



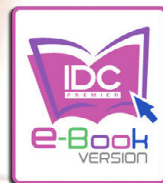
หนังสือคอมพิวเตอร์ที่มีผู้อ่านมากที่สุด



Basic Portrait

by Zaddman

หนังสือเล่มนี้จะทำให้ผู้อ่านถ่ายภาพ Portrait เป็นอย่างแท้จริง
สอนการถ่ายภาพเบื้องต้นก่อนเริ่มถ่ายภาพ Portrait
สอนการจัดองค์ประกอบภาพแบบละเอียด
สอนการใช้แฟลช การใช้อุปกรณ์เสริมแบบต่างๆ
Workshop ถ่ายเล่มเสริมความเข้าใจ



Infopress
Group



10th ANNIVERSARY BEST COMPUTER BOOK

Everything iT, Everything we're expert.

Basic Portrait

Author ชัยณรงค์ แก้วเกิด

master_modder80@hotmail.com

Editorial ณัฐวุฒิ ปิยะบุปผชาติ

nattawut@infopress.co.th

Graphic Design วสันต์ พึ่งพูลผล

Page Layout จิตราภรณ์ เหมะจันทร์

Proofreader มานิดา ณ บางช้าง

Publishing สุพัตรา อาจปรุ

Coordinators จัตรชนก แก้วจันทร์

Adobe Photoshop เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Adobe Inc. และเครื่องหมายการค้าอื่นๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้นๆ

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดย บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้จัดพิมพ์เท่านั้น

บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด จัดตั้งขึ้นเพื่อเผยแพร่ความรู้เทคโนโลยีสารสนเทศทั้งในระดับพื้นฐานและระดับสูง เรายินดีรับงานเขียนของนักวิชาการและนักเขียนทุกท่าน โดยเฉพาะงานที่เกี่ยวข้องกับสารสนเทศ ท่านผู้สนใจกรุณาติดต่อผ่านทางอีเมลที่ editor@infopress.co.th หรือทางโทรศัพท์หมายเลข 0-2962-1081 (อัตรานาที 10 คู่สาย) โทรสาร 0-2962-1084

จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย



บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด

200 หมู่ 4 ชั้น 19 ห้อง 1901

อาคารจัสตินอินเตอร์เนชั่นแนลทาวเวอร์

ถ.แจ้งวัฒนะ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120

โทรศัพท์ 0-2962-1081 (อัตรานาที 10 คู่สาย)

โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับลูกค้า ลูกค้าสัมพันธ์ โทรศัพท์ 0-2962-1081 ต่อ 121

โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับร้านค้าและตัวแทนจำหน่าย โทรศัพท์ 0-2951-1300-2, 0-2591-9446

โทรสาร 0-2591-9447

ราคา 120 บาท



พิมพ์ครั้งที่ 1 ตุลาคม 2554

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

ชัยณรงค์ แก้วเกิด

Basic Portrait

นนทบุรี : ไอดีซีฯ, 2554

240 หน้า

1. การถ่ายภาพบุคคล

1 ชื่อเรื่อง

778

ISBN 978-616-200-175-8

เคยหรือไม่เวลาที่ผู้อ่านออกทริปถ่ายภาพสวยๆ แล้ว ได้ภาพออกมาไม่สวย ไม่ใสเหมือนกับเพื่อนๆ ที่ไปถ่ายกัน

ทำไม ???

กล้อง เลนส์ ไม่เจ๋งพอหรือ อย่างไรก็ตาม "อุปกรณ์ที่ดีก็ยังไม่สำคัญเท่ากับฝีมือในการถ่ายภาพ" หากผู้อ่านยังไม่รู้จักกล้องดีพอ ไม่รู้จักการถ่ายภาพ Portrait ดีพอ การถ่ายภาพ Portrait จึงเป็นเรื่องที่ยาก

สิ่งสำคัญของการถ่ายภาพ Portrait คือ พื้นฐานของการถ่ายภาพ การควบคุมแสง หรือการจัดองค์ประกอบ ซึ่งในหนังสือเล่มนี้มีเนื้อหาครบถ้วนที่ผู้อ่านต้องการ ตั้งแต่หัดถ่ายภาพแบบมือใหม่ในงาน Motor Show ออกทริปถ่ายภาพร่วมกับเพื่อนๆ รวมถึงถ่ายภาพผู้หญิงให้ออกมาสวยๆ มีหลักการและเทคนิคอย่างไร

EDITOR Note

ด้วยมิติของหนังสือที่มีขนาดไม่ใหญ่มาก สามารถพกพาไปออกทริปด้วยได้ และอ่านทำความเข้าใจได้ง่าย เนื้อหาแบบเบาๆ อ่านสบายๆ หนังสือเล่มนี้จึงเหมาะสำหรับมือใหม่ และผู้ที่ต้องการศึกษาเรื่องของการถ่ายภาพ

นอกจากเรื่องของพื้นฐานการถ่ายภาพแล้ว การจัดท่าทางนางแบบ Workshop ในเล่ม ก็จะช่วยตอกย้ำผู้อ่านให้เข้าใจการถ่ายภาพ Portrait มากยิ่งขึ้น

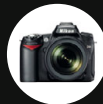
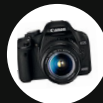
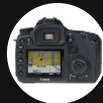


ณัฐวุฒิ ปิณฑุลาชาติ

บรรณาธิการหนังสือ TechXcite

ขอขอบคุณท่านผู้อ่านทุกท่านที่ซื้อหนังสือเล่มนี้ ซึ่งเป็นหนังสือเล่มแรกสำหรับช่างภาพตัวเล็กๆ อย่างผม ขอคุณพ่อที่เป็นแรงผลักดันให้ผมได้เดินมาอยู่ถึงจุดนี้ ขอคุณแม่ที่คอยให้กำลังใจเสมอ ขอคุณเพื่อนเป้ และเบนนี่จาก Klongdigital.com สำหรับคำแนะนำและกำลังใจ พี่น้องๆ ช่างภาพทุกท่านที่อยู่ในวงการและนอกวงการ ขอคุณน้าๆ ช่างภาพประจำเว็บต่างๆ รวมไปถึงเพื่อนๆ ใน multiply ทุกๆ ท่าน ที่ทำให้ผมได้เดินเข้าสู่วงการถ่ายภาพและเป็นแรงผลักดันให้ผมสร้างผลงานต่างๆ ขอคุณน้องนางแบบ น้องสายป่าน, น้องเอ็ม, น้องโตเกียว และน้อง ๆ พรีตตี้ๆ คนที่ได้มาร่วมงานในหนังสือเล่มนี้ ขอคุณ บ.ก.เปิด และปิด: ที่คอยแนะนำการทำหนังสือเล่มนี้อย่างปรณีตและละเอียดที่สุด น้องอึ้ง (จัดหน้า) ที่ทำให้หนังสือเล่มนี้ดูน่าอ่าน และนายบอล สำหรับปกสวยๆ ของหนังสือเล่มนี้

Thanks



สำหรับหนังสือเล่มนี้ ทางผู้เขียนนั้นต้องการที่จะเป็นสื่อกลางในการแนะนำความรู้พื้นฐานของการถ่ายภาพในแนวบุคคล (Portrait) ซึ่งเป็นที่ชื่นชอบของผู้ที่รักการถ่ายภาพ จากประสบการณ์ที่ได้ไปร่วมงานถ่ายภาพกับเพื่อนๆ ช่างภาพด้วยกันในงานแต่งงาน หรือถ่ายภาพแบบในงานต่างๆ ทำให้ผมเห็นว่า มีหลายๆ คนชื่นชอบที่จะถ่ายภาพ ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายพริตตี้ตามงานแสดงสินค้า การถ่ายภาพเพื่อนๆ เวลาไปเที่ยว หรือช่วงเวลาพิเศษ อย่างงานรับปริญญา หรือ งานเลี้ยงฉลอง แต่ยังคงขาดทักษะหรือยังไม่ทราบถึงการถ่ายในสถานการณ์แบบนั้น ผู้เขียนจึงขอเป็นสื่อกลางในการนำเสนอ แนะนำการถ่ายภาพแนว Portrait ในแบบพื้นฐานให้แก่ผู้อ่าน



P r e f a c e Note

สุดท้ายนี้ผู้เขียนหวังว่า หนังสือเล่มนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจและรักในการถ่ายภาพแนว Portrait หากมีข้อสงสัยหรือคำติชมใดๆ เกี่ยวกับการถ่ายภาพแนว Portrait สามารถส่งคำถามหรือคำแนะนำได้ที่ www.techxcite.com ผมพร้อมที่จะให้คำตอบกับทุกคำถามกับท่านผู้อ่านเสมอ

ชัยณรงค์ แก้วเกิด (Zaddman)

Zaddman.multiply.com

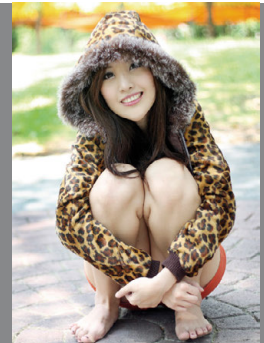


Introduction

คำนิยามของ Portrait	4
สร้างแรงบันดาลใจให้อยากถ่ายภาพ Portrait	5
คุยกันก่อนจับกล้อง	8
มุมมองและการจัดองค์ประกอบก่อนถ่ายภาพ	9
มุมมองและการจัดองค์ประกอบก่อนถ่ายภาพ	12

Chapter 01

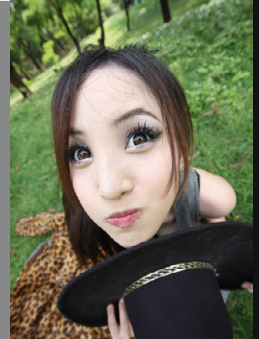
รู้จักกล้องสำหรับถ่ายภาพ Portrait	14
ประเภทของกล้อง Digital	15
กล้อง Compact	15
กล้อง DSLR	15
ระบบซูมภาพของกล้อง Compact	16
Optical Zoom	16
Digital Zoom	16
การทำงานของกล้อง DSLR	17
ประเภทของกล้อง DSLR	19
DSLR แบบเป็นตัวคูณ (Digital SLR)	19





Content

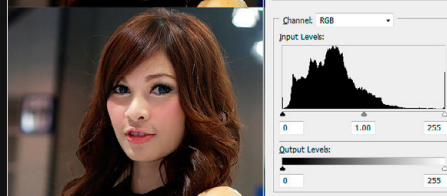
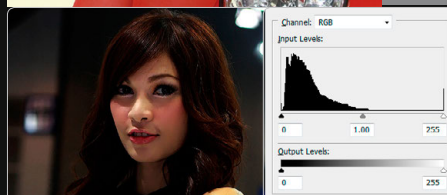
Basic in Portrait

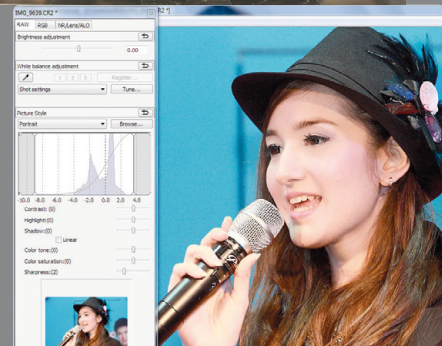


DSLR เซนเซอร์เท่ากล้องฟิล์ม (Full Frame)	19
เลนส์สำหรับถ่ายภาพแนว Portrait	21
ภาพคมชัดด้วยเลนส์ระยะเดียว (Lens Fix)	22
เลนส์มุมแคบ (Telephoto Lens)	23
เลนส์มุมกว้าง (Wide Lens)	24
เลนส์นอร์มอล (Normal Lens)	25
เลนส์มุมกว้าง 180 องศา (Fisheye Lens)	26
ชนิดของไฟล์ภาพในปัจจุบัน	27
Jpeg (.jpg)	27
Raw File	28
เทคนิคการใช้เมมโมรีการ์ด	29
ถ่ายภาพโดยใช้ External Flash	30
ETTL-MODE	30
ควบคุมแสงด้วย Reflex	31
แสงนุ่มๆ ด้วย Flash Bounce & Soft Box	32
ขจัดแสงรบกวนในเลนส์ด้วย Lens Hood	32
ฟิลเตอร์สำหรับการถ่ายภาพ Portrait	33
Filter UV	33
Filter Soften	33

Chapter 02

การควบคุมกล้องและหลักการถ่ายภาพ	36
การจับกล้อง DSLR อย่างถูกวิธี	37
View Finder และ Focusing Screen	38
Live View มองภาพผ่านหน้าจอของตัวกล้อง	39
เลือกโหมดการถ่ายให้เหมาะสำหรับ Portrait	40
เลือกใช้โหมดอัตโนมัติ	41





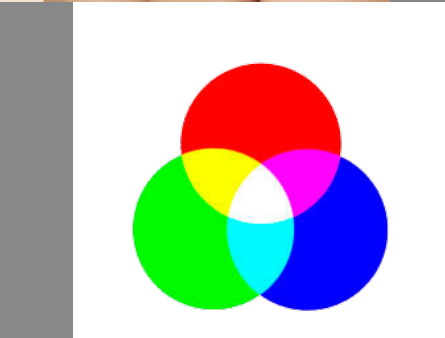
เลือกใช้โหมดกึ่งอัตโนมัติ	42
การปรับตั้งค่ารับแสง	43
การถ่ายภาพแบบชัดต้นเพื่อขจัดฉากหลัง	44
การถ่ายภาพแบบชัดลึกเพื่อเก็บฉากหลัง	45
วิธีการตั้งค่ารับแสง	46
สปีดชัตเตอร์กับการถ่ายภาพ	48
วิธีตั้งค่าความไวชัตเตอร์	49
ตั้งค่า ISO ให้เหมาะกับการถ่ายภาพ Portrait	50
ค่า ISO ที่ระดับต่างๆ	50
การตั้งค่าความไวแสง (ISO)	51
รู้จักกับ White Balance ในการถ่ายภาพ	52
ตั้งค่า White Balance	55
Histogram คืออะไร	57
เลือกระบบโฟกัสในการถ่ายภาพ Portrait	58
รู้จักกับระบบ Auto Focus	58
วิธีการตั้งค่า AF	60
ระบบวัดแสงในการถ่ายภาพ Portrait	61
วิธีการตั้งค่าระบบวัดแสง	63
วิธีการวัดแสงให้ถูกต้องดังตาเห็น	64

Chapter 03

การจัดองค์ประกอบภาพ Portrait	66
องค์ประกอบภาพคืออะไร	67
ส่วนประกอบของภาพ Portrait	68
การจัดวางตำแหน่งของแบบ	68
การวางจุดสนใจไว้กลางภาพ	68
การวางภาพในจุดสนใจอื่นๆ	69

ฉากหลังสิ่งสำคัญของ Portrait	70
ฉากหลังแบบชัดต้น	70
ฉากหลังแบบชัดลึก	71
ฉากหลังแบบ Texture	71
ฉากหลังแบบไล่โทนสี	72
สัดส่วนของตัวแบบในภาพ Portrait	73
การถ่ายแบบเต็มตัว (Long Shot)	73
การถ่ายแบบครึ่งตัว (Medium Shot)	73
การถ่ายเพื่อเน้นเฉพาะจุด (Close-up)	75
การเลือกลักษณะของภาพ Portrait	77
ภาพ Portrait แนวตั้ง	77
ภาพ Portrait แนวนอน	80
ภาพ Portrait แนวเอียง	81
ระดับสายตากับการถ่ายภาพ	83
ภาพมุมสูง (Bird-Eyes View)	83
ภาพมุมปกติ (Normal View)	84
ภาพมุมต่ำ (Ant View)	85
เลือกโทนสีให้สัมพันธ์กับภาพ Portrait	86
ลักษณะของโทนสีแบบง่ายๆ	86
เทคนิคในการเลือกใช้สี	89
ตัวอย่าง การจัดท่ายืน	91
ตัวอย่าง ทำนั่ง	92
ตัวอย่าง ทำ Action และการใช้นิ้วประกอบการจัดท่า	94
ตัวอย่าง ทำใช้มือแบบเก๋ๆ	95





Chapter 04

แสงกับการถ่ายภาพ Portrait 98

ทำความเข้าใจเกี่ยวกับแสง 99

Highlight 99

Shadow 99

แสงแข็งและแสงอ่อน 100

แสงแข็ง (Hard light) 100

แสงนุ่ม (Soft light) 101

ความเปรียบต่างของแสง (Contrast) 102

สีของแสง (Color of Light) 103

อุณหภูมิสี (Color Temperature) 104

ปัจจัยที่ทำให้แสงเกิดเป็นสีต่างๆ 105

White Balance มีหลักการแก้ไขอย่างไร 107

ปัญหาจากการไม่เลือก White Balance ให้ถูกต้อง 108

ทิศทางแสงในการสร้างภาพ Portrait 109

แสงด้านหน้า 109

แสงด้านข้าง 45 องศา 110

แสงด้านข้าง 90 องศา 111

แสงด้านบน 111

แสงด้านล่าง 112

แสงด้านหลัง 112

คำศัพท์เกี่ยวกับแสงแบบอื่นๆ 113

Rim Light 113

Hair Light 114

Silhouette 115

Window Lighting 115

Shot Lighting ถ่ายแล้วผอม 116

Broad Lighting เพิ่มเนื้อหนังให้แบบ	116
ภาพแบบ High Key-Low Key	117
High Key	117
Low Key	118

Chapter 05

ภาพ Portrait ในสถานการณ์ต่างๆ 120

การถ่ายภาพในสวนสาธารณะ 121

อุปกรณ์สำหรับถ่ายภาพในสวนสาธารณะ 121

การตั้งค่ากล้องในการถ่ายภาพ (โหมด รูรับแสง สปีด) 121

เทคนิคในการถ่ายภาพสวนสาธารณะ 122

ถ่ายภาพไปเที่ยวทะเล 125

เตรียมตัวถ่ายภาพ Portrait ที่ชายหาด 125

การตั้งค่ากล้องในการถ่ายภาพ 125

เทคนิคในการถ่ายภาพ Portrait กับทะเล 126

ถ่ายภาพรับปริญญาให้สวย 128

เตรียมอุปกรณ์สำหรับการถ่ายภาพงานรับปริญญา 128

การตั้งค่ากล้องในการถ่ายภาพ 129

เทคนิคและการแก้ปัญหาในการถ่ายภาพงานรับปริญญา 130

ถ่ายภาพ Pretty ในงาน Event ต่างๆ 132

เตรียมตัวอย่างไร สำหรับถ่ายภาพสาว ๆ งานแสดงสินค้า 132

การตั้งค่ากล้องในการถ่ายภาพพรีดีในงาน Event 132

เทคนิคและการแก้ปัญหาที่เกิดจากการถ่ายภาพงานแสดงสินค้า 133

การถ่ายภาพกลางคืน ไม่ใช่แฟลช 136

เตรียมตัวอย่างไรกับการถ่ายภาพในสภาพแสงน้อย 137

การตั้งค่ากล้องในการถ่ายภาพในสภาพแสงน้อย 137

เทคนิคและการแก้ปัญหา 138





Chapter 06

เทคนิคการถ่ายภาพด้วย Flash 140

แสงแฟลชมีประโยชน์อย่างไร 141

เพิ่มแสงสว่างให้ภาพ 141

หยุดภาพด้วยแฟลช 142

ใช้แฟลชเพื่อลบเงา 143

เริ่มต้นง่าย ๆ กับแฟลช Pop-up 145

แฟลช External ทางเลือกในการควบคุมแสง 146

การชดเชยแสง Flash 147

ทำความเข้าใจระบบ ETLT ก่อนชดเชยแสง 147

วิธีชดเชยแสงแฟลช 148

ตั้งค่าแสงแฟลชในโหมด Manual 149

เทคนิคแฟลชสะท้อนเพดาน (Bounce Flash) 151

ยิงตรง ๆ ไม่ได้สะท้อนเพดาน 151

ยิงเฉียงขึ้นเพดาน 45 องศา 152

ยิงขึ้นฟ้า 90 องศา 152

ปรับแฟลชให้เหมาะสมกับการซูมเลนส์ 153

เทคนิคของแฟลช Slow Sync 155

เทคนิคของ High Speed Sync 156

Soft Box อุปกรณ์กระจายแสงแฟลช 157

ย้ายตำแหน่งของแฟลชด้วยอุปกรณ์เสริม 158

สายพ่วงแฟลช 158

Wireless Trigger 158

ปัญหาที่เกิดขึ้นกับการใช้แฟลช 159

ภาพมืดจนเกินไป 159

ภาพออกมาขาวเวอร์ 159

แบบติดตามแดง	160
ใช้แฟลชแล้วแบบหน้าแดง	160

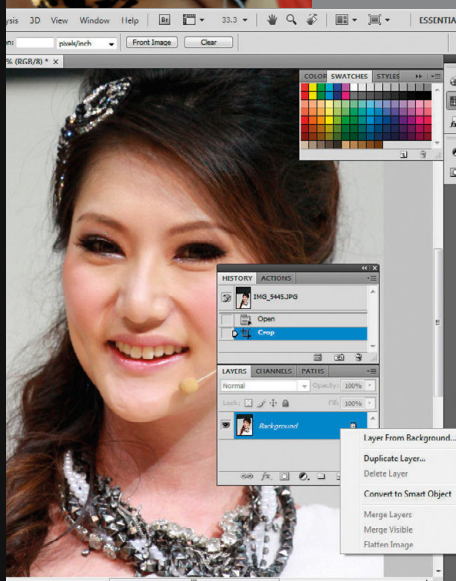
Chapter 07

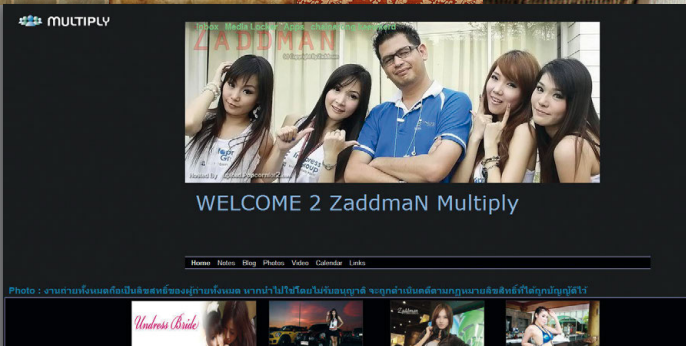
ตกแต่งภาพให้งานถ่ายดูดี	162
สร้างภาพฟุ้งชวนฝัน	163
แต่งผิวให้เนียนสวยดูน่าสนใจ	166
ปรับภาพให้คมด้วย Smart Sharp	169
เทคนิคการเปลี่ยนภาพสีเป็นภาพขาวดำ	173
แก้ภาพติดตามแดงให้ดูสดใส	176
เพิ่มแววตาให้ดูน่าสนใจมากขึ้น	178
เพิ่มความน่าสนใจด้วย Texture	181

Chapter 08

แสดงผลงานถ่ายภาพด้วยเว็บ Multiply	190
เริ่มต้นเล่น Multiply	191
สมัครสมาชิก	191
เมนูการใช้งานหลักของ Multiply	192
บริหารหน้าเว็บ Multiply	193
วิธีการอัปโหลดภาพ	193
เปลี่ยนธีมง่ายๆ ให้กับ Multiply	195
Add เพื่อนๆ ในระบบ Multiply	197
รับ Add จากเพื่อนที่เข้าร่วมกลุ่ม	198

Gallery Portrait ฝึกการเรียนรู้จากภาพถ่าย	200
---	-----









INTRODUCTION

การถ่ายภาพ Portrait คือ การถ่ายภาพที่เน้นคนหรือบุคคล เป็นองค์ประกอบหลักในภาพ ซึ่งเป็นภาพถ่ายที่ผู้อ่านจะพบเห็นได้ บ่อยในชีวิตประจำวัน แต่ปัญหาก็คือ จะถ่ายภาพ Portrait อย่างไร

ให้ออกมาสวยงามและน่าสนใจมากกว่าภาพอื่นๆ ที่เคยถ่ายกันทั่วไป จึงเป็นที่มาของการรู้จักกับการถ่ายภาพ Portrait ว่าจะถ่ายภาพอย่างไร ให้นุคคลในภาพโดดเด่น มีเทคนิคอะไรบ้าง เพื่อเริ่มต้นในการถ่ายภาพประเภทนี้



50mm · f/2.8 · 1/100 sec. · ISO 800



คำนิยามของ Portrait

การถ่ายแบบ Portrait หลายๆ ตำรา มักพูดเป็นเสียงเดียวกันว่า ภาพแนว Portrait เป็นการถ่ายภาพคน ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายภาพคนแก่ คนหนุ่ม ผู้หญิง หรือผู้ชาย ซึ่งผู้คนมักจะเข้าใจเช่นนั้น แต่ในนิยามของการถ่ายภาพ Portrait คือ การดึงบุคลิกลักษณะพิเศษ หรือจุดเด่นของบุคคลที่เราจะถ่ายออกมา ไม่ว่าจะเป็นรูปร่างหน้าตา และโครงสร้างร่างกายที่ต่างกันนั้นให้โดดเด่นมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ก็ยังรวมไปถึงอารมณ์ แสง การแสดงออกด้วย ท่าทาง สายตา ฯลฯ ซึ่งผู้ถ่ายจำเป็นที่จะต้องจินตนาการอย่างมากในการถ่ายภาพ Portrait เพราะจะต้องคิดออกไปก่อนที่จะถ่ายภาพว่า ถ่ายอะไร ทำไม่ต้องถ่ายภาพแบบนี้ มากกว่าที่จะกดชัตเตอร์ไปเรื่อยๆ โดยอาศัยว่านางแบบโดดเด่นอยู่แล้ว

สร้างแรงบันดาลใจให้อยากถ่ายภาพ Portrait

แน่นอนสิ่งที่คนรักการถ่ายภาพหลาย ๆ คนพยายามค้นหาแรงบันดาลใจมากระตุ้นให้เกิดอารมณ์ถ่ายภาพ คนเราคงไม่มีใครมีไอเดียอยู่ในหัวตลอดเวลาแน่นอน ดังนั้นการสร้างแรงบันดาลใจในการถ่ายภาพนั้นเริ่มมาจากการที่เราสังเกตนางแบบโดยเปรียบเทียบง่าย ๆ เหมือนกับเราเองผู้หญิงคนหนึ่งสวย เขามีมุมนั้นที่สวยโดนใจเราบ้าง มุมไหนที่น่าสนใจ ใบหน้า รูปร่าง สายตา สิ่งไหนบ้างที่จะทำให้เสริมให้ภาพถ่าย Portrait ของนางแบบ หรือจะเริ่มถ่ายภาพในมุมนั้นก่อน ย่อมดีกว่าถ่ายภาพไปหลาย ๆ มุมแล้วนำมาใช้ไม่ได้เลย เพราะมุมที่ถ่ายมาแบบไม่ได้สวยงามที่สุด

หลังจากสังเกตจุดเด่น จุดด้อยของนางแบบเพื่อนำมาใช้แล้ว ต่อไปก็จะเป็นเรื่องของการจัดองค์ประกอบภาพ ซึ่งก็ไม่ต้องไปลงคอร์สถ่ายภาพให้เสียเงินกันมากมาย ผู้อ่านสามารถเรียนรู้การถ่ายภาพได้จากนิตยสารแฟชั่น แล้วลองทำตาม หรือทดลองถ่ายภาพบุคคลในแบบที่กล่าวไปดูบ้าง ซึ่งการดูภาพถ่ายมาก ๆ จะช่วยให้มีมุมมองในการจัดองค์ประกอบภาพมากขึ้น







คุยกันก่อนจับกล้อง



วิธีการง่ายๆ ที่จะฝึกฝนเกี่ยวกับมุมมองในการถ่ายภาพคือ ให้ผู้อ่านลองยกนิ้วชี้ขึ้นมา หลับตาข้างขวาแล้วมองด้วยตาซ้าย และให้สลับโดยหลับตาซ้ายและมองด้วยตาข้างขวา ท่านผู้อ่านรู้สึกไหมว่า มุมมองทั้งสองจะให้ภาพที่แตกต่างกัน การเลือกมุมที่ถูกต้องจึงเป็นเรื่องสำคัญของช่างภาพ

ซึ่งการจะเลือกมุมไหนนั้น ช่างภาพจะเป็นผู้ออกแบบ โดยเลือกมุมที่สวยงามที่สุดเสมอในการถ่ายภาพ ซึ่งนอกจากมุมมองแล้วก็ยังมีปัจจัยอื่นๆ อีก เช่น แสง ฉากหลัง ฯลฯ ดังที่มีคำกล่าวว่า “กล้องอะไรก็ถ่ายรูปได้ แต่ภาพที่ดีจะมาจากประสบการณ์ การฝึกฝน และการเอาใจใส่ในการถ่ายภาพ” เพราะต่อให้คุณมีกล้องระบบขั้นเทพ แต่ยังไม่พัฒนาและฝึกฝนบ่อยๆ ก็อาจจะถ่ายภาพออกมาไม่ได้ตั้งใจ หรือไม่สวยงามอย่างที่ควรจะเป็น

มุมมองและการจัดองค์ประกอบ ก่อนถ่ายภาพ

ในการถ่ายภาพจริงๆ ในสถานที่ต่างๆ นั้น การจัดองค์ประกอบภาพสำคัญมาก ไม่ใช่เพียงแค่ตัวแบบเพียงอย่างเดียว แสง ฉาก หน้า และฉากหลัง ล้วนสำคัญต่อการถ่ายภาพแทบทั้งสิ้น ซึ่งควรจะต้องคิดและจัดองค์ประกอบภาพเหล่านั้นก่อนที่จะถ่ายภาพ เพราะหากถ่ายไปแก้ไขไป จะเสียเวลามากในการถ่ายภาพ

ทางผู้เขียนได้มีการนำเสนอการใช้มุมมองที่คนรักการถ่ายภาพควรรู้ไว้เป็นพื้นฐาน เพื่อประยุกต์ใช้ในการถ่ายภาพให้ได้อย่างที่เรต้องการ โดยผู้เขียนอยากให้ผู้อ่านรู้สึกถึงความน่าสนใจในการถ่าย Portrait และสามารถนำกล้องที่ผู้อ่านมีอยู่ ไม่ว่าจะเป็นกล้อง Compact หรือ DSLR มาใช้งานได้อย่างง่ายๆ และลงตัวกับทุกๆ สถานการณ์







50mm · f/2.8 · 1/100 sec. · ISO 800



มุมมองและการจัดองค์ประกอบ ก่อนถ่ายภาพ

แน่นอนสำหรับผู้เริ่มต้นการถ่ายภาพทุกๆ คนมักจะเกิดคำถามขึ้นกับตัวเองว่า เรามีกล้องแล้ว อยากถ่าย อยากออกไปสัมผัสประสบการณ์ ว่าการถ่าย Portrait ให้สวยงามนั้นต้องเรียนรู้อะไรบ้าง ต้องใช้อะไรบ้าง นั่นคือสิ่งที่ผู้เริ่มต้นต้องเจอกันทุกคน แต่ในปัจจุบันนี้ แนว Portrait นั้นเกิดขึ้นมากมาย บ้างก็ขึ้นชอบการถ่ายภาพฟรีดตี้ โดยเลือกไปตามงานแสดงสินค้า บ้างก็ออกไปถ่ายภาพกับกลุ่มที่จัดการถ่ายภาพ โดยจะมีนางแบบมาให้เราได้ทดลองถ่ายกัน หรือที่เรียกภาษาของคนเล่นกล้องว่า “ออกทริป” หรือ “ออกรอบ” นั่นเอง

การออกทริปนั้นถือได้ว่าเป็นการฝึกฝนอย่างหนึ่งสำหรับคนที่มีความสนใจในการถ่ายภาพแน่นอนคุณจะได้เจอเพื่อนๆ ที่ขึ้นชอบการถ่ายภาพเช่นเดียวกับคุณ ได้ลองถ่ายภาพแบบจริงๆ และเรียนรู้จากการใช้งานกล้องแบบจริงๆ แต่การออกทริปถ่ายภาพอย่างเดียวนั้นไม่สามารถทำให้เราได้เรียนรู้อะไรได้มากพอ หนังสือเล่มนี้จึงอยากนำเสนอแนวทางการถ่ายภาพ ซึ่งผู้เขียนได้นำเสนอแนวคิดและมุมมองต่างๆ สำหรับผู้เริ่มต้นที่รักการถ่ายภาพในแนว Portrait ให้ได้นำไปใช้ และสามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นในระหว่างการถ่ายภาพขณะนั้นได้เป็นอย่างดี