

THESIS WRITING

การเขียน วิทยานิพนธ์

ผศ.ดร.นเรศ สุรสิทธิ์



การเขียนวิทยานิพนธ์

(THESIS WRITING)

- เหมาะสำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และนักศึกษาปริญญาโท และปริญญาเอกที่กำลังทำวิทยานิพนธ์ทุกท่าน
- หนังสือเล่มนี้เขียนไว้หลายปีมาแล้ว และเน้นการทำวิทยานิพนธ์ส่งมหาวิทยาลัยในประเทศอินเดีย ดังนั้นข้อมูลบางส่วนอาจจะล้าสมัยและอาจจะไม่ตรงกับที่ใช้ในประเทศไทยอยู่บ้าง
- สำหรับงานเขียนวิทยานิพนธ์เป็นภาษาอังกฤษ

ผศ. ดร. นเรศ สุรสิทธิ์

B.A. (English) M.A. (English)

PhD (English-Comparative Literature)

การเขียนวิทยานิพนธ์ (THESIS WRITING)

ผศ. ดร.นเรศ สุรสิทธิ์

ISBN : 974-91874-8-2

First Edition : มิถุนายน 2547

ออกแบบปก : นเรศ สุรสิทธิ์

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or copied in any form or any means-graphic, electronic, or mechanical, including taping, or information storage and retrieval systems-without written permission of the publisher (Mr. Nares Surasith).

จัดจำหน่ายโดย

บริษัท ดวงกลมสมัย จำกัด

15/234 ซ. เสื่อใหญ่อุทิศ แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900

โทร. 02-541-7375-77

พิมพ์ที่ : บริษัท พี.เอส.เพรส จำกัด

5,6 ถนนพุทธมณฑลสาย 3 แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ

10170 โทร. 02-8896225-6

คำนำ

หนังสือเล่มนี้ว่าด้วยเรื่องวิธีทำวิจัยหรือวิธีทำวิทยานิพนธ์หรือปริญญานิพนธ์ ซึ่งจะเรียกชื่ออย่างไรก็ตาม แต่ถ้าเข้าข่ายงานที่เหมือนกันกับงานวิทยานิพนธ์ที่ผู้ทำ ๆ เพื่อขอจบการศึกษาในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกแล้วละก็หนังสือเล่มนี้ย่อมมีความจำเป็นกับคุณอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้เพราะว่าหนังสือเล่มนี้ว่าด้วยเรื่องรูปแบบการเขียนวิทยานิพนธ์ตั้งแต่หน้าแรกจนถึงหน้าสุดท้าย

เนื้อหาหลัก ๆ ของหนังสือเล่มนี้เป็นการสรุปและ ถอดความจากหนังสือจำนวนสามเล่ม คือ

1) Rahim, J. Abdul. **Thesis Writing: A Manual for Researchers**. New Delhi: New Age International (P) Limited, 1996.

2) Anderson, Janthan, Berry H. Durston, and Millicent Poole. **Thesis and Assignment Writing**. New Delhi: Weley Eastern Limited, 1992.

3) Phillips, Estelle M., and D. S. Pugh. **How to get a Ph.D.** New Delhi: UBSPD Publishers' Distributor Ltd., 1987.

ผู้เขียนได้เรียบเรียงหนังสือเล่มนี้ขึ้นมาเพราะช่วงที่ทำวิทยานิพนธ์ปริญญาเอก สาขาวรรณคดีอังกฤษ (English Literature) เสนอมหาวิทยาลัย University of Madras อยู่ นั้น ได้ประสบปัญหาใหญ่นอกเหนือจากการเขียนเนื้อหาวิทยานิพนธ์แล้ว คือรูปแบบการเขียนวิทยานิพนธ์ และเท่าที่ทราบมีนักศึกษาปริญญาโทและปริญญาเอกจำนวนมากที่กำลังทำวิทยานิพนธ์อยู่ประสบปัญหาในเรื่องระเบียบหรือรูปแบบการเขียนวิทยานิพนธ์ซึ่งเป็นที่รู้กันในนามงานวิจัย ดังนั้นเพื่อเพิ่มความรู้ความเข้าใจและลดความกังวลใจในเรื่องรูปแบบการเขียนวิทยานิพนธ์ผู้เขียนจึงได้นำหนังสือที่ตัวเองใช้เป็นหลักอ้างอิงในขณะที่ทำปริญญาเอกมารวบรวมไว้ในเล่มเดียวกัน

(เพิ่มเติม) หนังสือเล่มนี้ผู้เขียนได้เขียนเมื่อหลายปีมาแล้ว ดังนั้นข้อมูลบางส่วนอาจจะไม่ทันสมัย เพราะวิชาการมีการเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลาตลอดถึงเนื้อหาเน้นการศึกษาระดับปริญญาเอกในประเทศอินเดียด้วย แต่ก็หวังว่าเนื้อหาหนังสือเล่มนี้ยังจะเกิดประโยชน์ต่อทั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และนักศึกษาปริญญาโทและปริญญาเอกที่กำลังทำวิทยานิพนธ์อยู่ทุกท่าน

ผศ.ดร.นเรศ สุรสิทธิ์

มิถุนายน 2547

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	
สารบัญ	
บทที่ 1 การเขียนวิทยานิพนธ์	6
PRELIMINARIES/ TITLE PAGE	7
Certificate	9
ABSTRACT/ PREFACE	9
TABLE OF CONTENTS	9
LIST OF TABLES/ LIST OF FIGURES	10
LIST OF SYMBOLS	10
TEXT OF THE THESIS	11
NOTES AND REFERENCE MATERIALS	14
BIBLIOGRAPHY/ APPENDIX/ VITA	14
บทที่ 2 วิธีอ้างอิงข้อมูลและวิธีถอดความ	18
ขั้นเตรียมการ	18
การใส่คำอ้างอิง	19
การใช้คำอ้างอิงยาวๆ	21
การถอดความ	27
บทที่ 3 การใช้เอกสารอ้างอิง	30
ขั้นเตรียมการ	31
การอ้างอิงแบบใช้วงเล็บ	30
CONTENT NOTES	34
WORKS CITED	36
บทที่ 4 วิธีการใช้เอกสารอ้างอิง (อื่น ๆ อีก)	45
Author-Date Method (APA Style)	46
การอ้างอิงในตัวเนื้อหา	46
REFERENCE LIST (APA Style)	51
Psychology	53
Sociology/ Political Science/ Geography	55
Biological and Earth Sciences/ Agriculture	56
Biology/ Botany/ Zoology	57
Geology	58
Business/ Commerce/ Economics	60
Education	61
Linguistics	62

NUMBER SYSTEM	63
Chemistry	65
Computer Sciences	66
Mathematics	67
Physics	69
Medical Sciences	70
FOOTNOTE SYSTEM	71
กฎการอ้างอิงแบบฟุตโน้ต	71
การอ้างอิงข้อมูลเดิมในฟุตโน้ต	80
บทที่ 5 การใช้เครื่องหมายวรรคตอน	82
เครื่องหมาย Full Stop	82
เครื่องหมาย Comma	84
เครื่องหมาย Semicolon	89
เครื่องหมาย Colon	90
เครื่องหมาย Question Mark	91
เครื่องหมาย Exclamation	92
เครื่องหมาย Quotation	93
เครื่องหมายอื่น ๆ	95
UNDERLINING และ ITALICS	96
CAPITALIZATION	98
บทที่ 6 ข้อควรระวังสำหรับการเขียนวิทยานิพนธ์	101
บทที่ 7 วิธีตรวจวิทยานิพนธ์	106
บทที่ 8 ตัวอย่างรูปแบบการเขียนวิทยานิพนธ์	110
ตัวอย่าง Title Page	110
ตัวอย่าง Certificate of Approval	113
ตัวอย่าง Abstract	115
ตัวอย่าง Acknowledgement	120
ตัวอย่าง Table of Contents	125
ตัวอย่าง List of Tables	129
ตัวอย่าง List of Figures	131
ตัวอย่าง List of Symbols	132
ตัวอย่าง Text of the Thesis	133
ตัวอย่าง Introduction	135
ตัวอย่าง Works Cited	143
ตัวอย่าง References	146
ตัวอย่าง Vita	147
หนังสืออ้างอิง	148

บทที่ 1

โครงงานวิทยานิพนธ์

โดยปกติแล้ววิทยานิพนธ์จะประกอบด้วยส่วนหลัก ๆ 3 ส่วน คือ

1) **Preliminaries** คือ ขั้นตอนเตรียมการหรือขั้นต้น ซึ่งประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ ที่สำคัญ มีดังนี้

- 1.1 **Title Page** คือหน้าชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือชื่อเรื่อง
- 1.2 **Certificate/ Approval Page** คือหน้ารับรองของอาจารย์ที่ปรึกษา
- 1.3 **Abstract** คือสรุป หรือบทคัดย่อ
- 1.4 **Preface** และ/หรือ **Acknowledgements** คือคำนำและ/หรือหน้ากิตติกรรมประกาศ
- 1.5 **Table of contents** หน้าสารบัญ
- 1.6 **List of tables** คือหน้าที่บอกตารางรายการ
- 1.7 **List of figures** คือหน้าที่บอกรายการของรูปภาพประกอบ
- 1.8 **List of symbols** คือหน้าที่บอกสัญลักษณ์

2) **Text of the Thesis** คือส่วนที่เป็นเนื้อหาของวิทยานิพนธ์ซึ่งถือเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของงานวิทยานิพนธ์ ซึ่งจะประกอบด้วย

- 2.1 **Introduction** คือบทนำของวิทยานิพนธ์
- 2.2 **Body of the Thesis** คือเนื้อหาหลักของวิทยานิพนธ์ซึ่งแบ่งเป็นบท
- 2.3 **Summary and Conclusion** คือบทสรุปท้ายวิทยานิพนธ์

3) **Reference Materials** คือส่วนอ้างอิง ซึ่งจะประกอบด้วย

- 3.1 **Notes**
- 3.2 **Works cited** หรือ **Bibliography**
- 3.3 **Appendixes**

หมายเหตุ: ส่วนต่าง ๆ ที่กล่าวข้างบนนี้ ไม่ได้ปรากฏอยู่ในตัววิทยานิพนธ์ทั้งหมด เพราะบางส่วนจะแยกส่งต่างหากเช่น **abstract** เป็นต้นซึ่งขึ้นอยู่กับแต่ละมหาวิทยาลัย จะได้อธิบายเป็นลำดับไป

PRELIMINARIES

Preliminaries ประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ จำนวน 8 ส่วน โดยแต่ละส่วนมีใจความสำคัญ ดังนี้

TITLE PAGE

Title Page คือหน้าชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือชื่อเรื่อง โดยส่วนนี้จะมีเนื้อหาที่สำคัญ 3 ส่วนด้วยกันคือ

1. ส่วนแรกคือชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยชื่อของหัวข้อวิทยานิพนธ์จะต้องสั้น กระชับ ครบคลุม มีความหมายชัดเจน หัวข้อวิทยานิพนธ์ควรเปิดกว้าง เช่น

A Comparative Study of

An Investigation of

A Critical Study of

An Experimental Study of

An Analysis of เป็นต้น

ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ควรบ่งชี้ถึงความคิดริเริ่มและเป็นการนำเสนอสิ่งใหม่ ๆ หรือวิธีการใหม่ ๆ เข้ามา หรือที่เรียกว่านวัตกรรมใหม่ในเรื่องของวิธีการทำหรือประเด็นปัญหาที่นำมาเพื่อศึกษาวิจัย

2. ส่วนที่สองคือชื่อเต็มของผู้ทำวิทยานิพนธ์ (Candidate) ในส่วนนี้ผู้เป็นเจ้าของวิทยานิพนธ์อาจเพิ่มวุฒิคือปริญญาที่ได้รับมาก่อนหน้านี้นี้รวมถึงสถาบันการศึกษาที่อนุมัติปริญญาพร้อมทั้งวันเดือนปีที่อนุมัติปริญญาเพิ่มเข้ามาก็ได้

3. ส่วนสุดท้ายเป็นคำกล่าวเพื่อแสดงถึงการยื่นวิทยานิพนธ์เพื่อขอจบ โดยระบุระดับการศึกษา พร้อมระบุเดือนปีที่ยื่นวิทยานิพนธ์หรือปริญญาานิพนธ์ด้วย เช่น

THESIS

SUBMITTED TO
THE UNIVERSITY OF MADRAS
FOR THE AWARD OF THE DEGREE OF DOCTOR
OF PHILOSOPHY IN ENGLISH
2004

หรือ

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
For the Degree of Master of Arts
Division of Comparative Literature
Graduate School
South-East Asia University
2002
ISBN 974-91874-8-2

หรือ

Submitted in the Department of English
Annamalai University
in partial fulfillment of
the requirements for
the Degree of
Doctor of Philosophy
July, 2004

ส่วนการจัดหน้า **Title Page** นั้นให้ดูความเหมาะสมเป็นหลัก เพราะบางเล่ม
ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ยาวมาก บางเรื่องก็สั้น ดังนั้นการจัดหน้าชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์
รวมถึงวุฒิของผู้เป็นเจ้าของวิทยานิพนธ์ จึงต้องเอาความเหมาะสมและความ
สวยงามเป็นหลัก

Certificate

หลังจากหน้า Title Page หรือหน้าชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์แล้วหน้าถัดมาจะเป็นหน้าหนังสือรับรองของอาจารย์ที่ปรึกษาหรือหน่าอนุมัติ โดยในหน้านี้จะประกอบด้วยชื่อของอาจารย์ที่ปรึกษา (Adviser's name) และที่อยู่ของสำนักงานซึ่งพิมพ์ไว้ริมขอบกระดาษด้านซ้ายมือ ส่วนที่ทำการและวันที่จะพิมพ์ไว้มุมกระดาษด้านขวามือ ส่วนคำว่า 'Certificate' ให้พิมพ์ไว้ตรงกลางหน้ากระดาษโดยพิมพ์ด้วยอักษรตัวใหญ่เฉพาะตัว C เท่านั้น ตามมาด้วยการพิมพ์ข้อความว่า วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ไม่ได้ลอกหรือประยุกต์มาจากงานวิจัยที่ทำก่อนหน้านี้ สุดท้ายของ Certificate จะเป็นลายเซ็นของอาจารย์ที่ปรึกษา

ABSTRACT

Abstract คือการสรุปโดยย่อหรือที่เรียกติดปากกันในปัจจุบันว่าบทคัดย่อ โดยเจ้าของวิทยานิพนธ์ **Abstract** ไม่จำเป็นต้องรวมไว้ในเล่มเดียวกันกับวิทยานิพนธ์ โดยนิยมทำไว้เป็นเล่มต่างหากแล้วยื่นเสนอพร้อมกันกับวิทยานิพนธ์ มีท่านผู้รู้บางท่านให้คำแนะนำว่าบท **Abstract** ไม่จำเป็นต้องใส่เลขหน้า

โดยทั่วไปแล้ว บท **Abstract** ไม่ควรยาวเกิน 600 คำศัพท์และไม่ควรมีถ้อยแถลงปัญหา คำอธิบายเกี่ยวกับเรื่องวิธีการทำวิจัยและกระบวนการในการเก็บรวบรวมข้อมูล รวมถึงการสรุปการค้นพบในวิทยานิพนธ์ แต่อย่างไรก็ตามบทคัดย่อก็ไม่ควรเป็นเพียงการกล่าวสรุปของแต่ละบทเท่านั้น และที่สำคัญคือความคิดเห็นส่วนตัว รวมถึงความรู้สึกส่วนตัวจะไม่ถูกนำมาใส่ไว้ในบท **Abstract** เพราะว่า **Abstract** คือจุดประสงค์หลักนั่นเอง (ในประเทศไทยส่วนมากจะใส่ทั้งวัตถุประสงค์ของการวิจัย สภาพปัญหา วิธีทำวิจัย และผลการวิจัย)

PREFACE/ACKNOWLEDGEMENTS

Preface และ **Acknowledgements** ถูกใช้เป็นเหมือนคำพ้องของกันและกัน ในการเขียนวิทยานิพนธ์ ในคำนำ (Preface) ควรมีคำอธิบายต่าง ๆ เกี่ยวกับเหตุผลของการทำการวิจัยหรือเหตุผลสำหรับการทำการศึกษา ขอบข่ายของวิทยานิพนธ์ รวมถึงอุปสรรคและปัญหาต่าง ๆ ที่เจอในระหว่างการทำการศึกษา ถ้าผู้เขียนไม่มีอะไรสำคัญที่จะกล่าว ก็ควรใช้คำว่า **Acknowledgements** แทนคำว่า **Preface**

เนื้อหาใน **Acknowledgements** จะเป็นการกล่าวสำนึกในบุญคุณของบุคคลต่าง ๆ ที่ให้ความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ เช่นการให้ความช่วยเหลือของที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และเจ้าหน้าที่ภายในคณะที่ตัวเองเรียน รวมถึงความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่จากบุคคลบางคนหรือจากสถาบันบางสถาบันเป็นการเฉพาะเช่นห้องสมุดต่าง ๆ หรือสถาบันวิจัยต่าง ๆ เป็นต้น ที่สำคัญคือ **Acknowledgements** ควรจะถูกอธิบายด้วยภาษาง่ายๆ ออกรสชาติและเชี่ยวชาญ ตัวอย่างเช่น

Thanks are due to the Department of School Health Services, the Queensland Radium Institute, the Institute of Child Guidance, the Medical School, University of Queensland, and members of the Australian Medical Association for their interest, assistance and support in the preparation of this report.

TABLE OF CONTENTS

Table of Contents คือสารบัญ ซึ่งเนื้อหาส่วนนี้จะเป็นการลงรายการชื่อบทต่าง ๆ พร้อมด้วยหัวข้อย่อยต่าง ๆ ในแต่ละบทไว้อย่างครบถ้วน รวมถึงบรรณานุกรมและภาคผนวกท้ายเล่มด้วย (ตารางและภาพประกอบให้ลงรายการไว้แยกจากกันต่างหาก) ชื่อเรื่องทั้งหมดในสารบัญจะต้องสัมพันธ์และตรงกันกับหัวข้อของแต่ละบทที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหา ซึ่งในส่วนนี้จะขาดหายหรือคลาดเคลื่อนไม่ได้เป็นอันขาด ที่สำคัญคือหน้าต้องตรงกันด้วย (ดูตัวอย่างในบทที่ 8)

LIST OF TABLES

List of Tables จะวางไว้ในหน้าต่อไปถัดจากหน้าสารบัญ การจัดการเกี่ยวกับ **List of Tables** จะทำเหมือนกันกับ **Table of Contents** โดยตารางแต่ละตาราง จำนวนของตาราง คำอธิบายภาพและจำนวนหน้าที่แต่ละภาพปรากฏจะต้องใส่ไว้ให้ถูกต้องตรงกัน ถ้า **List of Tables** และ **List of Illustrations** ใช้รวมกันไม่เกินหนึ่งหน้ากระดาษ ในกรณีนี้คุณโลมให้ใช้ในหน้าเดียวกันได้แต่ถ้าแต่ละหัวข้อมีความยาวมากกว่าหนึ่งหน้ากระดาษให้แยกกันไว้คนละหน้า โดยเริ่มหน้าใหม่กับหัวข้อใหม่เสมอ (ทุกหัวข้อในบทนี้มีตัวอย่างในบทที่ 8)

LIST OF FIGURES

ถ้าภาพประกอบหรือกราฟถูกนำมาใช้ พวกมันควรถูกจัดไว้ใน **List of Illustrations** ซึ่งวางอยู่ถัดจาก **List of Tables** โดยให้จัดวางในรูปแบบทั่ว ๆ ไป

LIST OF SYMBOLS

รายการต่าง ๆ ซึ่งบางครั้งใช้ชื่อว่า **Nomenclature** คือส่วนสนับสนุนที่มีค่าสำหรับผู้อ่าน ซึ่งรายการนี้ให้วางไว้ในหน้าที่ต่อจาก **List of Figures**

TEXT OF THE THESIS

Text of the Thesis คือส่วนที่เป็นเนื้อหาของวิทยานิพนธ์ซึ่งถือว่าเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของการเขียนวิทยานิพนธ์อีกด้วย โดยทั่วไปแล้วเนื้อหาของวิทยานิพนธ์จะถูกแบ่งออกเป็นบท ๆ โดยแต่ละบทจะมีชื่อหัวข้อบทกำกับอยู่ด้วยและแต่ละบทจะเริ่มต้นที่หน้ากระดาษหน้าใหม่เสมอ ในขณะที่เขียนเนื้อหาของวิทยานิพนธ์นั้น ผู้เขียนควรจะทำตามหลักการศิลปะการใช้ถ้อยคำด้วยความความเป็นเอกภาพ การเชื่อมโยงกัน การสนับสนุนกันและการเน้นหนักรวมถึงการใช้กริยาแสดงเวลาและอารมณ์ที่สอดคล้องกัน อีกอย่างผู้เขียนต้องเชื่อมข้อความแต่ละย่อหน้าให้เข้ากัน และสัมพันธ์กันอย่างลงตัวด้วย

Text of the Thesis ควรประกอบด้วยส่วนประกอบหลัก ๆ ดังต่อไปนี้

1) INTRODUCTION

Introduction คือบทนำซึ่งเป็นส่วนแรกของเนื้อหาของวิทยานิพนธ์ โดยมากแล้ว Introduction มักจะเป็นหัวข้อของบทที่ 1 แต่ด้วยเหตุที่เนื้อหาของ Introduction นั้นค่อนข้างสั้น ดังนั้นเนื้อหาส่วนนี้อาจจะไม่นับเป็นบทก็ได้ โดยถ้าไม่นับเป็นบทเนื้อหาของ Introduction จะวางไว้ก่อนบทที่หนึ่ง โดยใช้ชื่อหัวข้อว่า Introduction ส่วนเนื้อหาที่เหลือจะถูกแบ่งเป็นบท ๆ ตามลำดับต่อไป

เนื้อหาใน Introduction จะเป็นการกล่าวถึงปัญหาที่ต้องการศึกษาทั้งหมด และวัตถุประสงค์ของการศึกษา เหตุผลข้อเท็จจริงหรือการอธิบายเกี่ยวกับปัญหา ข้อมูลพื้นฐานที่ตรงประเด็น และการตรวจสอบของงานวิจัยที่กระทำมาก่อนหน้านี้ อีกรอบ ในบทนี้ยังสามารถพูดเกี่ยวกับข้อจำกัดของการศึกษาวิจัย รวมถึงการแสดง

ให้เห็นล่วงหน้าถึงองค์ประกอบของวิทยานิพนธ์ แหล่งที่มาของข้อมูลต่าง ๆ วิธีการหรือกระบวนการในการทำวิจัยรวมถึงผลของการวิจัยหรือการศึกษาด้วย

การกล่าวถึงปัญหาจะปรากฏอยู่ในรูปถ้อยแถลงของวิทยานิพนธ์ ถ้อยแถลงของวิทยานิพนธ์จะกล่าวถึงแนวความคิดหลักๆ ของงานวิทยานิพนธ์โดยรวม ถ้อยแถลงของวิทยานิพนธ์ที่ดีนั้นจะต้องชัดเจนและระบุเฉพาะเจาะจง และถ้าถ้อยแถลงวิทยานิพนธ์ใช้คำพูดที่ถูกต้องตรงประเด็นก็จะช่วยให้ผู้อ่านสามารถกำหนดขอบเขตของเนื้อหาวิชาได้และทำให้เกิดแนวความคิดถึงสิ่งที่คาดหวังได้อีกส่วนหนึ่งด้วย

ตัวอย่างของถ้อยแถลงของวิทยานิพนธ์ (Thesis Statements)

1) The purpose of this study is to discuss why and how Emily Dickinson began to lead a life of self-exploration; how the outer manifestation of her self-exploration was her withdrawal from society and the inner manifestation was her creativity that culminated in her poetry about nature, death, and immortality; and how her inherent questioning mind enabled her to use “implicatures” to create a predominant negation in the treatment of each of these subjects.

2) The main purpose of this study was to examine the female rogue and her influence on the picaresque tradition as well as her similarities to and differences from her male counterpart, the *picaro*. The research was limited to the period between 1605, the *picara*’s first appearance as a protagonist in Francisco Lopez de Ubeda’s *Lapicara Justina*, and 1642, her last, in Alonso Castillo Solorzano’s *la garduna de Sevilla*.

3) The purpose of this dissertation is to present the first complete study of forty major poems by Dame Edith Sitwell Contained in the section of Collected Poems entitled “Later Poems: 1940–1945,” Parts I through IV inclusive. Accordingly, this study attempts to

explicate as thoroughly as possible these forty major poems, which are probably as difficult and profound as any poetry published during the first half of this century in English literature. That they deserve a conspicuous place in twentieth century literature can scarcely be disputed.

2) BODY OF THE THESIS

บทอื่น ๆ ที่เหลือควรจะทำให้ชัดเจนและขยายความวิทยานิพนธ์ด้วยการบรรยายการทําวิจัยอย่างดี การอ้างอิงเอกสารสนับสนุน (Documented) ในทุกที่ ๆ จำเป็นต้องอ้าง ทุกครั้งที่อ้างอิงเอกสารประกอบ ผู้เขียนควรอ้างถึงงานที่เคยมีการทําการวิจัยหรือกระทำไว้ก่อนหน้านี้แล้ว ซึ่งเป็นงานในขอบเขตเดียวกับที่ตัวเองกำลังค้นคว้าอยู่ และต้องอธิบายถึงผลของการทดลอง ผลของการตรวจสอบ รวมถึงการสังเกตของตัวเองอย่างสมบูรณ์ครบถ้วนด้วย อีกอย่างที่เขาได้ไม่ได้ที่ต้องมีในส่วนของเนื้อหาของวิทยานิพนธ์คือการสาธยายถึงผลของการวิจัยอย่างเที่ยงตรง พร้อมทั้งกล่าวถึงความสำคัญของการวิจัยเหล่านั้นไว้ด้วย

ในช่วงต้นของแต่ละบทนั้นผู้เขียนควรเปิดบทนั้น ๆ ด้วยการสาธยายสั้น ๆ ถึงส่วนของปัญหาที่บทนั้นจะอุทิศหน้ากระดาษให้ กล่าวถึงเนื้อหาสาระและวิธีการที่จะนำมาใช้สำหรับการตรวจสอบปัญหาและการระบุหรือเน้นประเด็นต่าง ๆ ที่ต้องการให้เนื้อหาครอบคลุม และพารากราฟหรือย่อหน้าสุดท้ายของแต่ละบทก็ควรเป็นการสรุปเนื้อหาสำคัญของบทนั้นหรือที่เรียกว่าสรุป **main idea** ก่อนจบบท อย่างไรก็ตามจำนวนของบทในวิทยานิพนธ์หรือวิทยานั้นไม่มีระบุเฉพาะตายตัวแต่จะขึ้นอยู่กับเนื้อหาที่ทำ (ลงมือทำ ลงมือเขียนเมื่อไหร่ก็จะเห็นปัญหาและจะเข้าใจในที่สุด แต่ถ้ามีแต่คิดงานจะไม่เกิด)

3) SUMMARY AND CONCLUSIONS

Summary และ **conclusions** คือบทสรุปของวิทยานิพนธ์ ซึ่งบทสรุปนี้จะอยู่ต่อจากบทเนื้อหาของวิทยานิพนธ์ ส่วนความยาวของบทสรุปนี้ก็ไม่มีข้อจำกัดเช่นกัน แต่จะขึ้นอยู่กับบทสรุปที่ผู้ทําวินิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างไรก็ตามบทสรุปไม่ควรเป็นเพียงการสรุปความหรือการกล่าวซ้ำเนื้อหาวิทยานิพนธ์แต่เพียงเท่านั้น ความจริงบทสรุปควรบรรลุถึงการลงความเห็น การ

แสดงการเห็นด้วยในอีกด้านหนึ่งของปัญหาของผู้เขียน การสาธยายถึงสิ่งที่ตัวเองได้ค้นพบ หรือการเสนอทิศทางของปัญหาที่ต้องศึกษาต่อ

Conclusion ควรถูกนำเสนอในรูปแบบที่มีเหตุผล โดยผู้เขียนหรือผู้ทำวิจัยอาจจะบรรยายปัญหาที่หาคำตอบไม่ได้ พร้อมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมในอนาคตสำหรับเรื่องเดียวกัน หรือเรื่องที่เกี่ยวข้องกัน เป็นลำดับต่อไป

NOTES AND REFERENCE MATERIALS

ส่วนของ **Notes** (อ้างอิง) คือเครื่องมือสำหรับการทำให้งานชิ้นนั้น ๆ เกิดความน่าไว้วางใจ ซึ่งงานวิชาการเหล่านี้จำเป็นต้องมีการอ้างอิงอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ อีกรูปแบบที่มีความจำเป็นต้องอธิบายเพื่อไม่ให้เกิดความยุ่งเหยิงต่อต้นฉบับเดิม ส่วน **notes** อาจจะวางไว้ท้ายวิทยานิพนธ์ที่เรียกว่า **endnotes** หรือวางไว้ท้ายของแต่ละหน้าที่เรียกว่า **footnotes** ก็ได้ (มีวิธีการเขียนหลากหลาย ให้ยึดเอาระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ตนศึกษาเป็นหลัก เดี่ยวอาจารย์ที่ปรึกษาไม่ให้ผ่าน)

Footnotes ส่วนมากจะอ้างอิงถึงแหล่งของข้อมูลที่ใช้อ้างอิง แหล่งของข้อมูลความจริงและแนวความคิดต่าง ๆ ที่ใช้สำหรับการอ้างอิง **notes** จะเป็นตัวเสริมข้อมูลในเชิงลึกของวิทยานิพนธ์เมื่อผู้อ่านต้องการข้อมูลเพิ่มเติมที่มากขึ้นกว่าที่มีอยู่

BIBLIOGRAPHY

Bibliography คือส่วนที่ลำดับรายการแหล่งข้อมูลที่ถูกนำมาใช้สำหรับการเตรียมการงานวิทยานิพนธ์ โดย **Bibliography** จะถูกวางไว้ท้ายวิทยานิพนธ์ แต่ก็สามารถวางไว้หน้าหรือท้าย **Appendix** (ภาคผนวก) ก็ได้ ถ้า **Bibliography** นั้นยาวมาก ผู้เขียนอาจแบ่งออกเป็นตอน ๆ ก็ได้โดยใช้ชนิดของแหล่งข้อมูลมาเป็นเกณฑ์ในการแบ่ง เช่น หนังสือ วารสาร สิ่งพิมพ์อื่น ๆ **primary sources** และ **secondary sources** เป็นต้น

APPENDIX

Appendix คือภาคผนวกของวิทยานิพนธ์ซึ่งภาคผนวกนี้จะประกอบด้วยข้อเท็จจริงหรือข้อมูลซึ่งเป็นข้อมูลที่ถ้าใส่ไว้ในเนื้อหาของวิทยานิพนธ์จะเยอะมากเกินไป เมื่อเนื้อหาที่แตกต่างกันถูกใส่เข้ามา ให้ใส่เนื้อหาที่แตกต่างกันเหล่านั้นไว้ในหน้าใหม่ภายใต้หัวข้อของตัวเองเสมอโดยการแบ่ง **Appendix** เป็นส่วน ๆ เป็น