mis! STUDIO

สอนตั้งแต่ไม่มีพื้นฐาน จนสามารถ **เป่าแซกโซโฟน** เป็นเพลงได้

แซกโซโฟน SAXOPHONE เบื้องต้น

อาคม ทีฆวาทิน

ฝึกและเก่ง ได้ด้วยตัวเอง

VCD VIDEO

หนังสือเล่มนี้พิมพ์ด้วย กระดาษดับเบิ้ล เอ กระดาษจากไม้ปลูก ไม่รบกวนไม้ธรรมชาติ
Double A
Paper from Farmed Trees

หนังสือพร้อมซีดี อ่านแล้วรู้ ดูยิ่งเข้าใจ มิติใหม่แห่งการเรียนรู้

ติดต่อสอบถาม... 0-2294-8777

วิธีการใช้งานหนังสือที่มีวิดีโอประกอบ

แตะที่สัญลักษณ์ เพื่อดูวิดีโอของหัวข้อนั้นๆ

การเล่นวิดีโอในหนังสือ

SAXOPHONE เบื้องต้น

Saxophone Saxophone Saxophone Saxophone

SAXOPHONE เบื้องต้น

เลขมาตรฐานสากลประจำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ 978-616-527-752-5

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยสำนักพิมพ์เอ็มไอเอส ห้ามนำส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือเล่มนี้ไปลอกเลียนแบบ ทำสำเนา ถ่ายเอกสาร หรือนำไปเผยแพร่บนอินเตอร์เน็ต และเครือข่ายต่างๆ ไม่ว่าจะในรูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากทางสำนักพิมพ์เท่านั้น

ชื่อผลิตภัณฑ์และเครื่องหมายการค้าต่างๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้นๆ

คณะผู้จัดทำ

บรรณาธิการสำนักพิมพ์ ชิดพงษ์ กวีวรวุฒิ **ผู้เขียน** อาคม ทีฆวาทิน **ออกแบบปก** ทานต์ กรพิพัฒน์ **ออกแบบรูปเล่ม** วิรุณรัตน์ หาญประทานพร **ภาพประกอบ** ณัฐพงษ์ พยัคคง **พิสูจน์อักษร** ปรียนันท์ วงศ์ใหญ่, วารีรัตน์ แตงภู่ **ประสานงานฝ่ายผลิต** วราลี สิทธิจินดาวงศ์ **ประสานงานสื่อสิ่งพิมพ์** บุษกร กู้หลี **ฝ่ายการตลาด** วราลี สิทธิจินดาวงศ์

จัดพิมพ์โดย: บริษัท สำนักพิมพ์ เอ็มไอเอส จำกัด
213/3 ซอยพัฒนาการ 1 (สาธุประดิษฐ์ 34 แยก 6)
แขวงบางโพงพาง เขตยานนาวา กรุงเทพฯ 10120
โทรศัพท์ 0-2294-8777 (สายอัตโนมัติ)
โทรสาร 0-2294-8787
www.MISbook.com

SAXOPHONE

คำนำ

แซกโซโฟน (Saxophone) เป็นเครื่องดนตรีที่ก้ำกึ่งระหว่างเครื่องลมไม้กับเครื่องทองเหลือง ซึ่งปราชญ์ทางดนตรีได้จัดให้อยู่ในตระกูลเครื่องลมไม้ ในปัจจุบันแซกโซโฟนได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางในการเข้าร่วมวงบรรเลงต่าง ๆ

สำหรับสื่อการสอน “Saxophone เบื้องต้น” ชุดนี้ ถือเป็นแบบฝึกที่สมบูรณ์ที่สุด เนื่องจากผู้เขียนได้ค้นคว้าและเรียบเรียงเนื้อหาทั้งหมดขึ้นจากประสบการณ์อันยาวนานในการสอนดนตรี และการศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรีชนิดนี้ สื่อการสอนชุดนี้จึงสำเร็จเป็นรูปเล่มขึ้นมา สำหรับท่านใดที่สนใจและต้องการจะเรียนรู้ ก็สามารถเข้าใจวิธีการบรรเลงแซกโซโฟนได้ง่ายขึ้น และถูกต้องตามหลักวิชาดนตรี โดยเฉพาะการใช้ลมหายใจในการบรรเลงอย่างถูกวิธี

นอกจากนี้ในเนื้อหาของสื่อการสอน ผู้เขียนยังได้นำเสนอแบบฝึกหัดและขั้นตอนการบรรเลงควบคู่ไปกับทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น ดังนั้นจึงหวังว่าผู้เรียนจะได้รับประโยชน์ และสามารถบรรเลงเพลงตามโน้ตสากลได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาดนตรีสากล

อ. อาคม ทีฆวาทิน

ประวัติผู้เขียน

แตะที่นี่เพื่อดูวิดีโอ

SAXOPHONE

อดีต

ผู้ฝึกสอนและควบคุมวงดุริยางค์สากล โรงเรียนโพธาวัฒนาเสนี โรงเรียนประจำอำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี สังกัดกรมสามัญศึกษา ในตำแหน่งอาจารย์ 2 ระดับ 7 จนเกษียณอายุราชการ

เครื่องดนตรีที่ถนัด

- Violin
- Saxophone
- Keyboard

ประสบการณ์ทางดนตรี

- เจ้าของและหัวหน้าวงดนตรี Stardust
- สอนดนตรีสากล
- ผู้ควบคุมวงดนตรีดุริยางค์สากล 37 ปี
- เล่นดนตรีอาชีพมากว่า 30 ปี

ผลงานการประพันธ์เพลง

- มาร์ชโรงพยาบาลเมืองราช
- เพลงชุดจอมบึงที่รัก (เพลงประจำสถาบันราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง จังหวัดราชบุรี)
- มาร์ชโรงเรียนโพธาวัฒนาเสนี และชุดโพธาอาลัยฯ
- มาร์ชโรงเรียนเทศบาลวัดไทรอารีรักษ์ และเพลงลาถิ่นน้ำเงินขาว
- มาร์ชโรงเรียนมัธยมวัดไทรราษฎร์อุปถัมภ์
- เพลงสวรรค์เมืองราชบุรี

ฯลฯ

ปัจจุบัน

- อาจารย์พิเศษ สอนวิชาดนตรี-ขับร้อง วิทยาลัยสารพัดช่าง จังหวัดราชบุรี
- อาจารย์สอน โรงเรียนฉัตรการดนตรี จังหวัดราชบุรี วิชา Violin และ Saxophone

สถานที่ติดต่อ

เลขที่ 50/4 หมู่ 1 ตำบลคลองตาคต อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี 70120
เบอร์โทรศัพท์ 0-3223-1503, 0-3234-7797
เบอร์มือถือ 08-1557-8814

สารบัญ Contents

	Page
ประวัติของแซกโซโฟน	**2**
แซกโซโฟนชนิดที่นิยมในปัจจุบัน	**3**
ส่วนประกอบของแซกโซโฟน	**5**
ทฤษฎีโน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น	**6**
เครื่องหมายที่ใช้บันทึกแทนเสียงดนตรี	6
การอ่านโน้ต	8
กุญแจประจำหลัก	11
โน้ตสากลในเรื่องของจังหวะ	19
การฝึกเป่าแซกโซโฟน	**22**
แผนภูมิแสดงตำแหน่งที่สำคัญ	22
ภาพตัวอักษรและหมายเลขในการใช้นิ้ว	25
การวางนิ้วมือ	29
ท่านั่งและท่ายืนในการเป่าแซกโซโฟน	31
การวางปากเป่า	33
การเป่าโน้ตตัวต่าง ๆ	**35**
แบบฝึกหัดสำหรับผู้ที่ไม่เคยเป่ามาก่อน	**36**
การเป่าโน้ตตัว “โด”	37
การเป่าโน้ตตัว “ที”	38
การเป่าโน้ตตัว “ลา”	40
การเป่าโน้ตตัว “ซอล”	41

SAXOPHONE

Page

การเป่าโน้ตตัว “ฟา” 43

การเป่าโน้ตตัว “มี” 44

การเป่าโน้ตตัว “เร” 45

การเป่าโน้ตตัว “โดต่ำ” 46

การเป่าโน้ตตัว “เรสูง” 48

การเป่าโน้ตตัว “มีสูง” 49

การเป่าโน้ตตัว “ฟาสูง” 50

การเป่าโน้ตตัว “ซอลสูง” 51

การเป่าโน้ตตัว “ลาสูง” 52

การเป่าโน้ตตัว “ทีสูง” 53

การเป่าโน้ตตัว “โดสูง” 55

การเป่าโน้ตตัว “เรสูง” 56

แบบฝึกสเกลต่าง ๆ **57**

สเกล C major 58

สเกล G major 61

สเกล D major 63

สเกล F major 68

สเกล A minor 71

สเกล E minor 73

สเกล B minor 76

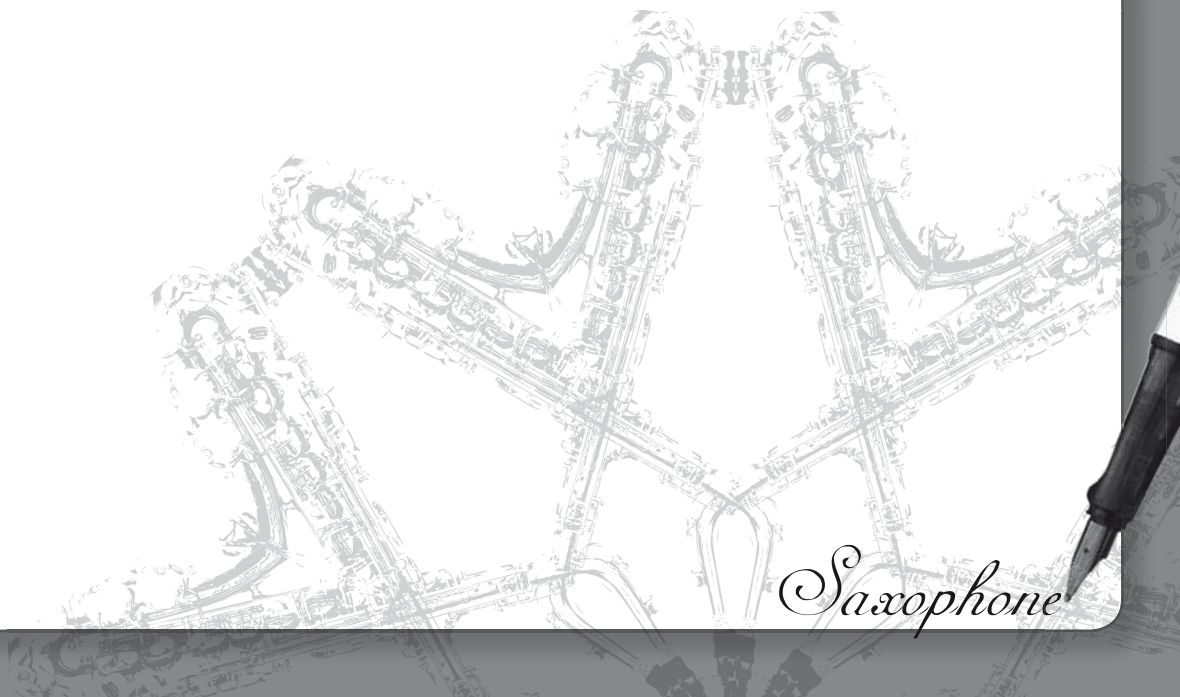
สเกล D minor 77

SAXOPHONE

	Page
บทเพลงฝึกหัดเพิ่มเติม	**79**
เพลงแมงมุม	80
เพลงดวงดาว	81
เพลง Honey Bee	82
เพลง Jingle Bells	83
เพลง Music Mix	84
เพลง Lightly Row	85
เพลงลูกสุนัขแสนรัก	86
เพลง Sailing	87
เพลง Oh Suzana	88
เพลง Wooden Heart	89
เพลง When I Was Young	90
เพลง Silent Night	91
เพลง Edelweiss	92
เพลง Can’t Help Falling in Love	93
เพลง Home, Sweet Home	94
เพลงใจประสาน	95
เพลง Gyspy Moon	96
เพลง Around The World	97
เพลง The Sound of Music	98
ศัพท์ดนตรี	**99**
บรรณานุกรม	**102**

SAXOPHONE

ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับแซกโซโฟน



Saxophone

แตะที่นี่เพื่อดูวิดีโอ

ประวัติของแซกโซโฟน

แซกโซโฟนถูกประดิษฐ์ขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 1840 โดย **“อดอล์ฟ แซก”** (Adolphe Sax) ซึ่งมีชื่อจริงว่า Antoine Joseph เป็นชาวเบลเยี่ยม เกิดที่เมืองดินานท์ เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน ค.ศ. 1814 บิดาชื่อ “ชาร์ลส์ โจเซฟ แซก” (Charles Joseph Sax) เป็นนักดนตรีเป่าฟลุตและคลาริเนต ประวัติศาสตร์ดนตรีบันทึกไว้ว่า นายวงโยธวาทิตผู้หนึ่งติดต่อแซกให้ประดิษฐ์เครื่องเป่าชนิดใดก็ได้ที่ทำให้เสียงดัง เพื่อใช้ในวงโยธวาทิต และต้องการให้เครื่องดนตรีชนิดใหม่นี้มีเสียงคล้ายเสียงลมไม้ด้วย แซกจึงนำเครื่องดนตรีประเภทเครื่องทองเหลืองชนิดหนึ่งที่ล้าสมัยแล้ว เรียกว่า โอฟิไคลด์ (Ophicleide) มาถอดที่เป่าอันเดิมออก แล้วเอาที่เป่าของคลาริเนตใส่แทน และแก้กลไกของกระเดื่องที่ปิดรูอีกเล็กน้อย ด้วยเหตุนี้แซกโซโฟนเลาแรกของโลกจึงถือกำเนิดขึ้น

แซกโซโฟนเป็นเครื่องดนตรีที่ก้ำกึ่งระหว่างเครื่องลมไม้กับเครื่องทองเหลือง ซึ่งปราชญ์ทางดนตรีได้จัดให้อยู่ในประเภทเครื่องลมไม้ เพราะแม้ลำตัวจะทำด้วยโลหะ แต่เสียงกระเดียดไปทางเครื่องลมไม้ ส่วนปากเป่าประกอบด้วยลิ้นปี่ที่ทำด้วยไม้ (แผ่นไม้อ้อ) เสียงของแซกโซโฟนจึงเจิดจ้า และสร้างความรู้สึกแปลกหู เหมือนกับการผสมผสานระหว่างเชลโลคอร์อังแกลส์และคลาริเนต ทำให้บรรเลงเสียงได้กระซิบกระซาบ อ่อนหวาน นุ่มนวล และไม่แผดจนแสบโสตประสาท จึงเหมาะที่จะใช้เป็นเครื่องดนตรีบรรเลงเดี่ยว จากวงโยธวาทิตเดินทางไปสู่วงแจ๊ส ในที่สุดแซกโซโฟนจึงกลายเป็นเครื่องดนตรีที่วงแจ๊สจะขาดเสียมิได้ ทั้งยังเป็นที่นิยมในการบรรเลงบทเพลงคลาสสิคสมัยใหม่อีกด้วย