

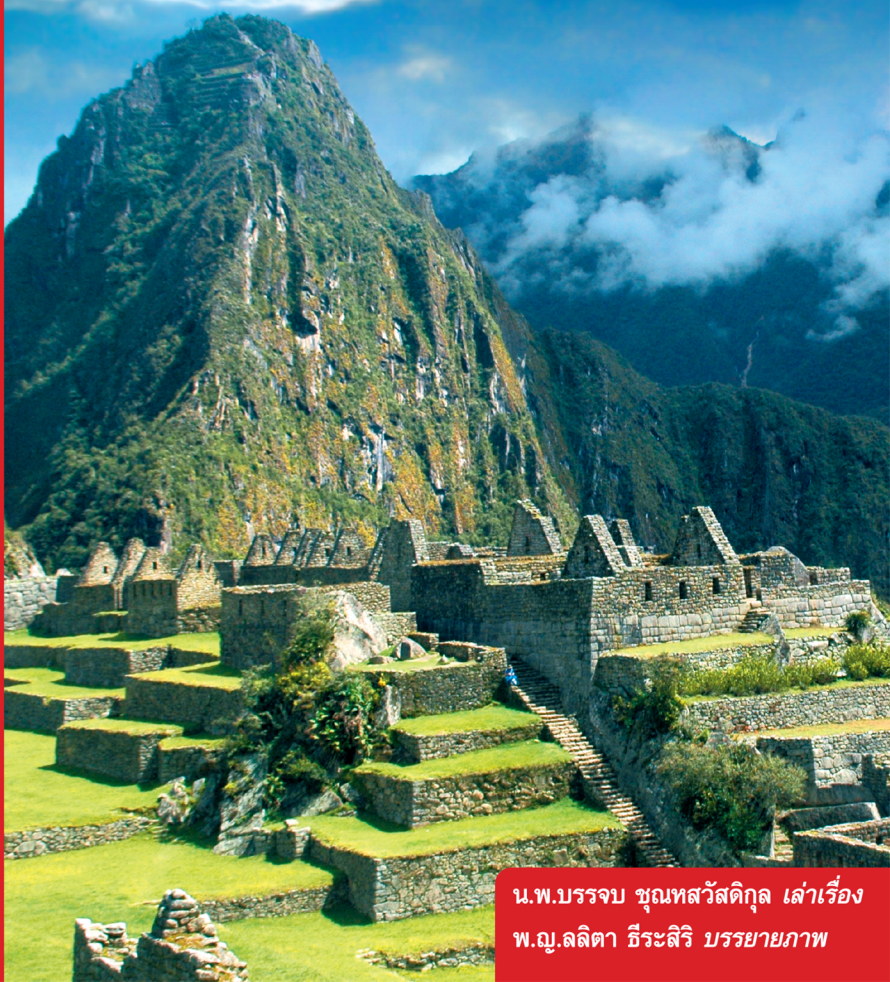


เกร็ดท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ ในดินแดนแห่งธรรมชาติ-ศิลปะ
และวิถียานชนมั่งเวทอันน่าตื่นตาตื่นใจ



อันคา เปรู

The One Place to See
Before You Die



น.พ.บรรจบ ชุณหสวัสดิกุล เล่าเรื่อง
พ.ญ.ลลิตา วีระศิริ บรรยายภาพ

อันคา-ปฐ

The One Place to See
Before You Die

น.พ.บรรจบ ชุณหสวัสดิกุล เขียน

พ.ญ.ลลิตา วีระสิริ บรรยายภาพ



กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์มติชน 2552

อินคา-เปรู The One Place to See Before You Die

● น.พ.บรรจบ ชุณหสวัสดิกุล, พ.ญ.ลลิตา ธีระสิริ

พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, มิถุนายน 2552

ราคา 160 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

บรรจบ ชุณหสวัสดิกุล, น.พ.

อินคา-เปรู The One Place to See Before You Die.

กรุงเทพฯ : มติชน, 2552.

176 หน้า : ภาพประกอบ

1. การท่องเที่ยว-เปรู-การแนะนำ
 2. แหล่งอารยธรรม-อินคา
 3. ลลิตา ธีระสิริ, พ.ญ. ผู้แต่งร่วม
1. ชื่อเรื่อง

910.4

ISBN 978 - 974 - 02 - 0374 - 2

- ผู้จัดการสำนักพิมพ์ : สุชาติ ศรีสววรรณ ● ผู้ช่วยผู้จัดการสำนักพิมพ์ : ประยงค์ คงเมือง
- บรรณาธิการบริหาร : สุลักษณ์ บุญปาน ● บรรณาธิการสำนักพิมพ์ : ศิริพงษ์ วิทยวิโรจน์
- หัวหน้ากองบรรณาธิการ : กิตติวรรณ เจริญวิเศษ ● ผู้ช่วยบรรณาธิการ : เตือนใจ นิลรัตน์
- พิสูจน์อักษร : บุญพา มีชนะ ● คอมพิวเตอร์กราฟิก : ปณพร ช่อนน้อย
- ออกแบบปก-ศิลปกรรม : ดำรงค์ศักดิ์ ทรงเดช ● ประชาสัมพันธ์ : กมลทิพย์ ณะกิจรุ่งเรือง



สำนักพิมพ์มติชน • www.matchonbook.com

บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) : 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิวสน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900

โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 1335 โทรสาร 0-2589-5818

แม่พิมพ์สี-ขาวดำ : กองพิมพ์สี บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิวสน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900 โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 2400-2402

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด 27/1 หมู่ 5 ถนนสุขาประชาสรรค์ 2 ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด นนทบุรี 11120

โทรศัพท์ 0-2584-2133, 0-2582-0596 โทรสาร 0-2582-0597

จัดจำหน่ายโดย : บริษัทงานดี จำกัด (ในเครือมติชน) 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิวสน์ 1 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900

โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 3350-3353 โทรสาร 0-2591-9012

Matchon Publishing House a division of Matchon Public Co.,Ltd. 12 Tethsabannarueman Rd, Prachanivate 1, Chatuchak, Bangkok 10900 Thailand

สารบัญ

คำนำสำนักพิมพ์	7
คำนำผู้เขียน	9
* เตร์เปรู - ท่องเที่ยวอย่างมีปัญญา	21
* เปรู - ดินแดนท่องเที่ยวสุดขอบฟ้า	35
* บินข้ามทวีปอย่างไรไม่ให้ป่วย?	40
* ทศนาเปรู...ดูคอนเวนต์ มรดกโลก	59
* เที่ยวเปรู ดูโตรกลีกลูกสุดเสียงสังข์	64
* ทะเลสาบลอยฟ้าติดิคาคา กับเกาะก้านอ้อมเมืองลอยน้ำ	74
* รู้จักคุสโก...นครโบราณมรดกโลก	83
* เทพเจ้าและนิยายปรัมปราแห่งเปรู	96
* คุสโก - นครศิลปกรรมแห่งอเมริกาใต้	111

* มัมมี - วิญญาณแห่งเปรู	116
* มาซูปิกชู นครลับ :	
‘1 ใน 7 สิ่งมหัศจรรย์ของโลกยุคใหม่’	128
* วัฒนธรรมเปรู - ดุจดืบและหลบซ่อน	140
* ฝึกฝนทางวิญญาณ - จากตัวตน	
ไปสู่ความโปร่งเบาของจักรวาล	150
* อินคาเทรล - ไฮเวย์ดึกดำบรรพ์	160

ค ำ น ำ ส ำ น ัก พ ิ ม พ์

กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว นครโบราณแห่งหนึ่งบนเขาสูงเสียดฟ้ายื่นนิงสงบราวกับจะหลบซ่อนตัวเองจากโลกภายนอก ไม่ให้ผู้ใดล่วงรู้ว่ามี ‘อินคา’ ซุกตัวอยู่ท่ามกลางยอดเขานับร้อย จนกระทั่งวันหนึ่ง... นักโบราณคดีต่างถิ่นเกิดแรงบันดาลใจที่จะค้นหาอารยธรรมของชนเผ่าอินคาอันยิ่งใหญ่ในอดีตที่เลือนหายเพราะสงครามและการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ เขาตัดสินใจสืบเสาะจนกระทั่งพบความอลังการของ ‘มาชูปิกชู’ ต่อมานครโบราณแห่งนี้ได้รับเลือกให้เป็นสิ่งมหัศจรรย์ของโลกยุคใหม่ และเป็นจุดกำเนิดสำคัญที่ทำให้ผู้คนทั่วโลกหันมาสนใจประเทศเล็กๆ นี้ และเดินทางมาเยือน ‘ดินแดนอินคา-เปรู’ กันไม่ขาดสาย

ประวัติศาสตร์ของเปรู... ลึกลับและซับซ้อนยิ่ง

อีกทั้งสถาปัตยกรรมโบราณแบบอินคาแท้ๆ นั้นมีรากฐานมั่นคงแข็งแรง กระทั่งชนชาติสเปนที่เข้ามายึดครองในภายหลังไม่สามารถทำลายให้สูญสลายไปได้หมด จำต้องสร้างบ้านเมืองใหม่และโบสถ์

คาทอลิกที่ถล่มลงไปบนฐานรากสิ่งก่อสร้างต่างๆ ที่มีสถาปัตยกรรม
หिनมให้มาแบบอินคาแท้ๆ เป็นรากฐานที่แข็งแกร่งยิ่ง

อินคา-เปรู : *The One Place to See Before You Die* ชื่อก็บอก
แล้วว่า...เป็นสถานที่ที่คุณควรจะไปเห็นด้วยตาสักครั้งก่อนตาย!

เพราะอะไร? คุณหมอบรรจบและคุณหมอลลิตา แพทย์ผู้
เชี่ยวชาญธรรมชาติบำบัดทั้งสองท่านจึงสนใจเดินทางไปยัง ‘เปรู’

ที่ซึ่งท่านนิยามว่า...**ดินแดนของศิลปะโพสต์โมเดิร์น (Post
modern) ผสมกับบรรยากาศของวิญญาณและความขมขื่นแห่งอัน
น่าแตกตื่น!**

แล้วยังกล่าวอีกว่า **บอกได้เลยว่าเหนื่อย...แต่คุ้ม! แถมยังมี
เกร็ดสุขภาพเชิงกายและจิตมากมายที่อยากนำมาเล่าสู่กันฟัง**

เพราะอะไร ‘หมอนักเขียน’ ทั้งสองท่านจึงกล่าวไวเช่นนั้น...
น่าสนใจและน่าติดตามยิ่ง

ขอเชิญผู้อ่านทุกท่านพลิกเข้าไปสัมผัสมนต์เสน่ห์อันลึกลับของ
ดินแดนลับแลโบราณได้ ณ บัดนี้

สำนักพิมพ์มติชน

“ ในส่วนตัว...คิดว่าไม่เคยอ่านหนังสือนำเที่ยวที่ให้ความรู้
ทางการแพทย์ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี และอื่นๆ
ที่ให้ความเกี่ยวข้องกันได้อย่างมีเหตุผลชัดเจนที่สุด
ยอดเยี่ยมค่ะ ”

วัฒนาภา วีระปัญญา

ฝ่ายการท่องเที่ยวและวัฒนธรรม

สถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐเปรูประจำประเทศไทย



อินคา เปอรู

The One Place to See
Before You Die





◀◀◀ ชาวอินคา มีรูปร่างสันทนต์ ออกไปทางเตี้ยด้วยซ้ำ ในภาพเขาแต่งกายแบบหัวหน้าเผ่า สวมเครื่องประดับศีรษะที่ทำจากขนนก ไกด์อธิบายว่า...คำว่า “เปรู” แปลว่าผู้สวมใส่ขนนก

เสื้อผ้าเป็นผ้าทอลวดลายเรขาคณิตสีสด มีเครื่องประดับทรวงอกขนาดใหญ่ แนนอน...สมัยก่อนต้องทำด้วยทองคำแท้ๆ หรือเงิน เขาถืออาวุธเป็นขวานหินใหญ่และหนัก แสดงว่าสมัยที่สเปนถือปืนไฟเข้ายึดเปรูนั่น ชนเผ่าอินคายังมีวิวัฒนาการอยู่ในยุคหินเท่านั้นเอง

ผักข้าวโพดเหนือขวานหินต้องขาดไม่ได้แน่ เนื่องจากอาหารหลักของชาวอินคาคือข้าวโพด ซึ่งมีผักใหญ่ เม็ดใหญ่ อร่อย นุ่ม และมากกว่า 300 สายพันธุ์ ใครไปเปรูไม่ได้กินข้าวโพดที่นั่น...แปลว่าไปไม่ถึงเปรู



เวลาอากาศหนาวๆ เฟลี่ยๆ ได้ชาร้อนๆ จากโบโคคาสักแก้วจะกระปรี้กระเปร่า อบอุ่น มีชีวิตมีแรงขึ้นอย่างประหลาดในเปรูแทบทุกโรงแรมจะมีโบโคคาวางไว้ให้หยิบชงได้เองตามชอบใจ ชาวอินคาเคี้ยวโบโคคามานานหลายศตวรรษ ฉะนั้น ในเปรูผู้ใดมีโบโคคาไว้ในครอบครองจึงไม่ถือว่าผิดกฎหมาย แต่ถ้ามีผงโคเคนละก็...ต้องนอนคุกแน่นอน

ไกด์ท้องถิ่นของเราพกโบโคคาแห้งเป็นถุง เขาต้องเคี้ยวโบโคคาไปทำงานไป และบอกว่าโคเคน 1 กรัม มาจากโบโคคาประมาณ 700 ใบ หากกินโคคาแบบอินคาคนละใบสองใบไม่มีปัญหาหรอก





▲▲ กำแพงหินแบบอินคา หินแต่ละก้อนต่อกันได้สนิทแน่น หากเป็นในวิหารยิ่งเรียบเนียน ไกด์บอกว่าเพื่อเอาไว้รองรับแผ่นดินไหวซึ่งจะเป็นแบบวอลล์เปเปอร์ ต่อให้แผ่นดินไหวกี่ครั้ง จะแรงกี่ริกเตอร์ก็ยังไม่ถล่มลงมา เพราะเทคนิคการก่อกำแพงมีสลักไม้เดือยยึดกัน ล็อกเข้าร่องอย่างลงตัวดังภาพ ทั้งๆ ที่อินคาไม่มีเครื่องมือสมัยหินหรือต้นยุคสัมฤทธิ์เท่านั้น

กำแพงในวิหารสุริยเทพแห่งหนึ่ง มีภาพเขียนสีเป็นรูปกากบาท “อันยาง” ที่เห็นในรูปเป็นส่วนหนึ่งของกากบาทดังกล่าว เป็นรูปหยักเหมือนบันได เป็นโลกเบื้องใต้ โลกนี้และโลกหน้า อันสะท้อนถึงความเชื่อในเรื่องอดีตชาติ ชาติปัจจุบัน และอนาคตชาติ

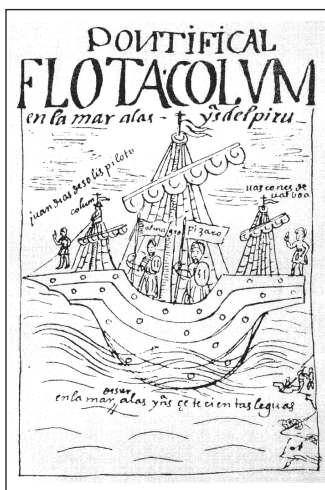
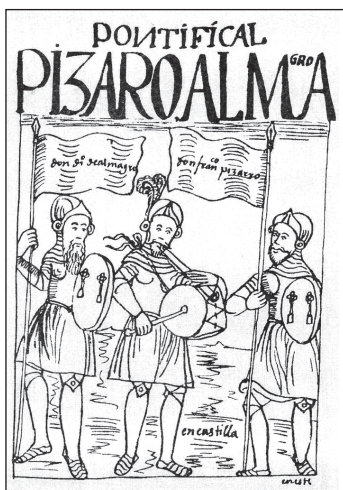




▲▲ กำแพงวิหารสุริยเทพ ส่วนกลางของอาคารก่อด้วยหินแบบอินคา ยังคงตั้งตระหง่านท้าทายแผ่นดินไหว ส่วนที่ก่ออิฐด้านนอกพังทลายไปหมดแล้ว



▲▲ กำแพงหินแบบอินคาก่อนนี้มีถึง 12 มุม ซึ่งนับว่ามีมุมมากที่สุด และน่าจะเป็นก้อนที่มีชื่อเสียงมาก ทำจากแกรนิตสีเขียว อยู่ในตรอกเล็กๆ ที่เมืองคุสโก ใครมาถึงเปรู ต้องแวะไปดู



▲ ภาพเขียนลายเส้นเก่าแก่ เล่าถึงฟรันซิสโก ปิซาร์โร แม่ทัพชาวสเปนที่ยกกองทัพเรือข้ามทะเลมาเมื่อ 500 กว่าปีก่อน เขาใช้ทหารเพียงร้อยกว่าคนและปืนไม่กี่กระบอกยึดเปรูได้ทั้งประเทศ ขนทองจากวิหารอินคาไปจนหมด และเปลี่ยนศาสนาจากการนับถือผีของชาวเปรูเป็นคาทอลิก



◀◀▶▶ แผ่นทองคำรูปนังหิน
ในวิหาร จารึกเรื่องราวของอินคา
ด้วยภาพ เมื่อสเปนเข้ายึดครอง
ก็ลอกทองชนใส่หลังอัลปาก้า
ลงเรือไปจนหมด



ร้านขายของฝากพื้นเมือง สังเกตหมวกของคนขายจะเป็นแบบหนึ่ง ชนพื้นเมืองแต่ละเผ่าจะมีหมวกแตกต่างกันไป การแต่งตัวของผู้หญิงพื้นบ้านแม้จะใส่กระโปรงบานพองฟูเหมือนกันหมด แต่ก็อาศัยหมวกที่ต่างกันแยกแยะแต่ละเผ่าออกจากกันได้ ในขณะที่ผู้ชายไม่ว่าเผ่าไหนจะใส่กางเกงยีนส์เหมือนกันหมด แสดงว่ามีเพียงผู้หญิงที่ทำหน้าที่รักษาเอกลักษณ์ของเผ่าเอาไว้



พรหมทอมือฝีมือชาวบ้านทำจากขนอัลปาก้า ลวดลายทั้งหมดเป็นปฏิทินฮินดู บอกเหตุการณ์สำคัญๆ ในช่วงปี

ฮินดูยังไม่มีการเขียน แต่บันทึกสื่อสารกันได้ด้วยรูปสัญลักษณ์ทางเรขาคณิตบนผืนผ้า หรือไม่เช่นนั้นก็จากการมัดปมด้ายร้อยเรียงรวมกันเป็นเรื่องเป็นราว ซึ่งนักบวชชั้นสูงเท่านั้นจึงจะแปลความหมายออก