



หนังสือคอมพิวเตอร์ที่มีผู้อ่านมากที่สุด



ตัดต่อวิดีโอและสร้างเอฟเฟกต์ระดับมืออาชีพ

PREMIERE PRO + AFTER EFFECTS

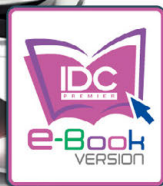
เรียนรู้การทำงานตัดต่อวิดีโอและสร้างเอฟเฟกต์สวยๆ
ด้วยขั้นตอนและวิธีการจากประสบการณ์มืออาชีพ

[รองรับเวอร์ชัน CS5]

DVD
+ TUTORIALS
สอนการใช้งาน
และไฟล์ประกอบทำงาน
ทุก WORKSHOPS



ดาวน์โหลด Free CD ไร้ที่
www.infopress.co.th



• ฉบับพิมพ์ วณิชชัยกิจ • บรรณาธิการ ปิยะบุตร สุทธิธรา

Infopress
Group



10th ANNIVERSARY BEST COMPUTER BOOK

Everything iT. Everything we're expert.

Adobe Premiere Pro + After Effects

Author

ณัฐพงศ์ วณิขชัยกิจ
tong_mograph@hotmail.com

Editorial

ปิยะบุตร สุทธิธิดารา
piyabutr@infopress.co.th

Graphic Designers

อนันท์ วาโอะ, จตุรงค์ ศรีวิภาส

Page Layout

จตุรงค์ ศรีวิภาส

Proofreaders

สุนทรี บรรลือศักดิ์, มณฑิมา ศรีอุทโยภาส

Publishing Coordinators

สุพิศรา อาจปรุ, ฉัตรชนก แก้วจันทร์

PUBLISHED AND DISTRIBUTED BY



บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด

200 หมู่ 4 ชั้น 19 ห้อง 1901 อาคารจัสมินอินเตอร์เนชั่นแนลทาวเวอร์
ถ.แจ้งวัฒนะ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120

โทรศัพท์ 0-2962-1081 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย)

โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับลูกค้า ลูกค้าสัมพันธ์

โทรศัพท์ 0-2962-1081 ต่อ 121 โทรสาร 0-2962-1084

สำหรับร้านค้าและตัวแทนจำหน่าย

โทรศัพท์ 0-2951-1300-2, 0-2591-9446

โทรสาร 0-2591-9447



พิมพ์ครั้งที่ 1 เมษายน 2555

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

ณัฐพงศ์ วณิขชัยกิจ

Adobe Premiere Pro + After Effects

นนทบุรี : ไอดีซีฯ, 2554

300 หน้า

1. อะดอปบี พรีเมียร์โพร (โปรแกรมคอมพิวเตอร์)
 2. อะดอปบี เอฟเตอร์ เอฟเฟกต์ (โปรแกรมคอมพิวเตอร์)
- 1 ชื่อเรื่อง

006.696

ISBN 978-616-200-225-0

Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects เป็นเครื่องหมายการค้า
ของบริษัท Adobe Inc. และเครื่องหมายการค้าอื่นๆ ที่อ้างถึงเป็น
ของบริษัทนั้นๆ

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยบริษัท
ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วนใดส่วนหนึ่งของ
หนังสือเล่มนี้ ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็น
ลายลักษณ์อักษรจากผู้จัดพิมพ์เท่านั้น

บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด จัดตั้งขึ้นเพื่อเผยแพร่ความรู้เทคโนโลยี
สารสนเทศทั้งในระดับพื้นฐาน และระดับสูง เรายินดีต้อนรับ
ของนักวิชาการและนักเขียนทุกท่าน โดยเฉพาะงานที่เกี่ยวข้อง
กับสารสนเทศ ท่านผู้สนใจกรุณาดูติดต่อผ่านทางอีเมลที่ editor@
infopress.co.th หรือทางโทรศัพท์หมายเลข 0-2962-1081 (อัตโนมัติ
10 คู่สาย) โทรสาร 0-2962-1084

ราคา 200 บาท



Editor's Note

ในปัจจุบันนี้งานตัดต่อวิดีโอที่ดูว่าเป็นเรื่องยุ่งยากเมื่อในอดีต กลับกลายเป็นเรื่องง่ายมากๆ ถึงมากที่สุดไปแล้ว

อาจจะเป็นเพราะอุปกรณ์ที่ถูกขึ้น โปรแกรมสำเร็จรูปที่มีให้เลือกใช้มากขึ้น หรือเพราะวิดีโอได้รับความนิยมมากขึ้นก็เป็นได้

แต่ถึงงานตัดต่อวิดีโอจะง่ายและสบายขึ้นขนาดไหน “งานตัดต่อวิดีโอได้สวยงามและน่าสนใจ” ก็ยังไม่ใช่ว่าเรื่องง่ายๆ อย่างที่เข้าใจกันอยู่ดี เพราะงานดังกล่าวจะต้องใช้ทั้งจินตนาการ ความสามารถของคนตัดต่อ และความสามารถของโปรแกรมหลายๆ โปรแกรมร่วมด้วยช่วยกันไป

หนังสือเล่มนี้ถูกออกแบบมาด้วยเจตนาที่ต้องการให้ผู้ใช้งานได้สร้าง “งานตัดต่อวิดีโอได้สวยงามและน่าสนใจ” ไม่ใช่เพียงตัดต่อได้และใช้โปรแกรมเป็นอีกเพียงนิดหน่อย ด้วยโปรแกรมตัดต่อและใส่เอฟเฟกต์ให้นานวิดีโอที่มาตรฐานและมีอาชีพที่สุดในตอนนี้อย่าง Adobe Premier

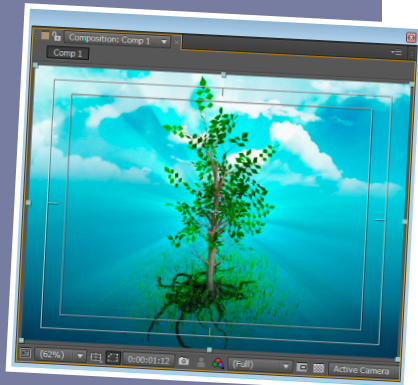
Pro และ Adobe After Effects ซึ่งการใช้สองโปรแกรมนี้ร่วมกันในการทำงานคือขั้นตอนการทำงานแบบที่มีอาชีพใช้กันจริงๆ

ดังนั้น นอกจากจะศึกษาเพื่อการส่วนตัวแล้ว มันใจได้เลยครับว่าการใช้สองโปรแกรมนี้ “ร่วมกัน” ได้เป็นอย่างดีจะเป็นความสามารถที่น่าสนใจเวลาที่นำไปสมัครงานด้วยแน่นอน

ขอให้มีความสุขกับงานตัดต่อและสร้างเอฟเฟกต์สวยๆ ครับ

ปิยะบุตร สุทธิตารา

มิถุนายน 2554



T H A N K S

ครอบครัว พ่อ แม่ พี่ น้องของผม ที่ช่วยเหลือคุณ
อย่างผมให้กลายเป็นคนอย่างสมบูรณ์

เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนในบริษัท IDC ที่ช่วยกันลง
แรงผลักดันให้หนังสือออกมาเป็นรูปเล่มสวยงาม สมบูรณ์
แบบอย่างที่เห็นในตอนนี

พี่ตะกับพี่บอส ที่ให้ออกาสคนธรรมดาๆ อย่างผม
ได้มีพื้นที่สำหรับเผยแพร่งานเขียนของผมสู่สายตาชาวโลก
(ขนาดนั้นเชียว....55)

น้องนุ่น...ที่คอยให้กำลังใจอยู่ข้างๆ ทำให้ฮึดจน
เขียนเสร็จมาเป็นเล่มอย่างนี้ได้ (^__^)

และขอบคุณจริงๆ อย่างสุดซึ้ง....นั่นก็คือ “คุณ” ที่
หยิบหนังสือเล่มนี้ไปอ่านครับ



Writer's Note

เมื่อโปรแกรมหนึ่งสามารถตัดต่อวิดีโอได้แสนง่าย อีกทั้งยังสะดวกรวดเร็วในการทำงานเป็นอย่างยิ่ง แต่กลับตกแต่งเล่นเอฟเฟกต์ได้ไม่ค่อยสวยงามเท่าไรนัก ในขณะที่อีกหนึ่งโปรแกรมนั้นสามารถตกแต่งเอฟเฟกต์ให้กับงานวิดีโอได้อย่างสุดอลังการ มีเทคนิคลูกเล่นให้ลองใช้งานมากมาย แต่กลับต้องเสียเวลาทำงาน และมีความยุ่งยากมากกว่าโปรแกรมอื่นเป็นเท่าตัว แล้วอย่างนี้จะเลือกใช้โปรแกรมไหนตัดต่อวิดีโอดีล่ะเนี่ย

ดังประโยคที่ได้กล่าวไปข้างต้น จึงเป็นที่มาของหนังสือเล่มนี้

อย่างที่รู้ๆ กันว่าโปรแกรม Premiere Pro นั้นโดดเด่นเรื่องการตัดต่อวิดีโอ ได้ง่ายและรวดเร็วเป็นที่สุด และ After Effects ก็โดดเด่นในเรื่อง Special Effects กับงาน Motion เคลื่อนไหวสวยๆ เท่ๆ ไม่เป็นรองใคร ซึ่งถ้าเรานำจุดเด่นของทั้ง 2 โปรแกรมที่ได้กล่าวถึงมาผสมผสานกัน

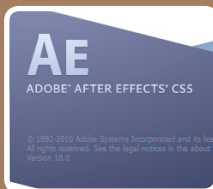
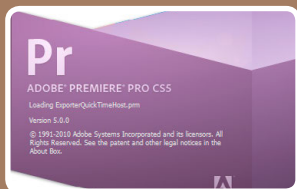
เราก็สามารถสร้างสรรค์ตัดต่องานวิดีโอได้อย่างสวยงามอลังการ โดยที่ใช้เวลาในการทำงานเพียงแค่อึดใจ นับเป็นข้อดีที่สูกยอดจริงๆ

บางคนอาจจะบอกว่า “อื้อย !! แค่โปรแกรมเดียวก็ปวดหัวจะแย่แล้วนี่ต้องใช้โปรแกรม 2 ตัวพร้อมกันเลยหรือ” จริงๆ แล้วไม่ได้ยากเย็นอะไรมากมายเลยครับ หากเรารู้จักเลือกนำไปใช้อย่างถูกวิธี และเข้าใจหลักการทำงานของแต่ละโปรแกรมอย่างถ่องแท้ ซึ่งขอรับรองเลยว่าผลลัพธ์ของงานที่ได้ออกมานั้น คุ่มค่าเกินเหนื่อยแน่นอนครับ....

ณัฐพงศ์ วณิชชัยกิจ
มิถุนายน 2554

สารบัญ

CONTENT



Intro

อุปกรณ์เตรียมความพร้อมก่อน
เริ่มงานตัดต่อ Video

2 รู้จักกับโปรแกรม Premiere Pro

และ After Effects

3 Premiere Pro

4 After Effects

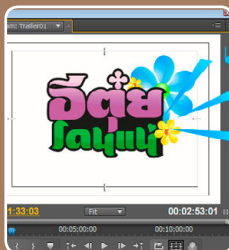
5 เหตุผลที่ต้องใช้งาน Premiere Pro และ After Effects ร่วมกัน

6 Spec ที่ลงตัวของเครื่องคอมพิวเตอร์ในงานตัดต่อ Video ด้วย Premiere Pro และ After Effects (CS5)

7 รู้จักกับวิธีสร้างพื้นที่ทำงานบนโปรแกรม Premiere Pro และ After Effects

7 Premiere Pro

11 After Effects



Chapter 01

ลองใช้ Premiere + After Effects ตัดต่อสร้างงาน Video แบบง่ายๆ

- 15 ขั้นตอนหลักๆ และภาพรวมในงานตัดต่อ Video ด้วย Adobe Premiere และ After Effects
- 17 แต่งภาพ Video ดันฉบับให้สวยงามด้วย After Effects
- 21 ตัดต่อคลิป Video ที่ตกแต่งแล้วด้วย Premiere Pro

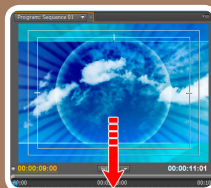
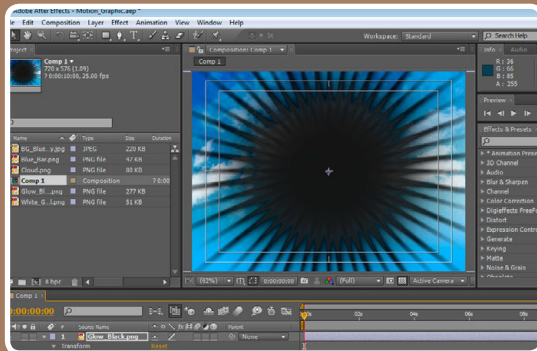
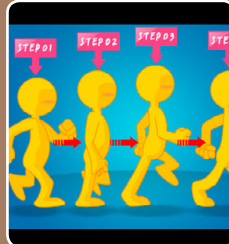
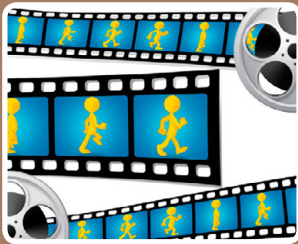
Chapter 02

ทำความเข้าใจกับพื้นที่ทำงาน และเครื่องมือของโปรแกรม

- 35 พื้นที่ทำงานและส่วนประกอบของโปรแกรม
- 35 Adobe After Effects
- 37 Adobe Premiere Pro
- 39 รั้วควบคุมพื้นที่ทำงาน และส่วนประกอบของโปรแกรม
- 39 ยืดขยายปรับขนาดหน้าต่าง
- 41 การแยกหน้าต่างออกจากพื้นที่ทำงานรวม
- 42 โยกย้ายจัดเรียงหน้าต่างตามใจชอบ
- 42 ลบหน้าต่างที่ไม่ต้องการทิ้ง
- 43 เพิ่มหน้าต่างที่ต้องการใช้งานเข้ามาในพื้นที่ทำงาน
- 44 สร้างและบันทึกพื้นที่ทำงานในรูปแบบ Style ที่เป็นตัวคุณ



MOTION GRAPHIC



45 มาดูกล้องเครื่องมือสำหรับทำงานกัน

45 Adobe After Effects

52 Adobe Premiere Pro

Chapter 03

เคลื่อนไหวสนุกสุดกับงาน Motion Graphic

58 รู้จักกับงาน Motion Graphic กัน

59 หลักการสร้าง Motion Graphic บน Adobe Premiere Pro และ Adobe After Effects

60 Motion Graphic บน Adobe After Effects

70 Motion Graphic บน Adobe Premiere Pro

81 เรียนรู้เพิ่มเติมกับชุดคำสั่งสำหรับควบคุมชิ้นงาน

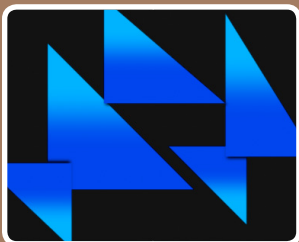
84 เล็กๆ น้อยๆกับการใช้งาน Key frames

84 การลบ Keyframes

84 วิธี Copy Keyframes มาใช้ งานซ้ำ

85 วิธีการเลือกทำงานกับ Key frames ที่ละหลายอัน

86 โยกย้ายเคลื่อนตำแหน่งของ Keyframes



Chapter 04

บอกข้อความเล่าเรื่องราวผ่านตัวอักษรบนาน Video

88 สร้างตัวอักษรลงบนชิ้นงาน Video ด้วย Adobe Premiere Pro

114 ส่วนประกอบต่างๆ สำหรับตกแต่งแก้ไขข้อความบน Premiere Pro

115 จะะลัดกับกล่องเครื่องมือ Title Tools

Chapter 05

ซ้อนภาพ Video ลงบนฉากเหนือจินตนาการด้วยเทคนิค Blue Screen

122 ฉาก Blue Screen ที่ว่าคืออะไร ?

123 ขั้นตอนและเทคนิคสำคัญสำหรับการซ้อนฉาก Blue Screen ด้วย Premiere Pro

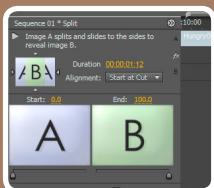
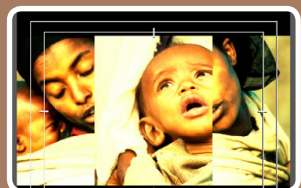
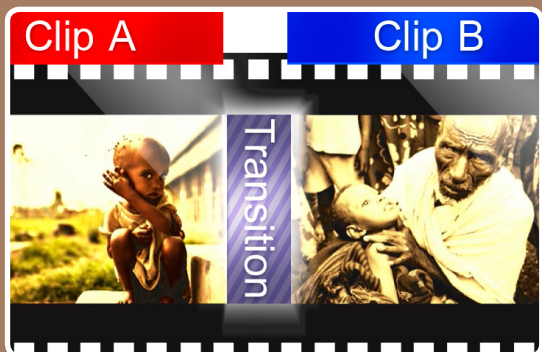
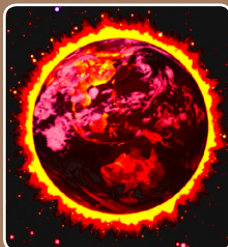
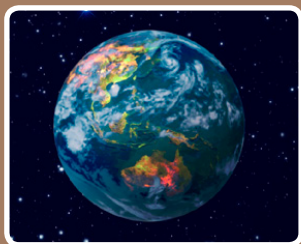
125 ปฏิบัติการซ้อนภาพ Video ด้วยเทคนิค Blue Screen

136 ทักทายกับข้อควรระวังในการถ่ายทำ Video ด้วยเทคนิค Blue Screen

137 ต้องไม่มีสีน้ำเงินติดอยู่บนตัวแบบ หรือวัตถุที่ถ่ายทำ

137 เปลี่ยนสีของฉาก Blue Screen ในกรณีที่ไม่จำเป็นต้องถ่ายทำแบบ หรือวัตถุที่มีสีน้ำเงิน

138 แยกแยะความสว่างของตัวแบบ และฉากหลังให้ชัดเจนด้วยแสงไฟ



Chapter 06

เพิ่มความสวยงามตระการตาให้กับ
งาน Video ด้วย Effects

140 Effects คืออะไร ? มีบทบาทและ
หน้าที่อะไรบ้าง

141 ปรับแสงแต่งสีให้สวยงาม

141 สร้างความสวยงามแบบเหนือ
จินตนาการ

142 เสริมการเคลื่อนไหวให้ดูทรง
พลัง และสมจริงมากขึ้น

142 ลงมือตกแต่ง Effects ให้กับชิ้น
งานด้วย After Effects

157 ส่วนประกอบการควบคุมใช้งาน
คำสั่ง Effects บน After Effects

159 รู้จักกับไอคอนชุดคำสั่ง Effects
พื้นฐานทั้งหมดของ After Ef
fects

Chapter 07

เปลี่ยนจากสลับเหตุการณ์อย่าง
ต่อเนื่อง และลื่นไหลด้วย Transition

168 รู้จักกับหน้าที่และบทบาทของ
Transition

171 ลงมือใช้ Transition เชื่อม
ต่อเรื่องราวระหว่างคลิปด้วย
Premiere Pro

185 ส่วนประกอบในการควบคุมใช้
งานคำสั่ง Transition

187 เพิ่มเติมนักตัดกับวิธีปรับแต่ง
ชุดคำสั่ง Transition บน
หน้าต่าง Effect



189 ชุดคำสั่ง Transition ทั้งหมดที่น่าสนใจ

Chapter 08

สร้างอารมณ์และความสนใจให้กับงาน Video ด้วยเสียง (Audio)

196 ทำความรู้จักกับเสียงที่ใช้ในงาน Video

198 รูปแบบของคลิปเสียงที่ใช้ในโปรแกรม Premiere Pro

201 ตัดต่อและปรับแต่งคลิปเสียงประกอบงาน Video ด้วย Premiere Pro

217 พื้นที่และส่วนประกอบหลักสำหรับตัดต่อใช้งานเสียง

219 เทคนิคสำหรับปรับแต่งงานทางด้านเสียงที่น่าสนใจ

219 คัดเลือกเฉพาะส่วนที่ต้องการไปใช้งาน (Set In—Out)

221 ปรับระดับความดังของคลิปเสียงให้ดังเฉลี่ย ๆ เท่ากันทั้งคลิป

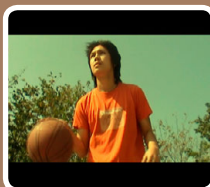
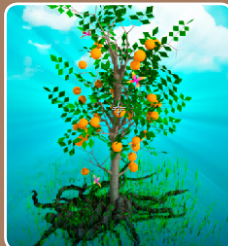
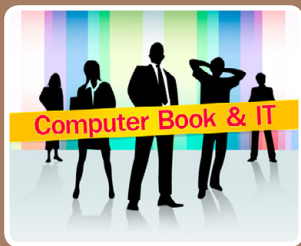
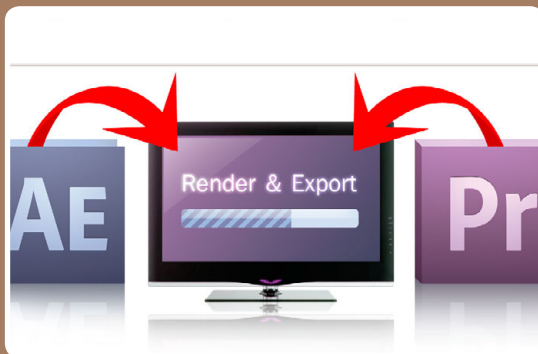
223 การปรับแต่งคุณสมบัติของเสียงเพิ่มเติมด้วย Audio Mixer

Chapter 09

การนำภาพ Video จากกล้องมาใช้ภายในโปรแกรมตัดต่อ

226 หลักและวิธีการร่อนถ่ายเคลื่อนย้ายภาพ Video จากกล้องสู่เครื่องคอมพิวเตอร์

229 โอนถ่ายภาพ Video จากกล้อง DV แบบบันทึกไปด้วย Premiere Pro



233 โอนถ่ายภาพ Video แบบเฉพาะช่วงเวลา

235 พื้นที่และส่วนประกอบสำหรับควบคุมการโอนถ่ายภาพ Video ด้วย Premiere Pro

Chapter 10

โซว์ผลงานระดับ Master Piece สู่สายตาประชาชนด้วย Render และ Export

238 อะไรคือการ Render และ Export...

241 Render และ Export โปรเจกต์ ขึ้นงานออกมาเป็นไฟล์ Video แบบเต็มสตรีม

241 After Effects

245 Premiere Pro

250 ลดขนาดของไฟล์ Video ที่ใหญ่เกินไปด้วย Video Codec

251 After Effects

252 Premiere Pro

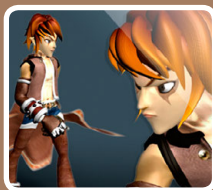
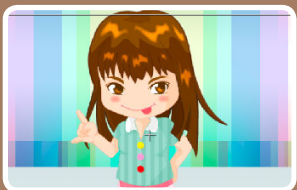
253 Render และ Export ขึ้นงานแบบฉากหลังโปร่งใส (RGB + Alpha Channel)

256 ทดสอบผลลัพธ์ของชิ้นงานจากโปร่งใสด้วยการ Import ชิ้นงานแบบ Image Sequence

260 รูปแบบไฟล์ประเภทต่างๆ ที่สามารถ Render และ Export ออกมาได้

260 After Effects

262 Premiere Pro



Chapter 11

เปิดโชว์ผลงานผ่านเครื่องเล่นด้วย
การสร้างไฟล์ Video และเขียนแผ่น
VCD/DVD

264 หลักการและขั้นตอนการสร้าง
งาน Video บนแผ่น VCD/DVD

267 ข้อแตกต่างระหว่างแผ่น VCD
และ DVD

267 VCD (Video Compact Disc)

268 DVD (Digital Video Disc)

269 ลงมือเขียนแผ่น VCD เพื่อนำไป
เปิดกับเครื่องเล่น

276 ลงมือเขียนแผ่น DVD เพื่อนำไป
เปิดกับเครื่องเล่น

280 สร้างแผ่น DVD แบบมี Menu

CHAPTER

01

ลองใช้ Premiere + After Effects ตัดต่อ สร้างงาน Video แบบง่ายๆ



เพื่อจะได้เห็นภาพรวมของการสร้างสรรค์งาน video ด้วย Adobe Premiere และ Adobe After Effects กันอย่างถึงถิ่น ในบทนี้เราจะมาทดลองตัดต่อ Video กันแบบง่ายๆ แต่ครอบคลุมการ ด้วยการตัดต่อ Trailer หนึ่งตัวอย่างอันสุดแสนหวาน ซึ้งโรแมนติก (ตรงไหนหว่า?...) สัก 1 เรื่อง รับรองว่าสนุกแน่นอน



ลัดนิ้ว... ก่อนจะลงมือทำตัวอย่าง

ตัวอย่างที่จะทำต่อไปนี้อาจไม่ได้ลงขั้นตอนรายละเอียดที่ลึกมากนัก เนื่องจากต้องการให้เห็นภาพโดยรวมของการทำงานตัดต่อ Video อย่างรวดเร็วเสียมากกว่า ไม่เช่นนั้นกว่าจะทำตัวอย่างเสร็จสมบูรณ์สักหนึ่งชิ้นคงจะเบื่อกันก่อนพอดี ดังนั้น ในส่วนเรื่องรายละเอียดของการตัดต่อ Video อย่างมืออาชีพ และสวยงามนั้นจะขอยกไปกล่าวถึงในบทต่อไป ไปตามแต่เรื่องนั้นๆ แทน

ก๊อบปีไฟล์ตัวอย่างจากแผ่น DVD มาเก็บไว้ในฮาร์ดดิสก์กับก่อนดีกว่า

เนื่องจากงานตัดต่อ Video ต้องอาศัยทรัพยากรของเครื่องในการประมวลผลของเครื่องค่อนข้างมาก เพื่อความสะดวก และการทำงานที่เร็วขึ้น อีกทั้งยังเป็นการลดภาระในการทำงานของ DVD Drive จึงขอแนะนำให้ก๊อบปีไฟล์ชิ้นงานมาเก็บไว้ในเครื่องจะดีกว่าเป็นอย่างยิ่ง

ขั้นตอนหลักๆ และภาพรวมในจอนัดต่อ Video ด้วย Adobe Premiere และ After Effects

ก่อนลงมือทำงานเราควรจะมาทำความรู้จักกับขั้นตอน และภาพรวมการตัดต่อชิ้นงาน Video ทั่วไปกันก่อน เพื่อที่จะได้เข้าใจระบบการทำงานตัดต่อด้วยการผสมผสานโปรแกรม 2 ตัวนี้เข้าด้วยกันมากขึ้น

ขั้นตอนหลักๆ ที่จะต้องทำงานมีทั้งหมด 7 ขั้นตอน ดังนี้

Step 1 นำภาพ Video ดับฉบับมาตกแต่ง ใส่เอฟเฟกต์ให้สวยงามด้วย After Effects ก่อนที่จะนำไปตัดต่อด้วย Premiere

Step 2 ตั้งค่าและสร้างพื้นที่ทำงานในโปรแกรม Premiere เพื่อกำหนดคุณสมบัติ และรูปแบบของพื้นที่ทำงานที่จะใช้ตัดต่อ

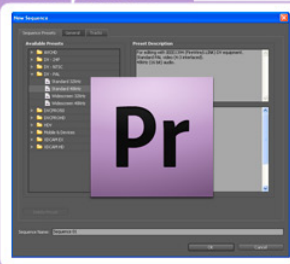
Step 3 Import คลิป Video ที่ตกแต่งเรียบร้อยแล้วรวมไปถึงไฟล์ต่างๆ ที่ต้องการนำมาจัดเก็บเอาไว้ในโปรเจกต์ชิ้นงานเพื่อเตรียมนำเอาไปใช้ในงานตัดต่อ

Step 4 นำคลิป Video และไฟล์ต่างๆ ที่ Import จัดเก็บในขั้นตอนที่แล้วมาเรียบเรียงจัดวางลำดับเรื่องราวก่อน-หลัง ตามเนื้อเรื่องที่เรากำหนดไว้

Step.....01



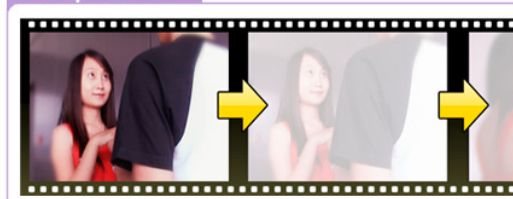
Step.....02



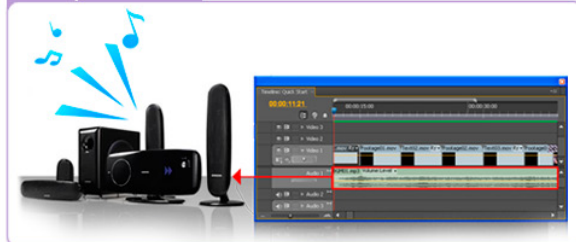
Step.....03

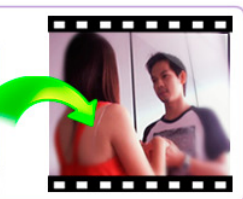


Step.....05

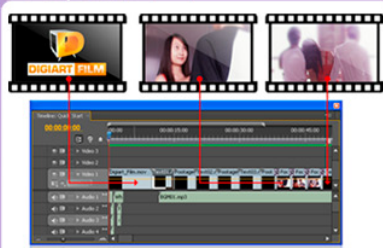


Step.....06

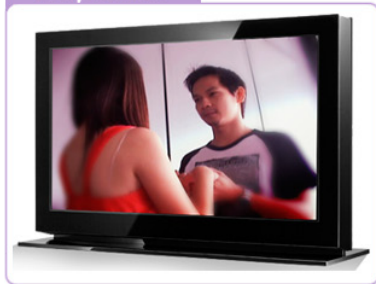




step.....04



step.....07



Step 5 เพิ่มความต่อเนื่องสลับให้กับงาน Video ที่เรียบเรียงร้อยต่อกันด้วยเทคนิคการเปลี่ยนภาพ “Transition” ซึ่งจะช่วยให้ชิ้นงาน Video ของเราดูเชื่อมต่อเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันมากขึ้น

Step 6 เมื่อเล่าเรื่องด้วยภาพเสร็จก็มาต่อดูด้วยเสียงกัน โดยนำไฟล์เสียงดนตรี และเสียงประกอบที่เตรียมไว้มาเสริมอารมณ์ให้กับตัวภาพ Video ดูสมจริงสมจังมากขึ้นกว่าเดิม

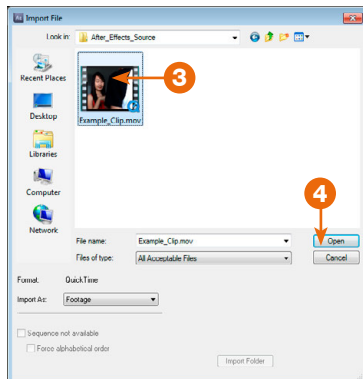
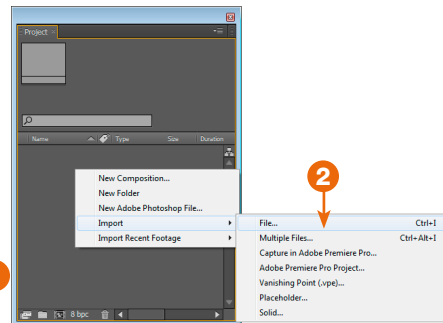
Step 7 Export ประมวลผลชิ้นงานทั้งหมดที่ได้ทำลงไปออกมาเป็นไฟล์ Video เสร็จสมบูรณ์หนึ่งชิ้นพร้อมนำไปเปิดโชว์

แต่งภาพ Video ต้นฉบับให้สวยงามด้วย After Effects

เป็นขั้นตอนที่นำภาพ Video ต้นฉบับที่ถ่ายมาแล้วยังไม่ถูกใจเท่าไรนักมาตกแต่งปรับค่าสี, ความสว่าง และการเคลื่อนไหวของภาพให้ตรงตามคอนเซ็ปต์ ตัวอย่างหนังโรแมนติคดูหวานแหววมากขึ้นกว่าเดิมที่ จะนำไปตัดต่อในขั้นต่อไป

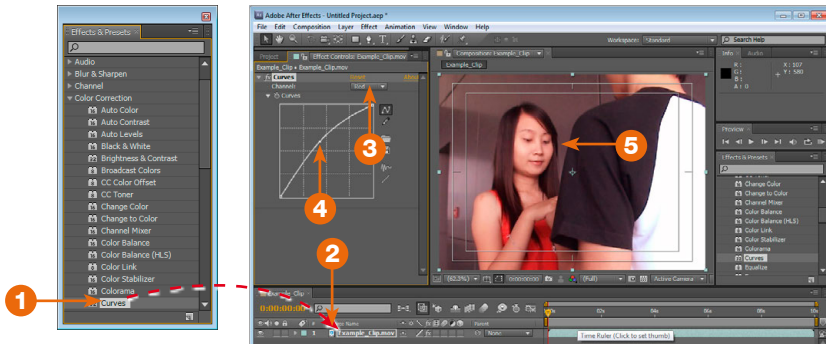
Step 1 เปิดโปรแกรม After Effects มาใช้งานพร้อมกับ Import ไฟล์ Video ต้นฉบับที่ต้องการ ตกแต่งเข้ามาในพื้นที่ทำงาน

1. เปิดโปรแกรม Adobe After Effects ขึ้นมาใช้งาน
2. บนพื้นที่ทำงานที่ปรากฏให้คลิกขวาที่หน้าต่าง Project แล้วเลือกคำสั่ง Import > File...
3. คลิกเลือกไฟล์ Example_Clip.mov จากแผ่น DVD
4. คลิกปุ่ม Open
5. แดรกเมาส์ลากไฟล์ที่ Import เข้ามาในหน้าต่าง Project ไปไว้ในหน้าต่าง Timeline
6. คลิป Video ต้นฉบับก็จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ Composition



Step 2 ใช้ Effects รูปแบบ Curves มาปรับค่าสีของภาพ Video ต้นฉบับให้ดูหวานแหววอีโรติก ขึ้นมาเล็กน้อย

1. ในหน้าต่าง Effects & Presets คลิกเลือก Color Correction > Curves
2. แดรกเมาส์ลากคำสั่ง Curves มาไว้ในเลเยอร์ชิ้นงาน
3. บนหน้าต่าง Effects Control ที่ปรากฏปรับค่าคำสั่ง Channel เป็น Red
4. คลิกและแดรกเมาส์ตัดรูปทรงของกราฟดังรูปตัวอย่าง
5. คลิป Video ของเราก็จะอมสีแดงมากขึ้นกว่าเดิม

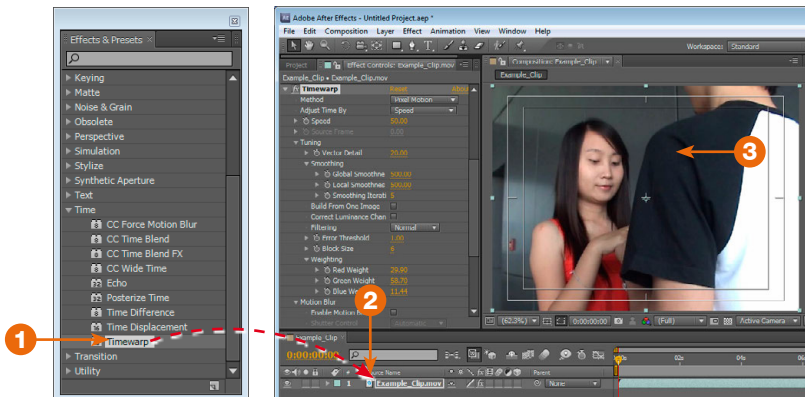


6. คลิกปรับค่าคำสั่ง Channel เป็น Green
7. คลิกและแดรกเมาส์ตัดรูปทรงกราฟดังภาพตัวอย่าง
8. ค่าสีเขียวของ Video จะลดลงดูอมม่วงออกชมพูแทน
9. คลิกปรับค่าคำสั่ง Channel เป็น RGB
10. คลิกและแดรกเมาส์ตัดรูปทรงกราฟดังภาพตัวอย่าง
11. ภาพชิ้นงานของเราก็จะดูสว่างและมีโทนสีดูอีโรติกนิดๆ ตามต้องการแล้ว



Step 3 ใช้เอฟเฟกต์ Timewarp กำหนดให้ภาพ Video เคลื่อนไหวแบบ Slow Motion เพื่อให้อารมณ์ของงานดูหวานขึ้นนุ่มนวลมากขึ้นกว่าเดิม

1. ในหน้าต่าง Effects & Presets คลิกเลือก Time > Timewarp
2. แดรกเมาส์ลากคำสั่ง Timewarp ไปใส่ในเลเยอร์ชิ้นงาน
3. สังเกตดูจะพบว่าคำสั่งของชิ้นงานที่ปรับไว้ก่อนหน้านี้หายไปเฉยๆ



4. ที่หน้าต่าง Effects Controls คลิกปุ่มลูกศรสามเหลี่ยมพับเก็บชุดคำสั่งทั้งหมด
5. แดรกเมาส์ลากชุดคำสั่ง Timewarp ไปไว้ด้านบนสุดแทนคำสั่ง Curves
6. Video ชิ้นงานก็จะคืนค่าสีตามที่ปรับค่าไว้ก่อนหน้านี้ดังเดิมแล้ว
7. คลิกปุ่ม (RAM) บนหน้าต่าง Preview เพื่อดูการเคลื่อนไหว
8. ภาพ Video ของเราก็จะเคลื่อนไหวแบบ Slow Motion ตามต้องการแล้ว

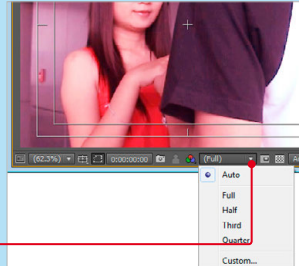


ทำไม ? RAM Preview ดูผลลัพธ์ช้าลง.....

เนื่องจากเอฟเฟกต์ Timewarp นั้นค่อนข้างจะกิน RAM ของเครื่องเยอะ จึงทำให้เวลา Preview ดูผลลัพธ์ของชิ้นงานต้องใช้เวลานานเล็กน้อยถึงนานมาก ขึ้นอยู่กับความแรงของ RAM ในเครื่องคอมพิวเตอร์

อ้าว ! แล้วอย่างนั้น RAM น้อย สเปคคอมพิวเตอร์ทำอะไรได้ ?

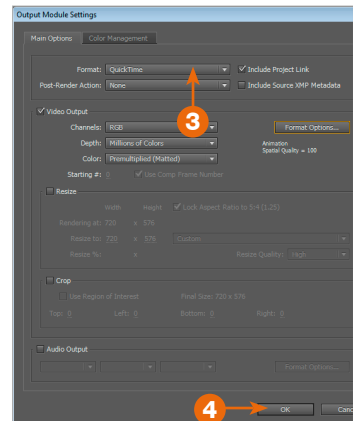
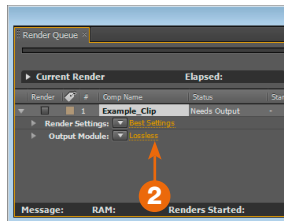
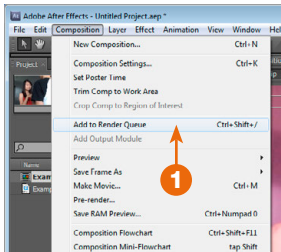
ไม่ยากครับ เพียงแค่คลิกปุ่ม (Resolution/Down Sample Factor popup) ตรงหน้าต่าง Composition แล้วเลือกระดับการแสดงผลตามที่ต้องการ โดยเรียงจากมากไปหาน้อยคือ Full (100%), Half (75%), Third (60%) และ Quarter (35%) ส่วน Custom เป็นการลดคุณภาพในการแสดงผลแบบตั้งค่าเอาเอง เท่านั้นที่ช่วยลดระยะเวลาการ RAM Preview ได้บ้างแล้วละครับ



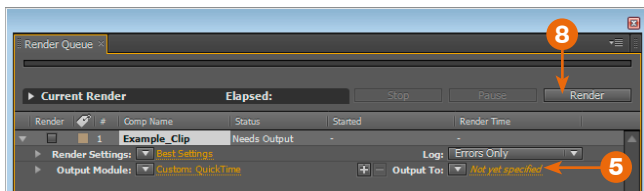
คลิกแล้วเลือกความละเอียดตามต้องการ

Step 4 Render หรือประมวลโปรเจกต์ชิ้นงานที่ตกแต่งเสร็จเรียบร้อยแล้วให้กลายเป็นไฟล์ Video ในรูปแบบที่ต้องการ

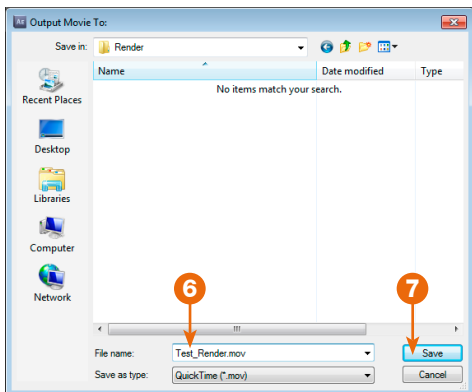
1. บนแถบ Menu Bar คลิกเมนู Composition > Add to Render Queue
2. ในหน้าต่าง Render Queue ที่ปรากฏ คลิกตัวอักษรสีส้มตรงคำสั่ง Output Module
3. บนหน้าต่าง Output Module Settings คลิกเลือกรูปแบบไฟล์ Video เป็นแบบ QuickTime Movie
4. คลิกปุ่ม OK เพื่อสิ้นสุดการเลือกรูปแบบไฟล์



5. กลับมาที่หน้าต่าง Render Queue คลิกตัวอักษรสีส้มตรงช่อง Output To
6. จัดการเลือกพื้นที่สำหรับจัดเก็บไฟล์ Video ที่จะ Render พร้อมกับตั้งชื่อไฟล์



7. คลิกปุ่ม Save
8. คลิกปุ่ม Render เพื่อเริ่มต้นการประมวลผลชิ้นงาน
9. รอจนโปรแกรม Render เสร็จแล้วเปิดไฟล์ Video ที่บันทึกไว้เพื่อดูผลลัพธ์ของชิ้นงานที่เราได้ทำไป



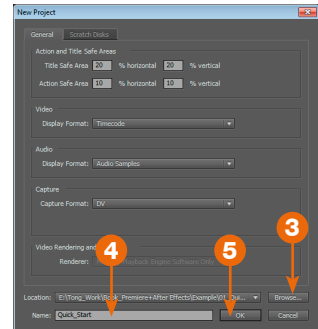
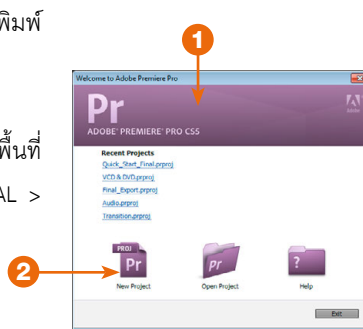
ตัดต่อคลิป Video ที่ตกแต่งแล้วด้วย Premiere Pro

หลังจากที่ได้ลองทำตัวอย่างไปแล้ว ทำให้เราเข้าใจกระบวนการตกแต่งคลิป Video ด้วย After Effects ไปพอสมควร แต่ถ้าจะมานั่งปรับแต่งคลิป Video ต้นฉบับอื่นๆ ที่เหลืออีกคงจะเสียเวลาไม่น้อย ดังนั้น เพื่อความรวดเร็วเราจะข้ามไปยังขั้นตอนการทำงานด้วยโปรแกรม Adobe Premier กันเลย โดยทางเราได้เตรียมไฟล์ Video ตัวอย่างที่ตกแต่งเสร็จเรียบร้อยแล้ว

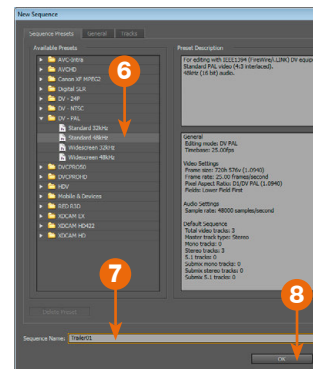
Step 1 เปิดโปรแกรม Premiere Pro มาใช้งาน พร้อมกับสร้างพื้นที่ทำงานเพื่อเริ่มงานตัดต่อ Video

1. เปิดโปรแกรม Adobe Premiere ขึ้นมาทำงาน
2. ในหน้าต่างที่ปรากฏ คลิกคำสั่ง New Project
3. คลิกปุ่ม Browse เพื่อเลือกพื้นที่วางในฮาร์ดดิสก์สำหรับบันทึกโปรเจกต์ชิ้นงาน (แนะนำให้บันทึกไว้ในตำแหน่งเดียวกันกับไฟล์ตัวอย่าง)

4. ในช่อง Name ให้พิมพ์ตั้งชื่อขึ้นมา
5. คลิกปุ่ม OK
6. คลิกเลือกรูปแบบพื้นที่ทำงานแบบ DV-PAL > Standard 48 kHz



7. ในช่อง Sequence Name ให้พิมพ์ตั้งชื่องาน
8. คลิกปุ่ม OK เพื่อสิ้นสุดการสร้างพื้นที่ทำงาน



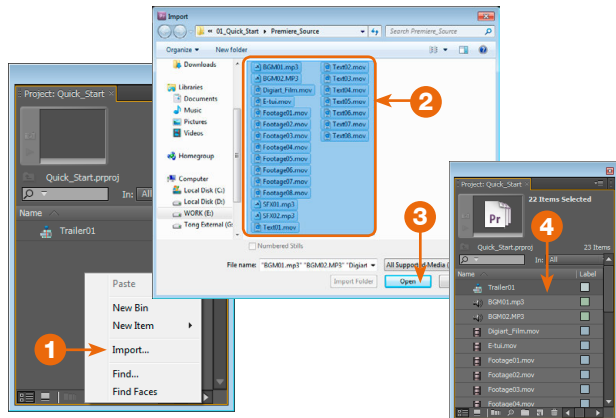
NOTE

ทำไมต้องเลือกรูปแบบพื้นที่ทำงานแบบ DV-PAL > Standard 48 kHz ละ ? เลือกแบบอื่นบ้างไม่ได้หรอ ?

เพราะพื้นที่ทำงานรูปแบบนี้เป็นพื้นที่ทำงานที่เหมาะสมกับระบบโทรทัศน์บ้านเราที่สุดนั่นเอง ซึ่งรายการโทรทัศน์ส่วนใหญ่ที่ฉายตามช่อง Free TV ก็ใช้พื้นที่ทำงานนี้เช่นกัน ส่วนรูปแบบพื้นที่ทำงานแบบอื่นๆ จะขอยกไปอธิบายในบทต่อไป

Step 2 Import ไฟล์ Video ตัวอย่างที่เตรียมเอาไว้ในแผ่น DVD มาไว้ในพื้นที่ทำงาน

1. ที่หน้าต่าง Project คลิกขวา แล้วเลือกคำสั่ง Import...
2. แดรกเมาส์เลือกไฟล์ทั้งหมดที่อยู่ในโฟลเดอร์ Premiere_Sources ของบทที่ 1
3. คลิกปุ่ม Open
4. ไฟล์ชิ้นงานทั้งหมดก็จะมาอยู่ในหน้าต่าง Project พร้อมสำหรับนำไปตัดต่อแล้ว



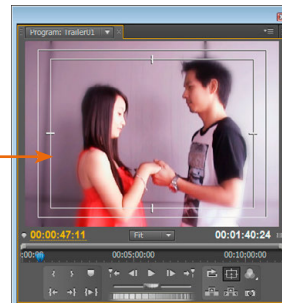
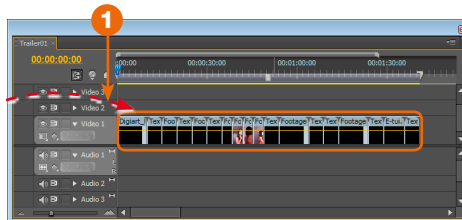
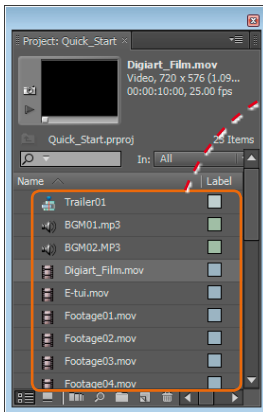
เพลง Import ไฟล์ที่ไม่ต้องการยกเลิกก็ต้องทำอย่างไร

ไม่เป็นปัญหาอยู่แล้ว... การลบไฟล์ที่ไม่ต้องการทิ้ง เพียงแค่คลิกไฟล์ที่ไม่ต้องการในหน้าต่าง Project แล้วกดปุ่ม <Delete> บนคีย์บอร์ด ไฟล์ส่วนเกินที่ไม่อยากได้ก็จะหายไปไม่พริบตา

Step 3 เรียงคลิป Video ทั้งหมดที่ Import เข้ามา ไปไว้ในหน้าต่าง Timeline เพื่อลำดับเล่าเรื่องราว

1. แดรกเมาส์ลากคลิป Video จากหน้าต่าง Project ไปเรียงต่อกันที่ช่อง Video1 ใน Timeline ตามลำดับดังนี้

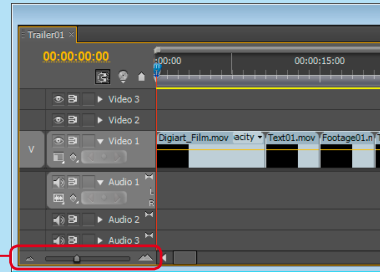
a. Digiart_Film.mov	b. Text01.mov	c. Footage01.mov	d. Text02.mov
e. Footage02.mov	f. Text03.mov	g. Footage03.mov	h. Footage04.mov
i. Footage05.mov	j. Footage06.mov	k. Text04.mov	l. Footage07.mov
m. Text05.mov	n. Text06.mov	o. Footage08.mov	p. Text07.mov
q. E-tui.mov	r. Text08.mov		
2. กดปุ่ม <Spacebar> เพื่อ Preview ดูภาพ Video ทั้งหมด
3. บนจอ Monitor ด้านขวาก็จะปรากฏภาพ Video



โอ้ โห้ ! คลิปมันจะเล็กไปไหนเลย.... ทยายไปหมดแล้ว

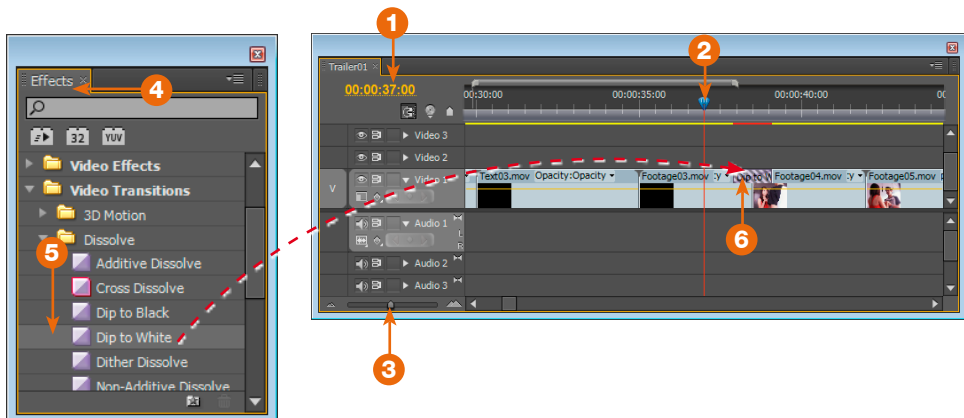
เราสามารถซูมเข้า-ออก เพื่อดูรายละเอียดของคลิปในหน้าต่าง Timeline ให้แน่นชัดได้มากขึ้นกว่าเดิม ด้วยการแทรกเมาส์เลื่อนลูกศรสามเหลี่ยมด้านล่างซ้ายของหน้าต่าง Timeline นั้นเอง โดยเลื่อนเมาส์ไปทางขวามือเมื่อต้องการขยายขนาดของคลิป และเลื่อนเมาส์ไปทางซ้ายเมื่อต้องการย่อขนาดของคลิป

แทรกเมาส์เพื่อย่อ-ขยาย

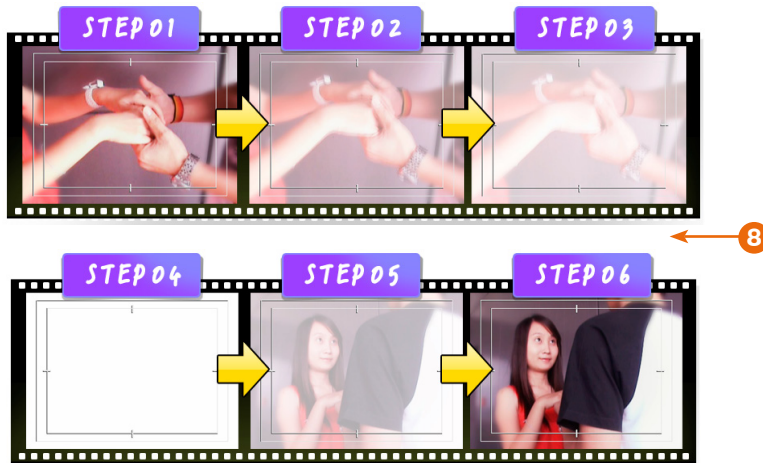


Step 4 ใช้คำสั่ง Transition ในรูปแบบ Dip to White มาเชื่อมต่อเรื่องราวระหว่างคลิปให้กลายเป็นเรื่องราวเดียวกัน

1. ใน Timeline คลิกตัวเลข Time Code แล้วรอกค่าเป็น 00:00:37:00 แล้วกดปุ่ม <Enter>
2. ลูกศรชี้บอกช่วงเวลาที่เราทำงานด้วยก็จะย้ายตำแหน่งเวลาตามที่เรารอกค่า
3. แทรกเมาส์เลื่อนลูกศรด้านล่างไปทางขวาเล็กน้อย เพื่อซูมดูรายละเอียดของคลิปให้เห็นชัดกว่าเดิม
4. คลิกแท็บ Effects เพื่อเรียกดูชุดคำสั่งที่ต้องการใช้งาน
5. คลิกเลือก Video Transitions > Dissolve > Dip to White
6. แทรกเมาส์ลาก Transition แบบ Dip to White ไปที่รอยต่อระหว่างคลิป Footage03.mov และ Footage04.mov



7. กดปุ่ม <Spacebar> เพื่อ Preview ดูลลัพท์ของ Transition
8. ที่ Monitor ด้านขวาจะเห็นว่ามีแสงสว่างสีขาวสว่างวาบขึ้นมาในช่วงเวลาที่เราได้ใส่ Transition ลงไป

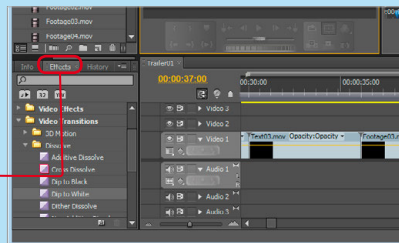


NOTE

เอ้อ.... ไม่ทราบว่ามีแถบ Effects ที่ว่านี้มีอยู่ตรงไหนของพื้นที่ทำงาน ?

อาจจะหายากสักหน่อย เพราะว่าแถบนี้จะไปรวมอยู่กลับแถบอื่นๆ บริเวณด้านล่างซ้ายของพื้นที่ทำงาน สำหรับคนที่หาไม่เจอจริงๆ ก็แนะนำให้กดปุ่ม <Shift+7> แถบ Effects จะปรากฏบนหน้าจอทันที

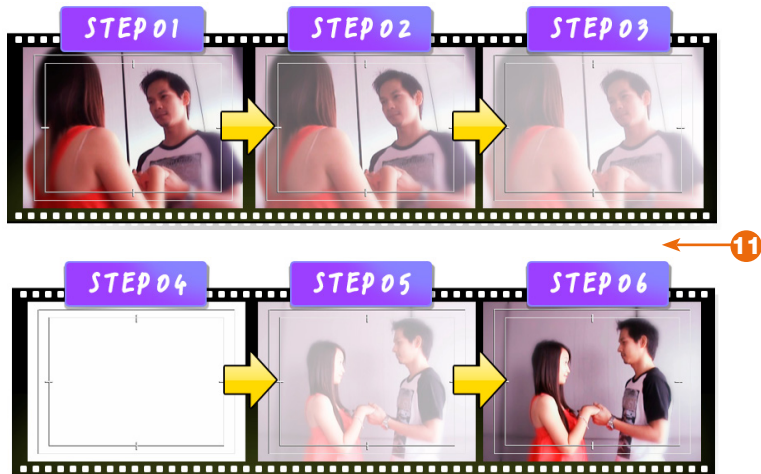
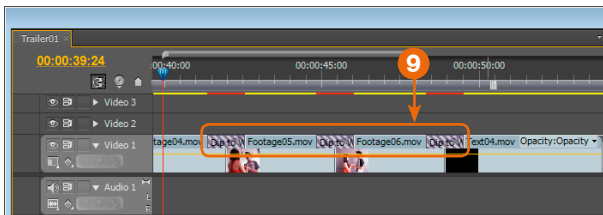
คลิกเพื่อเรียกดูคำสั่งด้านใน



9. ใช้วิธีข้างต้นใส่ Transition แบบ Dip to White ไปที่รอยต่อระหว่างคลิปดังนี้

- a. Footage04.mov-Footage05.mov
- b. Footage05.mov-Footage06.mov
- c. Footage06.mov-Text04.mov

10. กดปุ่ม <Enter> เพื่อสั่งโปรแกรมให้ประมวลผล (Render) ของ Transition ที่เราได้ใส่ลงไป
11. เสร็จแล้วโปรแกรมก็จะเริ่ม Preview เล่นภาพ Video ตั้งแต่ต้นจนจบให้เราดูโดยอัตโนมัติ



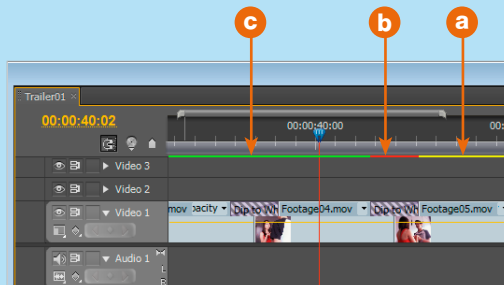
เมื่อได้ผลลัพธ์ที่ได้ทำลงไปจะเห็นว่าคลิป Video มีความต่อเนื่องลื่นไหลมากกว่าเดิม เนื่องจาก Transition ที่ใส่ลงไปนั้นเข้าไปช่วยเชื่อมรอยต่อระหว่างคลิปที่ดูขาคๆ เกินๆ ให้ดูกลายเป็นชิ้นงานเดียวกันมากขึ้นนั่นเอง

เส้นสีต่างๆ ที่ปรากฏอยู่บนหน้าต่าง Timeline บันมีความหมายอะไรเอปเปงอยู่ ?

ในระหว่างขั้นตอนที่ผ่านมามีเส้นสีอยู่หลายสีปรากฏขึ้นบนหน้าต่าง Timeline ซึ่งเส้นสีเหล่านี้มีผลต่อการ Preview คุณผลลัพธ์ของภาพ Video เป็นอย่างยิ่ง โดยแต่ละสีนั้นมีความหมายอย่างไรบ้าง เรามาดูกันเลยดีกว่า

a. เส้นสีเหลืองคือ เส้นที่บอกว่าคลิป Video ที่นำไปวางในหน้าต่าง Timeline นั้นโปรแกรมสามารถ Preview คุณผลลัพธ์ได้เลยโดยไม่ต้องสั่ง Render Preview แต่อย่างใด

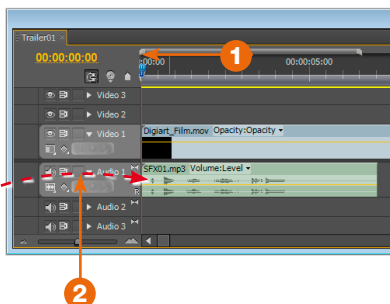
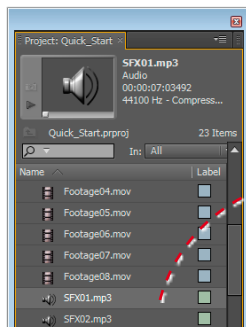
b. เส้นสีแดงคือ เส้นที่บอกว่าบริเวณคลิป Video นั้นมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น เช่น มีการใส่ Effects หรือ Transition ในช่วงเวลานั้นของคลิป ทำให้เวลา Preview คุณผลลัพธ์ภาพจะกระตุก หรือสะดุด ไม่ Real Time สักเท่าไร จึงจำเป็นต้องใช้คำสั่ง Render Preview โดยการกดปุ่ม <Enter> บนแป้นคีย์บอร์ดเพื่อสั่งให้โปรแกรมประมวลผลเพิ่มเติมกับสิ่งที่เพิ่มขึ้นมาในคลิป Video นั้นๆ



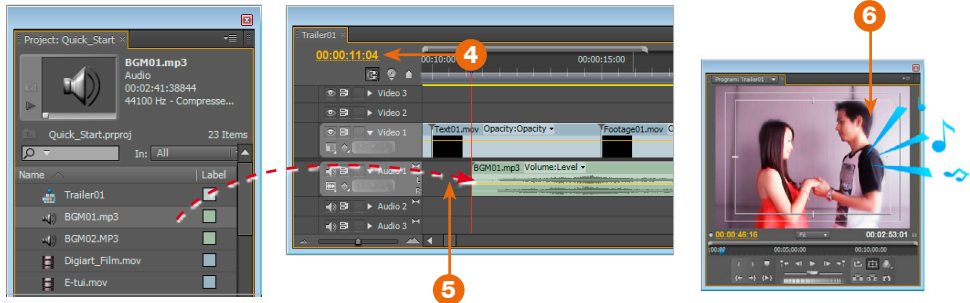
c. เส้นสีเขียวคือ เส้นที่บอกว่าคลิป Video เหล่านั้นได้ผ่านการ Render Preview มาเรียบร้อยแล้ว สามารถ Preview คุณผลลัพธ์ได้อย่างลื่นไหล ไม่มีสะดุด และ Real Time แน่นอน

Step 5 นำคลิปเสียงดนตรีและเสียงประกอบที่ Import เข้ามาก่อนหน้าไปวางในหน้าต่าง Timeline เพื่อสร้างอารมณ์ให้กับภาพ Video ของเราในสถานการณ์ต่างๆ

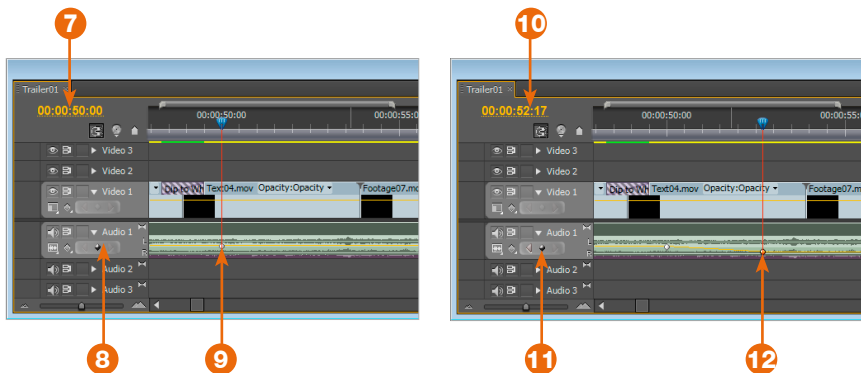
1. กดปุ่ม <Home> เพื่อย้ายช่วงเวลาทำงานมาตรงจุดเริ่มต้น
2. ที่หน้าต่าง Project แดร็กเมาส์ลากไฟล์ SFX01.mp3 มาไว้ขีดขอบด้านซ้ายของช่อง Audio1
3. กดปุ่ม <Spacebar> เพื่อ Preview ภาพไปพร้อมเสียงประกอบที่เตรียมไว้



4. คลิกที่ Time Code แล้วรอกค่าเป็น 00:00:11:14
5. แดรกเมาส์ลากไฟล์ BGM01.mp3 มาไว้ในช่อง Audio1 โดยวางชิดขอบเส้นสีแดงที่ลูกศรชี้ไว้
6. กดปุ่ม <Spacebar> เพื่อ Preview ดูภาพวิดีโอพร้อมกับเสียงเพลง

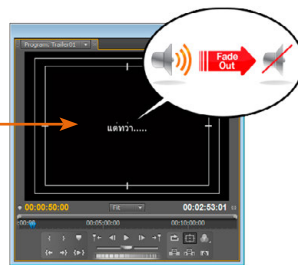


7. คลิกที่ Time Code แล้วรอกค่าเป็น 00:00:50:00
8. คลิกปุ่ม  (Add-Remove Keyframe) เพื่อจุดเริ่มต้นสำหรับ Fade เสียงเพลงออกไป
9. สัญลักษณ์ Keyframe ก็จะปรากฏขึ้นมาในคลิปเสียง
10. รอกค่าที่ Time Code เป็น 00:00:52:17
11. คลิกปุ่ม  (Add-Remove Keyframe) อีกครั้งเพื่อสร้าง Keyframe อีกจุด
12. แดรกเมาส์ลาก Keyframe ที่เพิ่งสร้างขึ้นมาชิดขอบด้านล่างของคลิปเสียง



13. กดปุ่ม <Spacebar> เพื่อ Preview รูปภาพ และเสียง ในช่วงวินาทีที่ 50 ดู จะเห็นว่าเสียงดนตรีจะค่อยๆ จางหายไป

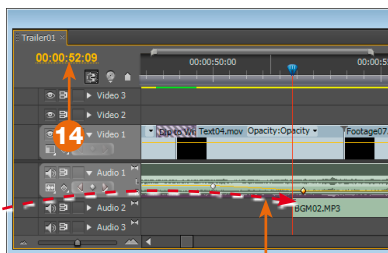
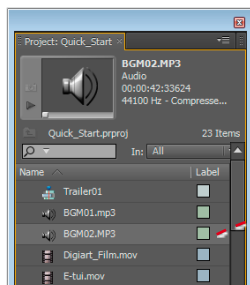
13



14. กรอค่า Time Code เป็น 00:00:52:09

15. แดร็กเมาส์ลากไฟล์ BGM02.mp3 ไปไว้ในช่อง Audio2 โดยวางขีดเส้นสีแดงที่ลูกศรชี้อยู่

16. กดปุ่ม <Spacebar> เพื่อ Preview ภาพพร้อมกับเสียงดนตรี



15

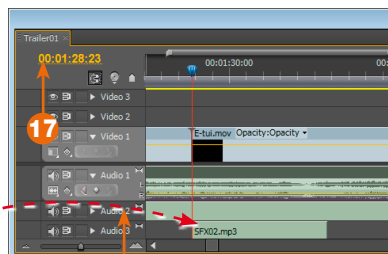
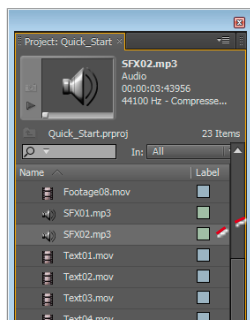


16

17. กรอค่า Time Code เป็น 00:01:28:23

18. แดร็กเมาส์ลากไฟล์ SFX02.mp3 มาไว้ในช่อง Audio3 โดยวางขีดเส้นสีแดงที่ลูกศรชี้อยู่

19. กดปุ่ม <Spacebar> เพื่อ Preview โดยเสียงประกอบจะเข้าจังหวะกับภาพที่ปรากฏขึ้น

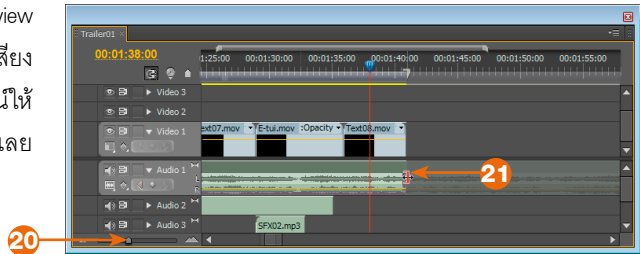


18



19

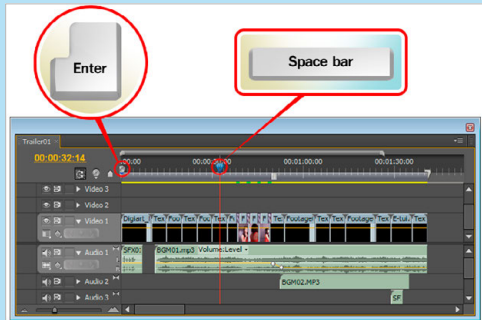
20. แดรกเมาส์เลื่อนลูกศรด้านล่างของหน้าต่างไปทางซ้ายมือ จนเห็นคลิปทั้งหมดที่เรียงอยู่ใน Timeline
21. แดรกเมาส์ตรงทำคลิปเสียงในช่อง Audio1 ให้หดลงมามีขนาดเท่ากับคลิปในช่อง Video1 เพื่อไม่ให้พื้นที่ทำงานยาวเกะกะจนเกินไป
22. กดปุ่ม <Enter> เพื่อ Preview ขึ้นงานทั้งหมด จะเห็นว่าเสียงที่ใส่ลงไปช่วยสร้างอารมณ์ให้กับภาพ Video ขึ้นเยอะเลยเสียว่ะ



NOTE

Preview ขึ้นงานโดยการกดปุ่ม <Enter> กับกดปุ่ม <Spacebar> มันต่างกันอย่างไร ?

ต่างครับผม... เพราะการ Preview ขึ้นงานด้วยการกดปุ่ม <Enter> นั้นเป็นการสั่งให้โปรแกรม Preview ขึ้นงานตั้งแต่เริ่มต้นเลย รวมทั้งเป็นการสั่ง Render ประมวลผลส่วนของคลิป Video ที่มีการเปลี่ยนแปลงด้วย (เช่น การใส่ Effects หรือ Transitions) ต่างจากการกดปุ่ม <Spacebar> ซึ่งเป็นการสั่งให้โปรแกรมเริ่มต้น Preview ขึ้นงานในตำแหน่งที่ลูกศรชี้บอกช่วงเวลาทำงานที่อยู่

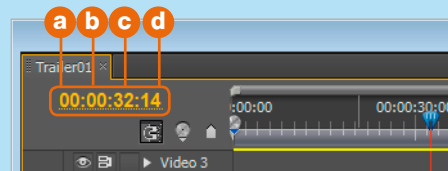


NOTE

ทำความเข้าใจกับตัวเลข Time Code เพิ่มกันสักนิด

Time Code นั้นเป็นตัวเลขที่บอกช่วงเวลาที่กำลังทำงานอยู่ในหน้าต่าง Timeline โดยประกอบไปด้วยตัวเลขดังต่อไปนี้

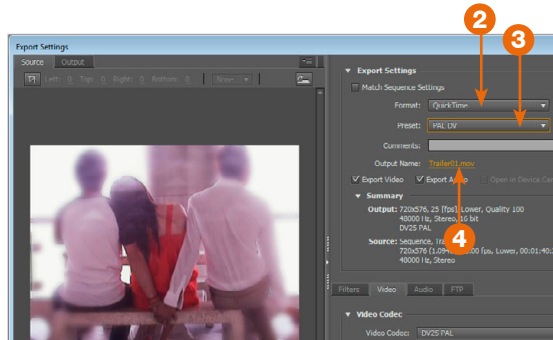
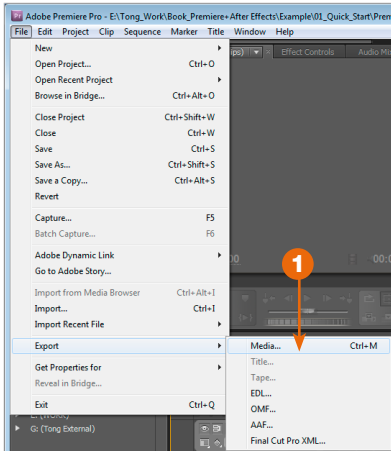
- | | |
|--------------------|------------------|
| a. ชั่วโมง (Hour) | b. นาที (Minute) |
| c. วินาที (Second) | d. เฟรม (Frame) |



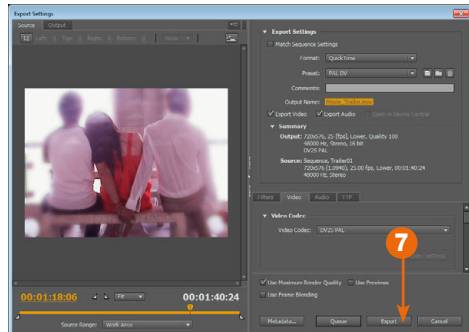
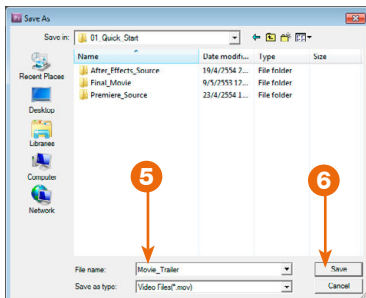
Step 6

ใช้คำสั่ง Export ประมวลผลโปรเจกต์ชิ้นงานให้ออกมาเป็นไฟล์ Video ในรูปแบบที่เรากำลัง

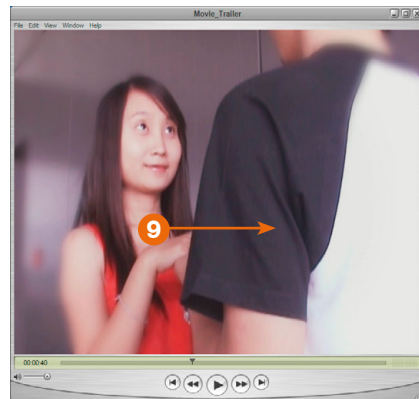
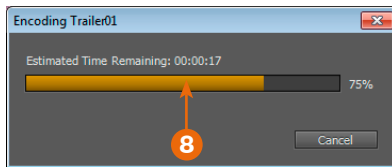
1. คลิกเมนู File > Export > Media...
2. ในหน้าต่าง Export Settings คลิกเลือก Format ของไฟล์ Video เป็นแบบ QuickTime
3. ที่ช่อง Presets คลิกเลือก PAL DV
4. คลิกที่ตัวหนังสือสีส้มตรงคำสั่ง Output Name



5. ในหน้าต่าง Save As ให้ตั้งชื่อไฟล์ Video ที่จะประมวลผล พร้อมเลือกพื้นที่บันทึกเก็บไฟล์ตามใจชอบ
6. คลิกปุ่ม Save
7. กลับมาที่หน้าต่าง Export Settings อีกครั้งคลิกปุ่ม Export



8. รอจนกว่าโปรแกรมจะประมวลผลเสร็จ
9. เปิดไฟล์ Video ที่ประมวลผลเสร็จเรียบร้อยแล้วกับโปรแกรม QuickTime Player ดูสักรอบให้ชื่นใจ



และทั้งหมดนี้ก็เป็นภาพรวมของการตัดต่อ Video ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere ไม่ยากเลยใช่ไหมล่ะครับ เมื่อได้ลองทำมาถึงขั้นนี้ก็เสร็จสิ้นการวอร์มอัพหุ่นเครื่องเตรียมพร้อมไปสู่บทเรียนต่อไปได้อย่างไม่ยากเย็นแล้ว