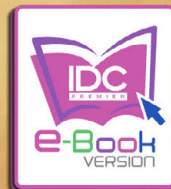




หนังสือคอมพิวเตอร์ที่มีผู้อ่านมากที่สุด



basic Landscape

& การถ่ายรูปท่องเที่ยว

“ หนังสือถ่ายภาพทิวทัศน์และภาพเชิงท่องเที่ยวที่ดีที่สุด ”



ใช้ได้ทั้ง DSLR และ Compact

โดย ธนิต วงศ์ศรีขลาลัย

Infopress
Group



10th ANNIVERSARY BEST COMPUTER BOOK

Everything iT, Everything we're expert.

basic Landscape & การถ่ายรูปท่องเที่ยว

Author

ธนิต วงศ์ศรีขลาสัย
tanit_w@yahoo.com
http://tanit123.multiply.com

Editorial

دنوپل گینگسون
danupon@infopress.co.th

Proofreader

สุนทรี บรรลือศักดิ์
มนฤดี ศรีอุทัยภาส

Graphic Design

วสันต์ ทุ่งพุลผล

Page Layout

วันวิสาข์ แซ่ลิ่ม

Publishing Coordinators

สุพัตรา อาจปรู
ฉัตรชนก แก้วจันทร์

สร้างสรรค์โดย



พิมพ์ครั้งที่ 1 ตุลาคม 2554

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

ธนิต วงศ์ศรีขลาสัย

basic Landscape & การถ่ายรูปท่องเที่ยว

นนทบุรี : ไอดีซี, 2554

220 หน้า

1. การถ่ายภาพ

1 ชื่อเรื่อง

770

ราคา 120 บาท

ISBN 978-616-200-176-5

จัดพิมพ์และจำหน่ายโดย



บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด

200 หมู่ 4 ชั้น 19 ห้อง 1901 อาคารจัสตินอินเตอร์เนชั่นแนลทาวเวอร์

ถ.แจ้งวัฒนะ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120

โทรศัพท์ 0-2962-1081 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย)

โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับลูกค้า

สำหรับลูกค้า ลูกค้าสัมพันธ์

โทรศัพท์ 0-2962-1081 ต่อ 121

โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับร้านค้าและตัวแทนจำหน่าย

โทรศัพท์ 0-2951-1300-2, 0-2591-9446

โทรสาร 0-2591-9447

Adobe Photoshop เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Adobe Inc. และเครื่องหมายการค้าอื่นๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้นๆ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยบริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ ไม่ว่ารูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้จัดพิมพ์เท่านั้น

บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด จัดตั้งขึ้นเพื่อเผยแพร่ความรู้เทคโนโลยีสารสนเทศทั้งในระดับพื้นฐานและระดับสูง เรายินดีรับงานเขียนของนักวิชาการและนักเขียนทุกท่าน โดยเฉพาะงานเขียนที่เกี่ยวข้องกับสาขาสารสนเทศ ท่านผู้สนใจคุณภาพติดต่อผ่านทางอีเมลที่ editor@infopress.co.th หรือทางโทรศัพท์หมายเลข 0-2962-1081 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย) โทรสาร 0-2962-1084



Editor's Note

วิวทัศน์ตามสถานที่ต่างๆ มักแปลกตา แฝงไว้ด้วยความสวยงามของธรรมชาติ และสถาปัตยกรรมหลากหลาย ความสวยงามเหล่านั้นเราสามารถสัมผัสและซึมซับได้ด้วยดวงตา เมื่อเวลาผ่านไปความสวยงามจะถูกเก็บเอาไว้อย่างดีในความทรงจำ แต่มันจะดีแค่ไหนหากเราสามารถที่ย้อนระลึกถึงความสวยงามและเรื่องราวที่เกี่ยวข้องได้ง่ายขึ้นด้วยการมีภาพถ่ายวิวทัศน์เหล่านั้นเก็บเอาไว้ ดังนั้น จึงเกิดการถ่ายภาพในลักษณะภาพถ่ายวิวทัศน์ หรือภาพถ่ายแบบ Landscape ที่จะช่วยบันทึกความสวยงามของธรรมชาติเหล่านั้นให้เราชื่นชมและอิมเมจในภายหลัง

แต่การถ่ายภาพให้สวยเหมือนที่สัมผัสด้วยตา นั้นไม่ใช่เรื่องที่จะทำได้โดยง่ายนัก บางครั้งถ่ายกลับมากลายเป็นภาพจืดๆ ถ่ายกลับมากลายเป็นภาพมัวๆ ถ่ายกลับมากลายเป็นภาพที่นึกเท่าไรก็นึกไม่ออกว่าเป็นสถานที่ใด ดังนั้น เพื่อให้เก็บภาพความทรงจำได้สวยงามดังตาเห็น หรือจะเพิ่มจินตนาการให้บรรเจิดกว่าที่ตาเห็น เราจึงควรมาเรียนรู้วิธีการถ่ายภาพแบบ Landscape กันให้รู้พื้นฐานที่จะทำให้ถ่ายภาพได้สวยดังตาเห็นกัน

หนังสือ basic Landscape & การถ่ายรูปท่องเที่ยวเล่มนี้จัดทำขึ้นโดยนักเขียนที่ชอบการถ่ายภาพ และท่องเที่ยวเป็นชีวิตจิตใจ จนมีภาพวิวทัศน์ที่สวยงามเป็นจำนวนมาก ทางกองบรรณาธิการเห็นว่าความสามารถในการถ่ายภาพของเขามีมากเสียเหลือเกินจึงอยากให้นำมาถ่ายทอดในลักษณะเล่าสู่กันฟัง พร้อมทั้งนำภาพสวยๆ เหล่านั้นมาให้เป็นตัวอย่าง จึงหวังว่าหนังสือเล่มนี้จะช่วยให้คุณผู้อ่านได้เกิดแรงบันดาลใจให้ลุกขึ้นออกไปเที่ยวอย่างสนุกสนานกันอีกครั้ง

ความทรงจำที่ดีดูที่ทีก็มีความสุข..

دنول กิ่งสุคนธ์



Thanks

หนังสือเล่มนี้เป็นผลงานที่ผมใช้ความตั้งใจและความพยายามในการรวบรวมเนื้อหาและภาพถ่ายที่เก็บสะสมมายาวนาน แต่กว่าจะมาเป็นหนังสืออย่างที่เห็นอยู่นี้ ไม่ได้มีแค่ผมคนเดียวที่ทำให้หนังสือเล่มนี้เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมาได้ มีบุคคลมากมายที่คอยให้ความช่วยเหลือผมอยู่ข้างหลัง คนแรกที่ต้องขอบคุณคือ พี่เก่ง ที่มองเห็นศักยภาพในตัวผมและชักชวนให้ผมเขียนหนังสือเล่มนี้ ตลอดจนให้คำแนะนำต่างๆ ที่มีประโยชน์กับงานเขียน ขอบคุณทีมงานของบริษัท ไอดีซี พีริเมียร์ทุกคนที่มีส่วนในการจัดทำหนังสือเล่มนี้ขึ้นมา ขอบคุณ ผบ.ฝ่าย ที่พาไปเที่ยวสถานที่ท่องเที่ยวที่สวยงามทั้งในและต่างประเทศ ทำให้ผมได้มีโอกาสเก็บภาพสวยงามของสถานที่เหล่านั้นมาให้เพื่อนๆ ได้ชมกัน และสุดท้ายขอขอบคุณครอบครัวรวมถึงเพื่อนฝูงทุกๆ ท่านที่ไม่ได้เอียนผม สำหรับกำลังใจที่มีให้กันมาตลอด กำลังใจและคำชื่นชมของทุกคนมีส่วนในการผลักดันให้ผมสามารถสร้างผลงานที่ผมภูมิใจอย่างหนังสือเล่มนี้ขึ้นมาได้ ขอขอบคุณจากใจจริงครับ

Preface

ในโลกของการถ่ายภาพยุคดิจิทัลเช่นทุกวันนี้ เพื่อนๆ ที่รักการถ่ายภาพส่วนใหญ่คงเคยได้ยินกันมาบ้างกับการแบ่งประเภทของแนวทางการถ่ายภาพที่บรรดาผู้เชี่ยวชาญได้แบ่งเอาไว้ เช่น ภาพบุคคลหรือ Portrait, ภาพทิวทัศน์หรือ Landscape, ภาพถ่ายสถาปัตยกรรม, ภาพมาโคร, ภาพแนววิถีชีวิต ฯลฯ แล้วถ้าหากถามว่าการถ่ายภาพแบบไหนที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายมากที่สุด? คำตอบนั้นตัวผู้เขียนก็ไม่ทราบแน่ชัด แต่ที่ยืนยันได้อย่างหนึ่งก็คือ ภาพทิวทัศน์หรือ Landscape นั้น คงได้รับความนิยมอยู่ในอันดับต้นๆ แน่نون เนื่องจากการถ่ายภาพทิวทัศน์มักจะเป็นกิจกรรมที่มาควบคู่กับการท่องเที่ยวอยู่แล้ว คำถามต่อมา แล้วจะทำไมให้ภาพถ่ายที่โดดเด่นที่สุดมาจากรากฐานที่ท่องเที่ยวที่เราได้ไปเยี่ยมเยือนมานั้นสวยงามอย่างที่ตาเห็นหรือสวยงามยิ่งกว่านั้น?

คำตอบนั้นอยู่ในหนังสือที่กำลังอยู่ในมือท่านเล่มนี้แล้ว ในเล่มผู้อ่านจะได้พบกับคำแนะนำตั้งแต่การเลือกใช้อุปกรณ์ที่จำเป็น การควบคุมกล้องให้มีประสิทธิภาพ การเตรียมตัวและเตรียมอุปกรณ์ ทฤษฎีและองค์ประกอบทางศิลปะที่จำเป็น ตลอดจนการปรับแต่งภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อให้ได้ภาพที่ดีขึ้น ซึ่งมั่นใจได้เลยว่า ผู้อ่านสามารถทำตามได้อย่างไม่ยากเย็น และได้ผลลัพธ์ที่น่าพอใจแน่นอน สุดท้ายนี้ผู้เขียนหวังให้หนังสือเล่มนี้ไม่เพียงแต่เพิ่มความสามารถทางการถ่ายภาพเท่านั้น แต่ยังอยากให้หนังสือมีส่วนในการเพิ่มความสุขให้กับผู้ที่รักการถ่ายภาพ รวมถึงผู้ที่ได้ชื่นชมภาพทิวทัศน์ที่สวยงามจากฝีมือของเพื่อนๆ อีกด้วย ขอให้ถ่ายภาพอย่างมีความสุขนะครับ

ธนิต วงศ์ศรีชาลาลัย

CONTENT

Introduction



P.004



P.005



CHAPTER 01



P.024



P.026



Introduction

อุปกรณ์ที่จำเป็นสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์	3
• กล้องถ่ายรูป	3
• เลนส์	5
• ขาตั้งกล้อง	9
• ฟิลเตอร์ (Filter)	11

Chapter 01

การควบคุมกล้องกับการถ่ายภาพทิวทัศน์

เรื่องของไวท์บาลานซ์ (White Balance)	22
• การเลือกใช้ไวท์บาลานซ์ (White Balance)	23
• ไวท์บาลานซ์ช่วยเปลี่ยนอารมณ์ภาพ	24
การถ่ายภาพคร่อม (AEB-Auto Exposure Bracketing)	28

Chapter 02

การเตรียมตัวก่อนออกไปถ่ายภาพทิวทัศน์

ศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของสถานที่ที่จะถ่าย	32
ศึกษามุมถ่ายรูปของสถานที่นั้น ๆ	34
เลือกเวลาและฤดูกาลที่เหมาะสม	36
เตรียมอุปกรณ์ให้พร้อม	43
เตรียมร่างกายให้แข็งแรง	47

CONTENT

CHAPTER 02



CHAPTER 03





Chapter 03

องค์ประกอบของภาพทิวทัศน์

วัตถุหลักหรือจุดสนใจ (Subject)	50
ฉากหน้า (Foreground)	52
ฉากหลัง (Background)	57

Chapter 04

หลักการถ่ายภาพทิวทัศน์ที่สำคัญ

เพิ่มระยะชัดลึกให้มากที่สุด	60
มองหาจุดโฟกัสที่น่าสนใจ	68
“กฎสามส่วน” ยังคงใช้ได้เสมอ	71
ให้ความสนใจกับเส้นขอบฟ้าและท้องฟ้า	76
• เส้นขอบฟ้า	76
• สัดส่วนของท้องฟ้าในภาพทิวทัศน์	83

Chapter 05

ช่วงเวลาต่างๆ ในการถ่ายภาพทิวทัศน์

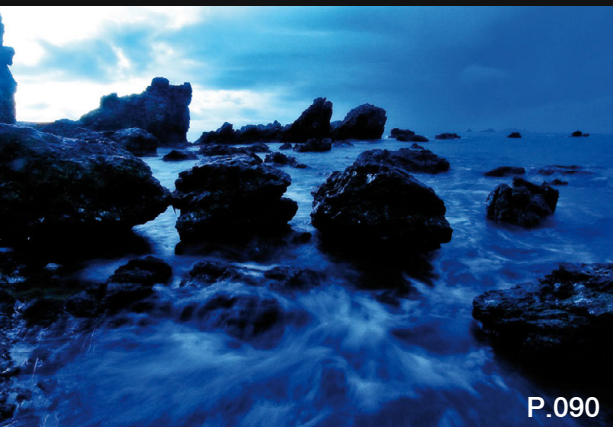
เลือกเวลาในการถ่ายภาพ	88
• ช่วงเช้ามืด	88
• ช่วงเช้าตรู่	91
• ช่วงสาย	93
• ช่วงกลางวัน	97

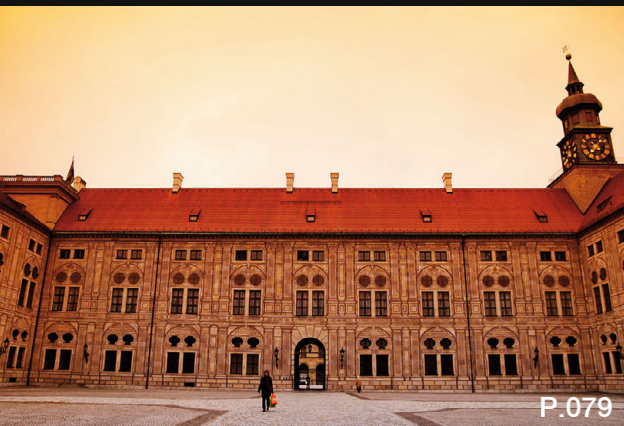
CONTENT

CHAPTER 04



CHAPTER 05





P.079



P.107

- ช่วงบ่าย 99
- ช่วงเย็น 103
- ฟ้าดังกล้อง 111

Chapter 06

เทคนิคในการจัดองค์ประกอบเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้ภาพทิวทัศน์ 113

การใช้เส้นนำสายตา 114

สร้างกรอบให้กับภาพ 118

เล่นกับเงาสะท้อน 121

การถ่ายภาพเงา (Silhouette-ซิลูเอต) 124

การวางจุดสนใจไว้กลางภาพและการจัดองค์ประกอบแบบสมมาตร (Symmetry) 128

เปลี่ยนมุมมองในการถ่ายภาพ 133

- 1. มุมมองจากพื้นสู่อากาศ (Ant eye view หรือ Worm eye view) 133

- 2. มุมมองระดับสายตาตามมนุษย์ (Man eye view หรือ Normal eye view) 137

- 3. มุมมองจากอากาศสู่พื้น (Bird eye view) 139

การเพิ่มเรื่องราวเสริมในภาพถ่าย 141

CONTENT

CHAPTER 06



CHAPTER 07





P.146



P.181

Chapter 07

กระบวนการแต่งภาพทิวทัศน์ให้สวยงาม (Post Processing)

151

การ Crop เอาเฉพาะส่วนที่ต้องการของภาพไว้

152

ปรับเส้นขอบฟ้าให้ตรง

155

ลบฝุ่นและส่วนเกินออกจากภาพ

158

- รอยฝุ่นและรอยคราบที่มีลักษณะเป็นจุด

158

- ร่องรอยไม่พึงประสงค์ที่มีลักษณะเป็นเส้น

161

- ร่องรอยไม่พึงประสงค์ที่มีลักษณะเป็นพื้นที่

164

- การเพิ่มรายละเอียดให้ภาพถ่าย

(Image Enhancement)

167

การสร้างภาพ HDR

(High Dynamic Range Image Processing)

173

- การถ่ายภาพให้ได้ค่ารับแสงที่ต้องการ

174

- การรวมภาพในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

175

การสร้างภาพพาโนรามา

(Panorama Image Processing)

178

- การถ่ายภาพสำหรับนำมาต่อกัน
เป็นภาพพาโนรามา

178

- การนำภาพที่ได้มาต่อกันด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

180

Photo Gallery

เรียนรู้กระบวนการคิด ก่อนถ่ายภาพ
ทิวทัศน์ผ่านภาพถ่าย

183



Introduction

ภาพทิวทัศน์ (Landscape Photography) หรือที่เรียกว่าภาพวิวเป็นภาพที่แสดงถึงสิ่งแวดล้อมที่พบเห็นในธรรมชาติ เช่น ภูเขา ทะเล ต้นไม้ น้ำตก รวมไปถึงบ้านเมือง ตึกرامบ้านช่อง การถ่ายภาพทิวทัศน์เป็นอีกแนวทางหนึ่งที่คนทั่วไปมักจะถ่ายกันอยู่เสมอ นอกเหนือไปจากการถ่ายภาพบุคคล นั่นเพราะมันจะเป็นของคู่กันกับการท่องเที่ยวนั่นเอง แต่หลายครั้งหลายหนเรากลับพบว่า ภาพประทับใจที่เราตั้งใจเก็บกลับมาไว้เป็นที่ระลึก หรือตั้งใจนำมาอวดเพื่อนๆ สวยงามน้อยกว่าความเป็นจริง



ในความเป็นจริงการถ่ายภาพทิวทัศน์ให้สวยนั้นไม่ใช่เรื่องยากเลย เพราะมีไม่กี่ปัจจัยเท่านั้นที่จะช่วยพัฒนาให้เราสามารถถ่ายภาพทิวทัศน์ตรงหน้าเราให้สวยอย่างตาเห็น หรือในบางครั้งอาจจะสวยกว่าตาเห็นด้วยซ้ำ เริ่มต้นจากการเตรียมตัวให้ดีทั้งร่างกาย จิตใจ ตลอดจนอุปกรณ์ถ่ายภาพ การควบคุมกล้องอย่างชำนาญ การเลือกเวลาถ่ายภาพที่เหมาะสม พื้นฐานทางศิลปะเบื้องต้นรวมไปถึงการตกแต่งภาพถ่าย เมื่อรู้ดังนี้แล้วเราก็มาร่วมกันเลย ทริปจะได้มีรูปสวยๆ ไปอวดเพื่อนๆ กัน



อุปกรณ์ที่จำเป็นสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์

แน่นอนว่าอุปกรณ์ที่จำเป็นสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์ ได้แก่ กล้องถ่ายรูปและเลนส์ ซึ่งจัดเป็นอุปกรณ์มาตรฐานสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์ แต่กล้องถ่ายรูปก็มีหลายประเภททั้งกล้องคอมแพ็ค, กล้อง DSLR Like, กล้อง DSLR ทั้งแบบตัวคูณและแบบฟูลเฟรม ส่วนเลนส์ก็จะแบ่งประเภทหลักๆ ได้ตามระยะโฟกัส เช่น 10-22 mm., 17-50 mm., 70-200 mm. ฯลฯ เราจะมีหลักการเลือกให้เหมาะสมอย่างไร และนอกจากกล้องและเลนส์แล้วอยากให้มาทำความรู้จักกับอุปกรณ์เสริมอื่นๆ อีกเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและความหลากหลายในการถ่ายภาพ ได้แก่ ขาตั้งกล้องและฟิลเตอร์แบบต่างๆ เรามาทำความรู้จักกับอุปกรณ์เหล่านี้กันได้นะ บัดนี้

กล้องถ่ายรูป

กล้องถ่ายรูปดิจิทัลมีหลายประเภทจำแนกหลักๆ ได้เป็นกล้องคอมแพ็ค (Compact), กล้อง DSLR Like และกล้อง DSLR ซึ่งยังจำแนกย่อยออกได้เป็นแบบตัวคูณและแบบฟูลเฟรม (Fullframe) แต่ไม่ว่าจะเป็นกล้องแบบใดก็ตามเราก็สามารถถ่ายรูปให้สวยได้เหมือนกันหมด หากเราสามารถวัดประสิทธิภาพของกล้องออกมาได้มากที่สุด อย่างไรก็ตามเราไม่อาจปฏิเสธได้ว่า กล้องที่สามารถปรับตั้งค่าพารามิเตอร์ต่างๆ ได้ละเอียดกว่า จะช่วยให้เราได้ภาพที่ดีได้ง่ายกว่ากล้องที่ปรับค่าพารามิเตอร์ได้น้อย



● กล้องคอมแพ็ค (Compact Camera)



● กล้อง DSLR-Like

ดังนั้น ในหนังสือเล่มนี้จะขอเน้นไปที่กล้องประเภท DSLR ที่สามารถปรับค่าพารามิเตอร์ต่างๆ ได้ละเอียด รวมถึงสามารถเปลี่ยนเลนส์ได้ ซึ่งจะช่วยให้ได้ภาพที่สวยงามหลากหลายมากกว่ากล้องประเภทคอมแพ็คและกล้อง DSLR Like ส่วนจะเป็นยี่ห้ออะไร รุ่นไหนจะเป็นฟูลเฟรมหรือไม่ ก็ขึ้นอยู่กับความพอใจและกำลังทรัพย์ของแต่ละท่าน โดยปัจจุบันเราสามารถหาซื้อกล้อง DSLR คุณภาพดีได้ในราคาไม่ถึง 2 หมื่นบาทแล้ว



● กล้อง DSLR Fullframe



● กล้อง DSLR

เลนส์

เช่นเดียวกันกับกล้องถ่ายรูป ไม่ว่าจะใช้เลนส์ประเภทใดเราก็สามารถถ่ายภาพวิวทัศน์ให้สวยได้เหมือนกันหมด เพียงแต่ผู้ถ่ายภาพต้องมีมุมมองในการถ่ายภาพที่ดี แต่ถ้าเรื่องทุนทรัพย์ไม่ใช่ปัญหาการหาเลนส์มาเพิ่มก็เป็นอีกวิธีหนึ่งในการเพิ่มมุมมองในการถ่ายภาพแล้วเลนส์ที่เราควรหามาเพิ่มเพื่อติดกล้องควรเป็นเลนส์ประเภทใด ?

ในขณะที่การถ่ายภาพบุคคล เราจะพยายามเน้นที่ความโดดเด่นของตัวแบบโดยให้ความสำคัญกับฉากหลังน้อยกว่า เลนส์ที่ใช้ถ่ายภาพบุคคลจึงมักเป็นเลนส์ที่ให้ความคมชัดที่ตัวแบบสูง รวมถึงละลายฉากหลังได้ดีเพื่อเสริมความเด่นให้ตัวแบบ จำพวกเลนส์ fix ระยะโฟกัส เช่น 24 mm. F1.4, 50 mm. F1.8, 50 mm. F1.4, 85 mm. F1.8 ฯลฯ หรือจะเป็นเลนส์เทเลพวง 70-200 mm. f2.8 เป็นต้น แต่เลนส์ที่ใช้ถ่ายภาพวิวทัศน์ได้ดั่งนั้น เรามักจะเน้นการเก็บรายละเอียดของวิวทัศน์ได้ครบ ซึ่งวิวทัศน์โดยส่วนใหญ่มักจะมีพื้นที่กว้างใหญ่ เลนส์ที่ใช้ถ่ายจึงมักจะเป็นเลนส์ที่มีองศารับภาพกว้างหรือเรียกง่าย ๆ ว่า เลนส์มุมกว้าง (Wide angle lens) นั่นเอง



● เลนส์ Fix 24 mm. F1.4



● เลนส์ Normal-Zoom 28-75 mm.



● เลนส์ Tele-Zoom 70-200 mm.



● เลนส์ Wide 10-22 mm.

ลักษณะของเลนส์ในกลุ่มนี้จะเป็นเลนส์ที่เก็บภาพได้กว้างมากกว่าเลนส์ประเภทอื่นๆ แต่ระยะโฟกัสหรือช่วงซูมจะสั้นมากเช่นกัน เช่น 10-20 mm., 10-22 mm., 12-24 mm. เป็นต้น นอกจากจะมีองศารับภาพกว้างและช่วงซูมสั้นแล้ว ลักษณะเด่นอีกอย่างหนึ่งของเลนส์ประเภทนี้คือ จะมีความบิดเบี้ยวบริเวณขอบภาพค่อนข้างมาก ซึ่งอาจจะถือเป็นข้อเสียก็ได้ แต่ในทางตรงกันข้ามก็ถือเป็นข้อดีได้เช่นกันคือ ทำให้เราสามารถสร้างภาพที่มีมุมมองแปลกใหม่ขึ้นมาได้โดยเฉพาะการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมและช่างภาพบางท่านก็ยังเอาเลนส์ประเภทนี้มาถ่ายภาพบุคคลด้วยเช่นกัน ซึ่งให้ภาพที่มีลักษณะเด่นแตกต่างจากมุมมองเดิมที่เราคุ้นเคย

อย่างไรก็ตามเลนส์ประเภทอื่นก็ใช่ว่าไร้ประโยชน์ไปเสียหมด บางสถานการณ์เราก็สามารถใช้เลนส์ประเภทอื่นๆ ในการถ่ายภาพทิวทัศน์ได้ดี เช่น ใช้เลนส์เทเลซูมสำหรับการถ่ายภาพเจาะทิวทัศน์ในบริเวณที่เฉพาะเจาะจงยิ่งขึ้น



📸 ภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์ Wide สามารถเก็บสิ่งก่อสร้างขนาดใหญ่ด้วยการถ่ายเพียงข้อเดียว



📷 การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมด้วยเลนส์ Wide มี Distortion มาก สามารถดึงตัวอาคารให้ดูลงการขึ้นได้



📷 ใช้เลนส์ Wide ถ่ายวิวทัศนสามารถเก็บรายละเอียดที่ต้องการได้ครบ



📷 ใช้เลนส์เทเลซูมถ่ายวิวทัศนแบบเจาะเป็นแห่งๆ ไปช่วยเปลี่ยนมุมมองไม่น่าเบื่อ

ช่างกล้อง

มีหลาย ๆ ครั้งที่เราจำเป็นต้องถ่ายภาพในบริเวณที่มีแสงน้อย เช่น การถ่ายภาพในเวลาเช้าตรู่ หรือการถ่ายภาพในเวลากลางคืน การถ่ายภาพน้ำตกให้เป็นสายนุ่มสวย หรือการถ่ายรถราบนท้องถนนให้ไฟรถยนต์เป็นเส้นยาว ๆ เป็นต้น ซึ่งการถ่ายภาพเหล่านี้จะต้องใช้ความไวชัตเตอร์ต่ำมากจนไม่สามารถถือกล้องได้ด้วยมือเปล่า ขาตั้งกล้องจึงเป็นอุปกรณ์สำคัญที่นักถ่ายภาพวิหัตค้นทุกคนควรมี



เมื่อพูดถึงขาตั้งกล้องเรามักจะหมายถึงความถึงส่วนประกอบ 2 ส่วนที่รวมกันเป็นขาตั้งกล้อง ได้แก่ ขาตั้งและหัว ขาตั้งโดยปกติมักจะผลิตจากอะลูมิเนียมและสำหรับขาตั้งกล้องรุ่นสูงๆ มักจะผลิตจากโลหะผสมชนิดต่างๆ เพื่อให้มีน้ำหนักเบาและแข็งแรงไปพร้อมๆ กัน เช่น ขาตั้งที่ทำจากคาร์บอนไฟเบอร์ เป็นต้น

หัวของขาตั้งกล้องนั้นแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ หัวบอลและหัวแพน หัวบอลสามารถปรับทิศทางที่ต้องการได้ง่ายกว่า แต่มุมก็จำกัดมากกว่า อีกทั้งยังจัดระนาบได้ยากกว่า ส่วนหัวแพนปรับทิศทางได้ยากกว่าเพราะต้องปรับทีละแกนซึ่งสามารถปรับได้ทั้งหมด 3 แกน แต่ก็มีข้อดีคือสามารถจัดระนาบได้ดีกว่า ทำให้ภาพที่ถ่ายได้ระนาบไม่ค่อยมีปัญหาเรื่องภาพเอียง



● หัวบอล



● หัวแพน



การเลือกขาตั้งกล้องนั้นขึ้นอยู่กับความถนัดและความชอบของแต่ละคน อย่างไรก็ตามในการเลือกซื้อนั้นก็ยังมีข้อแนะนำเบื้องต้นไว้ประกอบการตัดสินใจดังต่อไปนี้

1. ความสูงของขาตั้งควรจะสูงเพียงพอที่คนถ่ายไม่ต้องก้มหรือเขย่งมากนัก
2. น้ำหนักของขาตั้งควรมีน้ำหนักพอประมาณที่ผู้ถือสามารถถือไปไหนมาไหนได้นานโดยไม่เมื่อยจนเกินไป แต่ก็ไม่เบาเกินไปจนไม่มั่นคงเวลาใช้งาน
3. การรับน้ำหนักของขาตั้งกล้อง เราต้องประเมินล่วงหน้าถึงอุปกรณ์ที่เราจะนำไปวางไว้บนขาตั้งว่าจะมีอะไรบ้างตั้งแต่กล้อง กริป แฟลช และเลนส์ที่ใช้ว่าจะมีน้ำหนักประมาณเท่าไร จากนั้นจึงตรวจสอบน้ำหนักที่ขาตั้งกล้องรับได้จากเว็บไซต์หรือสอบถามเอาจากผู้ขายเลยก็ได้
4. ความมั่นคงของขาตั้งดูได้จากวัสดุที่ใช้ การประกอบ ตัวล็อก ข้อต่อและจุดหมุนต่างๆ ต้องมีคุณภาพ ซึ่งจะช่วยให้ทั้งขาตั้งและกล้องไม่โยนเอนไปมา ลดการสั่นไหวได้ดี

ฟิลเตอร์ (Filter)

เป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้วว่าเมื่อซื้อกล้องถ่ายรูปพร้อมเลนส์ หรือจะเป็นการซื้อเลนส์อย่างเดียวก็ตาม โดยทั่วไปเรามักจะซื้อฟิลเตอร์ติดหน้าเลนส์ไปด้วยเลยอย่างน้อยก็ควรจะมีฟิลเตอร์ Protector ติดเอาไว้เพื่อกันรอยขีดข่วนที่อาจจะเกิดขึ้นบนกระจกเลนส์โดยตรง แต่นอกจากฟิลเตอร์มาตรฐานดังกล่าว ยังมีฟิลเตอร์ประเภทอื่นๆ อีกที่ผู้ที่รักการถ่ายภาพทิวทัศน์ควรจะมีติดกระเป๋าไว้ใช้เพิ่มความสวยงามและความโดดเด่นของทิวทัศน์ที่อยู่ตรงหน้า



ฟิลเตอร์ C-PL (Circular-Polarizing Filter)

ฟิลเตอร์ C-PL คือ ฟิลเตอร์สีเทาที่มี 2 ชั้น สามารถหมุนหน้าฟิลเตอร์ไปมาได้ ฟิลเตอร์ประเภทนี้มีหน้าที่ตัดแสงสะท้อนที่เข้ามาในกล้องทำให้ภาพที่ได้มีสีส้มที่เข้มข้น นักถ่ายภาพทิวทัศน์มักใช้ฟิลเตอร์ C-PL เพื่อทำให้ท้องฟ้ามีสีเข้มขึ้น เพื่อตัดแสงสะท้อนบนผิวน้ำออก และเพื่อทำให้สีเขียวของต้นไม้ดูเข้มข้น

วิธีการใช้งานฟิลเตอร์ C-PL ทำได้ง่ายๆ โดยหมุนหน้าฟิลเตอร์จนเรามองเห็นในช่องเล็งภาพว่าทิวทัศน์ตรงหน้ามีสีส้มเข้มขึ้นก็เป็นอันใช้ได้ ส่วนการใช้เพื่อทำให้สีท้องฟ้าเข้มขึ้นนั้นจะได้ผลเมื่อหันหน้าไปทางทิศเหนือหรือทิศใต้ หรือในทิศทางที่ตั้งฉากกับทิศทางของดวงอาทิตย์นั่นเอง แต่ถ้าสภาพอากาศไม่ดี ท้องฟ้าเป็นสีเทาๆ ชุ่นๆ ฟิลเตอร์ C-PL ไม่สามารถเปลี่ยนสีท้องฟ้าให้เป็นสีฟ้าได้นะครับ





📷 ภาพที่ไม่ใช้ C-PL



📷 ภาพที่ใช้ C-PL



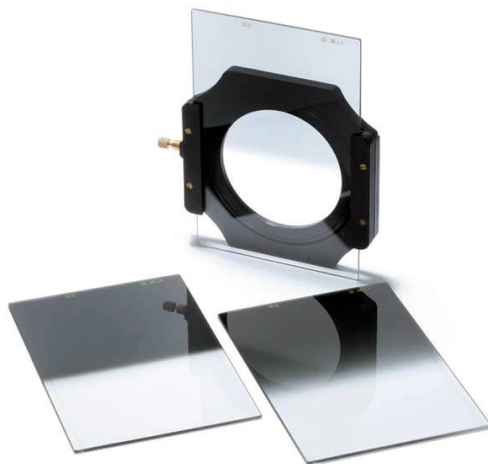
แม้ฟิลเตอร์ประเภทนี้จะมียี่ห้อแต่ก็มีข้อเสียอยู่บ้างคือ จากการที่ฟิลเตอร์มีสีเทาจึงทำให้แสงที่เข้ามาในกล้องลดลงหรือที่เรียกว่ากินแสงนั่นเอง ซึ่งส่งผลให้ความไวชัตเตอร์ช้าลงไปด้วย การใช้งานในที่แสงน้อยๆ เช่น ในป่าที่มีต้นไม้หนาที่บึงจึงควรใช้ร่วมกับขาตั้งกล้องจะดีกว่า แต่การที่ Speed Shutter ช้าลงก็ใช่ว่าจะมีแต่ข้อเสีย ข้อดีของการกินแสงของฟิลเตอร์ C-PL คือ ใช้แทนฟิลเตอร์ ND ในการถ่ายน้ำทะเลให้ฟุ้งหรือถ่ายน้ำตกให้เป็นสายๆ นั่นเอง ซึ่งจะแนะนำฟิลเตอร์ ND ให้รู้จักเป็นอันดับต่อไป



ฟิลเตอร์ ND (Neutral Density Filter)



● ฟิลเตอร์ ND แบบหมุนเข้ากับหน้าเลนส์



● ฟิลเตอร์ ND แบบแผ่น

ฟิลเตอร์สีเทาที่มีหน้าที่ลดแสงที่เข้ามาในกล้องจะช่วยกรองแสงที่จ้าให้ลดลงและช่วยให้ได้ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลงสำหรับการถ่ายภาพน้ำตกให้เป็นเส้นสายดูนุ่มนวล และถ่ายภาพน้ำทะเลให้ดูฟุ้งนุ่มเหมือนอยู่ในความฝัน

ฟิลเตอร์ ND มีหลายเบอร์ให้เลือกแบ่งตามปริมาณแสงที่ฟิลเตอร์ยอมให้ผ่าน ได้แก่

- **ND 2** ยอมให้แสงผ่าน 50% หรือเท่ากับลดแสงที่เข้าสู่กล้อง 1 Stop (โดยประมาณ)
- **ND 4** ยอมให้แสงผ่าน 25% หรือเท่ากับลดแสงที่เข้าสู่กล้อง 2 Stop (โดยประมาณ)
- **ND 8** ยอมให้แสงผ่าน 12.5% หรือเท่ากับลดแสงที่เข้าสู่กล้อง 3 Stop (โดยประมาณ)



● ภาพถ่ายที่ช้อนด้วยฟิลเตอร์ ND



● ภาพถ่ายที่ช้อนด้วยฟิลเตอร์ ND

ฟิลเตอร์ ND แบบครึ่งซีก (Graduated Neutral Density Filter)

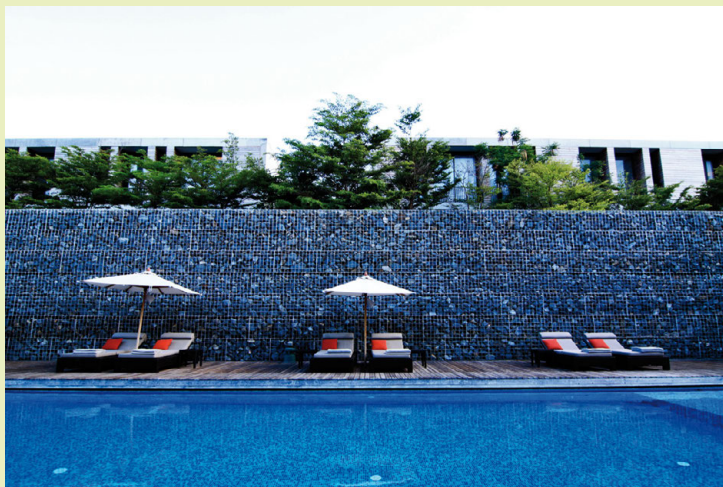


◉ ฟิลเตอร์ ND ครึ่งซีกแบบแผ่นสี่เหลี่ยม

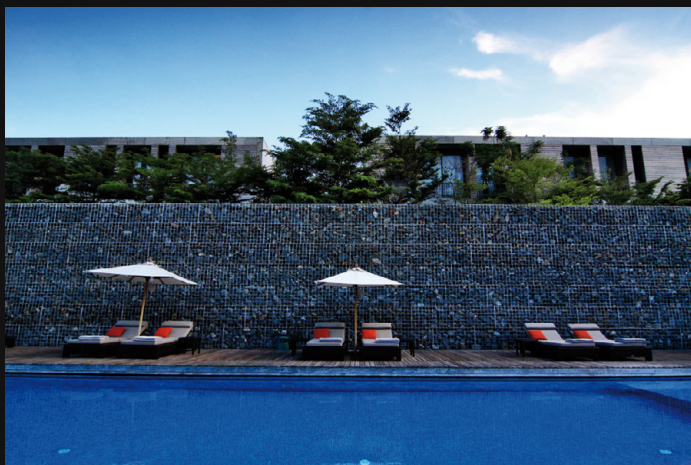


◉ ฟิลเตอร์ ND ครึ่งซีกแบบวงกลม

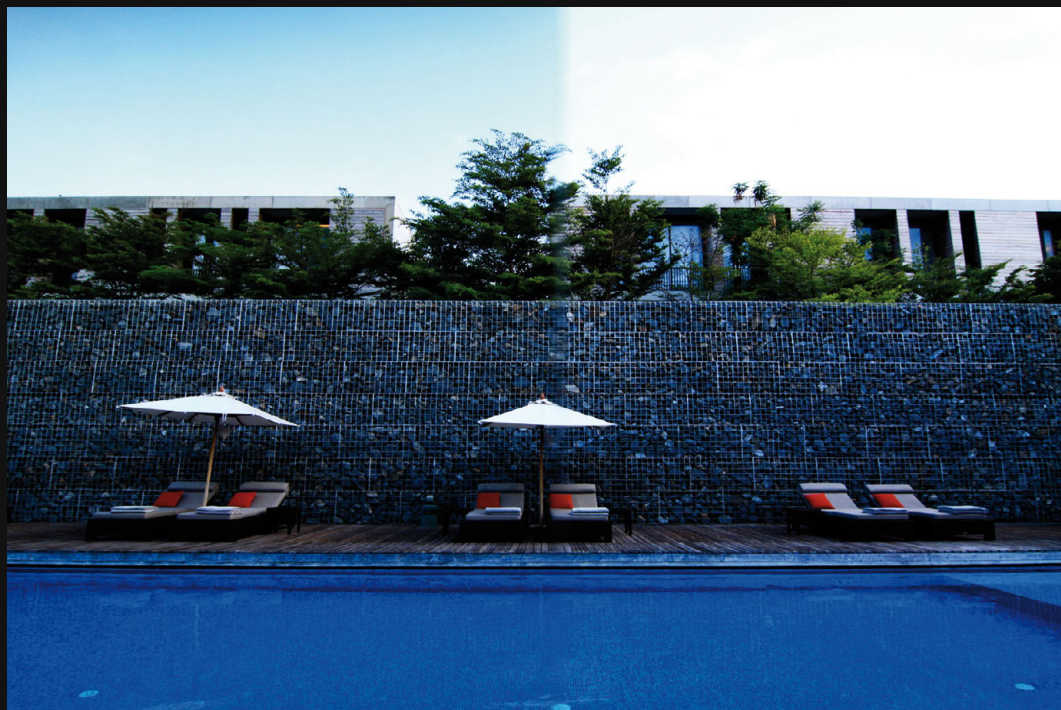
ฟิลเตอร์ ND แบบครึ่งซีกมีลักษณะคล้ายกับฟิลเตอร์ ND ธรรมดา ส่วนที่ต่างกันคือ ฟิลเตอร์ ND แบบครึ่งซีกจะมีการไล่ระดับของสีเทาที่เคลือบอยู่จากมืดไปสว่าง ประโยชน์หลักของฟิลเตอร์ประเภทนี้คือ ใช้ลดความแตกต่างของแสงในภาพที่มีความแตกต่างของสภาพแสงมาก เช่น ภาพถ่ายที่ส่วนบนเป็นท้องฟ้า ส่วนล่างเป็นพื้นดินหรือพื้นน้ำ ภาพประเภทนี้โดยปกติเมื่อถ่ายออกมาแล้วมักจะเห็นรายละเอียดชัดเจนเพียงแค่ว่าส่วนเดียว ถ้าอยากให้เห็นรายละเอียดของท้องฟ้าชัดเจนพื้นดินหรือพื้นน้ำก็จะมืด แต่ถ้าอยากให้เห็นรายละเอียดของพื้นดินหรือพื้นน้ำชัดเจน ท้องฟ้าก็จะขาวเกินไปจนขาดรายละเอียด เนื่องจากทั้ง 2 ส่วนของภาพมีสภาพแสงที่ต่างกันมากเกินไป เราสามารถถ่ายภาพลักษณะนี้ให้เห็นรายละเอียดชัดเจนทั้ง 2 ส่วนได้โดยการนำฟิลเตอร์ ND แบบครึ่งซีกมาปิดส่วนที่มีแสงสว่างเกินไปก็จะช่วยให้ส่วนท้องฟ้าและพื้นดินหรือพื้นน้ำมีความสว่างใกล้เคียงกัน ทำให้ได้ภาพที่เห็นรายละเอียดได้ครบยิ่งขึ้น



◉ ภาพถ่ายปกติด้านบนของภาพสว่าง



📷 ภาพใส่ฟิลเตอร์ ND แบบครึ่งซิกสีกา ด้านบนของภาพมีสีเข้มขึ้น



📷 ภาพเปรียบเทียบใส่-ไม่ใส่ฟิลเตอร์ ND แบบครึ่งซีก



📷 ภาพถ่ายปกติด้านบนค่อนข้างสว่าง



📷 ภาพใส่ฟิลเตอร์ ND แบบครึ่งซีกิสเทอ ด้านบนของภาพมีความสว่างใกล้เคียงกับส่วนล่างที่เป็นเงาเห็นรายละเอียดได้ชัดขึ้น

ฟิลเตอร์ ND แบบครึ่งซีกนอกจากสีเทาแล้วยังมีสีอื่นๆ อีก เช่น สีส้ม สีน้ำตาล สีแดง สีฟ้า สีเขียว ฯลฯ ซึ่งนอกจากจะช่วยลดความแตกต่างของแสงได้แล้ว ยังช่วยเปลี่ยนสีท้องฟ้าให้เป็นสีต่างๆ เพื่อเปลี่ยนอารมณ์ให้กับภาพทิวทัศน์ได้อีกด้วย



Color-Grad Blue



Color-Grad Sunrise

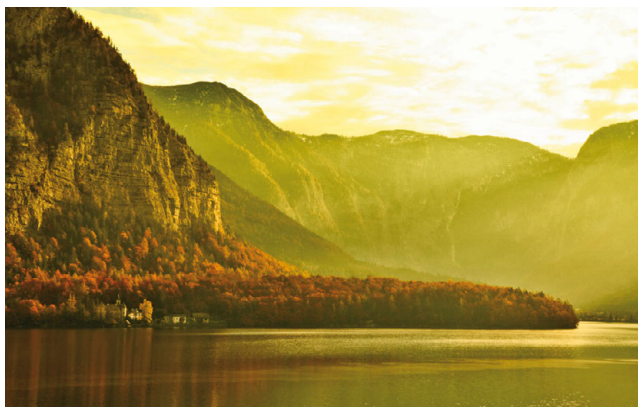


Color-Grad ND.6

🔴 ฟิลเตอร์ ND ครึ่งซีกสีต่างๆ



📷 ภาพปกติที่ไม่ได้ใช้ฟิลเตอร์



📷 ภาพที่ถ่ายโดยใช้ฟิลเตอร์ ND ครึ่งซีกสีน้ำตาล





กล่าวโดยสรุปฟิลเตอร์ 3 ชนิดทั้ง C-PL, ND และ ND แบบครึ่งซีก เป็นฟิลเตอร์ที่คนที่รักการถ่ายภาพวิวทัศน์อย่างจริงจังควรมีไว้ เพราะ จะช่วยให้ถ่ายภาพวิวทัศน์ได้สนุกขึ้น แต่ไม่จำเป็นต้องซื้อมาทีเดียวให้ครบ ค่อยๆ ซื้อเก็บสะสมทีละนิดโดยดูจากความจำเป็นในการใช้งาน และเลือก จากความชอบส่วนตัวก็ได้