

BASS TECHNIC

เบสเทคนิค

สัมผัสกับเทคนิคการเล่นเบสที่คุณหาจากที่ใดไม่ได้ สามารถฝึกได้ด้วยตนเอง

เพลงทุกชนิด
นักเล่นเบส
เรียนรู้เทคนิคการเล่นเบส
ให้เก่งด้วยตนเอง

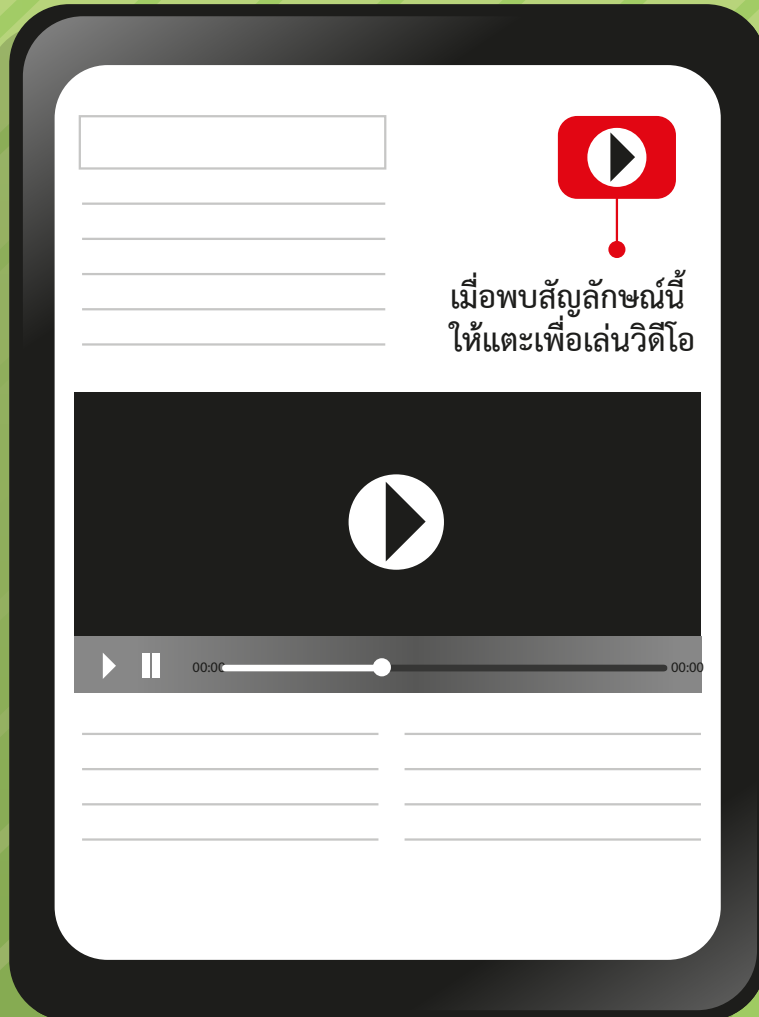
เหมาะสำหรับ
นักเล่นเบสทุกระดับ

4 Free
CDs

วิธีการใช้งานหนังสือที่มีวิดีโอประกอบ

แตะที่สัญลักษณ์  เพื่อดูวิดีโอของหัวข้อนั้นๆ

การเล่นวิดีโอในหนังสือ



เบสเทคนิค

BASS TECHNIC



เบสเทคนิค

เลขมาตรฐานสากลประจำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ 978-616-527-794-5

คณะผู้จัดทำ

บรรณาธิการสำนักพิมพ์	ชิตพงษ์ กวีวรวิ
ผู้เขียน	สัมฤทธิ์ มะลิละ
ออกแบบปก	ทนต์ กรพิพัฒน์
ออกแบบรูปเล่ม	อนุสรณ์ ชินวงษ์
พิสูจน์อักษร	บุษกร กุหลาบ, วาริรัตน์ แต่งภู, ปริญนันท์ วงศ์ใหญ่
ประสานงานฝ่ายผลิต	ณัฐพงษ์ พยัคคง
ประสานงานสื่อสิ่งพิมพ์	บุษกร กุหลาบ
ฝ่ายการตลาด	วราลี สิทธิจินดาวงษ์

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยบริษัท สำนักพิมพ์ เอ็มไอเอส จำกัด
ห้ามนำส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือเล่มนี้ไปลอกเลียนแบบ ทำสำเนา ถ่ายเอกสาร หรือนำไป
เผยแพร่บนอินเทอร์เน็ตและเครือข่ายต่างๆ ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาต
เป็นลายลักษณ์อักษรจากทางสำนักพิมพ์เท่านั้น

ชื่อผลิตภัณฑ์และเครื่องหมายการค้าต่างๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้นๆ

จัดพิมพ์โดย: บริษัท สำนักพิมพ์ เอ็มไอเอส จำกัด
213/3 ซอยพัฒนาการ 1 (สาธูประดิษฐ์ 34 แยก 6)
แขวงบางโพงพาง เขตยานนาวา กรุงเทพฯ 10120
โทรศัพท์ 0-2294-8777 (สายอัตโนมัติ)
โทรสาร 0-2294-8787
www.MISbook.com

คำนำ

หนังสือ “เบสเทคนิค” เล่มนี้เป็นสื่อการสอนสำหรับฝึกหัดเล่นเบส เนื้อหาประกอบด้วย การทำความเข้าใจโครงสร้าง Scale รูปแบบต่างๆ รวมถึงเทคนิคในการฝึกนิ้วมือทั้ง 2 ข้าง ไม่ว่าจะเป็น Tapping, Slap ซึ่งเป็นเทคนิคเบื้องต้นที่สำคัญสำหรับการเล่นเบส นอกจากนี้ยังมีแบบฝึกหัด และสาธิตวิธีการเล่นเบสสำหรับนำไปฝึกซ้อมเพื่อพัฒนาการเล่นต่อไป

สุดท้ายนี้ขอเป็นกำลังใจให้กับคนที่กำลังเริ่มเล่นดนตรี หันมาฝึกซ้อมอย่างจริงจังและสม่ำเสมอ เพราะความสำเร็จกำลังรอคุณอยู่

สำนักพิมพ์เอ็มไอเอส

CONTENTS

Introduction	2
--------------	---

ศัพท์พื้นฐาน	3
--------------	---

SCALE	4
-------	---

- Major Scale	4
- Minor Scale	17
- Major Pentatonic Scale	23
- Minor Pentatonic Scale	27
- Blues Scale	32

TAPPING	34
---------	----

SLAP	39
------	----

- Slap	39
- Pop	45

BASS SCALES CHART	63
-------------------	----

- Major Scale	64
- Minor Scale	73
- Major Pentatonic Scale	82
- Minor Pentatonic Scale	91

BASS TECHNIC





แต่ก็มีเพื่อดูวิดีโอ

Introduction

ในหนังสือเล่มนี้เราจะเรียนรู้กัน 3 เรื่องหลักๆ ดังต่อไปนี้

1. **Scale** คือเรื่องเกี่ยวกับการไล่สเกลแบบต่างๆ และการนำสเกลต่างๆ ไปใช้งาน
2. **Tapping** คือการจิ้มสาย หรือการเคาะสาย
3. **Slap** คือการตบสาย และการตึงสาย

ซึ่งแต่ละเรื่องก็จะมีแบบฝึกหัดมากมายให้ได้ฝึกซ้อมกัน



และนี่เพื่อวิดีโอ

BASS TECHNIC



ศัพท์พื้นฐาน

ก่อนที่จะทำความรู้จักกับสเกลต่างๆ เราควรทำความเข้าใจเกี่ยวกับคำศัพท์ของการไล่สเกล ดังต่อไปนี้

1. **ครึ่งเสียง (Half Tone)** หมายถึง ระยะห่างระหว่างตัวโน้ต 2 ตัว ซึ่งห่างกันเท่ากับ 1 เฟรต เช่น C กับ C# หรือ C# กับ D
2. **หนึ่งเสียงเต็ม (Whole Tone)** หมายถึง ระยะห่างระหว่างตัวโน้ต 2 ตัว ซึ่งห่างกันเท่ากับ 2 เฟรต เช่น C กับ D หรือ D กับ E
3. **ชาร์ป (#)** หมายถึง การเพิ่มเสียงตัวโน้ตขึ้นไปอีกครั้งเสียง หรือเท่ากับ 1 เฟรต เช่น C เป็น C# หรือ D เป็น D#
4. **แฟลต (b)** หมายถึง การลดเสียงตัวโน้ตลงไปอีกครึ่งเสียง หรือเท่ากับ 1 เฟรต เช่น B เป็น Bb หรือ D เป็น Db
5. **บันไดเสียง (Scale)** หมายถึง กลุ่มของเสียงหรือตัวโน้ตที่นำมาจัดเรียงเป็นลำดับขึ้น จากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงเรียกว่า การไล่เสียงขาขึ้น (Ascending) หรือจากเสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำเรียกว่า การไล่เสียงขาลง (Descending) โดยไม่มีการข้ามขึ้น และจะครอบคลุมตัวโน้ตทั้งหมดใน 1 คู่แปด



Scale

MAJOR SCALE

เมเจอร์สเกลเป็นแม่แบบของสเกลทุกชนิด ไม่ว่าจะเป็นเพนทาโทนิค บลูส์ หรือ ไมเนอร์สเกล การเรียกชื่อสเกลนั้นจะเรียกตามชื่อของตัวโน้ตขั้นที่ 1 หรือตัวที่ 1 หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าตัว Tonic ตัวอย่างเช่น C เมเจอร์สเกล ซึ่ง C ก็คือตัวโน้ตตัวที่ 1 หรือตัว Tonic นั่นเอง ดังนั้น Tonic ของเมเจอร์สเกลจะเริ่มต้นที่ตัวโน้ตตัวใดก็ได้ เช่น

- ถ้าเริ่มที่โน้ตตัว D เรียกว่า D Major Scale
- ถ้าเริ่มที่โน้ตตัว E เรียกว่า E Major Scale
- ถ้าเริ่มที่โน้ตตัว F เรียกว่า F Major Scale

โครงสร้างของ Major Scale



เพราะฉะนั้น Major Scale ทุกแบบก็จะมีโครงสร้างแบบเดียวกันทั้งหมด