



หนังสือคอมพิวเตอร์ที่มีผู้อ่านมากที่สุด

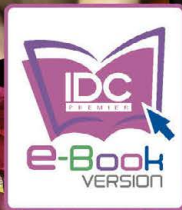


เกียรติพงษ์ บุญจิต

108 Q & A DSLR

ถ่ายภาพสวยด้วยกล้อง

และคำตอบสำหรับการใช้งานกล้อง
DSLR ให้รับค่าได้ถูกต้องตามสภาพแวดล้อม
หลากหลายรูปแบบและสร้างสรรค์มุมมองสวยๆ
พร้อมกับวิธีใช้อุปกรณ์เสริมต่างๆ เพื่อภาพที่สวยงามได้ดังใจ



ใช้ได้กับกล้อง DSLR ทุกรุ่น

Infopress
Group



10th ANNIVERSARY BEST COMPUTER BOOK

Everything iT, Everything we're expert.

108 Q & A ถ่ายภาพสวยด้วยกล้อง DSLR

ผู้แต่ง

เกียรติพงษ์ บุญจิตร

kiattipong@infopress.co.th

บรรณาธิการ

ปิยะบุตร สุทธิธำวรา

piyabutr@infopress.co.th

ออกแบบปก

วสันต์ พิงพุลผล

ออกแบบรูปเล่ม

ถมทวานิตย์ มนต์ริมโนรมย์

สร้างสรรค์ผลงานโดย



จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย



บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด

200 หมู่ 4 ชั้น 5 ห้อง 516 อาคารจัสมินอินเตอร์เนชั่นแนลทาวเวอร์

ถ.แจ้งวัฒนะ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120

โทรศัพท์ 0-2962-1081 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย) โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับลูกค้า

ลูกค้าสัมพันธ์

โทรศัพท์ 0-2962-1081 ต่อ 121 โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับร้านค้าและตัวแทนจำหน่าย

โทรศัพท์ 0-2951-1300-2, 0-2591-9446 โทรสาร 0-2591-9447

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

เกียรติพงษ์ บุญจิตร

108 Q & A ถ่ายภาพสวยด้วยกล้อง DSLR

นนทบุรี : ไอดีซี, 2553

270 หน้า

1. กล้องดิจิทัล DSLR I ชื่อเรื่อง
771

ISBN 978-616-200-228-1

พิมพ์ครั้งที่ 1 กรกฎาคม 2553

ราคา 130 บาท

จัดรูปเล่ม

อภิสิทธิ์ วัชิตสงคราม

พิสูจน์อักษร

สุนทรี บรรลือศักดิ์

มนฤดี ศรีอุทโยภาส

ประสานงานการผลิต

สุภัตรา อาจุปรุ

ฉัตรชนก แก้วจันทร์

Photoshop เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Adobe Inc. และเครื่องหมายการค้าอื่นๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้นๆ

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยบริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้จัดพิมพ์เท่านั้น

บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด จัดตั้งขึ้นเพื่อเผยแพร่ความรู้เทคโนโลยีสารสนเทศทั้งในระดับพื้นฐานและระดับสูง เรายินดีรับงานเขียนของนักวิชาการและนักเขียนทุกท่าน โดยเฉพาะงานที่เกี่ยวข้องกับสารสนเทศ ท่านผู้สนใจกรุณาติดต่อผ่านทางอีเมลที่ editor@infopress.co.th หรือทางโทรศัพท์หมายเลข 0-2962-1081 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย) โทรสาร 0-2962-1084



ถ้าหากถามว่า หนังสือเล่มนี้เหมาะกับใคร ?

คำตอบแบบคลุมเครือคงจะเป็น “เหมาะกับดากล้อง
ทั่วไปที่ต้องการถ่ายภาพให้สวย”

ในความเป็นจริงแล้ว ดากล้องทั่วไปที่ต้องการถ่าย
ภาพให้สวยยังถือว่าไม่ใช่คำตอบที่ถูกเสียทีเดียวนัก หาก
ลองมาพิจารณากันให้ละเอียดขึ้นแล้ว ผู้ใช้งานกล้อง DSLR
ส่วนใหญ่ในปัจจุบัน ก็ถือว่าถ่ายภาพออกมาได้สวยดีและมี
คุณภาพด้วยตนเองอยู่แล้วในระดับหนึ่ง ซึ่งอาจจะเป็นเพราะ
โลกที่แคบลงจากการใช้งานอินเทอร์เน็ต ทำให้การหาความรู้
หรือการศึกษาจากตัวอย่างสวยๆ ทำได้สะดวกมากขึ้น

แต่เมื่อลองสังเกตดูให้ดีจะพบว่า ผู้ใช้งานส่วนใหญ่
ยังมักจะมีปัญหา หรือควบคุมการถ่ายภาพไม่ได้ตั้งใจอยู่
หลายครั้ง

นั่นละครับ ผู้ที่เหมาะกับหนังสือเล่มนี้

เพราะเนื้อหาในแบบการถามตอบปัญหาต่างๆ ของ
หนังสือเล่มนี้ ถูกออกแบบมาเพื่อให้ผู้ใช้งานกล้อง DSLR
รู้จักการปรับค่าและกำหนดรายละเอียดได้ถูกต้องตามสภาพ
แวดล้อมหลากหลายรูปแบบ โดยแบ่งคำถามออกเป็นกลุ่มๆ
ตามลักษณะการถ่ายภาพ เพื่อให้ค้นหาคำถามและคำตอบ
เพื่อแก้ปัญหาที่ต้องการได้สะดวกที่สุด

สิ่งที่จะได้ตามมาเป็นรางวัลชิ้นใหญ่ เมื่อแก้ปัญหา
กวนใจที่เกิดขึ้นไปได้แล้วก็คือ จะมีเวลาและสมาธิไปใช้ในการ
สร้างสรรค์มุมมองสวยๆ ของภาพได้อย่างเต็มที่ แบบนี้
จะทำให้ถ่ายภาพได้สนุก สวย และน่าสนใจขึ้นอีกมากมาย

ดีทีเดียว...ใช่หรือไม่ครับ ?

ปิยะบุตร สุทธิธรรมา

DIGI ART - กรกฎาคม 2553



Thanks

ขอขอบคุณทีมงานกองบรรณาธิการ และฝ่ายผลิตทุกท่านที่ร่วมจัดทำหนังสือให้เสร็จลุล่วง ไม่ว่าจะเป็นพี่โต้, ปานลำหรับเต็มเพลดและเลย์เอาต์ เจีปลาที่ช่วยปรับปรุงและตรวจสอบคำผิดของหนังสือ นื่องบอสำหรับปกหนังสือสวยๆ พี่บอส บรรณาธิการที่ช่วยให้หนังสือเสร็จลุล่วงในที่สุด นางแบบ และนายแบบทุกท่านที่ให้ความร่วมมือร่วมใจเป็นอย่างดี ที่สำคัญคือ ครอบครัวที่คอยให้กำลังใจและอยู่เคียงข้างเสมอ ขอขอบคุณจากใจจริง :)

Writer's Note

ใครๆ ก็บอกว่าถ่ายภาพไม่ใช่เรื่องยากแค่ฝึกฝนถ่ายบ่อยๆ เดี๋ยวก็สวยเอง แต่บางครั้งก็ดูเหมือนความพยายามก็ยังไม่บรรลุผลสักที เพราะถ่ายยังไงก็ยังไม่สวย บางทีก็สว่างไป บางทีก็มืดไป พอใช้แฟลชร่วมกับการถ่ายภาพเพราะหวังจะทำให้ภาพดูสว่างขึ้น กลับทำให้มืดยิ่งกว่าเดิม

นี่เป็นปัญหาพื้นฐานที่หลายๆ คนประสบ ยังไม่รวมปัญหาเกี่ยวกับด้านเทคนิค และการใช้อุปกรณ์เสริมต่างๆ เช่น ถ่ายภาพคนอย่างไรให้สวย การถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ให้สีสันสดใส ถ่ายภาพมาโครหลังดำทำอย่างไร ถ่ายภาพแสงไฟโบเก้เป็นรูปทรงแปลกๆ การใช้ Flash Trigger หรือการใช้แผ่นเจลสีย้อมแสงแฟลชเป็นต้น ซึ่งหนังสือเล่มนี้ได้รวบรวมคำถามและวิธีการแก้ไขไว้ถึง 108 คำถามให้ผู้อ่านได้เข้าใจ และฝึกฝนถ่ายภาพให้ออกมาสวยงามอย่างที่ใจต้องการ

เกียรติพงษ์ บุญจิตร

DIGI ART – กรกฎาคม 2553



PART

6 คำถามเกี่ยวกับการควบคุมกล้อง และอุปกรณ์ที่จำเป็น



โหมดถ่ายภาพแต่ละแบบใช้ทำอะไร ร. . . .003



ระบบการโฟกัสแต่ละแบบใช้ทำอะไร ร. . .007



ถ่ายภาพอย่างไรให้ชัด ร.009



ทำไมถ่ายภาพที่แบบโฟกัสตรงกลาง
แล้วไม่ชัด ร.011



ทำไมถ่ายภาพแล้วหน้าไม่ชัดทุกคน ร. . .013



ถ่ายภาพในตอนแสงน้อยแล้วเบลอ
ต้องแก้ยังไง ร.015



PART

13 คำถามเกี่ยวกับการวัดแสง



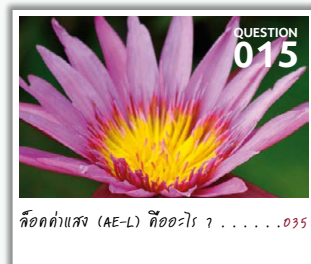
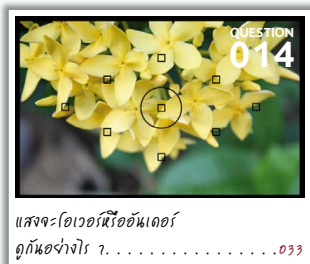
วัดจันเรื่องการวัดแสงมานาน
แล้วทำไมก็อวอร์ ร.019



ค่าเทา 18% คืออะไร ทำไมต้องเทา
18% ร.021



ระบบวัดแสงแต่ละแบบต่างกันอย่างไร ร. . .023





PART

7 คำถามเกี่ยวกับการควบคุมสีของภาพ



ถ่ายภาพแล้วสีแปลกๆ เกิดจิงจิง?047



ถ่ายภาพงาน Event แล้วสีเพี้ยนไปหมด. .049



เจดสีกับแสงแฟลชคืออะไรครับ?051



วิธีแก้สีเพี้ยนแบบรวดเร็วไหม?053



ฟิลเตอร์ UV กับ CPL แตกต่างกัน
อย่างไร?057



ถ่ายภาพมาแล้ว แก้ไขสียังไง
เหมือนภาพคนอื่นละ?059



ทำภาพถ่ายภาพแล้วสีแสงพุ่ง?061

PART 6

คำถามเกี่ยวกับการใช้ Flash



PART 21

คำถามถ่ายภาพคนให้สวย





ถ่ายภาพเพื่อนตัวสีเงินที่ใช้ตา
ต้องระวัง ๗ ๐๙๑



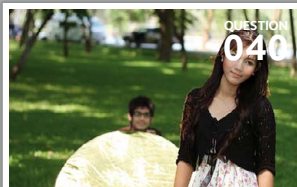
ออกจากภาพคนให้สีประหลาดๆ . . . ๐๑๑



ถ่ายภาพสวยๆ ตัวสีตัวหน้าใจ
ต้องระวัง ๗ ๐๑๓



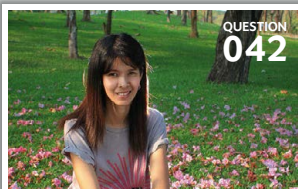
ถ่ายภาพให้ผิวขาวใส ๗ ๐๑๕



สร้าง Hair Light ให้เส้นผมดูน่ามองขึ้นได้
อย่างไร ๗ ๐๑๗



ถ่ายภาพให้มี Rim Light ด้วยแสงธรรมชาติ
อย่างไร ๗ ๐๑๑



สร้าง Rim Light ด้วยแฟลช
อย่างไร ๗ ๑๐๑



ถ่ายภาพ portrait ให้เห็นท้องฟ้าสวยๆ . . . ๑๐๓



ข้อเสียของฟ้าที่สว่างด้วยเจลลี่
อย่างไร ๗ ๑๐๕



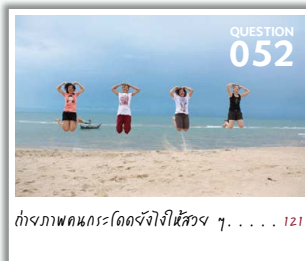
ถ่ายภาพ portrait ให้สีใบไม้ดูดี
ต้องระวัง ๗ ๑๐๗



ออกจากภาพให้มีแฟลชนุ่มๆ
ต้องระวัง ๗ ๑๐๙

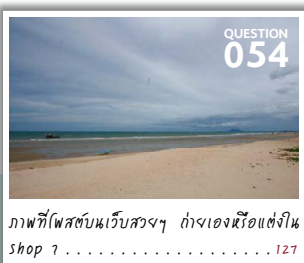


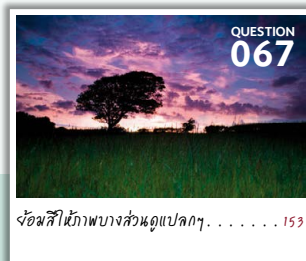
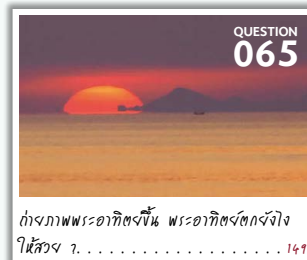
ทำภาพถ่ายตอนกลางคืนแล้วฉากหลัง
มืดมาก ๗ ๑๑๑

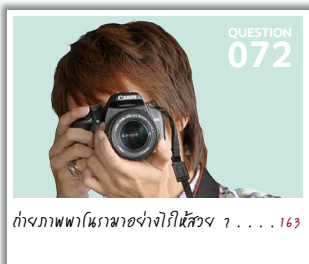
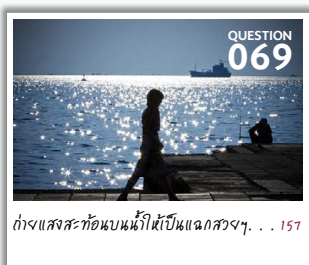


PART 20

คำถามถ่ายภาพวิวให้สวย







PART 11 ดำตามถ่ายภาพมาโคร



QUESTION
077



ถ่ายภาพดอกไม้ให้สวยธรรมชาติ ๑ 175

QUESTION
078



ถ่ายภาพหลอดน้ำอย่างใกล้ชิดเป็น
ประกาย ๑ 177

QUESTION
079



ถ่ายภาพหลอดน้ำทำให้งาม ๑ 179

QUESTION
080



ถ่ายภาพหลอดน้ำให้แสงด้านหลัง
ทำให้งาม ๑ 181

QUESTION
081



ถ่ายภาพหลอดน้ำแบบต่างๆ . . . 183

QUESTION
082



ถ่ายภาพหลอดน้ำอย่างใกล้ชิด
หน้าประตูปัจ ๑ 185

QUESTION
083



ถ่ายภาพหลอดน้ำให้เด่นแต่
บางดอก 187

QUESTION
084



ถ่ายภาพหลอดน้ำให้สวยงาม ๑ 189

PART 8

8 คำถามถ่ายภาพยามดึกคืนให้สวย



QUESTION
085

ถ่ายภาพไฟให้เป็นแสงสวยๆ
ทำอย่างไร ๗ 173



QUESTION
086

ออกจากจุดไฟให้เป็นใบเกิดลมๆ 177



QUESTION
087

ออกจากจุดกลางคืนให้เป็นใบ
รูปทรงแปลกๆ 179



QUESTION
088

ออกจากภาพแสงไฟให้เป็นเส้นสวยๆ 201



QUESTION
089

ถ่ายภาพจุดจางให้สวยๆ ๗ 203



QUESTION
090

ออกจากจุดไฟให้เป็นหลอดสวยๆ 207



QUESTION
091

ถ่ายภาพพระจันทร์อย่างใกล้ชิดๆ ๗ 209



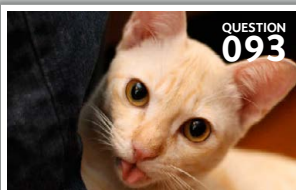
QUESTION
092

ถ่ายภาพดวงดาวอย่างใกล้ชิดๆ ๗ 211



PART

4 ดำตามถ่ายภาพสัตว์ให้น่ามอง



QUESTION
093

ถ่ายภาพสัตว์สิ่งจูงจูงจูงใจให้มีความสุข ๑ . . . 215



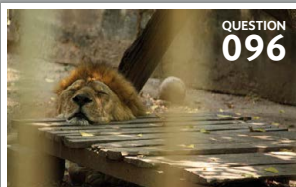
QUESTION
094

ถ่ายภาพปลาตู้จูงจูงใจให้มีความสุขสะท้อน ๑ . . 217



QUESTION
095

ถ่ายภาพนกนางแอ่นที่บินสูง 219



QUESTION
096

ถ่ายภาพสัตว์ผ่านลูกกรงจูงจูงใจ ๑ 221



PART

12 เทคนิคถ่ายภาพ



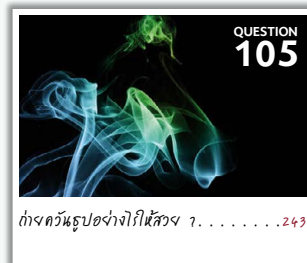
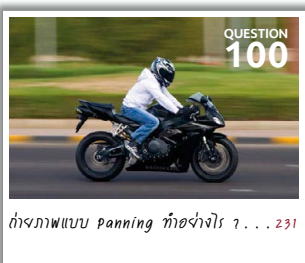
องจากถ่ายภาพให้หน้าชัดหลังเบลอ
ต้องทำจูงจูง ๑ 225

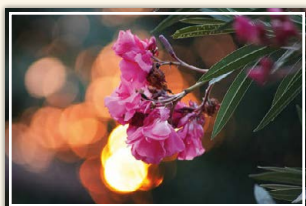
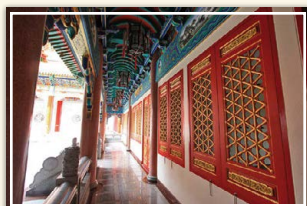


ถ่ายภาพแบบ High Key ทำจูงจูง ๑ . . 227



ถ่ายภาพแบบ Low Key ทำจูงจูง ๑ . . . 229





QUESTION

PART



6 คำถามเกี่ยวกับการควบคุมกล้อง และอุปกรณ์ที่จำเป็น

ปัญหาอันดับต้นๆ ของมือใหม่หัดถ่ายภาพคือ ความสามารถในการใช้งานกล้องให้เต็มประสิทธิภาพ มีหลายๆ คนที่ซื้อกล้องมาแล้วยังใช้โหมดการถ่ายภาพแบบ Auto อยู่ ทั้งๆ ที่โหมดการถ่ายภาพแบบอื่นจะให้ผลลัพธ์ที่ดีกว่า ซึ่งในส่วนแรกนี้ เราจะมาตอบคำถามคาใจให้กับตากล้องกันว่า โหมดการถ่ายภาพแต่ละแบบใช้งานอย่างไร การโฟกัสแต่ละแบบควรใช้งานตอนไหน ที่สำคัญเราจะถ่ายภาพอย่างไรให้คมชัด

- 001 โหมดถ่ายภาพแต่ละแบบใช้อย่างไร ?
- 002 ระบบการโฟกัสแต่ละแบบใช้อย่างไร ?
- 003 ถ่ายภาพอย่างไรให้ชัด ?
- 004 ทำไมถ่ายภาพที่แบบไม่อยู่ตรงกลางแล้วไม่คมชัด ?
- 005 ทำไมถ่ายภาพหนูแล้วหน้าไม่ชัดทุกคน ?
- 006 ถ่ายภาพในตอนแสงน้อยแล้วเบลอต้องแก้ยังไง ?



โหมดถ่ายภาพแต่ละแบบ ใช้อย่างไร ?

โหมดการถ่ายภาพของกล้อง DSLR มีให้เลือกใช้อยู่มากมาย แต่ละแบบจะมีความสามารถที่แตกต่างกัน เหมาะกับสภาพแวดล้อม และรูปแบบของภาพที่ต้องการแตกต่างกันออกไปด้วย

โหมด Auto เป็นโหมดการถ่ายภาพแบบเร่งด่วน กล้องจะคำนวณค่าทุกอย่างให้ รวมทั้งเปิดใช้แฟลชให้ หากมีแสงไม่เพียงพอ การใช้โหมด Auto จะเหมาะกับการถ่ายภาพที่มีแสงปกติ และต้องการความรวดเร็วในการถ่ายภาพ



โหมด P เป็นโหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติเช่นกัน กล้องจะคำนวณค่าพื้นฐานที่ควรใช้ให้ เช่น Shutter Speed, Aperture และ ISO แต่สามารถปรับค่าเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม ซึ่งโหมดนี้ให้ผลที่ดี รวดเร็ว สามารถถ่ายภาพในสถานการณ์แบบเร่งด่วนได้เป็นอย่างดี

โหมด AV เป็นโหมดการถ่ายภาพที่ใช้ Aperture หรือขนาดรูรับแสงเป็นตัวตั้ง เหมาะกับการถ่ายภาพที่เน้นระยะชัดตื้น-ชัดลึก โดยมีค่า F-Number เป็นค่าที่ใช้วัด เช่น F1.8, F5.6, F22 เป็นต้น ซึ่งค่า F ต่ำๆ จะสามารถทำให้ภาพมีความชัดตื้น ในขณะที่ค่า F สูงๆ จะให้ภาพที่มีความชัดลึกมากกว่า



นอกจากนี้โหมด AV ยังนิยมใช้กับการถ่ายภาพให้เกิดโบเก้ โดยค่า F ต่ำๆ จะให้โบเก้เป็นรูปทรงแบบวงกลม แต่ถ้ากำหนดค่า F สูงๆ ผลที่ได้คือ แสงแบบแจกสวยๆ

การถ่ายภาพด้วยโหมดนี้ เราสามารถเลือกขนาดรูรับแสงได้อย่างอิสระ ในขณะที่ค่าความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับให้สัมพันธ์กับขนาดรูรับแสงที่เลือกเอง แต่ก็ควรระมัดระวังหากเลือกรูรับแสงที่แคบเกินไป อาจทำให้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำจนทำให้ภาพสั่นไหวไม่สวยงามได้





โหมด TV เป็นโหมดการถ่ายภาพที่ใช้ Shutter Speed หรือความเร็วชัตเตอร์เป็นตัวตั้ง เหมาะกับการถ่ายภาพที่เน้นระยะเวลาเป็นหลัก เช่น การถ่ายภาพแสงไฟยามค่ำคืนให้เป็นเส้นพลุ หรือการถ่ายภาพแบบหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุ

การถ่ายภาพด้วยโหมดนี้ เราสามารถกำหนดความเร็วชัตเตอร์ได้เอง โดยขนาดรูรับแสงจะถูกปรับให้แบบอัตโนมัติ หากต้องการถ่ายภาพแบบหยุดการเคลื่อนไหว ก็ให้ปรับความเร็วชัตเตอร์สูงๆ เช่น 1/200 วินาที หรือ 1/400 วินาทีขึ้นไป แต่หากต้องการถ่ายภาพแบบเน้นการเคลื่อนไหวของแสง เช่น แสงไฟของรถยนต์ยามค่ำคืน หรือการใช้ไฟฉายวาดเส้นลวดลายสวยๆ ก็ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ เช่น 1 วินาที หรือ 10 วินาที เป็นต้น แต่การใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำแบบนี้ จะต้องใช้ขาตั้งกล้องควบคู่ไปด้วย ไม่งั้นแล้วจะได้ภาพที่สั่นไหว

โหมด M เป็นโหมดที่ต้องปรับค่าเองทั้งหมด เหมาะกับการถ่ายภาพที่มีสภาพแสงไม่เปลี่ยนแปลง เนื่องจากต้องปรับกล้องใหม่ทุกครั้งหากสภาพแสงเปลี่ยนไป อย่างไรก็ตามเราสามารถโหมดนี้กับการถ่ายภาพ Outdoor ได้เช่นกัน ซึ่งสามารถควบคุมปริมาณแสงได้ยืดหยุ่นกว่าโหมดอื่นๆ

โหมด A-DEP เป็นโหมดการถ่ายภาพที่เน้นระยะชัดลึกเป็นหลัก เหมาะกับการถ่ายภาพ Landscape แต่มีข้อเสียคือ หากวัตถุที่เป็นฉากหน้าอยู่ใกล้ตัวกล้องเกินไปทำให้เกิดระยะห่างกับฉากหลังมากๆ Shutter Speed จะลดต่ำลงทันที จึงควรมีขาตั้งกล้องติดตัวไว้หากต้องการเลือกใช้โหมดนี้





ระบบการโฟกัสแต่ละแบบ ใช้อย่างไร ?

การถ่ายภาพในสถานการณ์ที่ต่างกัน ควรเลือกใช้ระบบโฟกัสภาพให้เหมาะสมด้วย เพื่อให้แบบมีความคมชัดสวยงาม โดยสามารถเลือกใช้ได้ 3 แบบคือ



One Shot เป็นระบบการโฟกัสกับวัตถุที่ค่อนข้างนิ่ง เช่น การถ่ายมาโครดอกไม้ การถ่าย Portrait, Landscape ข้อดีของระบบโฟกัสแบบ One Shot คือ เมื่อโฟกัสวัตถุได้แล้ว สามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ โดยที่จุดโฟกัสจะไม่เปลี่ยนแปลง



AI Servo เป็นระบบการโฟกัสที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่ได้ เช่น ภาพกีฬา รถวิ่งบนถนน ซึ่งสามารถแพนกล้องตามวัตถุที่เคลื่อนไหวได้ ซึ่งจะช่วยสร้างเอฟเฟกต์ภาพที่น่าสนใจขึ้น

AI Focus เป็นระบบการโฟกัสที่ผสมกันทั้ง 2 แบบ เหมาะกับการถ่ายภาพสิ่งที่ไม่แน่ใจว่าจะเคลื่อนไหวหรือไม่ เช่น การถ่ายภาพสัตว์ แมลง หรือเด็ก ซึ่งถ้าแบบไม่เคลื่อนไหว ระบบก็จะทำหน้าที่แบบ One Shot แต่หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ระบบโฟกัสจะเปลี่ยนเป็น AI Servo เพื่อจับวัตถุที่เคลื่อนไหวทันที



การถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงหรือเด็กควรใช้ระบบการโฟกัสแบบนี้ เพื่อลดความเบลอที่อาจเกิดขึ้น เนื่องจากเราไม่สามารถบังคับให้เด็กและสัตว์เลี้ยงอยู่กับที่ได้ นานมากนัก



ถ่ายภาพอย่างไรให้ชัด ?

เวลาที่ถ่ายภาพแล้วมองจากจอ LCD มักพบว่าภาพดูสวยงามและคมชัดดี แต่พอนำมาเปิดดูบนจอคอมพิวเตอร์ กลับพบใบหน้านางแบบที่ถ่ายออกมาไม่ชัดอย่างที่ต้องการ ปัญหาลักษณะนี้มักเกิดจากระบบโฟกัสอัตโนมัติของกล้องเล่นตลกกับเรา



(ภาพบน) การใช้ระบบโฟกัสกลางจุดกับภาพที่ตัวแบบอยู่ในแนวเดียวกันช่วงนี้ภาพดูคมชัด

(ภาพขวา) การใช้ระบบโฟกัสกลางจุดทำงานผิดพลาดกับภาพที่สร้าง perspective และตัวแบบไม่ได้อยู่ตรงกลาง

ระบบโฟกัสของกล้องในปัจจุบันจะเป็นแบบโฟกัสหลายจุด ซึ่งจะเลือกจุดที่เหมาะสมให้เราเอง ซึ่งเหมาะกับการถ่ายภาพที่ตัวแบบอยู่ในแนวเดียวกัน หรือตัวแบบยืนมีระยะห่างจากกล้องใกล้เคียงกัน

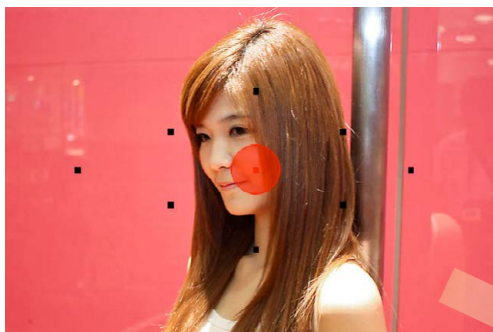
แต่กรณีถ่ายภาพแบบที่มีระยะต่างกันค่อนข้างมาก เช่น ภาพมุม Perspective ที่ลึกลงไป และตัวแบบไม่ได้อยู่กลางภาพด้วย ระบบโฟกัสอาจทำงานผิดพลาด เช่น ภาพตัวอย่างที่ระบบจะโฟกัสไปที่จุดสีแดงบนภาพ ทำให้ตัวแบบดูไม่คมชัดอย่างที่ต้องการ





การแก้ไขปัญหานี้ทำได้โดยปิดระบบโฟกัสอัตโนมัติ แล้วให้เลือกจุดโฟกัสจุดใดจุดหนึ่งเท่านั้น เช่น จุดกลาง เพียงจุดเดียว หรือจุดซ้ายของภาพ เป็นต้น ทั้งนี้การเลือกโฟกัสเฉพาะจุดให้เลือกตามรูปแบบของภาพที่ถ่ายในขณะนั้น

เลือกโฟกัสกลางจุดอัตโนมัติ เมื่อตัวแบบอยู่แนวเดียวกัน



เลือกโฟกัสเฉพาะจุดตรงกลาง เมื่อต้องการถ่ายภาพที่ตัวแบบ อยู่ตรงกลางของภาพ

หลังจากที่เลือกจุดโฟกัสให้เหมาะสมกับตำแหน่งของตัวแบบแล้ว ก็จะช่วยลดปัญหาภาพถ่ายที่ขาดความคมชัดไปมากทีเดียว



เลือกโฟกัสหนึ่งจุด เมื่อตัวแบบอยู่ด้านใดด้านหนึ่งของภาพ

NOTE

การปรับขนาดรูรับแสงแคบๆ จะช่วยให้ควบคุมความคมชัดได้ดีขึ้น แต่ถ้าปรับรูรับแสงที่กว้างไป แล้วยังซูมเลนส์มากๆ ด้วย ก็ยิ่งจะทำให้การโฟกัสผิดพลาดได้มากขึ้น

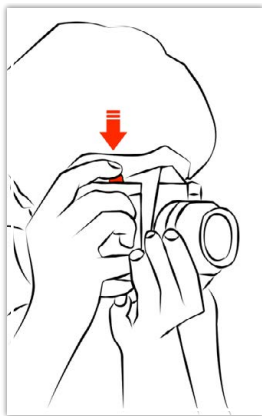


ทำไมถ่ายภาพที่แบบไม่อยู่ตรงกลางแล้วไม่คมชัด ?

สำหรับปัญหานี้มักเกิดจากการโฟกัสผิดพลาด จากการใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติ หรือตัวแบบไม่ได้อยู่ตรงกลาง เนื่องจากระบบโฟกัสของกล้องจะเลือกจุดที่เหมาะสมให้เอง ซึ่งกล้องจะเลือกโฟกัสจุดที่มีความเปรียบต่างของแสง หรือจุดใกล้ที่สุดที่กล้องสามารถโฟกัสได้



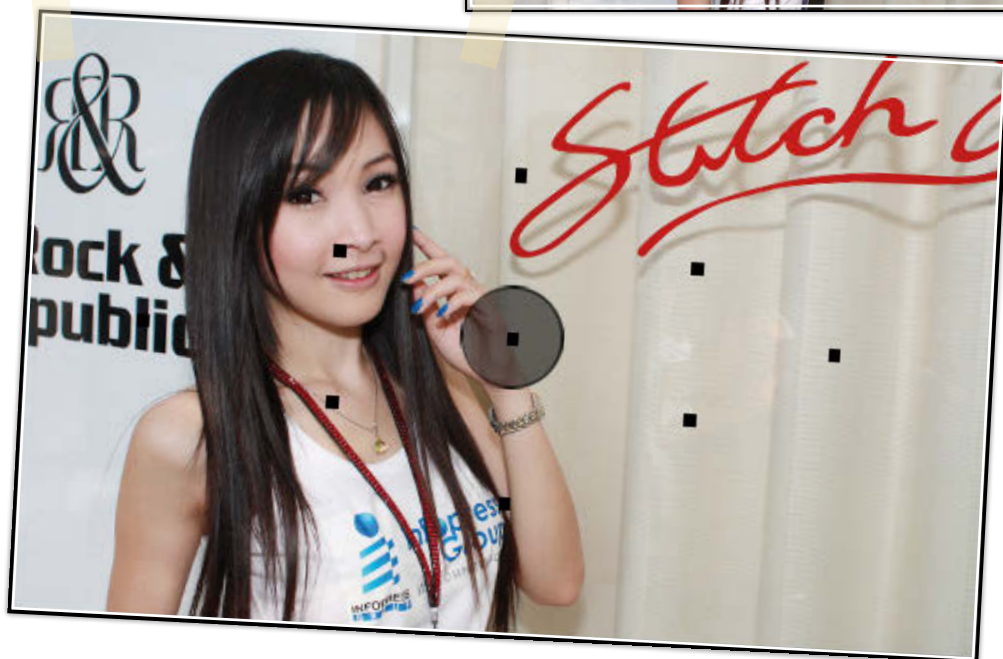
ตัวอย่างภาพที่โฟกัสผิดพลาดที่จะเห็นว่าตัวแบบขาดความคมชัด



วิธีแก้ไขปัญหภาพไม่คมชัดจากการโฟกัสผิดพลาดนั้นจะต้องเข้าใจก่อนว่าเวลาถ่ายภาพการกดชัตเตอร์จะมี 2 จังหวะคือ จังหวะแรกจะเป็นการโฟกัสไปยังแบบให้คมชัด โดยกดชัตเตอร์ไปครึ่งหนึ่งก่อน แล้วจึงกดซ้ำลงไปอีกครั้งเพื่อบันทึกภาพ

ดังนั้น เมื่อเราต้องการถ่ายภาพแบบที่ไม่ได้อยู่ตรงกลาง ก็ให้ใช้หลักการนี้คือ ให้แสงกล้องไปที่แบบก่อน แล้วกดชัตเตอร์ลงไปครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสภาพ หลังจากนั้นจึงเลื่อนกล้องเพื่อจัดองค์ประกอบใหม่แต่วัตถุจะต้องอยู่ในระนาบเดิม เพราะจะทำให้จุดโฟกัสเปลี่ยน และจะต้องไม่ละนิ้วจากชัตเตอร์ เมื่อจัดองค์ประกอบเรียบร้อยแล้วให้กดชัตเตอร์ซ้ำลงไป ก็จะได้ภาพที่คมชัดและมืองค์ประกอบที่สวยงามตามต้องการ

เล็งจุดโฟกัสตรงกลางภาพ
แล้วกดชัตเตอร์ลงไปครึ่งหนึ่ง
เพื่อโฟกัสภาพ



เอียงกล้องเพื่อจัดองค์ประกอบของภาพใหม่ (องศาหัวกล้องกดชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่งเท่าเดิมตลอด)
เมื่อเรียงร้อยแล้วก็กดปุ่มชัตเตอร์ให้สุด ก็จะได้ภาพที่คมชัดตามต้องการ



ทำไมถ่ายภาพหมู่แล้ว หน้าไม่ชัดทุกคน ?

ในกรณีที่ถ่ายภาพหมู่แล้วเพื่อนๆ ที่อยู่ด้านหลังหน้าเบลอกว่าเพื่อนที่อยู่ด้านหน้า มักเกิดขึ้นเมื่อตัวแบบยืนห่างจากตากล้องในระยะไม่เท่ากัน ประกอบกับการปรับกล้องที่ไม่เหมาะสม



ภาพที่ถ่ายนางงามได้รับแสง F4.5 ซึ่งกว้างมาก และระยะชัด 50 ซม. ทำให้ฉากหลังเบลอเกินไป

ดังภาพตัวอย่างที่ตัวแบบด้านหลังค่อนข้างเบลอ ถึงแม้จะอยู่ห่างจากแบบที่อยู่ด้านหน้าเพียงเล็กน้อยเท่านั้น สาเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดปัญหานี้คือ เปิดรูรับแสงกว้างเกินไป ประกอบกับมุมภาพค่อนข้างมาก ทำให้ฉากหลังหลุดโฟกัส

การควบคุมระยะชัดให้สามารถเก็บไปถึงฉากหลังจะต้องปรับขนาดรูรับแสงให้แคบลง เพื่อเพิ่มระยะชัดลึกดังภาพตัวอย่าง



หลังจากที่ปรับขนาดรูรับแสงให้แคบลงแล้ว ผลที่ได้คือ ช่วงความชัดจะเพิ่มขึ้นไปจนถึงฉากหลังที่ไกลออกไปด้วย สังเกตได้จากใบหน้าของแบบที่อยู่ด้านหลังมีความคมชัดที่เหมาะสม



ปรับขนาดรูรับแสงให้แคบขึ้นเป็น F8.0 ทำให้ฉากหลังคมชัดยิ่งขึ้น

การปรับขนาดรูรับแสงให้แคบลงนี้จะมีผลข้างเคียงเล็กน้อยคือ ภาพอาจมืดลง เนื่องจากขนาดรูรับแสงที่แคบลงจะทำให้ปริมาณแสงที่กล้องเปิดรับน้อยลงตามไปด้วย ดังนั้น เราจึงควรลดความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลง เพื่อให้กล้องสามารถเปิดรับแสงได้นานขึ้น จึงจะทำให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ทั้งช่วงความชัดและปริมาณแสง



ถ่ายภาพในตอน แสงน้อยแล้วเบลอ ต้องแก้ยังไง ?



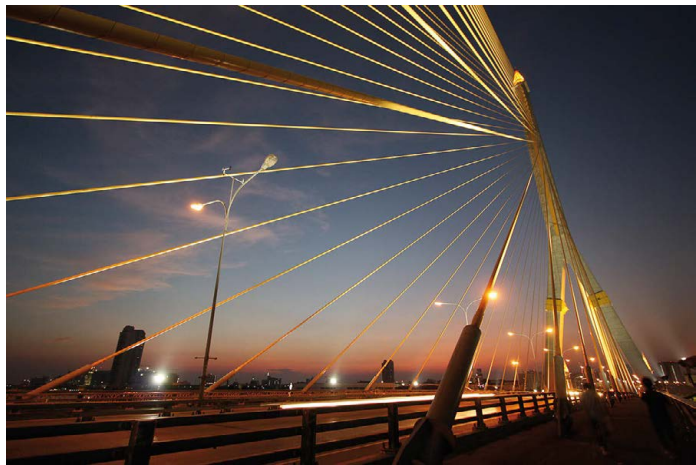
ปัญหาการถ่ายภาพในตอนที่มีแสงน้อยมักเป็นปัญหาสำหรับตากล้องมากๆ เนื่องจากไม่สามารถใช้ Shutter Speed เร็วได้ เพราะจะทำให้ภาพมืดเกินไป และเมื่อลด Shutter Speed ลงภาพก็จะเบลอและสั่นไหว หากต้องถ่ายภาพในสถานที่ห้ามใช้แฟลชด้วยแล้วยิ่งทำให้การถ่ายภาพลำบากขึ้นไปอีก

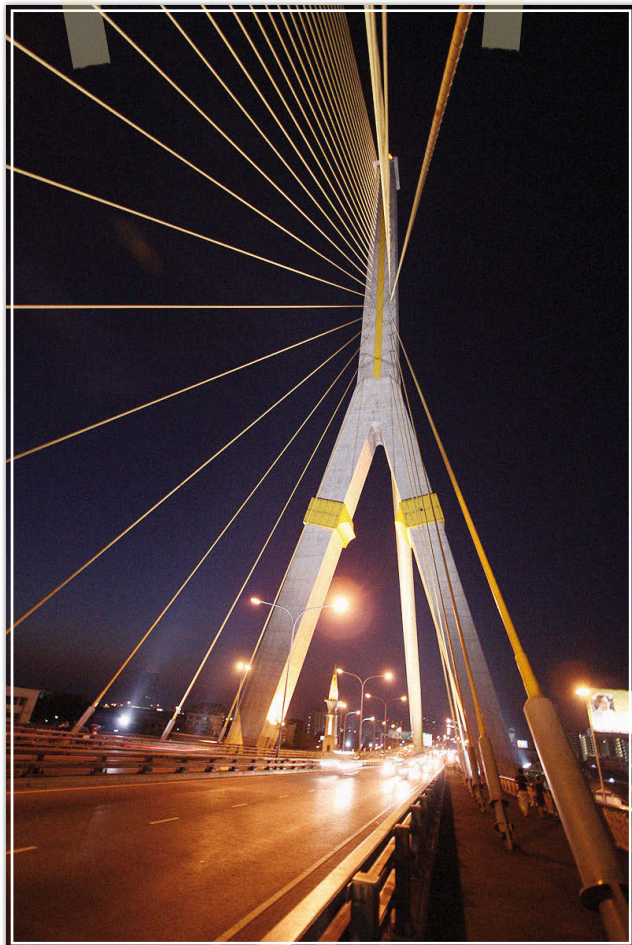
สำหรับวิธีการแก้ไขปัญหาลักษณะนี้ถ้าไม่รวมการใช้แฟลชจะสามารถทำได้ 2 วิธีคือ

ใช้ขาตั้งกล้อง การใช้ขาตั้งกล้องช่วยให้สามารถถ่ายภาพที่มี Shutter Speed ต่ำได้โดยที่ภาพไม่สั่นไหว แถมยังเก็บรายละเอียดของฉากหลังได้มากขึ้นกว่าเดิมด้วย

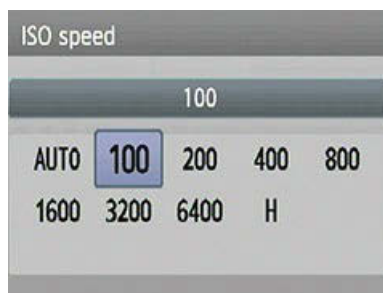
แต่การใช้ขาตั้งกล้องควรตรวจสอบให้ดีกว่าก่อนว่าสถานที่ถ่ายภาพนั้นอนุญาตให้ใช้ขาตั้งกล้องได้หรือไม่

*ตัวอย่างภาพที่ถ่ายโดยใช้ขาตั้งกล้องด้วย
ซึ่งมีความคมชัดสูงมาก*





เพิ่ม ISO การเพิ่ม ISO เป็นอีกวิธีที่ช่วยให้ถ่ายภาพในสภาพแสงน้อย โดยที่สามารถใช้ Shutter Speed สูงได้ ผลที่ได้จากการเพิ่ม ISO นั้นจะเหมือนกับการถ่ายภาพในสภาพแสงปกติ แต่คุณภาพของภาพอาจลดลง เนื่องจากมี Noise เพิ่มขึ้น จึงควรใช้วิธีการนี้เป็นตัวเลือกสุดท้าย



การถ่ายภาพในแสงปกติควรใช้ ISO ต่ำเพื่อคุณภาพของภาพที่ดีกว่า แต่หากต้องถ่ายภาพที่มีแสงน้อย ควรเพิ่ม ISO ให้สูงขึ้น หรือตั้งเป็น AUTO เพื่อให้กล้องคำนวณ ISO ที่สัมพันธ์กับ shutter speed ที่ตั้งไว้ก็ได้

ตัวอย่างการเพิ่ม ISO เพื่อถ่ายภาพโดยไม่ได้ใช้ขาตั้งกล้อง ซึ่งมีความคมชัดเช่นเดียวกัน แต่จะมี Noise บนภาพด้วย ทำให้ความสมบูรณ์ของภาพลดน้อยลง