



หนังสือคอมพิวเตอร์ที่มีผู้อ่านมากที่สุด



คู่มือ

ILLUSTRATOR CS

Professional Guide

ฉบับสมบูรณ์

เรียนรู้พื้นฐานการใช้งานโปรแกรม

ฝึกใช้งานเครื่องมืออย่างชำนาญ

ทำงานกับ **ฟิวเจอร์ใหม่** ของ Illustrator CS5

วาดรูปทรงด้วยเครื่องมือพื้นฐาน แลพพลิกเพลงเป็นงานที่สวยงาม

ใช้งานเครื่องมือ Pen Tool สร้างสรรค์ภาพวาดอย่างมืออาชีพ

ดัดแปลงรูปทรงธรรมดาให้กลายเป็นภาพ 3D ได้อย่างสวยงาม

ใช้งานเครื่องมือใหม่อย่าง **Perspective Grid Tool** สร้างภาพวาดแบบมีมิติสมจริง

ฝึกฝีมือกับ Workshop พร้อมวิดีโอให้ฝึกทำตามได้อย่างมืออาชีพ

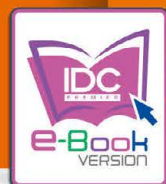
วสันต์ พึ่งพูลพล

บรรณาธิการ เทียร์ดีฟพงษ์ บุญจิต

อัดแน่นด้วย
ฟิวเจอร์ใหม่
ทั้งหมด
วิดีโอสอนการทำงาน
และ **Clip Art** ฟรี
มากมาย!



ดาวน์โหลด **Free CD** ได้ที่
www.infopress.co.th



Infopress
Group



10th ANNIVERSARY BEST COMPUTER BOOK

Everything iT, Everything we're expert.

คู่มือ Illustrator CS5 Professional Guide ฉบับสมบูรณ์

ผู้แต่ง วสันต์ พึ่งพลผล

icesolution@windowlive.com

บรรณาธิการ เกียรติพงษ์ บุญจิตร

kiattipong@infopress.co.th

ออกแบบปก อนัน วาโษะ, วสันต์ พึ่งพลผล

ออกแบบรูปเล่ม ถมพวานิตย์ มนตรีมนิรมย์

จัดรูปเล่ม จิตราภรณ์ เหมะจันทร์

พิสูจน์อักษร มนฤดี ศรีอุทโยภาส, สุนทรี บรรลือศักดิ์

ประสานงานการผลิต สุพิศรา อาจปฐ, ชัตรชนก แก้วจันทร์

สร้างสรรค์ผลงานโดย



จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย



บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด

200 หมู่ 4 ชั้น 19 ห้อง 1901 อาคารจัสตินอินเตอร์เนชั่นแนลทาวเวอร์

ถ.แจ้งวัฒนะ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120

โทรศัพท์ 0-2962-1081 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย)

โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับลูกค้า

ลูกค้าสัมพันธ์

โทรศัพท์ 0-2962-1081 ต่อ 121

โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับร้านค้าและตัวแทนจำหน่าย

โทรศัพท์ 0-2951-1300-2, 0-2591-9446

โทรสาร 0-2591-9447

ราคา 170 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

วสันต์ พึ่งพลผล

คู่มือ Illustrator CS5 Professional Guide ฉบับสมบูรณ์.

นนทบุรี : ไอดีซี, 2554.

416 หน้า

1. อีลาสเตเตอร์ ซีเอสไฟว์ (โปรแกรมคอมพิวเตอร์)

I ชื่อเรื่อง

006.68

ISBN 978-616-200-217-5

พิมพ์ครั้งที่ 1 กุมภาพันธ์ 2555

Illustrator CS5 เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Adobe และเครื่องหมายการค้าอื่นๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้นๆ

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยบริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้จัดพิมพ์เท่านั้น



Editor's Note บทบรรณาธิการ

เป็นอีกครั้งที่ Illustrator ได้อัปเดตเป็นเวอร์ชันใหม่ และในเวอร์ชันใหม่ล่าสุดนี้มีสารพัดเครื่องมือ และคำสั่งที่ช่วยให้การสร้างสรรค์งานทำได้ง่าย สะดวก และรวดเร็วกว่าในเวอร์ชันเก่าๆ ที่ผ่านมา

แล้วหนังสือเล่มนี้ คืออย่างไร ?

หนังสือเล่มนี้ เป็นหนังสือที่สอนพื้นฐานการใช้โปรแกรม Illustrator CS5 ที่มุ่งเน้นให้ผู้อ่านเข้าใจหลักการใช้งานเครื่องมือ และคำสั่งต่างๆ ได้อย่างเต็มที่ โดยหัดใช้งานไปที่ละส่วน เมื่อเข้าใจดีแล้วก็สามารถนำไปฝึกทดลองเพื่อสร้างสรรค์งานของตนเองได้ ที่สำคัญยังมีวิดีโอสอนการทำงานแบบมืออาชีพให้หัดทำตามด้วย

ซึ่งทางทีมบรรณาธิการหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือเล่มนี้จะเป็นคู่มือที่ช่วยนำทางให้ผู้อ่านได้เดินก้าวเข้าสู่การเป็นนักวาดภาพที่มีฝีมือ และสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ และหากมีข้อบกพร่องประการใด ต้องขออภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย

เกียรติพงษ์ บุญจิตร
มีนาคม 2554



Thanks

ขอขอบคุณพ่อแม่ ยาย และครอบครัวที่อบอุ่น ที่
เป็นแรงใจ และผลักดันในการทำงาน

ขอบคุณเพื่อนๆ และพี่น้องชาว IDC ทุกคน ที่ช่วย
กันปลุกปั้น และสร้างสรรค์หนังสือเล่มนี้จนสำเร็จลุล่วงไป
ด้วยดี โดยเฉพาะพี่เกียรติและพี่บอส ถ้าไม่มีพี่ทั้ง 2 คน
ไม่เสร็จสมบูรณ์ได้แบบนี้

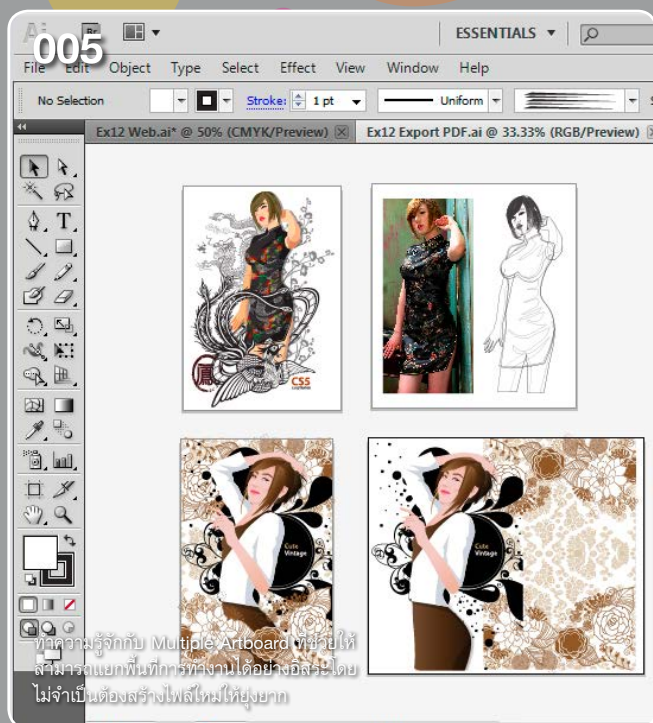
ขอขอบคุณจากใจอีกครั้งครับ

หนังสือ Illustrator CS5 เล่มนี้ ผู้เขียนได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์การทำงานที่ผ่านมามาในด้าน Graphic Design โดยการใช้โปรแกรมตั้งแต่เวอร์ชัน 10, CS, CS2, CS3, CS4 จนถึง CS5 เล่มนี้ ไม่ว่าจะเป็นการใช้งานเบื้องต้น เช่น การใช้งานเครื่องมือต่างๆ การเลือกใช้สี การพิมพ์ข้อความ จนถึงการใช้งานจริง เช่น การวาดภาพด้วยเครื่องมือต่างๆ การใช้เอฟเฟกต์ตกแต่งเพื่อลดเวลาในการทำงาน Workshop ง่ายๆ ที่ทำให้งานออกมาดูดีได้อย่างไม่น่าเชื่อ รวมไปถึงการเรียนรู้การใช้งาน เครื่องมือใหม่ในเวอร์ชัน CS5 เช่น วาดภาพแบบ Perspective หั้วแปลงแบบสีน้ำ Stroke แบบใหม่ ที่สำคัญหนังสือเล่มนี้ถูกออกแบบมาอย่างละเอียด ซึ่งผู้อ่านสามารถเรียนรู้และเข้าใจได้ง่ายแม้ไม่มีพื้นฐานมาก่อน แถมยังมีคอนเซ็ปต์ของเครื่องมือในแต่ละกลุ่ม รวมถึงเทคนิคที่จะช่วยให้ทำงานได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้น สอดแทรกไปทั้งเล่มเลยทีเดียว

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความสนใจ และติดตามผลงานมาโดยตลอด และจะพัฒนาผลงานดีๆ เพื่อผู้อ่านในเล่มต่อไป หากมีข้อผิดพลาดประการใด ขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วยครับ

วสันต์ พิงพูลผล
มีนาคม 2554

005



Chapter 01

ฟีเจอร์ใหม่ของ Illustrator CS5 และ Adobe Bridge CS5

รู้จักกับ Illustrator	3
รู้จักกับภาพกราฟิก.....	4
มีอะไรใหม่ใน Illustrator CS5	5
• ทำงานหลากหลายรูปแบบขึ้น กับ Multiple Artboards.....	5
• วาดภาพแบบ Perspective	6
• ปรับแต่งเส้นแบบรวดเร็วด้วยเครื่องมือ Width Tool.....	6
• สร้างรูปทรงง่ายขึ้นด้วย Shape Builder Tool.....	7
• เลือกโหมดการวาดภาพด้วย Draw Mode.....	7
• ปรับรูปแบบการแสดงภาพแบบ Align to Pixel Grid.....	8
• ปรับแต่งเส้นแบบเบ็ดเสร็จบนพาเนล STROKE	8
• วาดภาพแบบสีน้ำด้วยหัวแปรงแบบ Bristle Brush.....	8
เริ่มต้นกับ Adobe Bridge CS5.....	9
• แถบเครื่องมือพื้นฐาน.....	9

CONTENTS

- เลือก Workspace ตามการใช้งาน.....10
- การแสดงผลลักษณะต่างๆ..... 11
- แสดงภาพเต็มจอในโหมด Full Screen..11
- แสดงภาพแบบ Slideshow.....12
- คัดกรองภาพใน Review Mode.....12
- รวมกลุ่มไฟล์งานด้วย Group as Stack...13
- ทำงานกับ Illustrator CS5 ผ่าน Adobe Bridge..... 14

Chapter 02

การดำเนินงานเบื้องต้นกับ Illustrator CS5

- ส่วนประกอบของหน้าจอ Illustrator CS5..17
- Menu Bar.....17
- เลือก Workspace ให้เหมาะกับการทำงาน.....18
- สร้าง Workspace ให้เหมาะกับการทำงาน.....21
- การปรับมุมมองการแสดงผล.....22
- กำหนดรูปแบบการเรียงหน้าทำงาน.....23
- ทำงานกับภาพพร้อมกัน 2 จอภาพ.....24
- ชุดพาเนล (Panel Group).....25
- ควบคุมอุปกรณ์ให้เครื่องมือบนพาเนล Control.....27

012

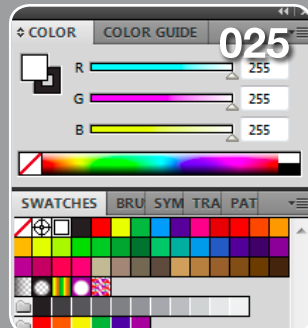
หนึ่งในความสามารถของ Adobe Bridge CS5
คือเราสามารถแสดงผลภาพแบบ Slideshow
ได้อย่างน่าสนใจ



024



025



กล่องเครื่องมือ (Toolbox).....	28
การสร้างไฟล์ใหม่ใน Illustrator CS5.....	35
• สร้างไฟล์งานจาก Template.....	38
การใส่ภาพแบบบิตแมปลงใน Illustrator.....	39
ใช้งานเส้นนอกแนว.....	40
• แสดงและใช้งานไม้บรรทัด.....	40
• การใช้งานเส้นไกด์.....	40
• การใช้งานตารางเส้นกริด.....	41
แชร์หน้าจอให้ผู้ร่วมงานดูด้วยคำสั่ง Share My Screen.....	42
• ให้สิทธิ์ควบคุมการทำงานของผู้อื่น.....	45

Chapter 03

วาดภาพด้วยเครื่องมือพื้นฐาน

การใช้งานเครื่องมือกลุ่มวาดเส้น.....	49
• วาดเส้นตรงด้วย Line Tool.....	49
• วาดเส้นโค้งด้วย Arc Tool.....	50
• วาดเส้นโค้งรูปก้นหอยด้วย Spiral Tool.....	51
• วาดตารางสี่เหลี่ยมด้วย Rectangular Grid Tool.....	53
• วาดตารางวงกลมด้วย Polar Grid Tool.....	54
กลุ่มเครื่องมือดินสอวาดภาพ.....	55
• วาดภาพด้วยเครื่องมือ Pencil Tool.....	55
• ปรับเส้นให้เรียบขึ้นด้วย Smooth Tool.....	57
• ตัดเส้น Path ทั้งด้วย Path Eraser Tool.....	57

กลุ่มเครื่องมือสำหรับวาดรูปทรง

เรขาคณิต.....	58
• เครื่องมือวาดรูปทรงพื้นฐาน.....	58
• วาดรูปหลายเหลี่ยมด้วย Polygon Tool.....	59
• วาดรูปดวงดาวด้วย Star Tool.....	60
• วาดแฟลร์ด้วย Flare Tool.....	61

Chapter 04

วาดภาพและสร้างงานกราฟิกแบบบิตแมป

รู้จักกับความสามารถของ Pen Tool.....	65
ทำความเข้าใจกับเส้น Path.....	67
วาดรูปทรงด้วยเครื่องมือ Pen Tool.....	67
• วาดเส้นตรงด้วย Pen Tool.....	67
• การวาดเส้นโค้งด้วย Pen Tool.....	68
• เพิ่มจุดแองเคอร์ด้วย Add Anchor Point Tool.....	69
• ลบจุดแองเคอร์ทิ้งด้วย Delete Anchor Point Tool.....	70
• แก้ไขเหลี่ยมมุมเส้น Path ด้วยเครื่องมือ Convert Anchor Point Tool.....	71



แก้ไขรูปทรงให้เส้น Path.....	73
• เปลี่ยนตำแหน่งของเส้น Path.....	73
• ปรับแต่งมุมของเส้น Path.....	73
• ปรับแต่ง Path Segment แก้ไขรูปทรงใหม่.....	74
• แก้ไขมุมให้รูปทรง.....	74
• แก้ไขมุมและเส้นโค้ง.....	74
• ลบจุดแองเคอร์บนเส้น Path.....	75
• ลบส่วนของเส้น Path ทั้ง.....	75
• การเชื่อมต่อเส้น Path.....	75

ควบคุมจุดแองเคอร์ด้วยพาเนล

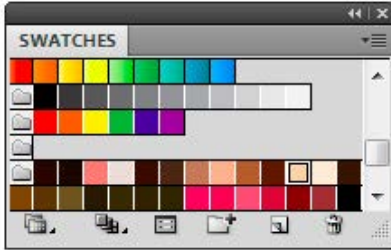
CONTROL.....	76
ปรับเส้น Path ให้เรียบ หรือหักด้วยคำสั่ง Simplify.....	78
แปลงภาพถ่ายเป็นภาพวาดด้วย Live Trace.....	79
• กำหนดรูปแบบการแสดงผลภาพของ Live Trace.....	81
• ปรับแต่งภาพจาก Live Trace.....	82
• กำหนดดอปขึ้นคำสั่ง Tracing.....	84

Chapter 05

พื้นฐานการใช้งานสีใน Illustrator CS5

รู้จักกับสี.....	87
• โหมดสี RGB, CMYK.....	87
การเลือกใช้สีแบบต่างๆ.....	88
• เลือกใช้สีจาก Color Picker.....	88
• การเลือกใช้สีจากพาเนล COLOR.....	90
เลือกใช้สีและสร้างชุดสีด้วยพาเนล SWATCHES.....	91
• ส่วนประกอบสำคัญของพาเนล SWATCHES.....	91
• เลือกใช้สีจาก Swatch Libraries.....	92
• สร้างกลุ่มสีใหม่ (Color Group).....	93
• สร้างกลุ่มสีใหม่จากวัตถุ (Color Group).....	94
• สร้าง Swatch สีใหม่.....	95
• ลบสีและชุดสีออกจากพาเนล SWATCHES.....	95
• ออปชั่นเพิ่มเติมของพาเนล SWATCHES.....	96

094



เราสามารถปรับเปลี่ยนสีของภาพได้อย่างรวดเร็วด้วย Color Group



เครื่องมือ Blob Brush Tool สามารถนำไปใช้สร้างรูปทรงได้อย่างรวดเร็ว แต่เราสามารถปรับค่าให้เครื่องมือทำได้อย่างหลากหลายยิ่งขึ้นด้วย

• บันทึกและ Import ชุดสีจากงานอื่น.....	97
• ลงสีอย่างรวดเร็วด้วยพาเนล SWATCHES.....	98
• การเลือกใช้สีแบบ Pantone.....	99
เติมลดลายสวยๆ ให้ภาพ (Pattern)...99	
• สร้าง Pattern ไว้ใช้เอง (Create Pattern).....	100
ลงสีให้สัมพันธ์กันด้วยพาเนล COLOR GUIDE.....	102
• สร้างชุดสีด้วยพาเนล COLOR GUIDE.....	102
ปรับแต่งสีทั้งชุดด้วย Recolor Artwork.....	103
• สร้างชุดสีไว้ใช้งานด้วย Recolor Artwork.....	103
• วิธีปรับสีของคำสั่ง Recolor Artwork.....	105
• เปลี่ยนสีอาร์ตเวิร์คด้วยพาเนล COLOR GUIDE.....	106
• จับคู่สีใหม่ให้ภาพด้วย Recolor Artwork.....	107

• เทคนิคการแต่งสีด้วย Recolor Artwork108	
รู้จักและใช้งานพาเนล KULER.....	109
• สร้างชุดสีใหม่ด้วย Kuler.....	110
• ดาวน์โหลดชุดสีจาก Kuler.....	112
ผสมสีและปรับความโปร่งใสด้วยพาเนล TRANSPARENCY.....	113
• เพิ่มความโปร่งใสให้วัตถุ.....	113
• ผสมสีให้กลมกลืนด้วย Blend Mode.....	114
ลงสีแบบไล่โทนกับพาเนล GRADIENT..	115
• วิธีไล่สีแบบไล่โทน.....	115
• เพิ่มสีเส้นให้แถบสีหลากหลาย.....	116
• ลดจำนวนจุดสี.....	117
• คัดลอกจุดสีไว้ใช้งานเพิ่ม.....	117
• การไล่โทนสีแบบ Fade.....	117
• เปลี่ยนทิศทางการไล่โทนสี.....	118
• ไล่โทนสีแบบต่อเนื่อง.....	120
• บันทึกแถบสีไว้ใช้งานในภายหลัง.....	120
ลงสีแบบละเอียดด้วย Mesh.....	121
• สร้างตาข่ายด้วย Mesh.....	121

• การลบเส้นตาข่าย.....	121
• สร้างตาข่ายแบบรวดเร็วด้วยคำสั่ง Create Gradient Mesh.....	122
• เติมน้ำให้วัตถุด้วย Mesh.....	123
ลงสีให้ภาพด้วย Live Paint Bucket...124	
• วิธีการลงสีด้วย Live Paint Bucket.....	124
• การปรับแต่งขอบเงาด้วย Live Paint.....	125
• แก้ไขขอบเงาด้วยเครื่องมือ Live Paint Selection Tool.....	126

Chapter 06

ตกแต่งเส้นขอบแบบต่างๆ ใน Illustrator CS5

ส่วนประกอบของวัตถุใน Illustrator...129	
การสร้างเส้นขอบ (Stroke).....	129
• กำหนดสีเส้นและขนาดเส้น.....	129
กำหนดคุณสมบัติเส้นขอบบนพาเนล STROKE.....	131
• เลือกรูปแบบหัวเส้น.....	131
• เลือกรูปแบบมุมให้ Stroke.....	131
• การจัดตำแหน่ง Stroke บนเส้น Path.....	132
• เปลี่ยน Stroke ให้เป็นเส้นประ.....	132
• การควบคุมระยะห่างของเส้นประ.....	133
• ใส่หัวลูกศรใน Stroke.....	133
• ออปชั่นหัวลูกศรใน Stroke.....	134
• สร้าง Profile Stroke ไว้ใช้เอง.....	135
การวาดและรวมเส้นด้วย Blob Brush Tool.....	136
• ออปชั่นเพิ่มเติมของ Blob Brush Tool.....	137

ใช้งานและสร้างหัวแปรงกับพาเนล

BRUSHES.....	138
• ส่วนประกอบของพาเนล BRUSHES.....	138
• เลือกใช้หัวแปรงจาก Libraries.....	138
• หัวแปรงแบบ Calligraphic Brush.....	141
• หัวแปรงแบบ Scatter Brush.....	141
• หัวแปรงแบบ Art Brush.....	141
• หัวแปรงแบบ Pattern Brush.....	142
• วาดภาพด้วยเครื่องมือ Paintbrush Tool.....	142
• กำหนดออปชั่นเพิ่มเติมให้เครื่องมือ Paintbrush Tool.....	143
• ยกเลิกรูปแบบเส้น.....	143
• แปลง Stroke เป็น Outline ด้วยคำสั่ง Create Outline.....	144
สร้างหัวแปรงใหม่เก็บไว้ใช้งาน.....	145
• สร้างหัวแปรง Calligraphic Brush.....	145
สร้าง Scatter Brush.....	146
• สร้าง Art Brush.....	148

- สร้าง Bristle Brush 149
- ออปชั่นของ Bristle Brush 150
- ใช้งาน Bristle Brush ร่วมกับรูปทรงที่สร้างไว้แล้ว 150
- สร้าง Pattern Brush 152
- การแก้ไขแปรงที่สร้างไว้แล้ว 154

Chapter 07

Layer และ จัดการกับรูปทรง

ทำความเข้าใจกับพาเนล LAYERS..... 157

- การปรับมุมมองของพาเนล LAYERS 157

การจัดลำดับชั้นให้วัตถุ 159

- จัดลำดับวัตถุบนพาเนล LAYERS..... 159
- จัดลำดับวัตถุด้วยคำสั่ง 160

ปรับแต่งโครงสร้างเลย์เออร์..... 161

ล็อคและซ่อนวัตถุบนเลย์เออร์ 162

- การล็อควัตถุ (Lock Layer) 162
- ซ่อนวัตถุชั่วคราว (Hide Layer)..... 163

โหมดลำดับการวาดรูป..... 164

- โหมดการวาดปกติ (Draw Normal) ... 164
- โหมดการวาดด้านหลัง (Draw Behind) 164
- โหมดการวาดภายในวัตถุ (Draw Inside)..... 165

การเลือกทำงานกับออนเจกต์..... 166

- เลือกทำงานกับวัตถุด้วย Selection Tool..... 166
- ปรับแต่งรูปทรงด้วย Direct Selection Tool..... 167
- การใช้งานเครื่องมือ Group Selection Tool 167
- เลือกจุดแองเคอร์ด้วย Lasso Tool... 168
- เลือกวัตถุที่มีสีเดียวกันด้วย Magic Wand Tool 168
- การเลือกออนเจกต์ตามรูปแบบเฉพาะ 169

การรวมกลุ่มวัตถุและการจัดการ..... 169

- แยกชั้นวัตถุด้วยคำสั่ง Isolate 170

จัดระเบียบให้วัตถุ 171

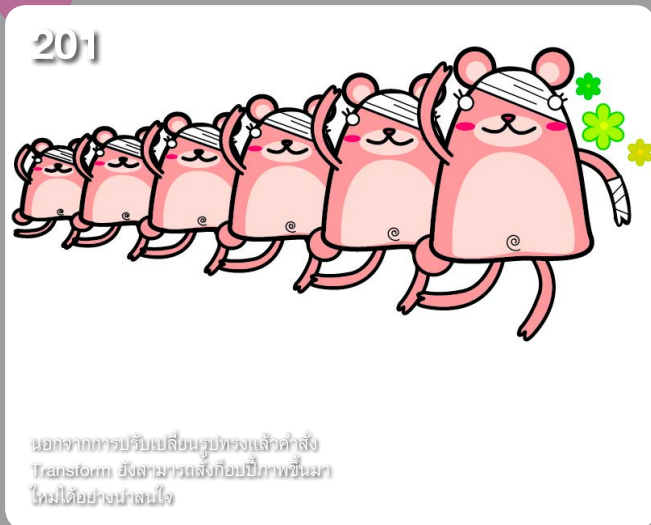
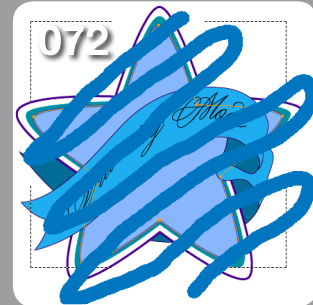
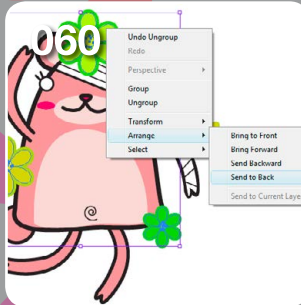
- การเลื่อนย้ายวัตถุโดยกำหนดตำแหน่งเอง..... 171
- การจัดเรียงวัตถุให้เป็นระเบียบ..... 172

หมุนและกลับด้านให้วัตถุ..... 175

- การหมุนวัตถุด้วย Rotate Tool..... 175
- การกลับด้านวัตถุด้วย Reflect Tool.. 177

การทำซ้ำวัตถุ (Copy) 178

- การทำซ้ำด้วยการใช้คำสั่ง Copy 178
- การทำซ้ำอย่างรวดเร็ว..... 179
- การทำซ้ำแบบ Offset 179



Chapter 08

ปรับแต่งและแก้ไขรูปทรง

การปรับแต่งและแก้ไขรูปทรง..... 183

- การปรับแต่งรูปทรงด้วย Bounding Box..... 183
- ย่อ-ขยายรูปทรงแบบกำหนดค่า 184
- ย่อ-ขยาย-เอียง-หมุนรูปทรง..... 186
- ย่อ-ขยายรูปทรงด้วย Scale Tool 186
- การปรับแต่งรูปทรงที่มี Pattern 187
- ย่อ-ขยายรูปทรงด้วย Free Transform Tool..... 188
- เอียงรูปทรงด้วย Shear Tool 189
- แก้ไขรูปทรงด้วย Reshape Tool 190

การบิดรูปทรงด้วยเครื่องมือกลุ่ม

Liquify 191

- ปรับรูปแบบเส้นด้วย Width Tool..... 193
- การปรับแต่งออปชั่นเครื่องมือในกลุ่ม Liquify 194

แก้ไขรูปทรงด้วย Envelope 195

- บิดรูปทรงด้วย Warp..... 195
- ยกเลิกการบิดรูปทรง 197
- บิดรูปทรงอย่างอิสระด้วย Make with Mesh 198
- บิดรูปทรงตามแบบด้วย Make with Top..... 198

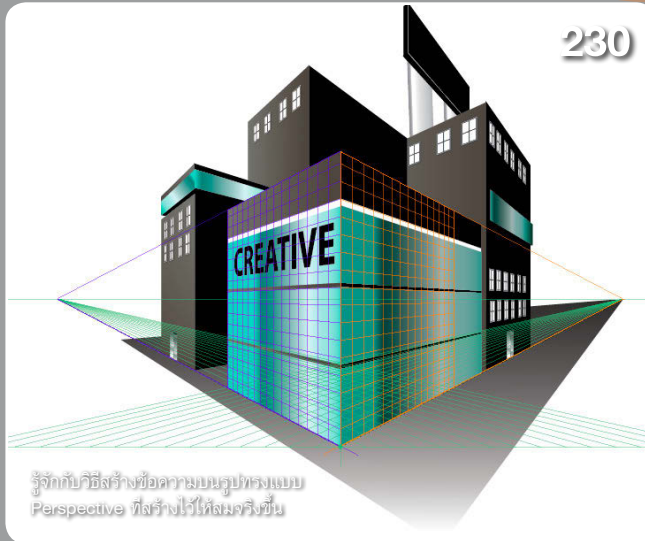
การดัดรูปทรงด้วยเอฟเฟกต์..... 199

- ปรับเปลี่ยนรูปทรงด้วย Free Distort 199
- ปรับรูปทรงด้วย Pucker & Bloat..... 200
- ปรับขอบภาพให้หยาบด้วย Roughen .. 200
- ก๊อปปี้และปรับรูปทรงด้วย Transform... 201
- ปรับเส้นขอบให้ยุ่งเหยิงด้วย Tweak... 202
- เอียงภาพด้วยคำสั่ง Twist..... 202
- ปรับเส้นขอบให้หยาบด้วยคำสั่ง Zig Zag..... 203

รวมและดัดรูปทรงด้วยพาเนล

PATHFINDER..... 203

- รวมและดัดรูปทรงด้วย Shape Modes..... 204
- การสร้างและใช้งาน Compound Shape..... 205



รู้จักกับวิธีสร้างข้อความบนรูปทรงแบบ
Perspective ที่สร้างไว้ให้สมจริงขึ้น

236



รู้จักกับคำสั่งที่ใช้สร้างรูปทรงแบบ
3 มิติให้ออกมามีสีสันสวยงาม

• ตัด-เจาะ-แยกรูปทรงด้วย Pathfinder ..206	
ตัดเจาะรูปทรงด้วย Compound Path	208
การตัดรูปทรงออกเป็นส่วนๆ	209
• หั่นรูปทรงด้วย Scissors Tool	209
• ตัดรูปทรงแบบอิสระด้วย Knife Tool ..	210
• ลบวัตถุด้วย Eraser Tool	211
กำหนดขอบเขตภาพด้วย Clipping Mask	211
สร้างภาพต่อเนื่องด้วยเครื่องมือ Blend Tool	213
• ใช้งาน Blend Tool สร้างวัตถุแบบต่อเนื่อง	213
เพิ่มความถี่ให้วัตถุต่อเนื่อง	215
• Blend วัตถุตามเส้น Path	216
• แยกวัตถุที่ได้จากการ Blend	217
• ยกเลิกการ Blend วัตถุ	218
รวมรูปทรงด้วยเครื่องมือ Shape Builder	219

สร้างภาพมุมมองเสมือนจริงด้วย Perspective Drawing	221
• ส่วนประกอบของ Perspective Grid ..	221
• การใช้งาน Perspective Grid	222
• การปรับแต่ง Grid	223
• เพิ่มและลดขนาดเซลล์ของ Grid	225
• การเลือกระนาบสำหรับทำงาน	226
วาดรูปทรงแบบ Perspective	226
• ดัดแปลงวัตถุให้เป็น Perspective ..	228
• เคลื่อนย้ายวัตถุใน Perspective	228
• เคลื่อนย้ายวัตถุไประนาบอื่นๆ ใน Perspective	229
• ก๊อปปี้วัตถุใน Perspective	229
• ปรับขนาดวัตถุใน Perspective	230
• สร้างตัวอักษรใน Perspective	230
• แก้ไขข้อความใน Perspective	231

Chapter 09

ตกแต่งภาพด้วยเอฟเฟกต์

ทำความเข้าใจกับเอฟเฟกต์	235
-------------------------------	-----

ใช้เอฟเฟกต์ปรับแต่งรูปทรงวัตถุแบบ 3D	236
• สร้างรูปทรง 3 มิติด้วย Extrude & Bevel	236
• กำหนดทิศทางแสงงานวัตถุ	238
• กำหนดรูปแบบพื้นผิววัตถุ	240
• ประยุกต์ใช้งานคำสั่ง Extrude & Bevel ..	240
• สร้างโลโก้แบบ 3 มิติด้วย Map Art ..	242
สร้างรูปทรง 3 มิติด้วย Revolve	244
• ประยุกต์ใช้งานคำสั่ง Revolve	245
ปรับมุมมองวัตถุให้สมจริงด้วย Rotate ..	249
เปลี่ยนรูปทรงพื้นฐานด้วย Convert Shape	250
ปรับแต่งวัตถุด้วย Stylize	251
• ใส่เงาให้วัตถุด้วยคำสั่ง Drop Shadow	251
• เปลี่ยนรูปทรงเหลี่ยมๆ ให้มนขึ้นด้วย Round Corners	253
• สร้างภาพสเกตช์ด้วย Scribble	254
ใส่เอฟเฟกต์พิเศษให้ภาพด้วย SVG Filters	256
ใช้งานเอฟเฟกต์ตกแต่งภาพกราฟิก	258
• Artistic	258
• Blur	259
• Brush Strokes	259
• Distort	260
• Sharpen	260
• Pixelate	260
• Sketch	261
• Stylize	262
• Texture	262
• Video	262
การใช้งาน Effect Gallery	263
เทคนิคการใช้งานเอฟเฟกต์	264
• ตกแต่งภาพให้ดูนุ่มนวลด้วยคำสั่ง Blur ..	264
แก้ไขเอฟเฟกต์ด้วยพาเนล APPEARANCE	265
• การลงสีแบบซับซ้อนด้วยพาเนล APPEARANCE	266
แปลงวัตถุที่ใส่เอฟเฟกต์ด้วย Expand Appearance	267
• แปลงเวกเตอร์เป็นบิตแมป	268
ใช้งานพาเนล GRAPHIC STYLES	269
Chapter 10	
ใช้งาน Symbol และ Graph	
รู้จักกับ Symbol	273
• ใช้งาน Symbol	275

- สร้าง Symbol ใหม่.....275
- ปรับแต่ง Symbol ที่ใช้งานแล้ว.....276
- ยกเลิกคุณสมบัติของ Symbol277

จัดการกับ Symbol ด้วยเครื่องมือพิเศษ..278

- สำเนา Symbol ด้วย Symbol Sprayer Tool.....278
- จัดระยะ Symbol ด้วย Symbol Shifter Tool.....278
- บีบ Symbol ให้แน่นขึ้นด้วย Symbol Scruncher Tool.....279
- ลู่ขนาด Symbol ด้วย Symbol Sizer Tool.....279
- กำหนดทิศทางของ Symbol ด้วย Symbol Spinner Tool.....280
- ลูบสีให้ Symbol ด้วย Symbol Stainer Tool.....280
- ปรับสี Symbol ให้จางลงด้วย Symbol Screener Tool.....281
- ใช้งาน Style กับ Symbol ด้วย Symbol Styler Tool.....281

สร้างกราฟด้วยกลุ่มเครื่องมือ Graph...282

- หลักการสร้างและปรับแต่งกราฟ.....283
- เปลี่ยนประเภทกราฟ.....284
- ปรับออปชั่นของกราฟ.....285
- ใช้งานภาพประกอบตกแต่งกราฟ.....286

Chapter 11

ทำงานกับตัวอักษร (Type)

รู้จักกับเครื่องมือกลุ่ม Type Tool291

การสร้างข้อความด้วยเครื่องมือ Type

- Tool292
- สร้างข้อความสั้นๆ ด้วยเครื่องมือ Type Tool.....292
- ปรับแต่งข้อความศิลป์.....293
- สร้างข้อความแบบย่อหน้า.....294
- การ Import ข้อความมาใช้งาน.....294
- การปรับแต่งข้อความแบบย่อหน้าเบื้องต้น.....295
- เชื่อมโยงข้อความไปยังกรอบใหม่.....295

สร้างข้อความแนวดิ่งด้วยเครื่องมือ

Vertical Type Tool297

สร้างข้อความภายในรูปทรง.....297

- สร้างข้อความในรูปทรงด้วย Area Type Tool.....298
- สร้างข้อความแนวดิ่งในรูปทรงด้วย Vertical Area Type Tool.....299

พิมพ์ตัวอักษรให้ฟลิวไปตามเส้น

Path299

- ปรับแต่งข้อความบนเส้น Path301
- ปรับเปลี่ยนรูปทรงตัวอักษรด้วยคำสั่ง



Type on a Path.....303

- ควบคุมระยะห่างให้ข้อความบนเส้น Path.....304

จัดการกับรูปแบบตัวอักษร.....305

- เลือกรูปแบบตัวอักษรจากเมนู.....307
- เลือกอักษรพิเศษจากพาเนล GLYPHS.....308

เทคนิคตกแต่งตัวอักษร.....309

- เดิมสีพื้นและสีเส้นให้ตัวอักษร.....309
- บิดตัวอักษรให้ฟลิว.....309
- ใส่ Style ให้ตัวอักษร.....310
- ใส่รูปแบบไล่โทน และ Pattern ให้ตัวอักษร.....311
- แปลงตัวอักษรเป็น Shape ด้วย Create Outlines.....312

จัดการกับข้อความแบบย่อหน้า.....313

เทคนิคการทำงานกับข้อความแบบ

ย่อหน้า.....315

- ตัดข้อความล้อมภาพ.....315
- แบ่งข้อความเป็นคอลัมน์.....316

Chapter 12

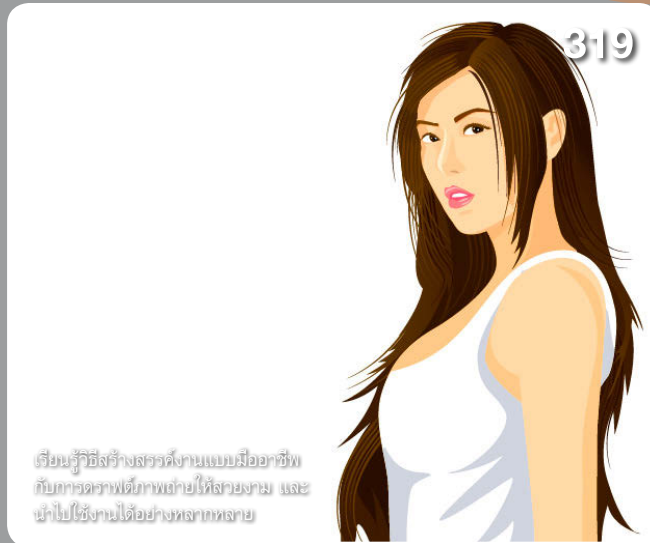
การพิมพ์ และ การ Export อาร์ตเวิร์ค

พิมพ์ภาพในรูปแบบต่างๆ319

- ทำความรู้จักกับพื้นที่การพิมพ์.....319

การพิมพ์อาร์ตเวิร์ค.....320

- ควบคุมค่าการพิมพ์ทั่วไป.....320
- พิมพ์ภาพหลายหน้าต่อกัน (Tiling)323
- พิมพ์ภาพหลายขนาดด้วย Artboard Tool.....324
- กำหนดสัญลักษณ์ทางการพิมพ์ (Marks & Bleed).....325
- กำหนดออพุตขึ้นใช้งานพิมพ์ชิ้นสูง (Output)327
- กำหนดความคมชัดให้ Path (Graphics).....327
- ควบคุมความถูกต้องของสีให้อาร์ตเวิร์ค (Color Management)328
- เพิ่มคุณสมบัติการพิมพ์ (Advanced).....328



เรียนรู้วิธีสร้างสกรีนงานแบบมืออาชีพ
กับการตรวจภาพถ่ายให้สวยงาม และ
นำไปใช้งานได้อย่างหลากหลาย



เรียนรู้วิธีดัดแปลงรูปทรงธรรมชาติให้
กลายเป็นภาพดอกไม้ที่สวยงาม
ไม่เหมือนใคร

- แสดงข้อมูลก่อนสั่งพิมพ์ (Summary) 329
- การบันทึกค่าการพิมพ์ (Preset) 329
- การ Export อาร์ตเวิร์ค 330
- Export อาร์ตเวิร์คไปสร้าง Animation..... 331
- Export อาร์ตเวิร์คไปใช้งานต่อใน Photoshop..... 333
- Export อาร์ตเวิร์คเป็นไฟล์ JPEG..... 335
- บันทึกอาร์ตเวิร์คเป็นไฟล์ PDF 335
- บันทึกอาร์ตเวิร์คสำหรับเว็บเพจ..... 337
- ตัดภาพออกเป็นชิ้นด้วย Slice Tool... 337
- การบันทึกภาพด้วย Save for Web... 338

Chapter 13

10 Workshop สีส้มืออาชีพ

- Workshop 01 : Blend ตัวอักษรให้สวยงาม 343
- Step 01 เตรียมตัวอักษรให้พร้อม..... 343
- Step 02 ใส่สีแล้วสร้างมิติตัวอักษร... 344

- Step 03 เก็บรายละเอียดและตกแต่งเพิ่มเติม 346

Workshop 02 : สร้างลูกกรงเหล็กด้วยการเจาะ..... 347

- Step 01 วาดรูปทรงเพื่อสร้างเป็นตะแกรง..... 348
- Step 02 ตัดเจาะและตกแต่ง..... 350

Workshop 03 : สร้างกราฟิกเป็นลายหลังคากระเบื้อง..... 353

- Step 01 เตรียมภาพสร้างแผ่นกระเบื้อง..... 353
- Step 02 สร้างหลังคามุงกระเบื้อง..... 355
- Step 03 เปลี่ยนสีแผ่นกระเบื้องให้ดูสมจริง 356
- Step 04 เก็บรายละเอียดสร้างงานให้สมบูรณ์..... 358

Workshop 04 : สร้างดอกไม้สวยๆ แบบรวดเร็ว..... 359

- Step 01 เตรียมรูปทรงสร้างดอกไม้... 359

- Step 02 สร้างดอกไม้ให้สวย..... 361

Workshop 05 : สร้างตัวอักษรสุดชิป... 363

- Step 01 เตรียมตัวอักษร..... 363
- Step 02 ก๊อปปี้ตัวอักษรด้วย Offset Path..... 365

Workshop 06 : สร้างไอคอนสวยๆ... 367

- Step 01 วาดโครงร่างให้ไอคอน 367
- Step 02 ใส่สีให้สวย..... 368
- Step 03 ใส่ตัวอักษร 369
- Step 04 เก็บรายละเอียด 371

Workshop 07 : สร้าง Background แบบ Abstract..... 373

- Step 01 เตรียมพื้นหลัง..... 373
- Step 02 เพิ่มลูกเล่นให้พื้นหลัง..... 374
- Step 03 สร้างลวดลาย Abstract..... 375
- Step 04 ตกแต่งสีสร้างสรรค์ให้แตกต่าง 377

Workshop 08 : สร้างงานกราฟิกสวยๆ ด้วยตัวอักษร..... 379

- Step 01 สร้างข้อความในรูปทรง 379
- Step 02 สร้างลวดลายด้วยตัวอักษร..... 380
- Step 03 เพิ่มเติมลวดลาย 382
- Step 04 ใส่สีให้สวย..... 383

Workshop 09 : สร้าง Background แบบดวงดาว..... 385

- Step 01 วาดรูปดวงดาว..... 386
- Step 02 ใส่สี สร้างแสงให้ดวงดาว... 387
- Step 03 สร้างดวงดาวเล็กๆ บนท้องฟ้า 389

Workshop 10 : วาดรูปคนเหมือนสไตล์ Illustrator..... 391

- Step 01 วาดเส้นเค้าร่าง 391
- Step 02 ลงสีให้สวย 396



5 | มีอะไรใหม่ใน Illustrator CS5

Adobe Illustrator CS5 เป็นโปรแกรมกราฟิกสำหรับการสร้างอาร์ตเวิร์คแบบลายเส้น ที่มีให้ใช้ทั้งเวอร์ชันของ Mac และ Windows ซึ่งในเวอร์ชันนี้เราจะได้พบกับฟีเจอร์ใหม่ๆ มากมายเลยทีเดียว

9 | เริ่มต้นกับ Adobe Bridge CS5

Adobe Bridge เป็นซอฟต์แวร์เสริมจากการติดตั้งในชุด Adobe CS5 ที่ครอบคลุมการทำงานหลายด้าน ถึงแม้จะดูไม่ค่อยเกี่ยวข้องกับ Illustrator สักเท่าไร แต่ Adobe Bridge CS5 ก็สามารถลดเวลาการทำงานที่ยุ่งยากได้มากเช่นกัน

14 | ทำงานกับ Illustrator CS5 ผ่าน Adobe Bridge

นอกจากความสามารถในเรื่องการจัดการกับไฟล์จำนวนมากแล้ว สิ่งที่น่าสนใจอีกประการของ Adobe Bridge CS5 คือสามารถเรียกใช้คำสั่งต่างๆ ของ Illustrator CS5 ได้ด้วย แต่จะเป็นอะไรบ้าง สามารถศึกษาได้จากหัวข้อนี้



CHAPTER

01



ฟีเจอร์ใหม่ของ Illustrator CS5 และ Adobe Bridge CS5

Illustrator CS5 ได้เพิ่มความสามารถในการทำงาน
ที่หลากหลายและยืดหยุ่นมากขึ้น ซึ่งการใช้งานรองรับกับ
ความต้องการของนักออกแบบกราฟิกได้เป็นอย่างดี โดยมี
ฟีเจอร์ต่างๆ ที่น่าสนใจ รวมถึง Adobe Bridge CS5 ที่
เป็นตัวเสริมให้ Illustrator CS5 ทำได้อย่างมีประสิทธิภาพ
สูงขึ้น



รู้จักกับ Illustrator

Illustrator เป็นโปรแกรมหนึ่งในชุดของ Adobe CS5 ที่มีความสามารถในการวาดภาพกราฟิกแบบเวกเตอร์ ซึ่งในเวอร์ชันปัจจุบันเป็นเวอร์ชันที่ 15 แล้ว จึงทำให้ Illustrator CS5 ทำงานได้สมบูรณ์ขึ้น และสะดวกขึ้นกว่าเวอร์ชันที่ผ่านมา

ความสามารถหลักที่ Illustrator ถูกนำไปใช้กันมาก ได้แก่ การออกแบบการ์ด นามบัตร โบรชัวร์ ปกหนังสือ หรืองานสิ่งพิมพ์ที่ต้องการความคมชัดของลายเส้นและตัวอักษรสูงๆ



◀ ตัวอย่างการออกแบบโปสเตอร์โดยใช้ Illustrator เข้ามาช่วย ซึ่งสามารถทำได้ทั้งกับตัวอักษร และภาพประกอบได้เป็นอย่างดี



นอกจากนี้เรายังสามารถใช้งาน Illustrator กับการลอกลายภาพ หรือการดราฟต์ภาพได้อย่างสวยงาม โดยภาพลักษณะนี้ สามารถนำไปใช้งานได้หลากหลาย และขยายขนาดได้โดยไม่สูญเสียความคมชัด

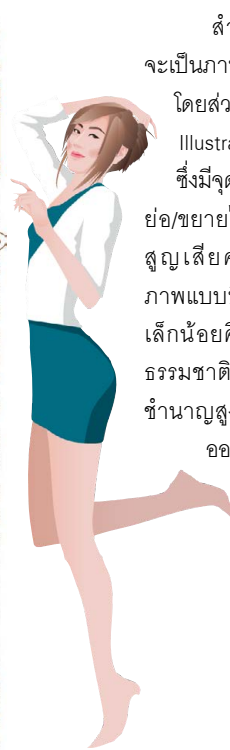
▲ การลอกลาย หรือการดราฟต์ภาพคืออีกหนึ่งความสามารถที่โดดเด่นของ Illustrator ซึ่งนำไปใช้งานได้อย่างหลากหลาย

รู้จักกับภาพกราฟิก

สิ่งหนึ่งที่เราต้องทำความเข้าใจก่อนเริ่มต้นใช้งาน Illustrator คือ ประเภทของภาพกราฟิกที่จะถูกนำมาใช้ โดยสามารถแยกออกเป็น 2 กลุ่มหลัก ได้แก่ ภาพกราฟิกแบบบิตแมป (Bitmap) และภาพกราฟิกแบบเวกเตอร์ (Vector) ซึ่งมีความแตกต่างกันดังนี้

ภาพกราฟิกแบบบิตแมปเป็นภาพที่เราจะคุ้นเคยกันมากที่สุด และพบเห็นได้จากสื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นภาพถ่ายจากกล้องดิจิทัล ภาพที่ได้จากการสแกน หรือแม้แต่ภาพสวยๆ ที่ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์ ซึ่งภาพประเภทนี้มีจุดเด่นคือสีสันสวยงาม ดูเป็นธรรมชาติ แต่ก็มีข้อด้อยคือการปรับขนาดจะทำให้ดูอย่างจำกัด หากขยายภาพใหญ่เกินไปก็จะเป็นผลให้ภาพแตก ขาดความคมชัดจนเห็นเป็นจุดสี่เหลี่ยมเล็กๆ นั่นเอง

ลักษณะของภาพกราฟิกแบบบิตแมปที่สีสันสวยงาม แต่เมื่อขยาย
แล้วจะดูหยาบไม่สวยงาม ▶



สำหรับภาพแบบเวกเตอร์จะเป็นภาพที่ต้องสร้างขึ้นเองเท่านั้น โดยส่วนใหญ่มักได้จากโปรแกรม Illustrator หรือโปรแกรม Flash ซึ่งมีจุดเด่นที่น่าสนใจคือ สามารถย่อ/ขยายได้อย่างไม่จำกัด และไม่สูญเสียความคมชัดเหมือนกับภาพแบบบิตแมป แต่ก็มีข้อเสียอยู่เล็กน้อยคือสีสันที่อาจจะดูไม่เป็นธรรมชาติมากนัก ซึ่งต้องใช้ความชำนาญสูงในการสร้างสรรค์งานให้ออกมาได้อย่างน่าสนใจ

◀ ลักษณะของภาพกราฟิกแบบเวกเตอร์ที่สามารถสร้างสรรค์
ลวดลายออกมาได้อย่างสมบูรณ์ และปรับแต่งขนาดได้โดยไม่
ต้องกังวลเรื่องความคมชัด

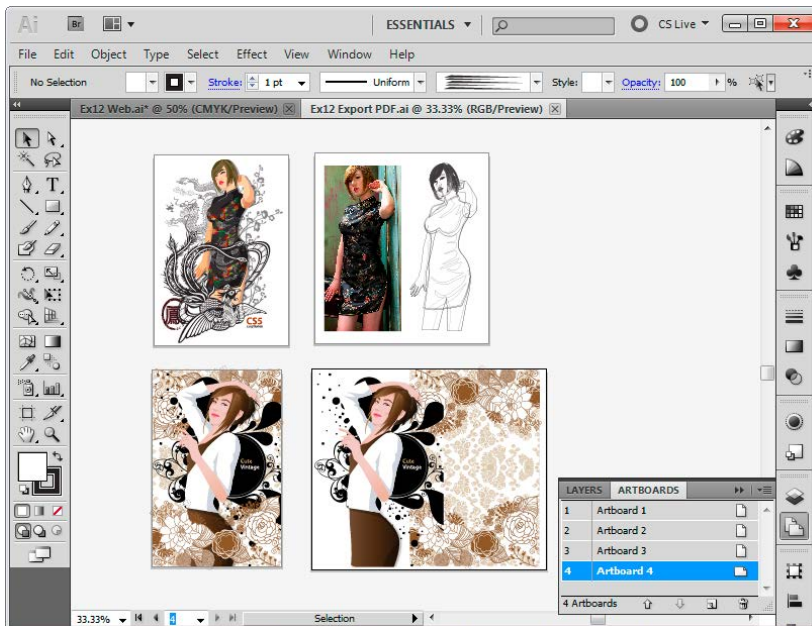
มีอะไรใหม่ใน Illustrator CS5

Adobe Illustrator CS5 เป็นโปรแกรมกราฟิกสำหรับการสร้างอาร์ตเวิร์คแบบลายเส้น ที่มีให้ใช้ทั้งเวอร์ชันของ Mac และ Windows ซึ่งในเวอร์ชันนี้เราจะได้พบกับฟีเจอร์ใหม่มากมาย ที่ช่วยให้การสร้างงานเวกเตอร์ตั้งแต่ขั้นตอนแรกไปจนถึงกระบวนการพิมพ์ไม่ใช่เรื่องยุ่งยากอีกต่อไป

ทำงานหลากหลายรูปแบบขึ้น กับ Multiple Artboards

การออกแบบอาร์ตเวิร์คใน Illustrator อาจถูกสร้างขึ้นมาหลายๆ ชุด เพื่อให้ลูกค้าหรือเจ้านายตัดสินใจเลือกว่าจะใช้งานชิ้นไหน ซึ่งในเวอร์ชันเก่าเราต้องสร้างงานบนไฟล์หลายๆ ไฟล์ หรือสร้างงานกระจัดกระจายบนอาร์ตบอร์ด แต่สำหรับ Illustrator CS5 เราสามารถสร้างอาร์ตบอร์ดขึ้นมาได้มากที่สุดถึง 100 อาร์ตบอร์ดใน 1 ไฟล์เท่านั้น ทำให้การออกแบบงานสามารถทำได้ง่ายและ

และสามารถใช้งานพาเนลสี, Style หรือ Symbol ร่วมกัน สำหรับการสั่งพิมพ์ หรือ Export อาร์ตเวิร์คสามารถเลือกเฉพาะอาร์ตบอร์ดที่ต้องการได้ด้วย โดยวิธีการสร้าง Multiple Artboards สามารถทำได้โดยการใช้เครื่องมือ  (Artboard Tool) แดรกเมาส์ไปบนอาร์ตบอร์ดเพื่อกำหนดขนาดพื้นที่ในการทำงาน



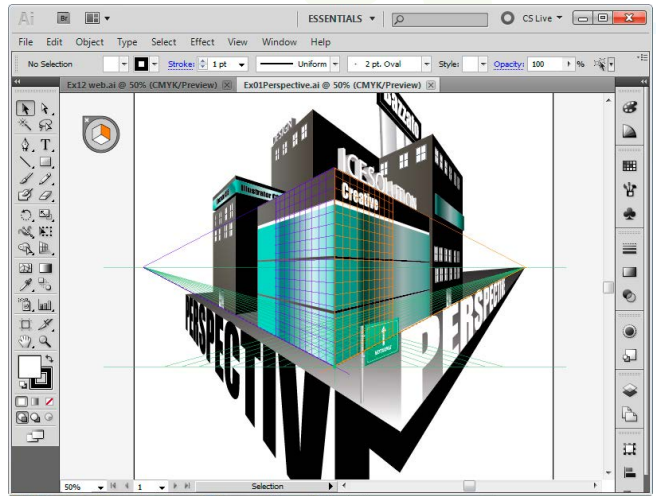
- ▲ ตัวอย่างการสร้างอาร์ตบอร์ดและการจัดการด้วยพาเนล ARTBOARDS ที่ทำให้จัดการชิ้นงานได้ง่ายขึ้น

ที่สำคัญใน Illustrator CS5 ได้เพิ่มพาเนล ARTBOARDS ขึ้นมาเพื่อให้สามารถจัดการกับแต่ละอาร์ตบอร์ดได้ดีขึ้น เช่น ระบุขนาด การเปลี่ยนอาร์ตบอร์ดจากแนวตั้งเป็นแนวนอน เป็นต้น

วาดภาพแบบ Perspective

ความสามารถใหม่ที่นำ
ต้นตำรับของ Illustrator CS5 ซึ่งจะ
ช่วยให้เราวาดภาพในมุมมองแบบ
Perspective ได้ โดยอาศัยเครื่องมือ
Perspective Grid Tool (ซึ่งช่วย
ให้การวาดภาพแบบมุมลึกได้อย่าง
สมจริง โดยไม่ต้องมาตัดภาพให้ได้
มุมเหมือนเวอร์ชันอื่นๆ นอกจากนั้น
ยังสามารถนำภาพบิดแปงมาใช้รวม
กันได้อีกด้วย การวาดภาพลักษณะนี้
นิยมใช้กับการวาดอาคาร ถนน หรือ
เมือง เป็นต้น

ตัวอย่างการสร้างภาพอาคาร
จากเครื่องมือ Perspective



ปรับแต่งเส้นแบบรวดเร็วด้วยเครื่องมือ Width Tool

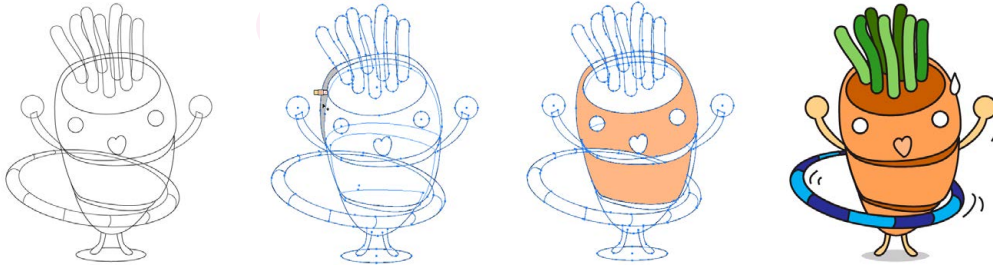
Width Tool (Width Tool) เป็นเครื่องมือที่ใช้สำหรับปรับขนาดของเส้นในบางช่วงหรือหลายๆ ช่วงให้หนาขึ้นหรือบาง
ลงได้ โดยการดึงเส้นในระหว่างจุดแองเคอร์ออกมาเท่านั้น ไม่ว่าจะเป็นเส้นที่วาดด้วยเครื่องมือ Brush Tool, Pen Tool หรือ Pencil Tool สามารถศึกษาการปรับแต่งเส้นได้อย่างละเอียดในบทที่ 8 เรื่องปรับรูปแบบเส้นด้วย
Width Tool หน้า 193



▲ ตัวอย่างการปรับขนาดของเส้นด้วยเครื่องมือ Width Tool

สร้างรูปทรงง่ายขึ้นด้วย Shape Builder Tool

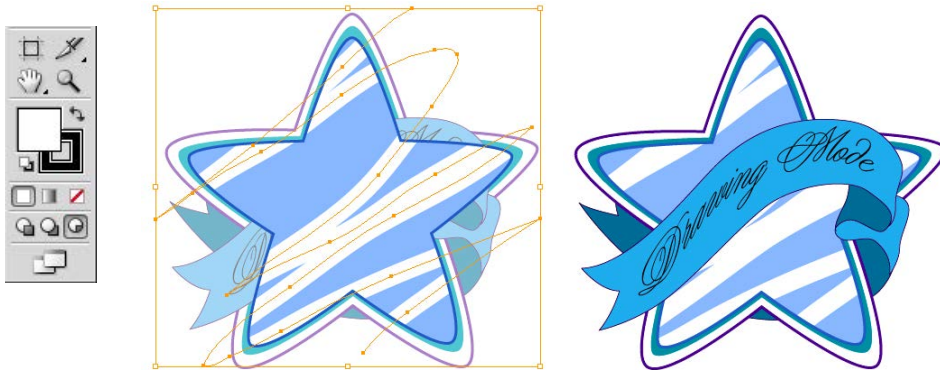
🔗 (Shape Builder Tool) เป็นเครื่องมือใหม่ใน Illustrator CS5 ใช้สำหรับสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ๆ โดย Merge วัตถุที่ซ้อนอยู่ให้เป็นชิ้นงานใหม่ ซึ่งผลที่ได้จะใกล้เคียงกับการใช้งาน Pathfinder นั้นเอง เพียงแต่จะมีความสะดวกกว่า เนื่องจากสามารถแยกชิ้นส่วนของรูปทรงในภายหลัง หรือลบบางส่วนที่ไม่ต้องการออกได้อย่างรวดเร็ว



- ▲ ตัวอย่างการใช้เครื่องมือ 🔗 (Shape Builder Tool) รวมรูปทรงเข้าด้วยกัน ซึ่งสามารถเลือกได้ว่าจะใช้สีใด ที่สำคัญเมื่อรวมรูปทรงเสร็จแล้วเรายังสามารถลบ หรือแยกชิ้นส่วนออกจากกันได้ด้วย

เลือกโหมดการวาดภาพด้วย Draw Mode

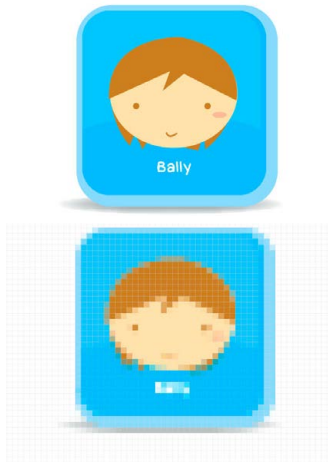
โดยปกติแล้วเมื่อเราวาดรูปขึ้นมาแล้ว วัตถุที่วาดทีหลังจะถูกวางไว้ด้านบนสุดเสมอ แต่ใน Illustrator CS5 ได้มีเครื่องมือที่ช่วยให้การวาดภาพสามารถวาดภาพพร้อมกำหนดได้ด้วยว่าจะให้วัตถุชิ้นนั้นอยู่ลำดับใด ทั้งวาดไว้ด้านบนตามปกติ วาดไว้ข้างหลัง หรือวาดภายในรูปทรงเดิม โดยการใช้งานสามารถศึกษาได้จากบทที่ 7 เรื่องโหมดลำดับการวาดรูป หน้า 164



- ▲ ตัวอย่างการใช้ Draw Mode แบบ Draw inside วาดเส้นสีขาว ซึ่งจะเห็นผลลัพธ์ที่ภาพด้านขวาคือ ขอบเขตของเส้นสีขาวจะอยู่ภายในรูปทรงของดวงดาวเท่านั้น

ปรับรูปแบบการแสดงผลแบบ Align to Pixel Grid

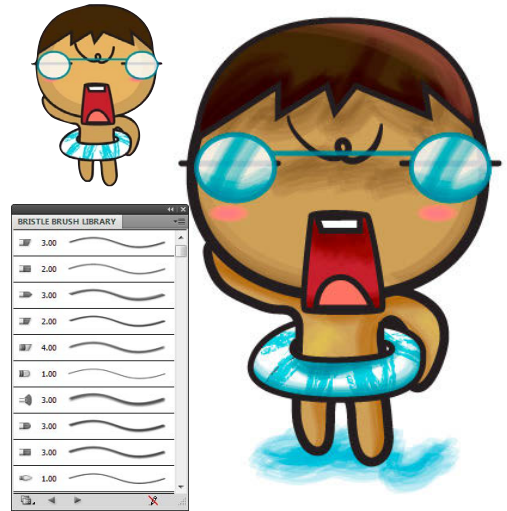
เป็นคำสั่งที่ทำให้ภาพเปลี่ยนจากการแสดงผลแบบเวกเตอร์เป็นบิตแมป เมื่อภาพมีขนาดเล็กมาก ส่วนใหญ่นักออกแบบจะใช้สำหรับการสร้างไอคอนในมือถือ ทำเกม เป็นต้น เพื่อให้เห็นว่ารูปภาพขนาดเล็กที่ออกมาเป็น Pixel นั้นมีหน้าตาอย่างไร



▲ ตัวอย่างการแสดงผลภาพในโหมดปกติและเลือกแสดงผลแบบ Pixel Preview

วาดภาพแบบสีน้ำด้วยหัวแปรง แบบ Bristle Brush

Bristle Brush เป็นหัวแปรงที่มีลักษณะคล้ายพู่กัน เมื่อวาดไปแล้วจะให้ความรู้สึกเหมือนกำลังใช้สีน้ำวาดอยู่ ที่สำคัญเมื่อแรกรเมาส์เปลี่ยนทิศทาง หัวแปรงจะปรับทิศทางตามที่เราแรกรเมาส์อีกด้วย

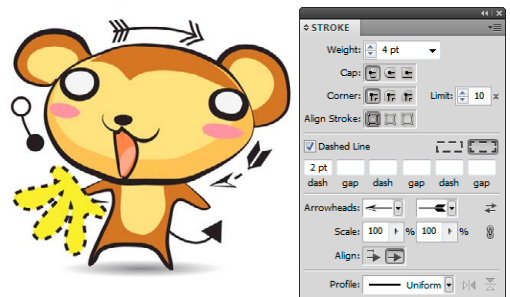


▲ ตัวอย่างลงสีให้ตัวการ์ตูนโดยใช้หัวแปรงแบบ Bristle ซึ่งให้ผลลัพธ์ที่คล้ายกับการระบายด้วยสีน้ำเลยทีเดียว

ปรับแต่งเส้นแบบเบ็ดเสร็จบน พาเนล STROKE

นอกจากจะปรับแต่งขนาดของเส้นแล้ว ในเวอร์ชันใหม่นี้จะมีอุปกรณ์เพิ่มเติมให้เลือกใช้หลายแบบ ไม่ว่าจะเป็นการปรับแต่งเส้นประ การเติมหัวลูกศร การใช้รูปแบบเส้นสำเร็จรูปที่รวบรวมไว้ที่พาเนล STROKE ทำให้ประหยัดเวลาในการค้นหาคำสั่งอื่นๆ ไม่ต้องเสียเวลาเหมือนเวอร์ชันที่ผ่านมาอีกแล้ว

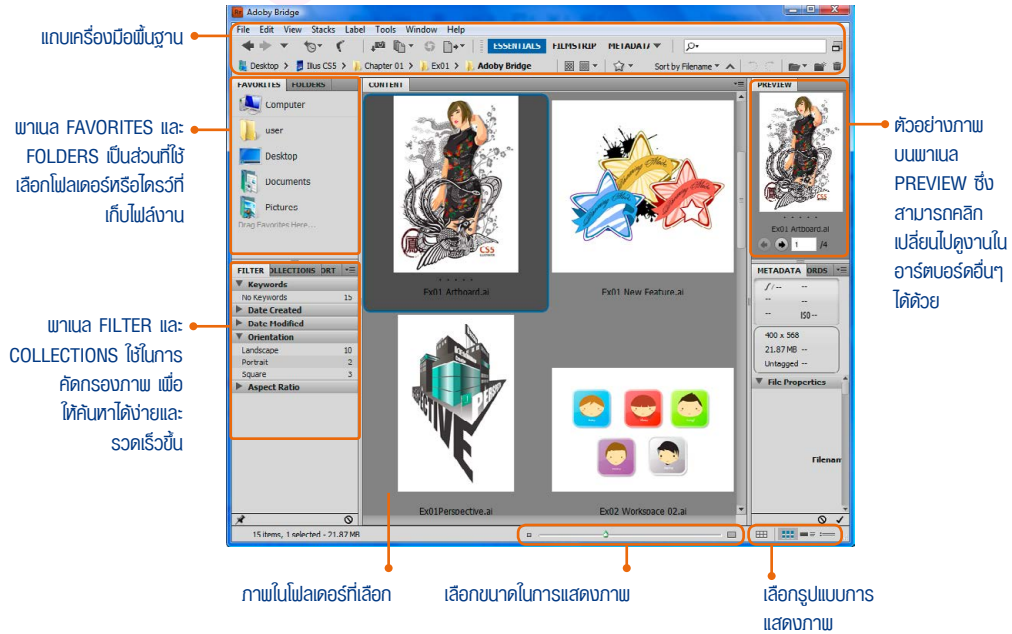
นอกจากฟีเจอร์ใหม่ทั้งหมดที่กล่าวมานี้แล้ว Illustrator CS5 ยังเพิ่มขีดความสามารถของเครื่องมือ และคำสั่งเดิมให้ทำงานได้ดีขึ้นด้วย ไม่ว่าจะเป็นความสามารถในการปรับแต่งอาร์ตบอร์ดให้เหมาะสมขึ้น ความสามารถในการใช้งาน Symbol การรวมเส้น Path ด้วยคำสั่ง Path Joiner ได้รวดเร็วขึ้น เป็นต้น โดยเราสามารถศึกษาการใช้งานเครื่องมือ และคำสั่งเหล่านี้ได้จากหัวข้อต่างๆ ต่อไปนี้



▲ ตัวอย่างการทำงานกับเส้นขอบของภาพที่วาดขึ้น ซึ่งเราสามารถปรับแต่งได้หลากหลายรูปแบบ โดยทั้งหมดนี้ทำได้บนพาเนล STROKE นั่นเอง

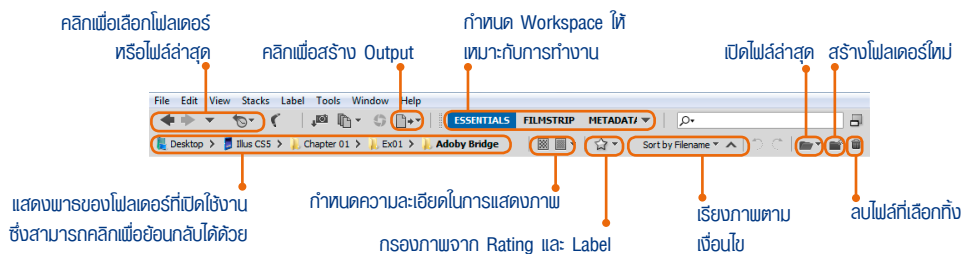
เริ่มต้นกับ Adobe Bridge CS5

Adobe Bridge เป็นซอฟต์แวร์เสริมจากการติดตั้งในชุด Adobe CS5 ที่ครอบคลุมการทำงานหลายด้าน ซึ่งส่วนใหญ่มักเปิดทำงานร่วมกับ Photoshop CS5 อย่างไรก็ตาม Adobe Bridge CS5 ก็สามารถนำมาใช้งานควบคู่กับ Illustrator CS5 ได้เช่นกัน ซึ่งประโยชน์การใช้สอยก็มีอยู่มากมาย และสามารถลดความยุ่งยากในการทำงานได้มากทีเดียว โดยส่วนประกอบที่สำคัญของ Adobe Bridge CS5 มีดังนี้



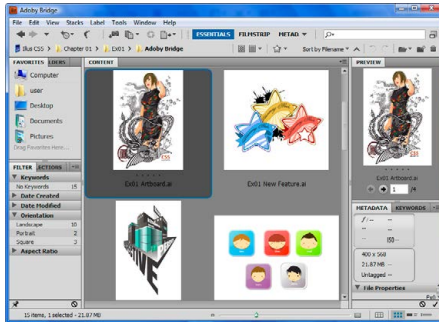
แถบเครื่องมือพื้นฐาน

เราสามารถจัดการกับไฟล์ภาพต่างๆ รวมถึงเลือก Workspace ของ Adobe Bridge CS5 ให้เหมาะสมกับลักษณะงาน โดยเครื่องมือพื้นฐานต่างๆ ของ Adobe Bridge CS5 ที่สามารถใช้งานกับ Illustrator CS5 มีดังนี้

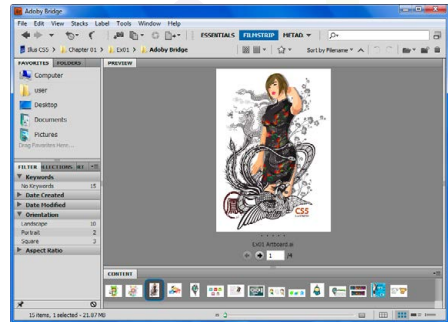


เลือก Workspace ตามการใช้งาน

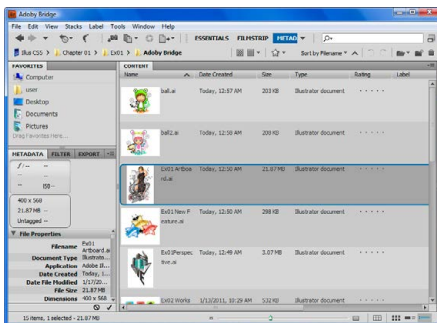
การเลือก Workspace เพื่อดูภาพใน Adobe Bridge CS5 สามารถเลือกได้หลากหลายรูปแบบ ซึ่งมีความแตกต่างและความเหมาะสมกับการใช้งานต่างกัันดังนี้



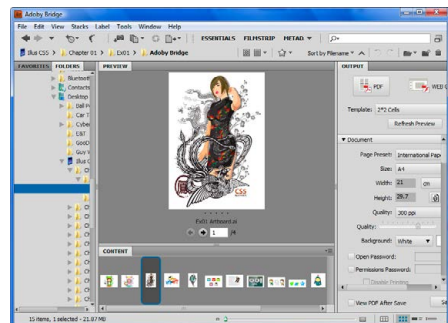
▲ Essentials แสดงภาพและพาแนลที่เป็นทั้งหมด



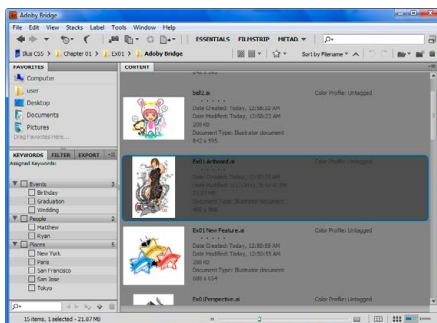
▲ Filmstrip แสดงภาพและภาพตัวอย่างในแนวนอน เหมาะสำหรับการเปรียบเทียบภาพ



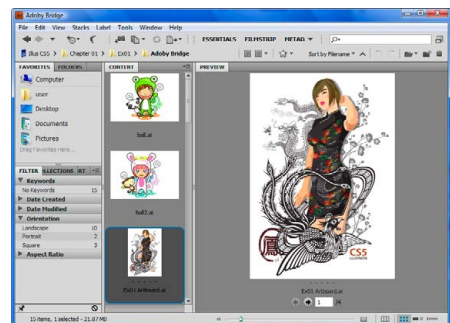
▲ Metadata แสดงภาพพร้อมข้อมูลจำเพาะของภาพ



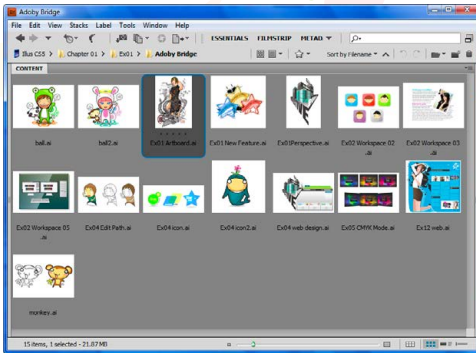
▲ Output ใช้สร้าง Output แบบเว็บเพจ หรือไฟล์ PDF ให้ภาพที่เลือก



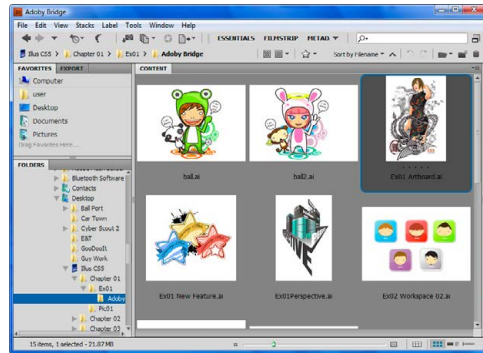
▲ Keywords แสดงภาพพร้อมกับคีย์เวิร์ด



▲ Preview แสดงภาพและภาพตัวอย่างในแนวตั้ง เหมาะสำหรับการเปรียบเทียบภาพ



▲ Light Table แสดงภาพโดยซ้อนภาพแล้งทั้งหมด



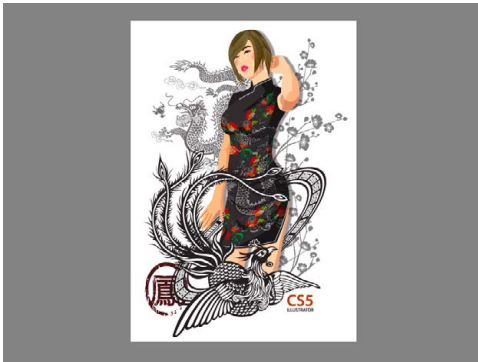
▲ Folders แสดงภาพและพาเนล FOLDERS เท่านั้น เพื่อให้อ่านภาพจากแหล่งอื่นได้ง่ายขึ้น

การแสดงผลลักษณะต่างๆ

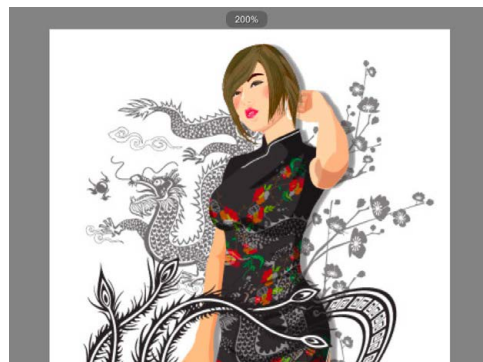
การแสดงผลภาพใน Adobe Bridge CS5 ได้เพิ่มขีดความสามารถไปอีกขั้น เพราะนอกจากจะแสดงผลภาพเต็มจอได้แล้ว ยังสามารถย่อ-ขยายภาพในสัดส่วนตั้งแต่ 100%-800% เลยทีเดียว นอกจากนี้เรายังสามารถแสดงผลภาพพร้อมกับเลือกภาพที่ต้องการนำไปสร้าง Collection เพื่อเก็บไว้ใช้งานต่อไปได้ด้วย โดยคำสั่งสำหรับการแสดงผลภาพมีดังนี้

แสดงผลภาพเต็มจอในโหมด Full Screen

เป็นโหมดแสดงผลภาพเต็มจอปกติ ซึ่งความพิเศษของคำสั่งนี้คือ เราสามารถขยายภาพเพื่อดูรายละเอียดในสัดส่วน 100% โดยการคลิกไปบนภาพ หรือขยายภาพ 800% โดยการเลื่อน Mouse Wheel การแสดงผลภาพในโหมดนี้ทำได้โดยการคลิกเมนู View > Full Screen Preview หรือกดปุ่ม <Spacebar>



▲ กดปุ่ม <Spacebar> เพื่อแสดงผลภาพเต็มจอ



▲ คลิกบนภาพเพื่อขยายในอัตรา 200%

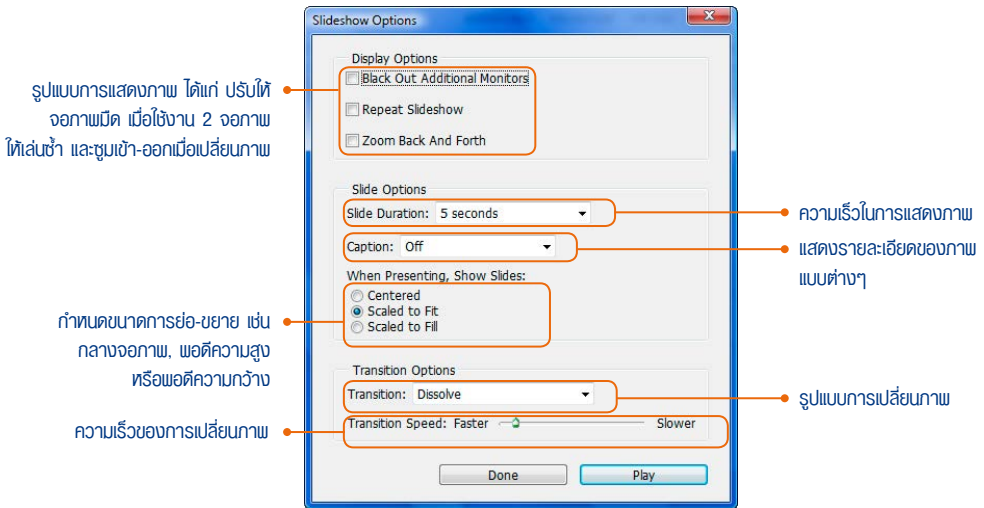
ขณะที่แสดงผลภาพในโหมด Full Screen เราสามารถเลือกแสดงผลภาพต่อไปได้โดยกดปุ่มลูกศรขวา-ซ้าย และเมื่อต้องการกลับเข้าสู่โหมดปกติก็ให้กดปุ่ม <Esc>

แสดงภาพแบบ Slideshow

การแสดงผลภาพแบบ Slideshow ใน Adobe Bridge CS5 มีลูกเล่นเพิ่มเติมที่น่าสนใจมากขึ้น เพราะมีเอฟเฟกต์การแสดงผลภาพที่ตื่นตาตื่นใจ โดยการแสดงผลภาพลักษณะนี้สามารถทำได้โดยการคลิกเมนู View > Slideshow หรือกดปุ่ม <Ctrl+L>

ตกแต่ง Slideshow ให้สวยงามด้วย Slideshow Options

เราสามารถปรับแต่งการแสดงผลภาพแบบ Slideshow ให้ดูแตกต่างได้มากขึ้นจากการกำหนดค่าขั้นพื้นฐาน โดยคลิกเมนู View > Slideshow Options ซึ่งค่าการปรับแต่งต่างๆ มีดังนี้

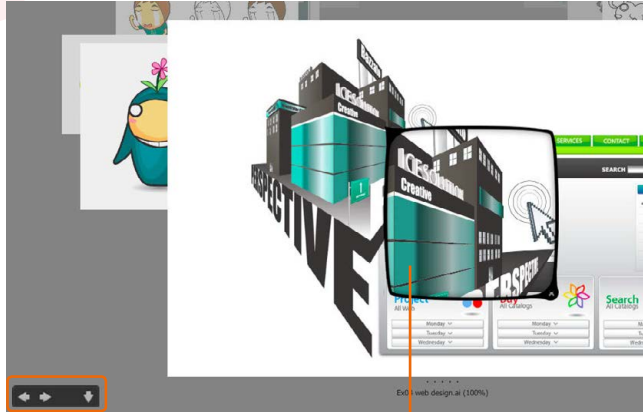


คัดกรองภาพใน Review Mode

การแสดงผลภาพแบบ Review Mode จะทำเมื่อต้องการคัดกรองภาพ เพื่อแยกภาพที่ไม่ต้องการออกจากกลุ่ม และนำภาพที่เลือกไปเก็บไว้เป็น Collection ซึ่งเราสามารถเรียกคำสั่งนี้ได้จากเมนู View > Review Mode หรือกดปุ่ม <Ctrl+B>



ข้อดีของการแสดงภาพใน Review Mode คือ สามารถคลิกเพื่อแสดงรายละเอียดของภาพเฉพาะจุดได้ โดยการคลิกไปบนภาพ หรือในกรณีที่ไฟล์งานที่แสดงใน Review Mode มีการแบ่งอาร์ตบอร์ดเป็นหลายส่วนก็สามารถคลิกเพื่อแสดงภาพบนอาร์ตบอร์ดเหล่านั้นได้ทันที

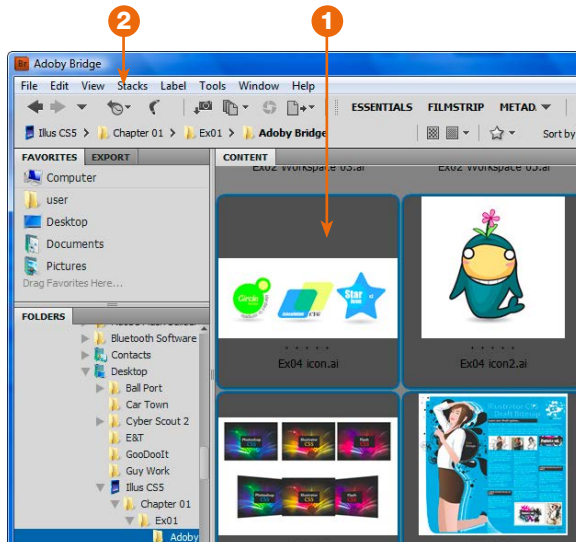


คลิกเพื่อแสดงภาพอื่นๆ สำหรับไฟล์งานที่แบ่งอาร์ตบอร์ดไว้

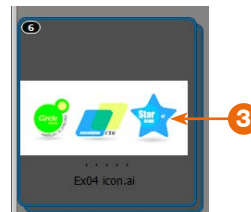
คลิกไปบนภาพเพื่อย้ายสำหรับตรวจสอบความเรียบร้อยเฉพาะจุด

รวมกลุ่มไฟล์งานด้วย Group as Stack

เมื่อต้องทำงานกับไฟล์ Illustrator มากๆ อาจทำให้การค้นหภาพในภายหลังทำได้ยาก ซึ่งเราสามารถแก้ไขปัญหาลักษณะนี้โดยการรวมกลุ่มไฟล์งานให้เป็นชุดเดียวกัน ซึ่งควรเลือกไฟล์ที่มีลักษณะคล้ายกัน เช่น เป็นไฟล์งานตัวอักษร หรือไฟล์งานที่ออกแบบสำหรับทำโปสเตอร์ โบรชัวร์ โดยวิธีการรวมกลุ่มไฟล์ทำได้ดังนี้

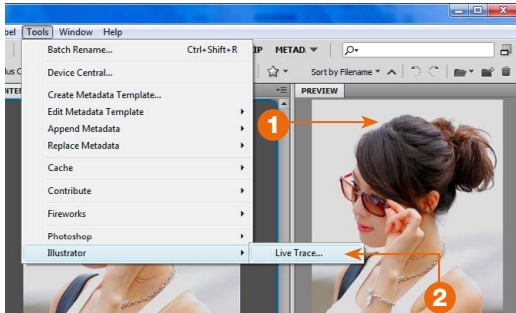


1. คลิกเลือกไฟล์งานที่ต้องการ
2. คลิกเมนู Stacks > Group as Stack หรือกดปุ่ม <Ctrl+G>
3. ไฟล์ทั้งหมดถูกรวมกัน ซึ่งจะเห็นตัวเลขที่มุมด้านบนแสดงจำนวนไฟล์ที่ถูกรวมกลุ่ม และสามารถคลิกเพื่อแสดงภาพในกลุ่มได้



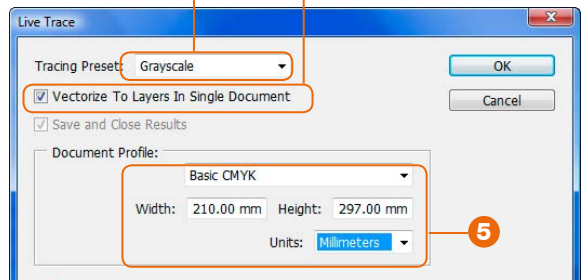
ทำงานกับ Illustrator CS5 กับ Adobe Bridge

เราสามารถเรียกใช้คำสั่ง Live Trace สำหรับแปลงภาพถ่ายให้กลายเป็นอาร์ตเวิร์คสวยๆ ผ่านทาง Adobe Bridge CS5 ได้ทันที โดยการทำงานจะใช้ Adobe Bridge CS5 เป็นสะพานเชื่อมเพื่อนำคำสั่ง Live Trace ของ Illustrator CS5 มาใช้งาน โดยวิธีการสามารถทำได้ดังนี้

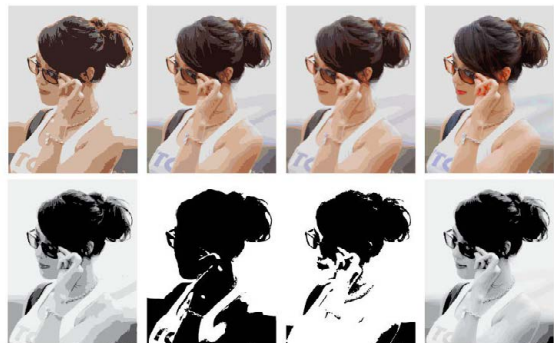


1. คลิกเลือกภาพถ่ายที่ต้องการแปลงเป็นงานอาร์ตเวิร์คสวยๆ บน Adobe Bridge CS5
2. คลิกเมนู Tools > Illustrator > Live Trace
3. เลือกรูปแบบการ Trace ภาพให้กลายเป็นอาร์ตเวิร์ค

4. คลิกเลือก Vectorize To Layers In Single Document เพื่อให้สามารถปรับแต่งไฟล์ได้ทันทีหลังจากใช้คำสั่ง หรือเลือก Save and Close Results เพื่อบันทึกไฟล์ไว้ปรับแต่งทีหลัง
5. เลือกโหมดสีและขนาดภาพที่ต้องการ เสร็จแล้วคลิกปุ่ม OK
6. ผลลัพธ์ที่ได้หลังจากแปลงภาพเป็นอาร์ตเวิร์คด้วยคำสั่ง Live Trace แล้ว ซึ่งเราสามารถปรับแต่งเพิ่มเติม หรือเปลี่ยนรูปแบบการ Trace เป็นแบบอื่นก็ได้



สำหรับคำสั่ง Live Trace นี้มีรูปแบบการแปลงภาพถ่ายปกติให้กลายเป็นอาร์ตเวิร์คสวยๆ ได้ถึง 14 แบบ ซึ่งเราสามารถนำภาพที่ได้นี้ไปตกแต่งเพิ่มเติม ทั้งการปรับเส้น Path หรือการลงสีใหม่ให้สวยงามขึ้นได้ โดยวิธีการต่างๆ สามารถศึกษาได้จากบทที่ 4 เรื่องแปลงภาพถ่ายเป็นภาพวาดด้วย Live Trace หน้า 79



▲ ตัวอย่างภาพกราฟิกที่ได้จากคำสั่ง Live Trace ในแบบต่างๆ