่า “หนองหาร” นับว่าเป็นหลักฐานทางเอกสารครั้งแรกในการเรียกชื่อว่าหนองหาร

พระธาตุเจิงชุม
ที่สร้างครอบ
ศาสนสถานแบบฮินดู
อิทธิพลศิลปะเขมร
โบราณในช่วงบาปวน
อายุราวพุทธศตวรรษ
ที่ ๑๖



“หนองหาร” น่าจะมาจากคำว่า “ละหาร” เทียบจากคำภาษาเขมร “รหาล” ที่แปลว่า ห้วงน้ำกว้างใหญ่ที่อาจจะเรียกว่าเป็น “ทะเล” ในคำภาษาไทยภาคกลางเขียนในภาษาไทยโดยใช้ตัวสะกดได้ทั้ง “ละหาร” และ “ละหาน” ลักษณะของพื้นที่ละหานนั้นก็คือนองน้ำขนาดใหญ่ที่มีการขึ้นลงของระดับน้ำตามฤดูกาลและเป็นธรรมชาติของหนองน้ำที่มนุษย์ยังไม่มี การไปปรุงแต่งทำฝายหรือเขื่อนเพื่อกักเก็บน้ำ ดังนั้นเราจึงพบคำว่าละหารใช้กันทั่วไปทั้งในภาคอีสาน ภาคเหนือ ภาคกลางบางแห่ง ตลอดจนนำไปใช้ในภาษามลายูเก่าด้วยเช่นกัน

หนองหารเป็นแหล่งน้ำธรรมชาติ มีพื้นที่กว่า ๓๐ เพอร์เซ็นต์ของจังหวัดสกลนคร ร่องรับน้ำในฤดูฝนจากพื้นที่ราบสูงรอบๆ และจากเทือกเขาภูพานที่ไหลผ่านมาตามลำห้วยลำน้ำ ๑๓ สาย โดยมี “ลำน้ำพุง” เป็นต้นน้ำสำคัญจาก

‘เปลี่ยนหนองหาร’ เปลี่ยน ‘ชีวิตวัฒนธรรม’ คนสกลนคร



ภาพถ่ายทางอากาศบริเวณหนองหารเมื่อราวก่อน พ.ศ. ๒๕๐๐



น้ำในหนองหารเมื่อยังไม่ได้สร้างประตูน้ำเพื่อควบคุมระดับน้ำ
ทำให้ช่วงหน้าแล้งชาวบ้านสามารถขี่เกวียนเดินทางไปยังดอนต่างๆ
ที่อยู่ในหนองหารได้

‘เปลี่ยนหนองหาร’ เปลี่ยน ‘ชีวิตวัฒนธรรม’ คนสกลนคร

เทือกเขาภูพานและลำน้ำก่ำไหลจากหนองหารลงสู่แม่น้ำโขงที่ปากน้ำก่ำ อำเภอนาหว้า จังหวัดนครพนม

สภาพธรรมชาติของหนองหารในหน้าแล้งเริ่มต้นตั้งแต่ราวเดือนมีนาคมถึงเดือนพฤษภาคม ชายหนองหารจะกลายเป็นทุ่งหญ้าเลี้ยงสัตว์ขนาดใหญ่ที่เต็มไปด้วย วัว ควาย ม้า และเปิดโล่งของชาวบ้าน ปะปนอยู่กับนกนานาชนิด เช่น กา เหยี่ยว รวมถึงอีแร้ง ช่วงแล้งสุดจะเหลือพื้นที่น้ำไม่เกิน ๒๐,๐๐๐ ไร่ เฉพาะด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือของหนองหารกลายเป็นหนองเล็ก หนองน้อย หรือหนองใหญ่ (แอ่งใหญ่) เพียงเท่านั้น

แต่เมื่อถึงฤดูฝนระดับน้ำในหนองหารจะเริ่มสูงขึ้นเรื่อยๆ ตั้งแต่เดือนมิถุนายนไปถึงเดือนตุลาคม พื้นที่น้ำอาจกินบริเวณกว้างถึง ๖๐,๐๐๐ ไร่ หากปีใดน้ำมากอาจถึง ๑๐๐,๐๐๐ ไร่

ในปีที่ม่น้ำมาก น้ำก็จะหลากเข้าท่วมผืนนาและหมู่บ้านและถึงแม้ที่นาชายขอบหนองหารในรูปแบบนาทามจะได้รับความเสียหายแต่ก็มีปลาหลายชนิดที่ว่ายน้ำเข้ามาอาศัยอยู่ในผืนนาเป็นปลาหลากหลายพันธุ์ทั้งปลาประจำถิ่นและปลาจากแม่น้ำโขงที่เข้ามาหากิน ผสมพันธุ์ และวางไข่ ชาวบ้านจะไม่จับปลากันช่วงนี้แต่จะรอให้แพร่พันธุ์มากขึ้น เมื่อน้ำไหลลงชาวบ้านจึงจะจับปลาไปประกอบอาหารและถนอมอาหารกินต่อไปตลอดทั้งปี รวมทั้งน้ำปลาไปแลกข้าวตามหมู่บ้านที่นาข้าวไม่เสียหาย

และเมื่อระดับน้ำลดลงในเดือนตุลาคมก็จะเริ่มปลูกผักตามฤดูกาล ไล่ลดลงไปตามพื้นที่ลระดับลงไปเรื่อยๆ จนถึงฤดูหนาว

วิถีชีวิตของคนรอบหนองหารจึงเป็นทั้งชาวนาและชาวประมงนับเป็นแบบชีวิตปกติของคนที่อาศัยตามแหล่งน้ำใหญ่

ชีวิตของคนและสัตว์รอบๆ หนองหารดำเนินอย่างนี้เรื่อยมาจนเกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ เมื่อรัฐเข้ามากำหนดการขึ้นลงของน้ำที่ไหลเข้าสู่หนองหาร โดยการทำประตูน้ำและกำหนดขอบเขตของหนองหารให้อยู่ในพื้นที่

(เปลี่ยนหนองหาร) เปลี่ยน (ชีวิตวัฒนธรรม) คนสกลนคร