

คอร์สเรียน

กลอง

ระดับเบื้องต้น

50

ชั่วโมง

อ้อพ

พิสิขุพัฒน์

มือกลองยอดเยี่ยม

สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย

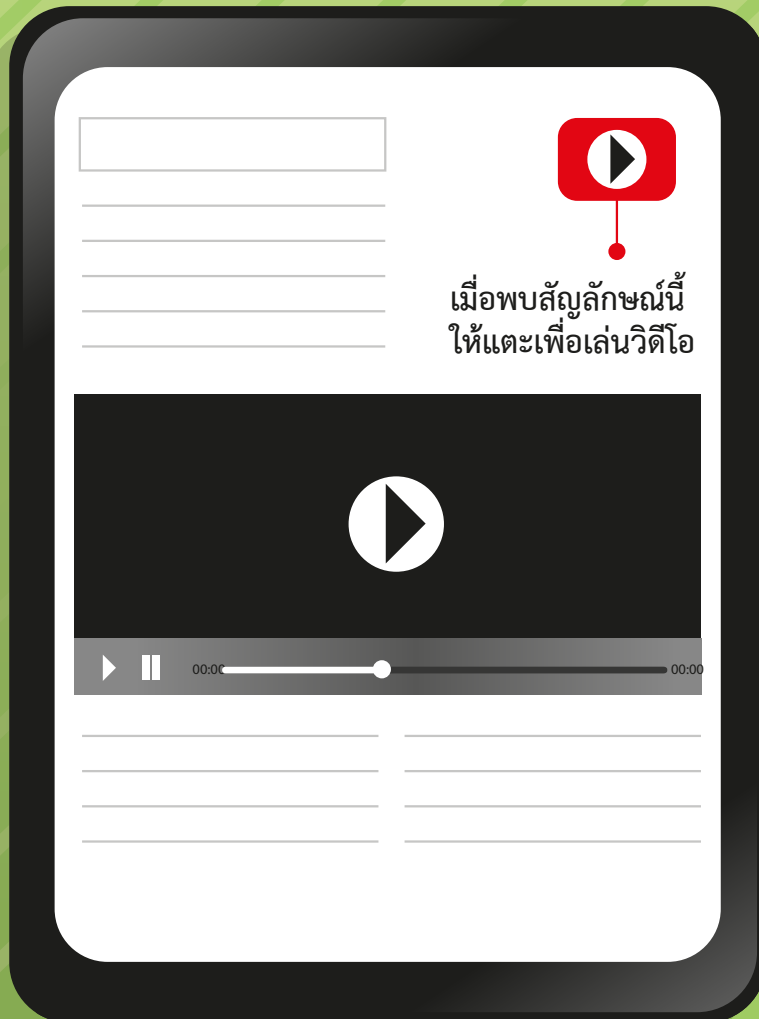
ปี 2527



วิธีการใช้งานหนังสือที่มีวิดีโอประกอบ

แตะที่สัญลักษณ์  เพื่อดูวิดีโอของหัวข้อนั้นๆ

การเล่นวิดีโอในหนังสือ



คอร์สเรียนกลอง 50 ชั่วโมง (ระดับเบื้องต้น)



Drum
5  **Hours**

By OFF Pisitpat

คอร์สเรียนทดลอง 50 ชั่วโมง (ระดับเบื้องต้น)

เลขมาตรฐานสากลประจำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ 978-616-527-753-2

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยสำนักพิมพ์เอ็มไอเอส ห้ามนำส่วนหนึ่ง ส่วนใดของหนังสือเล่มนี้ไปลอกเลียนแบบ ทำสำเนา ถ่ายเอกสาร หรือนำไปเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ต และเครือข่ายต่าง ๆ ไม่ว่าจะในรูปแบบใด ๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากทาง สำนักพิมพ์เท่านั้น

ชื่อผลิตภัณฑ์และเครื่องหมายการค้าต่าง ๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้น ๆ

คณะผู้จัดทำ

บรรณาธิการสำนักพิมพ์ ชิดพงษ์ กวีวรวิฒิ ผู้เขียน พิสิษฐพัฒน์ คงฤทธิ์ เรียบเรียงเนื้อหา พิเชษฐ สุขแพทย์ ฝ่ายดนตรี เอกรินทร์ ศุภรณ์พานิช ออกแบบรูปเล่ม ไพโรจน์ บรรจงใจรักษ์ ภาพประกอบ ณัฐพงษ์ พัยคอง ออกแบบปก ภรณีย์ สมองผัน พิสูจน์อักษร ปรียนันท์ วงศ์ใหญ่, วาริรัตน์ แต่งภู ประสานงานฝ่ายผลิต วราลี สิทธิจินดาวงศ์ ประสานงานสื่อสิ่งพิมพ์ บุษกร กู้หลิ ฝ่ายการตลาด วราลี สิทธิจินดาวงศ์

จัดพิมพ์โดย: บริษัท สำนักพิมพ์ เอ็มไอเอส จำกัด
213/3 ซอยพัฒนาการ 1 (สาธุประดิษฐ์ 34 แยก 6)
แขวงบางโพงพาง เขตยานนาวา กรุงเทพฯ 10120
โทรศัพท์ 0-2294-8777 (สายอัตโนมัติ)
โทรสาร 0-2294-8787
www.MISbook.com



Drum
5  **Hours**

By OFF Pisitpat



www.natteestudio.com



กระผม พิธิษฐพัฒน์ คงฤทธิ์ ขอขอบพระคุณทุกท่านที่อุดหนุนผลงานชุดที่ 1 และติดตามมาจนถึงผลงานชุดที่ 2 ของผม สำหรับในครั้งนี่ผมจะมาเล่าประสบการณ์และการสาธิตต่าง ๆ เกี่ยวกับกลอง

สื่อการสอน “คอร์สเรียนกลอง 50 ชั่วโมง (ระดับเบื้องต้น)” ชุดนี้ได้จัดทำขึ้น เพื่อทุกท่านที่รักในเสียงดนตรีโดยเฉพาะกลอง และสำหรับผู้ที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางด้านการศึกษาตีกลองมาก่อน ผมจึงได้อธิบายเกี่ยวกับประสบการณ์ด้านการตีกลอง พร้อมทั้งแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐานแบบรวบรัดภายในเวลา 50 ชั่วโมง หลังจากที่คุณได้ศึกษาสื่อการสอนชุดนี้จบแล้ว ผมเชื่อว่า คุณจะสามารถตีกลองในระดับเบื้องต้นได้ รวมทั้งในขั้นต่อไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความหมั่นฝึกฝนของคุณด้วย แต่ถ้าคุณทำตามขั้นตอนที่ผมแนะนำ และที่ได้นำเสนอในสื่อการสอนชุดนี้ รวมไปถึงการฝึกจับไม้กลองทุกครั้งเมื่อมีโอกาส ผมรับรองได้ว่าคุณจะมีจุดเริ่มต้นในการตีกลองที่ดีได้

การตีกลองที่ดีนั้นไม่ได้ขึ้นอยู่กับว่ามีเครื่องดนตรีแพง ๆ หรือการได้พบปะกับนักดนตรีเก่ง ๆ แต่ขึ้นอยู่กับว่า คุณได้ฝึกฝนตัวคุณเองมากน้อยแค่ไหน

อีกเรื่องหนึ่งที่ผมอยากจะแนะนำให้ทุกท่านได้ปฏิบัติตามก็คือ การฟังเพลงหลาย ๆ แนว อย่าไปจำกัดอยู่เพียงแนวเดียว เพราะดนตรีทุกแนวบนโลกนี้ และเสียงกลองที่ได้ยิน

จะออกมาในลักษณะที่คล้ายคลึงกันเป็นส่วนใหญ่ แต่วิธีการตีกลองจะแตกต่างกันออกไป จากประสบการณ์ด้านการตีกลองมากกว่า 30 ปี การได้พบปะผู้คน โดยเฉพาะกับนักดนตรีหลาย ๆ ท่าน ซึ่งมักจะแบ่งแยกตนเองออกเป็นกลุ่มหรือแนว เช่น แนว Jazz, Funk, Pop, Rock เป็นต้น

นอกจากนี้ ผมยังได้มีโอกาสพบปะพูดคุยกับมือกลองระดับโลกหลาย ๆ ท่าน ซึ่งพวกเขาจะไม่พูดถึงเรื่องการแบ่งแยกแนวดนตรี เนื่องจากมือกลองอาชีพ (Studio Drummer) จะไม่เลือกว่าต้องตีเพลงแนวไหน เช่น ผมจะไม่ตีแนว Rock เพราะผมเป็นนักดนตรีแนว Jazz ดังนั้นผมจะตีแนว Jazz เท่านั้น ซึ่งถ้าได้เป็นมือกลองอาชีพจริง ๆ คุณควรจะต้องตีกลองได้หลากหลายสไตล์ และนี่เป็นการพูดคุยของมือกลองระดับโลกที่ผมได้มีโอกาสพบเจอ ไม่ว่าจะตีกลองวงไหนหรือสไตล์อะไร พวกเขาจะมีพื้นฐานที่ได้รับมาเหมือนหรือคล้ายคลึงกันหมด อย่างเช่น



Vinnie Colaiuta ซึ่งเป็นมือกลองแนว Jazz ระดับโลก แต่ได้เล่นคอนเสิร์ตกับศิลปินวง Sting ซึ่งเป็นแนว Rock หรืออย่างมือกลองของ Deep Purple ซึ่งเป็นมือกลองที่ตีแนว Jazz แต่แนวดนตรีของวงนี้คือ Heavy Hard Rock แต่พวกเขาจะไม่แบ่งแยกตนเองอย่างชัดเจนว่าเป็นมือกลองสไตล์ไหน แต่แนวเพลงที่เล่นนั้นจะสามารถบอกได้ว่าเขาทำอะไรอยู่

เพราะฉะนั้นสิ่งที่ผมต้องการจะบอกกับทุกๆ ท่านที่กำลังศึกษาสื่อการสอนชุดนี้คือ เราไม่ควรแบ่งแยกแนวดนตรี เพราะการเล่นดนตรีจะไม่กำหนดว่าคุณจะต้องแบ่งแยกชนชั้นหรือพรหมแดน ผมเคยได้ยินมาว่า บางคน que เล่นเพลง Jazz จะเป็นนักดนตรีชั้นสูง ส่วน

คนที่เล่นเพลงลูกทุ่งจะเป็นนักดนตรีชั้นต่ำ ผมขอยกตัวอย่างง่ายๆ ว่า ดนตรีสไตล์ลูกทุ่งคือสไตล์ลาติน หรือพูดง่ายๆ ก็คือจังหวะ Boom Room ดนตรีหลายจังหวะของนักดนตรีที่มีชื่อเสียงของโลกเป็นสไตล์ลาติน เพราะฉะนั้นผมจะขอเอ่ยชื่อนักดนตรีไทยบางท่าน เช่น แมว จิระศักดิ์ ปานพุ่ม ซึ่งมีอัลบั้มสไตล์ Rock ที่ได้รับความนิยมมากมาย แต่จริงๆ แล้ว แมวเคยเรียนดนตรีทางด้าน Jazz โดยตรง และเคยเป็นมือปี่รับจ้างอัดเพลงลูกทุ่ง และยังมีอีกหลายๆ ท่านในเมืองไทยที่ดังเหมือนแมว และเท่าที่ผมทราบเขาไม่เคยเรียกตัวเองว่าเป็นนักดนตรีแนว

