

# หัดเล่นกีตาร์ไฟฟ้า

ตำราฝึกกีตาร์ไฟฟ้า ฉบับสมบูรณ์

ครบสูตรสำหรับนักกีตาร์ไฟฟ้า พบกับความรู้ และเทคนิคต่างๆ ที่คุณหาไม่ได้จากไหน นอกจากที่นี่



**VCD**  
VIDEO

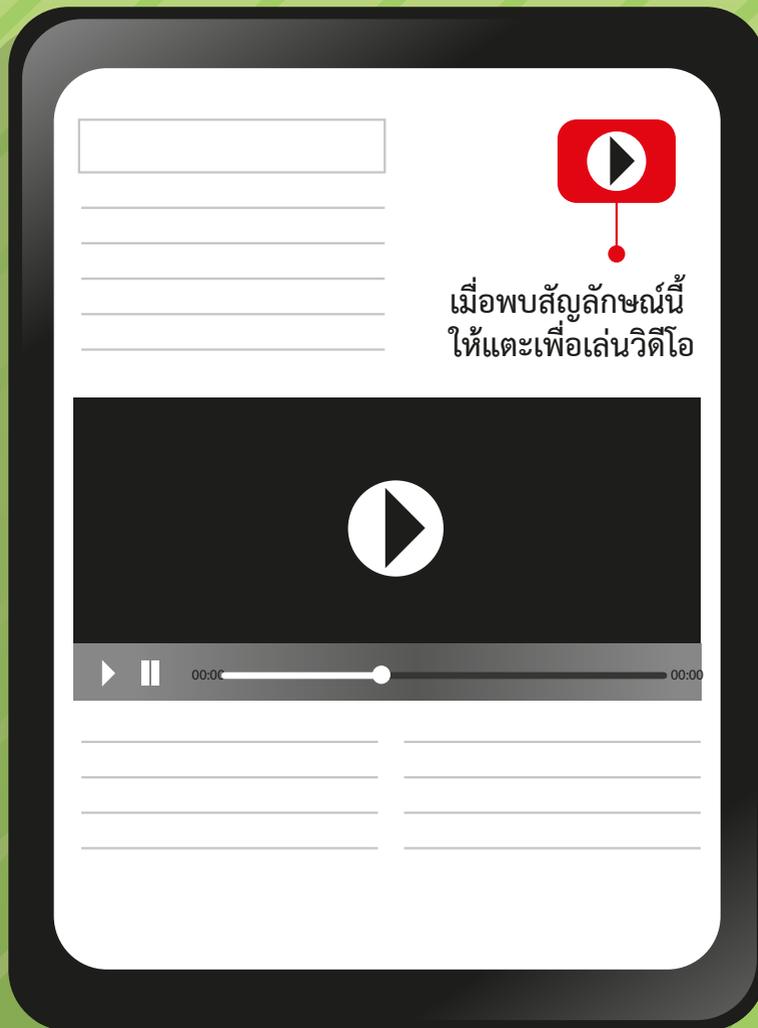
**3000**  
3 CDs include

**BARACUDA**  
www.baracadamus.com

# วิธีการใช้งานหนังสือที่มีวิดีโอประกอบ

แตะที่สัญลักษณ์  เพื่อดูวิดีโอของหัวข้อนั้นๆ

## การเล่นวิดีโอในหนังสือ



# หัดเล่นกีตาร์ไฟฟ้า

อ.แดง กีตาร์



**mis!**  
STUDIO

สำนักพิมพ์เอ็มไอเอส  
[www.MISbook.com](http://www.MISbook.com)

# หัตถเล่านักกีตาร์ไฟฟ้า

เลขมาตรฐานสากลประจำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ 978-616-527-795-2

## คณะผู้จัดทำ

บรรณาธิการสำนักพิมพ์	ชิตพงษ์ กวีวรรุฒิ
เรียบเรียงเนื้อหา	มนัส พันธุ์วงศ์ราช (อ.แดง กีตาร์)
พิสูจน์อักษร	บุษกร กู้หลิ
ผู้เขียน	วันกวี สุดใจ
ออกแบบปก	ฝ่ายศิลปกรรมเอ็มไอเอส
ฝ่ายการตลาด	วราลี สิทธิจินดาวงษ์

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยบริษัท สำนักพิมพ์ เอ็มไอเอส จำกัด ห้ามนำส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือเล่มนี้ไปลอกเลียนแบบ ทำสำเนา ถ่ายเอกสาร หรือนำไปเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ตและเครือข่ายต่างๆ ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากทางสำนักพิมพ์เท่านั้น

ชื่อผลิตภัณฑ์และเครื่องหมายการค้าต่างๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้นๆ

จัดพิมพ์โดย: บริษัท สำนักพิมพ์ เอ็มไอเอส จำกัด  
213/3 ซอยพัฒนาการ 1 (สาธุประดิษฐ์ 34 แยก 6)  
แขวงบางโพงพาง เขตยานนาวา กรุงเทพฯ 10120  
โทรศัพท์ 0-2294-8777 (สายอัตโนมัติ)  
โทรสาร 0-2294-8787  
[www.MISbook.com](http://www.MISbook.com)

# INTRODUCTION

กราบสวัสดิ์ท่านผู้อ่านที่รักทุก ๆ ท่านครับ ผมขอพูดแบบเปิดใจในการเขียนหนังสือเล่มนี้ให้ฟังว่า วัตถุประสงค์หลักก็เพื่อให้ความรู้ ความเข้าใจ และหนทางเลือกในการไปเรียนก็ตำราสำหรับคนที่รักก็ตำราจริงๆ ไม่ว่าจะเป็นการเรียนด้วยตัวเองหรือจะเรียนกับครูก็ตาม ภาษาที่ใช้คุยกันอาจจะมีความแข็งแรง ไปบ้างนิด ๆ หน่อย่นี้ก็เพื่อเพิ่มรสชาติในการอ่านนั่นเอง ที่จริงแล้วผมก็ได้มีเจตนาใช้ภาษาที่หยาบคายแต่ประการใด แต่หากท่านได้อ่านแล้วรู้สึกว่ามันแข็งแรง ๆ ไป และรับไม่ค่อยได้ ผมต้องกราบขออภัยไว้ตรงจุดนี้ด้วย

ดนตรีเป็นเรื่องสมมุติ เรียนรู้แล้วจงอย่ายึดติด เรื่องนี้ผมพูดให้นักเรียนฟังอยู่เสมอ ๆ เพราะเมื่อเราอยู่แบบชาวโลก เรื่องดนตรีก็เป็นเรื่องแบบโลก ๆ (คือเป็นเรื่องสมมุติทั้งหมด) ดังนั้นความสุขที่จะได้จากดนตรีก็คือการเล่นหรือฟังดนตรีตามสถานภาพที่เราเป็นอยู่ โดยไม่ต้องไปเปรียบเทียบหรือแข่งขันกับใครต่อใครให้เสียเวลา เพราะไม่มีอะไรมาเป็นเครื่องวัดว่า จะต้องเล่นหรือฟังดนตรีอยู่ตรงระดับไหนถึงจะเป็นมืออาชีพหรือเป็นระดับมือโปร ถ้าทราบใดเรายังคิดว่าเรื่องดนตรีเป็นเรื่องการแข่งขัน การวัดความสามารถแล้ว ท่านจะหาความสุขจากการเล่นหรือฟังดนตรีไม่ได้ หรอกครับชาตินี้ มันจะกลายเป็นความทุกข์ทันที

ก่อนที่ผมจะตายจากโลกนี้ไป ผมขอเล่าให้ฟังว่า ผมอยู่กับดนตรีมาก่อนข้างนานผ่านร้อน ๆ หนาว ๆ เกี่ยวกับเรื่องดนตรีมากพอสมควร สิ่งที่ผมอยากเห็นและอยากให้มันเกิดขึ้นในสังคม การเรียนการสอนดนตรีในบ้านเรา ไม่ว่าจะเป็นส่วนตัวของตัวครูผู้สอนหรือนักเรียนก็ตาม ผมอยากให้มันมีสิ่งที่ว่านี้เกิดขึ้นคือ

1. ครูหรืออาจารย์ที่สอนดนตรีกับเครื่องดนตรีทุกชนิดควรมีจิตวิญญาณความเป็นนักถ่ายทอดจริงๆ ซึ่งท่านจะจบอะไรมาหรือเก่งขนาดไหน มันวัดกันไม่ได้หรอก ซึ่งนักเรียนหรือผู้ปกครองของนักเรียนก็ไม่ว่าหรือกว่า ท่านเก่งขนาดไหน นอกเสียจากว่าท่านพยายามจะสร้างภาพปลอม ๆ ขึ้นมาให้ดูว่า ท่านเก่งเท่าตนเอง หรือไม่คนก็พูดกันส่งเดชไปเองว่าครูคนนั้นคนนี้เก่ง ซึ่งเก่งอย่างไรก็ไม่มีใครตอบได้ ประเด็นมันไม่ได้อยู่ที่ว่าครูเก่งหรือไม่เก่ง มันอยู่ที่ว่าครูมีคุณธรรมหรือไม่ต่างหาก เมื่อครูมีคุณธรรมพอสมควรแล้วการสอนมันก็จะเกิดประโยชน์กับนักเรียนอย่างสูงสุด

ผมอยากให้มีการสอนดนตรีให้เกิดความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีดนตรีต่างๆ ว่ามันสามารถนำไปประยุกต์สร้างงานดนตรีได้อย่างไร นั่นคือการสอนให้นักเรียนหัดคิดงานดนตรีเป็นด้วย (ตรงนี้ไม่จำเป็นต้องไปเรียนฮาร์โมนีหรืออาร์เรจเจอร์นะครับ) แทนที่เราจะเน้นสอนแบบนกแก้วนกขุนทองให้นักเรียนท่องจำ และเล่นเลียนแบบก็อปปี้เพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆ แบบซ้ำๆ ซากๆ แต่เพียงอย่างเดียว

2. นักเรียนดนตรีต้องคิดอยู่เสมอว่า ครูไม่ได้เป็นตัวที่ชี้แนะหรือกำหนดเสกเป่าให้นักเรียนเป็นโน้ตเป็นนี้ได้ตามต้องการ ครูมีหน้าที่เป็นเพียงผู้บอกทางเท่านั้นเอง การเรียนดนตรีเป็นเรื่องที่ต้องใช้เวลาและความอดทนด้วย คนที่ประสบความสำเร็จในเรื่องนี้จึงต้องมีความเพียรเป็นที่ตั้งนั่นเอง

ผมเองในฐานะครูสอนกีตาร์คนหนึ่งที่มีได้เก่งกาจไฟแลบแซบอีหลีแต่ประการใด ก็คงเป็นเพียงครูกีตาร์เล็กๆ คนหนึ่งที่สอนคนได้ในระดับพื้นๆ เท่านั้น มิได้มีวิถียุทธอะไรมากมาย ถ้าคิดจะเทียบกับจอมยุทธ์ในบู๊ลิ้มกีตาร์แล้ว ผมเองก็เปรียบเหมือนพวกกล้วยล่อลูกสมุนตัวกระจอกคนหนึ่งเท่านั้น พอตีผมได้มีโอกาสได้คุยกับท่าน บก. หนังสือเล่มนี้เกี่ยวกับเรื่องปัญหากระจุกกระจิกมากมายเกี่ยวกับเรื่องกีตาร์ที่ได้มีโอกาสประสบพบเห็นมา ซึ่งสิ่งเหล่านี้มักจะเป็นปัญหาพื้นฐานที่พวกเซียนกีตาร์ทั้งมือใหม่ มือเก่า รุ่นหนุ่ม รุ่นแก่ทั้งหลายชอบถามเพื่อแก้ปัญหาที่สงสัย หรือบางคนก็ถามเพราะอยากรู้เท่านั้นเอง เมื่อผมเองและท่าน บก. หนังสือได้เจรจาพาทักกันจนเป็นที่เข้าอกเข้าใจกันดีแล้ว ก็ตกลงกันว่าจะจัดทำหนังสือเล่มนี้ขึ้นมา ทั้งนี้เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในระดับหนึ่งกับผู้สนใจในเรื่องเกี่ยวกับกีตาร์ ไม่ว่าจะเป็นกีตาร์โปร่งหรือกีตาร์ไฟฟ้าก็ตาม

สาระที่เราจะได้คุยกันต่อไปนี้ถือว่าเป็นความคิดเห็นส่วนตัวของกระผมเองที่ได้จากประสบการณ์และได้จากการถามท่านผู้รู้ต่างๆ แล้วนำมาประยุกต์เพื่อนำเสนอให้ท่านได้อ่านกันอย่าได้ถือเป็นหลักการหรือวิชาการแต่ประการใด หากตอนใดอ่านแล้วยังไม่หายสงสัย ยังมีปัญหาหัวใจค้างค้ำอยู่ ก็ขอให้โทรศัพท์มาคุยกับกระผมนะครับที่เบอร์ 0-2948-7471-2

มนัส พันธุ์วงศ์ราช

(อ.แดง กีตาร์)

# CONTENTS

รู้จักกับผู้สอนก่อนเล่นกีตาร์.....	2
การเลือกซื้อและแนะนำกีตาร์ไฟฟ้า Gibson.....	3
องค์ประกอบของกีตาร์ไฟฟ้า.....	4
แนะนำลักษณะของกีตาร์ Rinton.....	5
แนะนำลักษณะของกีตาร์ Fender.....	8
แนะนำลักษณะของกีตาร์ Charvel.....	9
แนะนำแอมป์กีตาร์ไฟฟ้า Marshall.....	10
เอฟเฟคกีตาร์แบบเดี่ยวและแบบรวม.....	11
<b>หลักการเล่นกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้น</b>	
การปรับแต่งเสียงกีตาร์โปร่งให้เสียงคล้าย กีตาร์ไฟฟ้า.....	12
การฝึกไล่โน้ต Scale C Major.....	13
การฝึกไล่โน้ต Scale C Major แบบที่ 1.....	14
การฝึกไล่โน้ต Scale C Major แบบที่ 2.....	16
Scale C Major Pentatonic.....	18
การฝึกไล่โน้ต Scale C Major Pentatonic แบบที่ 1.....	18
การฝึกไล่โน้ต Scale C Major Pentatonic แบบที่ 2.....	20
A Minor Pentatonic.....	22
การฝึกไล่โน้ต Scale A Minor Pentatonic.....	22
C Major Pentatonic ไล่จากเสียง C สาย 1 ไปถึงสาย 6 จบที่คอร์ด C.....	24
A Minor Pentatonic ไล่จากเสียง A สาย 6 ไปถึงสาย 1 จบที่คอร์ด Am.....	28
ลูกเล่นการดันสาย.....	32
ลูกเล่นการทิ้งเสียง.....	33
ลูกเล่นการดันสายคู่.....	33
ลูกเล่นเพื่อการฝึกนิ้ว.....	35
ลูกเล่นการเบรคเสียง.....	36
ลูกเล่นการดันสายแล้วดีด.....	37
ลูกเล่นเสียงกັดปีค.....	38

## เรื่องน่ารู้เกี่ยวกับกีตาร์

ขอร้องเถอะ “กรุณาอย่าถามปัญหา ในลักษณะการเปรียบเทียบ”.....	40
สินค้าถูกหรือแพง, ดีหรือไม่? อยู่ที่การยึดติดของเรา.....	40
สินค้าทุกอย่างที่ทำออกมามันมีการกำหนด มาตรฐานและราคากลางแล้ว.....	41
กีตาร์ดัง ๆ ยี่ห้อไหนดีกว่ากัน?.....	42
กีตาร์และอุปกรณ์ที่ติดมากับตัวมัน คือคุณสมบัติเฉพาะตัวอยู่แล้ว.....	43
ปัญหาสำหรับคนเล่นกีตาร์โปร่ง.....	43
การเลือกซื้อกีตาร์โปร่งสำหรับมือใหม่.....	43
การดีดกีตาร์ควรดีดที่สายและใช้pickแบบไหนดี?.....	44
การเก็บและดูแลรักษากีตาร์ควรทำอย่างไร?.....	45
จะเปลี่ยนสายกีตาร์เมื่อไหร่ดี, เปลี่ยนทุกเส้น หรือไม่, เปลี่ยนเฉพาะสายที่ขาดได้ไหม?.....	45
ข้อมูลการเปลี่ยนสายกีตาร์ไฟฟ้า-กีตาร์โปร่ง.....	46
สายกีตาร์มันมีเบอร์เล็ก-ใหญ่ไม่เหมือนกัน.....	46
อย่าทำเป็นรู้มาก โดยเอาสายเบอร์เล็ก ๆ ไปใส่กีตาร์โปร่งเพื่อฝึกโซโล่.....	47
เล่นกีตาร์โปร่งแล้วพัฒนามาเล่นกีตาร์ไฟฟ้า.....	48
แหล่งเครื่องดนตรีโดยเฉพาะกีตาร์อยู่ที่ไหน?.....	48
กีตาร์ไฟฟ้าโดยทั่วไปแล้วจะมีอยู่ 2 แบบ.....	49
กีตาร์ไฟฟ้า 3 รูปทรงที่คนไทยรู้จักดี.....	49
รูปแบบของคอกีตาร์ (Neck Shapes).....	51
Scalloped Fretboard (กีตาร์คอขุด).....	52
ปัญหาสำหรับคนที่อยากมีกีตาร์ไฟฟ้า ไม่รู้จะเอาอย่างไรดี?.....	52
เมื่อพบกีตาร์ไฟฟ้าที่ถูกใจแล้ว (คิดว่าจะซื้อ) จะทดสอบอย่างไรดี?.....	54
การลองเสียงกีตาร์.....	56
เรื่องของpickอัพ (Pickup) กีตาร์ไฟฟ้า.....	58

ตารางเปรียบเทียบ Pickup รุ่นต่าง ๆ.....	58
เรื่องของสายกีตาร์ไฟฟ้า.....	60
เมื่อไหร่ควรเปลี่ยนสายดี?.....	61
แอมป์กีตาร์ไฟฟ้าควรใช้ยี่ห้อไหนดี?	
แอมป์หลอดกับทรานซิสเตอร์ดีอย่างไร?.....	61
เอฟเฟคกีตาร์คืออะไร จะใช้รุ่นไหนดี?.....	62
เทคนิคการปรับแต่งเอฟเฟคกีตาร์ไฟฟ้า.....	64
ปีคที่ใช้เล่นกีตาร์ไฟฟ้าใช้แบบไหนดี?.....	64

โดยหลักการแล้วกีตาร์หรืออุปกรณ์ต่าง ๆ นั้น	
มีอยู่ 3 ระดับ.....	64
บทสรุปสำหรับ “เรื่องน่ารู้เกี่ยวกับกีตาร์”.....	65
เราเรียนดนตรีหรือวิชาต่าง ๆ เพื่อความเท่	
หรือต้องการความรู้กันแน่?.....	66
จงพึงพอใจกับสิ่งต่าง ๆ ที่มีอยู่	
แล้วความทุกข์ใจก็จะน้อยไปด้วย.....	66
ทฤษฎีดนตรี.....	67

# Content Video CD

## Disc 1

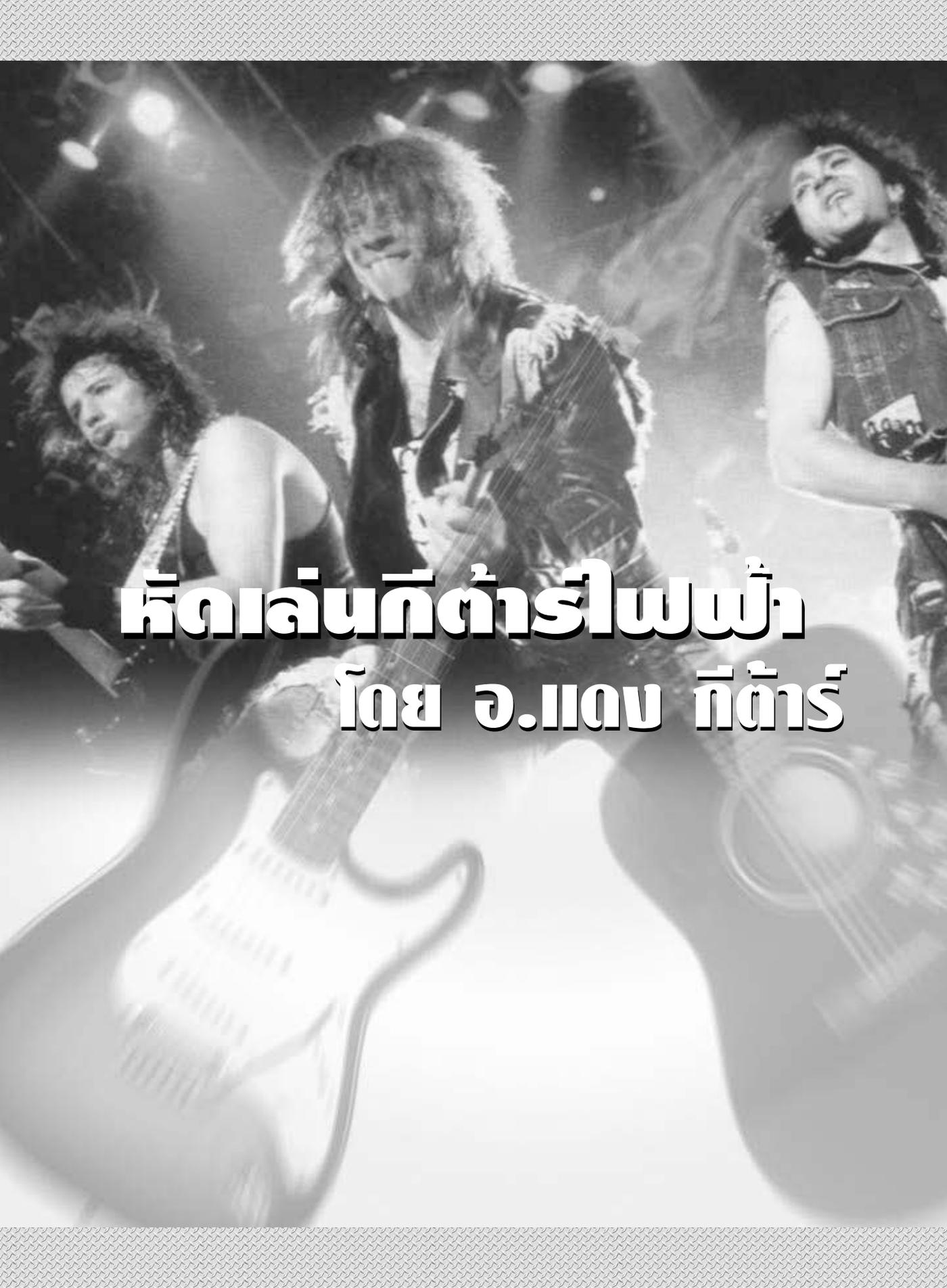
- รู้จักกับผู้สอนก่อนเล่นกีตาร์
- การเลือกซื้อและแนะนำกีตาร์ไฟฟ้า (Gibson)
- แนะนำลักษณะของกีตาร์ไฟฟ้า (Rinton) 1
- แนะนำลักษณะของกีตาร์ไฟฟ้า (Rinton) 2
- แนะนำลักษณะของกีตาร์ไฟฟ้า (Fender) 1
- แนะนำลักษณะของกีตาร์ไฟฟ้า (Fender) 2
- แนะนำลักษณะของกีตาร์ไฟฟ้า (Charvel)

## Disc 3

### Bonus Track

## Disc 2

- แนะนำแอมป์กีตาร์ไฟฟ้า (Marshall)
- แนะนำเอฟเฟคกีตาร์ แบบเดี่ยวและแบบรวม
- หลักการเล่นกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้น (Chord/Solo)
- การปรับแต่งกีตาร์โปร่งให้เสียงคล้ายกีตาร์ไฟฟ้า
- ฝึกไล่โน้ตใน Scale C Major
- ลูกเล่นการดันสาย
- ลูกเล่นทังเสียง
- ลูกเล่นการดันสายคู่
- ลูกเล่นเพื่อการฝึกนิ้ว
- ลูกเล่นการเบรคเสียง
- ลูกเล่นการดันสายแล้วดีด
- ลูกเล่นเสียงกั๊ดป๊อค
- หลักการง่าย ๆ ในการแกะเพลง
- Solo เพลง Highway Star (Deep Purple)
- Solo เพลง Into The Arena (Michael Schenker)



**หัดเล่นกีตาร์ไฟฟ้า**  
**โดย จ.แดง กีตาร์**



## รู้จักกับผู้สอนก่อนเล่นกีตาร์



ผมอาจารย์แดง กีตาร์ กลับมาพบกันอีกครั้งหนึ่งเกี่ยวกับสื่อการสอนกีตาร์ ในชุดนี้เราจะมาพูดถึงเรื่องการพัฒนาจากท่านที่เล่นกีตาร์โปร่งมาแล้ว ขึ้นมาสู่การเล่นกีตาร์ไฟฟ้า เราจะเล่นอะไรกันบ้าง รู้ว่ากีตาร์ไฟฟ้าเป็นอย่างไรบ้าง หน้าตาเป็นยังไง เราจะมาพูดถึงตรงนั้น

ท่านที่พัฒนาการเล่นกีตาร์โปร่งดีแล้ว วันหนึ่งพัฒนาขึ้นมาสู่การเล่นกีตาร์ไฟฟ้าแล้ว ถามว่าจะทำอะไร กีตาร์ไฟฟ้านอกจากจะเป็นกีตาร์แล้วยังมีแอมป์ มีเอฟเฟค มีองค์ประกอบต่างๆ ที่ใช้ในการเล่นด้วย ก่อนอื่นที่เราจะคุยข้อมูลตรงนี้ผมต้องขอแนะนำตัวก่อนว่า อาจารย์แดง กีตาร์ วันนี้ผมยาวกว่าเดิม ถ้าท่านดูวีซีดีชุดก่อนหน้านี้นี้ ท่านจะเห็นว่าตอนนั้นผมสั้นเพราะว่าผมยังทำงานอยู่ที่การปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย ตอนนั้นผมก็ลาออกแล้วมาอยู่บ้านได้ประมาณ 2 ปีก็เลยไว้ผมชะยาวเลย ก็ขอแนะนำก่อนเลยนะครับ ปัจจุบันนี้ผมมีงานเขียนหนังสือก็คงจะรู้จักกัน หนังสือชื่อ Starpics ผมได้เขียนคอลัมน์ “คนกีตาร์” โดยอาจารย์แดง กีตาร์ ใครที่ชื่นชอบการเล่นกีตาร์สามารถหาซื้อหนังสือเล่มนี้ได้ ออกเป็นรายเดือนนะครับ หนังสือเล่มนี้จะแบ่งออกเป็น Starmovie เนื้อหาเกี่ยวกับหนัง แต่อีกเล่มเป็น Starpics เนื้อหาจะเกี่ยวกับการเล่นกีตาร์ เปิดไปข้างในจะเจอคอลัมน์อาจารย์แดง สอนเกี่ยวกับการเล่นกีตาร์ไฟฟ้า อีกเล่มหนึ่งจะเป็นหนังสือ All sound pro ออกราย 2 เดือน ผมจะเขียนคอลัมน์ “แดง กีตาร์เวิร์คชอป” โดยอาจารย์แดง กีตาร์เช่นเดียวกัน



แตะที่นี่เพื่อดูวิดีโอ