

สุคตยอด - อมตะ
๑๐๙
เหรียญมงคล



เนื้อเหรียญ ตำหนิ ประวัติ ประสพการณ์ความหลัง
พร้อม ปุ่ม พระเกจิฯ พระเถระ ผู้สร้าง
พิเศษ ภาพลึลี้ ข้อมูลกลั่นกรอง

กองบรรณาธิการ
ข่าวสด

สุดท้าย-อมตะ

๑๐๙ เหมียวมงคล

กองบรรณาธิการข่าวสด

สุดยอด-อมตะ ๑๐๙ เหยียดมึงคล

● กองบรรณาธิการข่าวสด : เรียบเรียง

พิมพ์ครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, กันยายน ๒๕๕๑

พิมพ์ครั้งที่ ๒ : สำนักพิมพ์มติชน, ตุลาคม ๒๕๕๑

พิมพ์ครั้งที่ ๓ : สำนักพิมพ์มติชน, ตุลาคม ๒๕๕๑

พิมพ์ครั้งที่ ๔ : สำนักพิมพ์มติชน, ธันวาคม ๒๕๕๑

พิมพ์ครั้งที่ ๕ : สำนักพิมพ์มติชน, กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

พิมพ์ครั้งที่ ๖ : สำนักพิมพ์มติชน, พฤษภาคม ๒๕๕๒

ราคา ๒๕๐ บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

กองบรรณาธิการข่าวสด

สุดยอด-อมตะ ๑๐๙ เหยียดมึงคล. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๕๑

๒๕๐ หน้า : ภาพประกอบ

๑. วัดมึงคล--เหยียด--เกจิ--รายชื่อ

๒. สงฆ์--เกจิ--บัญญัติรายชื่อ--ชีวประวัติ | ชื่อเรื่อง

294.366

ISBN 978 - 974 - 02 - 0315 - 5

- ผู้จัดการสำนักพิมพ์ สุชาติ ศิริสุวรรณ ● ผู้ช่วยผู้จัดการสำนักพิมพ์ ประยงค์ คงเมือง
- บรรณาธิการบริหาร สุลักษณ์ บุญปาน ● บรรณาธิการสำนักพิมพ์ ศิริพงษ์ วิทยวิโรจน์
- หัวหน้ากองบรรณาธิการ กิตติวรรณ เทิงวิเศษ ● ผู้ช่วยบรรณาธิการ สุภชัย สุชาติสุธารธรรม
- พิสูจน์อักษร อภัย ศิริกาล, อาภรณ์ เฮง ● คอมพิวเตอร์กราฟิก กองบรรณาธิการข่าวสด
- ออกแบบปก สุลักษณ์ บุญปาน ● ศิลปกรรม กองบรรณาธิการข่าวสด
- ประชาสัมพันธ์ นันทิยา ชื่นสกุล



สำนักพิมพ์มติชน • www.Matichonbook.com

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) : ๑๒ ถนนเทศบาลนามฤๅล ประชานิเวศน์ ๑ จตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐

โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๐-๐๐๒๑ ต่อ ๑๓๓๕ โทรสาร ๐-๒๕๕๙-๕๔๑๔

แม่พิมพ์สี-ขาวดำ : กองพิมพ์สี บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนามฤๅล ประชานิเวศน์ ๑

จตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๐-๐๐๒๑ ต่อ ๒๔๐๐-๒๔๐๒

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด ๒๗/๑ หมู่ ๕ ถนนสุขาประชาสรรค์ ๒ ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด

จังหวัดนนทบุรี ๑๑๑๒๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๔-๒๑๓๓, ๐-๒๕๕๒-๐๕๙๖ โทรสาร ๐-๒๕๕๒-๐๕๙๗

จัดทำโดย : บริษัท งานดี จำกัด (ในเครือมติชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนามฤๅล ประชานิเวศน์ ๑ จตุจักร

กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๐-๐๐๒๑ ต่อ ๓๓๐๕, ๓๓๐๖ โทรสาร ๐-๒๕๕๐-๐๕๕๔

Matichon Publishing House a division of Matichon Public Co.,Ltd. 12 Tethsabannaruean Rd Prachanivate

1 Chatuchak Bangkok 10900 Thailand

สารบัญ

คำนำ	๘
ศรีศักร วัลลิโภดม	๑๐
ณัฐพงษ์ ชวาลรัตน์สกุล	๑๔
อรรถวัติ ศิริสิทธิธงไชย	๑๘
เหรียญหลวงพ่อกา	๒๒
เหรียญมหาสมณุตมา	๒๔
เหรียญพระพุทธรชินสีห์	๒๖
เหรียญหลวงพ่อก้าว	๒๘
เหรียญหลวงพ่อดำ	๓๐
เหรียญหลวงพ่อยู่	๓๒
เหรียญหลวงพ่อโสธร	๓๔
เหรียญหลวงพ่อโม	๓๖
เหรียญพระปฏิมากรมงคลบพิตร	๓๘
เหรียญพระพุทธรไตรรัตน์นายก	๔๐
เหรียญหลวงปู่ไข่	๔๒
เหรียญพระพุทธรบาท	๔๔
เหรียญหลวงพ่อบ่าย	๔๖
เหรียญหลวงพ่อฮั่ว	๔๘
เหรียญหลวงพ่อปลิ้ม	๕๐
เหรียญหลวงพ่อสาย	๕๒
เหรียญหลวงพ่อม่วง	๕๔

เหรียญหลวงพ่อชุ่ม	๕๖
เหรียญพระปฐมเจดีย์	๕๘
เหรียญหลวงพ่อดูย	๖๐
เหรียญหลวงปู่ศุข	๖๒
เหรียญกรมหลวงชุมพรฯ	๖๔
เหรียญหลวงปู่เอี่ยม	๖๖
เหรียญหลวงพ่อวัดไร่ขิง	๖๘
เหรียญปั๊มพระศรีอารีย	๗๐
เหรียญพระอุบาลี	๗๒
เหรียญหลวงพ่อรุ่น	๗๔
เหรียญหลวงปู่ขาว	๗๖
เหรียญหลวงพ่อลา	๗๘
เหรียญหลวงพ่อกั่น	๘๐
เหรียญหลวงพ่อพเพชร	๘๒
เหรียญหลวงพ่อขัน	๘๔
เหรียญหลวงพ่อเดิม	๘๖
เหรียญหลวงพ่อกล่อม	๘๘
เหรียญหลวงพ่ोजาด	๙๐
เหรียญหลวงพ่อทบ	๙๒
เหรียญหลวงพ่อเปลี่ยน	๙๔
เหรียญหลวงพ่ออี	๙๖
เหรียญหลวงพ่อแหม่ม	๙๘
เหรียญหลวงพ่อบั๊ย	๑๐๐

เหรียญหลวงปู่ภู	๑๐๒
เหรียญพระแก้วมรกต	๑๐๔
เหรียญหลวงพ่อบุ้ม	๑๐๖
เหรียญสมเด็จพระมหาวิรวงศ์	๑๐๘
เหรียญหลวงพ่อบุ้ม	๑๑๐
เหรียญหลวงพ่อบุ้ม	๑๑๒
เหรียญหลวงพ่อบุ้ม	๑๑๔
เหรียญหลวงปู่กลีบ	๑๑๖
เหรียญหลวงพ่อบุ้ม	๑๑๘
เหรียญหลวงปู่ทอง	๑๒๐
เหรียญหลวงพ่อบุ้ม	๑๒๒
เหรียญหลวงพ่อบุ้ม	๑๒๔
เหรียญหลวงพ่อบุ้ม	๑๒๖
เหรียญพระพุทธรูปวิริยากร	๑๒๘
เหรียญครุฑาศรีวิชัย	๑๓๐
เหรียญหลวงปู่เสาร์	๑๓๒
เหรียญหลวงพ่อบุ้ม	๑๓๔
เหรียญหลวงพ่อบุ้ม	๑๓๖
เหรียญหลวงพ่อบุ้ม	๑๓๘
เหรียญหลวงปู่รอด	๑๔๐
เหรียญหลวงพ่อบุ้ม-ชำ	๑๔๒
เหรียญหลวงพ่อบุ้ม	๑๔๔
เหรียญหลวงพ่อบุ้ม	๑๔๖

เหรียญหลวงพ่อดคง	๑๔๘
เหรียญหลวงพ่อรุ่ง	๑๕๐
เหรียญหลวงพ่อดเต้	๑๕๒
เหรียญหลวงปู่ใจ	๑๕๔
เหรียญหลวงพ่อกษร	๑๕๖
เหรียญหลวงพ่อดเทียน	๑๕๘
เหรียญพระอาจารย์มั่น	๑๖๐
เหรียญพระอาจารย์ดี	๑๖๒
เหรียญหลวงพ่อดเงิน	๑๖๔
เหรียญหลวงพ่อดเซย	๑๖๖
เหรียญพระไพบรินาศ	๑๖๘
เหรียญหลวงพ่อดโสภาสี	๑๗๐
เหรียญหลวงพ่อดน้อย	๑๗๒
เหรียญเจ้าคุณโชติ	๑๗๔
เหรียญหลวงพ่อดแจ้ง	๑๗๖
เหรียญหลวงพ่อดโชติ	๑๗๘
เหรียญหลวงพ่อดคล้าย	๑๘๐
เหรียญหลวงพ่อดเฟื่อง	๑๘๒
เหรียญหลวงพ่อดทวด	๑๘๔
เหรียญหลวงพ่อดสด	๑๘๖
เหรียญหลวงพ่อดสงฆ์	๑๘๘
เหรียญหลวงพ่อดชิน	๑๙๐
เหรียญหลวงพ่อดลี	๑๙๒

เหรียญหลวงพ่อด่าง	๑๙๔
เหรียญหลวงพ่อกวย	๑๙๖
เหรียญหลวงปู่สุข	๑๙๘
เหรียญครูบาวัง	๒๐๐
เหรียญหลวงปู่ทิม	๒๐๒
เหรียญพระอาจารย์ฝั้น	๒๐๔
เหรียญหลวงพ่อพรหม	๒๐๖
เหรียญหลวงพ่อเนือง	๒๐๘
เหรียญหลวงพ่อบุณ	๒๑๐
เหรียญหลวงปู่โต๊ะ	๒๑๒
เหรียญเจ้าคุณนรฯ	๒๑๔
เหรียญหลวงพ่อดุตตะ	๒๑๖
เหรียญหลวงพ่อดุณ	๒๑๘
เหรียญหลวงพ่อดำ	๒๒๐
เหรียญหลวงพ่อดำ	๒๒๒
เหรียญหลวงพ่อดำ	๒๒๔
เหรียญหลวงปู่สี	๒๒๖
เหรียญหลวงปู่บุญมี	๒๒๘
เหรียญหลวงปู่หล้า	๒๓๐
เหรียญครูบาสร้อย	๒๓๒
เหรียญหล่อพระพุทธรูปชินราช	๒๓๔
เหรียญพระพุทธรูปสังก	๒๓๖
เหรียญหลวงพ่อดำ	๒๓๘

คำนำ

หนังสือสวดยอดพระเกจิ และไหว้พระประธาน ๗๖ จังหวัด
ของกองบรรณาธิการข่าวสด ที่วางตลาดในปี ๒๕๕๐ และ ๒๕๕๑
ได้รับการตอบรับจากผู้อ่านอย่างดียิ่ง

มีการตีพิมพ์ซ้ำหลายครั้ง เพราะยอดพิมพ์จำหน่ายครั้งแรก
แรกๆ ไม่เพียงพอต่อความต้องการ

ส่วนหนึ่งเป็นเพราะชื่อเสียงและผลงานที่สั่งสมมาจากหน้า
พระเครื่องในหนังสือพิมพ์ข่าวสดรายวัน ในฐานะผู้นำเสนอข่าวใน
วงการศาสนาและพระเครื่องอย่างเอาจริงเอาจังเป็นฉบับแรก

ไม่เพียงแต่จะร่วมกับพุทธศาสนิกชนอื่นๆ ช่วยกันขจัดอวิชชา
ที่แอบแฝงในวงการพระศาสนา อาทิ ยันตระ ภวนาพุทธโธ หรืออื่นๆ
ออกไปเท่านั้น

ในอีกด้าน ข่าวสดก็พยายามแสวงหาพระสุปฏิปันโน ผู้ปฏิบัติ
ดี ปฏิบัติชอบ มานำเสนอทั้งในหน้าพระเครื่องและบนหน้า ๑ เป็น
ประจำ

ขณะเดียวกัน ก็เสนอข่าวและข้อมูลที่สะท้อนความเชื่อและ
ศรัทธาของคนอีกกลุ่มในสังคม และเกาะติดกระแสความเคลื่อนไหว
ในวงการสิ่งศักดิ์สิทธิ์และสิ่งเคารพบูชา อาทิ การเป็นผู้สะท้อน
ปรากฏการณ์จิตุดามรรมเทพออกมาเป็นฉบับแรก

ข้อมูลและปรากฏการณ์ที่ตีพิมพ์นำเสนอในหนังสือพิมพ์
รายวันเหล่านี้ มีผู้อ่านจำนวนมากเรียกร้องให้รวบรวมขึ้นเป็นหมวด
หมู่ เพื่อสะดวกต่อการอ่าน ค้นคว้า และจัดเก็บ

ซึ่งกองบรรณาธิการข่าวสดได้พยายามตอบสนองอย่าง
ดีที่สุด เท่าที่เวลาและทรัพยากรจะเอื้ออำนวย

รวมถึงผลงานล่าสุด สูดยอค-อมตะ ๑๐๕ เหรียญมงคลเล่มนี้ ที่เกิดจากการค้นคว้า รวบรวม และนำเสนอให้เข้าใจได้ง่าย ไม่ว่าทั้งกับเขียนทั้งหลายผู้คร่ำหวอดในวงการ หรือนักสะสมหน้าใหม่ที่ต้องการจะได้คู่มือเบื้องต้น รวมไปถึงผู้ที่รู้ที่ต้องการข้อมูลระดับความรู้ของตน

หนังสือที่ตีพิมพ์ ๔ สีทั้งเล่ม ก็เพื่อให้ได้รูปภาพที่สวยงามได้เห็นได้ชัดเจน ในขณะที่เนื้อหาอยู่ในระดับที่พอเหมาะ ไม่มากเกินไปไม่น้อยไป แต่ให้ครอบคลุมประเด็นสำคัญ ไม่ว่าจะเป็นจุดเด่นหรือตำหนิของเหรียญนั้นๆ ไปจนกระทั่งถึงประวัติความเป็นมาของท่านผู้สร้าง

กองบรรณาธิการหวังว่าหนังสือ สูดยอค-อมตะ ๑๐๕ เหรียญมงคลนี้ จะเป็นหนังสือที่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้่านได้เป็นอย่างดีอีกเช่นเคย

กองบรรณาธิการข่าวสด

‘ศรีศักร วัลลิโภดม’

ประวัติศาสตร์ของ‘เหรียญ’



ทำไม่ว่าต้องเป็น “เหรียญ” ศรีศักร วัลลิโภดม นักวิชาการด้านประวัติศาสตร์ เปิดเผยว่า ประเทศไทยในสมัยก่อน ไม่ปรากฏหลักฐานทางประวัติศาสตร์ว่าเคยจัดสร้าง หรือทำเหรียญพระ

ถ้าจะทำก็เป็นพระพิมพ์ ข้างในมีตะกั่ว เป็นรูปพระ รูปเศียร

เพิ่งมาในสมัยกรุงเทพฯ หรือกรุง

รัตนโกสินทร์ รวบรวมรัชกาลที่ ๔ ถึงรัชกาลที่ ๕ ที่เริ่มมีจัดสร้าง หรือ “ปั๊ม” เหรียญพระขึ้นมา เท่าที่เห็นจะเป็นเหรียญของหลวงปู่หรือพระเกจิอาจารย์ชื่อดัง

“ในระยะหลังๆ ส่วนมากจัดสร้างเหรียญพิมพ์พระพุทธรูปใหญ่ๆ สำคัญๆ อาทิ วัดพนัญเชิง วัดมิ่งมงคลพิตร เท่าที่ผมเห็น เหรียญมาพร้อมกับการที่มีเทคโนโลยีสมัยใหม่ เจตนาในการจัดสร้างที่เป็นสาเหตุสำคัญ เพราะเป็นลักษณะหนึ่งของเครื่องรางของขลัง ในคราวแรก เหรียญเกิดมาจากรูปแบบของชาวตะวันตก คือ เหรียญตราสัญลักษณ์ต่างๆ พอตอนหลังกลายเป็นเหรียญรูปพระ เหรียญวัดมิ่งมงคลที่ระลึก”

อาจารย์ศรีศักร ยังกล่าวถึงที่มาของการจัดสร้างพระว่า พระเครื่องกับพระพิมพ์ต่างกัน พระพิมพ์แต่เดิมไม่ได้ทำเป็นพระเครื่อง

พระเครื่อง หมายถึง พระเครื่องรางของขลัง พระเครื่องรางของขลังในสมัยอยุธยายังไม่มี มีในสมัยกรุงเทพฯ รัชกาลที่ ๔ หรือ ๕ แต่ก่อนเป็นพระพิมพ์พิมพ์ขึ้นแล้วใส่ในสถูปเจดีย์ เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา เป็นที่ระลึก มีมานานแล้ว แต่ไม่ใช่พระเครื่อง

พระเครื่อง หมายถึง พระที่เป็นเครื่องรางของขลัง แต่ก่อนที่จะมีการจัดสร้างพระเครื่อง จะมีพระกฐินของประเทศเขมร เสือยันต์ ตะกรุด เครื่องรางจำพวกนี้จะเป็นเครื่องรางของขลัง

ยังมีพวกเล่นแร่แปรธาตุ คือ พวกที่จัดสร้าง “ปรอท” อันนี้เป็นแนวคิดเรื่องความกายสิทธิ์ของชาวจีน ผสมกับพวกพระพิมพ์ สีแฉ่ววาว เรื่องอย่างนี้มันมีเรื่องราวหลายทาง ก่อนที่จะมาเป็นเครื่องรางของขลัง

สำหรับพระกริ่ง เป็นของชาวเขมร เป็นเครื่องรางของขลังชนิดหนึ่ง มีแนวคิดที่สืบทอดมายาวนานแล้ว ศาสนาพุทธเถรวาทเราไม่ได้ทำ แต่ศาสนาพุทธฝ่ายมหายาน มีการแกะพิมพ์เป็นเทวรูป ส่วนการเล่นคุณไสยเวทมนตร์คาถายังอยู่ในกรอบของพระพุทธศาสนา

แต่เครื่องรางตัวอย่างในสมัยกรุงศรีอยุธยานั้นไม่มี จะมีแต่วัตถุมงคลจำพวกตะกรุด ส่วนเหรียญพระเครื่อง มีปรากฏในสมัยกรุงเทพฯ โดยเฉพาะในสมัยรัชกาลที่ ๕ มีการทำเหรียญอย่างเน่นนอน ด้วยในยุคดังกล่าวมีการทำเหรียญสดต่างค์แดง

“สมัยผมยังเด็กๆ ก็ไม่ค่อยเห็นเหรียญอะไร ถ้าเป็นเหรียญพระเครื่องจะทำเป็นรูปเสมา สำหรับการทำเหรียญในประเทศยุโรปจะเป็นพวกเหรียญตรา ไม่เกี่ยวข้องกับพวกเครื่องรางของขลัง”

อาจารย์ศรีจักร บอกเล่าถึงเทคโนโลยีในการสร้างเหรียญพระ ว่าพัฒนาขึ้นจากการหล่อโลหะและการปั๊ม ส่วนพระโบราณจะไม่ใช้วิธีการปั๊ม แต่ใช้วิธีการกดพิมพ์หรือใช้วิธีการทำแบบลอยตัว การสร้างเครื่องรางของขลังในสมัยโบราณที่ทำออกมาจำนวนมาก จะเป็นพวกตะกรุด ไม่ใช่พวกเหรียญ

ส่วนพุทธศตวรรษที่ ๒๑-๒๒ หรือในสมัยสุโขทัย หรืออยุธยาตอนต้น มีการจัดสร้างพระพุทธรูปพระพิมพ์ออกมาจำนวนมากๆ ก็เพื่อเป็นการระลึกถึงอดีตพระพุทธรูปเจ้าที่มีจำนวนมากกว่าเม็ดทรายในมหาสมุทร

เพราะแนวคิดความเชื่อของหินยานหรือเถรวาท เชื่อว่า อดีตพระพุทธรูปเจ้าหรือพระพุทธรูปเจ้าในอดีต มีจำนวนมากกว่าเม็ดทรายในมหาสมุทร เป็นความเชื่อที่แพร่หลายทั้งในประเทศพม่า ไทย มอญ

แต่ครั้นพอมาถึงยุคที่มีการสร้างเหรียญ ได้สร้างเหรียญพระพุทธรูปและเหรียญพระเกจิ เนื่องจากพระเถระและพระเกจิชื่อดังในสมัยรัชกาลที่ ๕ สมัยรัชกาลที่ ๖ มีอยู่จำนวนมาก

อาทิ หลวงพ่อโต วัดระฆังฯ หลวงปู่ศุข วัดปากคลองมะขามเฒ่า พระ





อาจารย์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

พระเถระเหล่านั้น ไม่ได้จัดสร้างเฉพาะเหรียญพระเครื่อง แต่อาจจะมีรูปแบบอื่นบ้าง อาทิ พระมหาอุด เป็นต้น

ช่วงสมัยรัชกาลที่ ๕ และ ๖ ถือเป็นยุคเฟื่องฟูแห่งการจัดสร้าง โดยการสร้างจะต้องมีผู้ผลิต มีโรงปั๊ม สำหรับจัดสร้างเป็นการเฉพาะ

อย่างไรก็ตาม เราทราบมาว่าพระพุทธศาสนา มีถิ่นกำเนิดมาจากประเทศอินเดียก็จริง แต่การจัดสร้างเหรียญพระ กลับไม่ได้มีการจัดสร้างที่ประเทศถิ่นกำเนิดแต่อย่างใด

ในประเทศอินเดีย มีการจัดสร้างเฉพาะพระพิมพ์ แต่ไม่ได้นำมาห้อยแขวนคอ เพราะชาวอินเดียถือว่าพระพิมพ์เป็นพระที่บริสุทธิ์ จะไม่นิยมมาแตะเนื้อต้องตัวของเรา เพราะเนื้อตัวของเรสกปรก

“ชาวอินเดียมีคติความเชื่อเรื่องของศาสนาว่าเป็นเรื่องบริสุทธิ์ ไม่นำพระมาใส่คล้องคอเหมือนบ้านเรา ดังนั้น เครื่องรางของขลัง จึงไม่นำรูปพระพุทธมาใช้ ถ้าจะนำรูปพระพุทธมาไว้ที่บ้าน ต้องมีการวางแผน ต้องจัดสร้างห่อพระเป็นการเฉพาะแยกออกจากตัวบ้าน แม้แต่นำไปวางไว้บนหิ้ง เขายังไม่นิยมทำกันเลย เพราะหิ้งหมายถึงที่อยู่ของผี”

คนในสมัยโบราณมองศาสนาเป็นเรื่องบริสุทธิ์ ไม่เหมือนสมัยนี้ ที่เอาพระ

เครื่องมาคล้องคอ การที่คนเอาพระเครื่องมาคล้องคอ น่าจะเกิดจากสาเหตุหนึ่ง คือ ความไม่มั่นคงในชีวิต เช่น ภาวะสงคราม ในช่วงกรุงรัตนโกสินทร์ เราทำสงครามกับญวนและพม่า อีกทั้งการรุกรานของฝรั่ง ความไม่มั่นคงมันเกิดขึ้น ทำให้เครื่องรางของขลังเกิดมีตัวตนมากขึ้น แรกเริ่มคนจะเชื่อว่าจะอยู่ยงคงกระพัน ก่อน จากนั้นก็จะเชื่อเรื่องแคล้วคลาดอันตราย ซึ่งในสมัยกรุงศรีอยุธยา ถึงแม้จะมีสงครามมากมาย แต่เขาก็จะไม่ใช้พระเครื่อง แต่จะใช้เวทมนตร์คาถา

แรกเริ่มเครื่องรางของขลังจะได้มาจากหลวงพ่ที่ชาวบ้านเคารพนับถือ ที่ท่านได้จัดสร้างไว้เพิ่มความเป็นสิริมงคล หลวงพ่อจะเริ่มด้วยการลงอักขระ ผ้ายันต์ เลื่อยยันต์ ตะกรุด แจกให้กับชาวบ้าน แต่ในยุคหลังกลายเป็นการจัดสร้างพระแทน

“ผมว่าคนห้อยพระเป็นเรื่องของไสยศาสตร์ เป็นความเชื่อเพื่อที่จะนำอำนาจเหนือธรรมชาติมาใช้ให้เป็นประโยชน์ ต่างจากหลักคำสอนในศาสนา ที่มองเรื่องของธรรมชาติให้อยู่ในความสงบ ทำให้คนอยู่ในกฎกติกา ถ้ามองสายของไสยศาสตร์ อาจจะมีสายขาว คือ ทำเพื่อใช้สิ่งดี สายดำจะเป็นพวกเสน่ห์ยาแฝด เอารูปผู้หญิงผู้ชายมากอดกันแล้วเอาเข็มแทง”

อาจารย์ศรีศักร ระบุว่า บางกลุ่มมองพระเครื่องหรือเหรียญพระเครื่องเป็นงานในเชิงพุทธศิลป์ เช่น พระเครื่องบริเวณวัดมหาธาตุ ดูแล้วทำให้ผ่อนคลาย ไม่ได้พิจารณาพุทธศิลป์อย่างนักวิชาการที่ต้องมองว่าเนื้อดี พุทธลักษณะสวย

สังคมทุกวันนี้มีความเสี่ยง ล่อแหลมอันตรายต่อชีวิตและทรัพย์สิน เกิดความไม่มั่นคงทางจิตใจ เพราะมนุษย์มีความวิตกกังวล คิดมาก เมื่อเรายังตกอยู่ในสภาวะแห่งความไม่มั่นคงทางจิตใจ

พระเครื่องพระเหรียญหรือวัตถุมงคลต่างๆ กลายเป็นที่พึ่งทางใจไป



‘ณัฐพงษ์ ชวาลรัตนสกุล’ ต้น ทำพระจันทร์

‘ต้น ทำพระจันทร์’ มีนามจริงว่า
‘ณัฐพงษ์ ชวาลรัตนสกุล’

อายุ ๓๑ ปี เป็นอีกหนึ่งบุคคลที่มีความรู้
ความเชี่ยวชาญ ที่คนในวงการพระเครื่อง
ให้การยอมรับ เจ้าของตำแหน่งสุดยอด
แฟนพันธุ์แท้พระเหรียญ คนล่าสุด รับ
ประกันความรอบรู้ในเรื่องพระเหรียญ
แบบสุดยอด

ต้น ทำพระจันทร์ เกิดเมื่อวันที่
๒๐ กันยายน ๒๕๒๐ เป็นชาวกรุงเทพฯ
โดยกำเนิด จบการศึกษาระดับปริญญา
ตรีจากมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย คณะ
นิเทศศาสตร์ เอกวารสารศาสตร์ สาขาการตลาด

ปัจจุบัน เปิดร้านศูนย์พระเครื่อง “ต้น ทำพระจันทร์” บริเวณตรอกวัด
มหาธาตุ ซอย ๒ ย่านท่าพระจันทร์ ใกล้มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

‘ต้น ทำพระจันทร์’ กล่าวเริ่มต้นการสนทนาถึงเรื่องราวของพระเหรียญ ว่า
ในวงการพระเครื่อง ต่างให้การยอมรับในวัตถุมงคลประเภทเหรียญพระพุทธรูปและ
เหรียญคณาจารย์ แรกเริ่มก่อนที่จะมาสนใจศึกษาพระเครื่องวัตถุมงคล ต้องมีทุน
แต่ช่วงเริ่มต้น เราไม่ได้มีทุนมากมาย ต้องค่อยๆ เริ่มจากการศึกษาหาความรู้ใน
เรื่องพระเครื่อง โดยเฉพาะพระเครื่องประเภทเหรียญพระพุทธรูปและเหรียญ
คณาจารย์

พระเหรียญ มีตั้งแต่ราคาหลักสิบ หลักร้อย หลักพัน ไปจนถึงหลักล้าน
บาท ด้วยทุนเราน้อย เราก็ต้องเริ่มเล่นพระจากราคาหลักร้อยไปจนถึงหลักพัน

“ผมให้ความสนใจศึกษาพระเหรียญตั้งแต่อายุ ๒๒ ปี สมัยเรียนจบใหม่ๆ
ช่วงนั้นกำลังรอสอบเรียนต่อในระดับสูงหรือกำลังรอผลเรียกเข้ารับสมัครงานจาก
บริษัทเอกชนทั่วไป”



แต่สุดท้าย ไม่ได้ไปทำงานหรือเรียนต่อตามที่ตั้งใจไว้ ด้วยมาให้ความสนใจในด้านพระเครื่อง เกิดความชื่นชอบ สนใจศึกษา ครั้งแรกได้พระเหรียญราคา ๑,๐๐๐ บาท และนำไปเช่าต่อได้ราคา ๑,๒๐๐ บาท ส่วนต่างของราคาตรงนี้ กลายเป็นผลกำไรเป็นรายได้ของเรา

ได้ทดลองเช่าหาพระและนำไปปล่อยต่อ ทำได้สัก ๑-๒ เดือน เล็งเห็นแล้วว่าพอจะไปได้สำหรับประกอบเป็นอาชีพ

เริ่มต้นการศึกษาพระเครื่อง ขั้นแรก ต้องหาตำราหนังสือเกี่ยวกับพระเครื่องประเภทเหรียญพระพุทธรูปและเหรียญคณาจารย์ เปิดดูภาพเหรียญ ศึกษารายละเอียดความเป็นมาของเหรียญนั้นๆ หาจุดคำหนิของแท้ของปลอมแบบคร่าวๆ

“เราต้องลองไปหาเหรียญพระที่เราให้ความศรัทธา ตามร้านเช่าพระต่างๆ หรือศูนย์พระเครื่อง ขึ้นเริ่มต้น เราไม่ต้องหาซื้อแพง เอาแค่ราคา ๗๐๐-๘๐๐ บาท ไปเช่ามาบูชา มาตรวจสอบดูรายละเอียด นำมาส่องแว่นขยาย ค่อยๆ ศึกษาไปเป็นระยะ ทำแบบนี้ไปเรื่อย เราจะค่อยๆ ซึมซับความรู้ประสบการณ์ทีละเล็กทีละน้อย”

เมื่อเราเข้าใจพระเหรียญรุ่นนี้ เราจึงควรไปศึกษาพระเหรียญรุ่นอื่นๆ ต่อไป

“เราได้พระเหรียญ ก่อนนำไปปล่อยให้คนอื่นเช่า กลายเป็นวงจรได้มาขายไป ผลกำไรที่เราได้มา จะทบทวีคูณ กลายเป็นทุนสะสม มีรายได้ จนกลายเป็นอาชีพหาเลี้ยงตัวเองได้อย่างมั่นคง”

แต่เส้นทางชีวิตไม่ได้โรยด้วยกลีบกุหลาบ ทางแห่งความสำเร็จ ย่อมต้องฝ่าฟันอุปสรรคนานัปการกว่าจะเดินทางมาถึงวันแห่งความสำเร็จ จนได้รับการยอมรับจากคนในวงการพระเครื่อง ให้เป็นเซียนพระ “ต้น ท่าพระจันทร์” กล่าวว่านอกจากนี้จากการศึกษาจากหนังสือตำราพระเหรียญ การได้ผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านพระเครื่องมาให้คำแนะนำปรึกษาถือเป็นเรื่องดี ช่วงที่ยังไม่มีประสบการณ์ ได้รับการชี้แนวทางในการดูพระและการปล่อยเช่าจากบุคคล ๒ ท่าน คือ เฮีย ปากคลอง และ ตี๋ วัดไทร

“คนในวงการพระเครื่องที่เล่นหาเช่าหาพระ เปรียบไปแล้ว คล้ายกับนักเล่นหุ้น มิได้หมายความว่า ถ้าเรามีพระดีในครอบครอง ๑๐๐ องค์ เราจะสามารถปล่อยพระได้หมดทั้ง ๑๐๐ องค์ หรือตั้งราคาแล้วจะมีคนมาขอซื้อทันที บางทีเราถือของเก๋บ้าง ช่อม้าง แต่งบ้าง ตราใบใดที่เราเกิดความผิดพลาด ขอให้จำไว้เป็นบทเรียนด้วย”





“ต้น ทำพระจันทร์” บอกถึงความน่าสนใจของพระเครื่องประเภทเหรียญ พระพุทธและเหรียญคณาจารย์ ว่า พระเหรียญ เป็นพระเครื่องที่มีการดูแลรักษาได้ง่าย ไม่ยุ่งยาก รวมทั้งพระเหรียญ มีข้อเท็จจริงที่สามารถหาข้อยุติได้ชัดเจนกว่าพระเครื่องอื่นโดยทั่วไป ทั้งนี้ พระเหรียญทำมาจากโลหะ เกิดจากการนำโลหะมาปั๊มในเครื่องแบบพิมพ์ ถือเป็นหลักวิทยาศาสตร์ จึงอาจกล่าวได้ว่า กระบวนการผลิตพระเหรียญเป็นกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ ทำให้พระเหรียญมีรูปลักษณะที่เหมือนกันทุกๆ เหรียญ

ขณะเดียวกัน ความนิยมเท่าๆ กัน เหรียญพระพุทธที่หายาก มีราคาเป็นหลักล้าน ส่วนเหรียญพระคณาจารย์ที่หายาก ก็มีราคาหลักล้านเช่นกัน

สำหรับการปลอมพระเหรียญ เชื่อว่าในปัจจุบัน ยังไม่สามารถทำปลอมเลียนแบบได้ ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ ถ้าปลอมได้เหมือนของจริง เขียนพระยอมไม่สามารถชี้ตำหนิได้อย่างแน่นอน ทั้งนี้ จุดตำหนิในหนังสือพระเหรียญ ใช้ได้ในระดับหนึ่งเท่านั้น ไม่ได้เป็นการยืนยันยืนยันความเป็นของจริงได้เต็มร้อย

อย่างไรก็ตาม จุดตำหนิในแต่ละเหรียญ มีจุดตำแหน่งไม่เหมือนกัน ด้วยสาเหตุจากบล็อกแม่พิมพ์ในการทำเหรียญเป็นคนละชุดกัน เราจึงควรต้องศึกษาความเป็นมาของเหรียญ ตั้งแต่การพิมพ์บล็อก แกะบล็อกหรือธรรมชาติการสร้างของแต่ละเหรียญเป็นอย่างไร

“พอเราเข้าใจพื้นฐานของเหรียญ นำมาวิเคราะห์ว่าเหรียญมีเนื้อชนิดใดบ้าง เหรียญปั๊มข้างเลื้อย หรือเหรียญปั๊มข้างกระบอก เราต้องเข้าใจตรงนี้ด้วย ถือ

เป็นการศึกษาเบื้องต้น ใช้จำลักษณะแต่ละแบบไว้ เป็นเรื่องไม่ยาก แต่ก็ไม่ง่าย ต้องอาศัยเวลา”

“ต้น ท้าพระจันทร์” ชื่อว่า สถานการณ์ของเหรียญ ตราบใดที่ประเทศไทย ยังมีคนนับถือพระพุทธศาสนา จะยังคงได้รับความนิยมจากประชาชนต่อไป

ส่วนการที่พระเหรียญจะมีราคาเช่าสูงหรือเป็นที่ต้องการของเซียนพระ นักสะสม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

ประการที่ ๑ พระเหรียญนั้นๆ ต้องเป็นของแท้เสียก่อน

ประการที่ ๒ คือ พระเหรียญนั้นๆ ต้องมีสภาพความสวยงามด้านศิลปะ

ประการที่ ๓ คือ การตกแต่งพระเหรียญ

การแต่งพระเหรียญ เนื่องด้วยพระเหรียญที่มีอายุเก่าแก่ สร้างมานานกว่า ๕๐ ปี อาจเกิดสภาพสึกลงไปหรือสภาพหย่อนลงไปจากของดั้งเดิม ความนูนของรูปเหรียญ พอมาอยู่ในความครอบครองของเซียนพระหรือคนทั่วไป ยอยากได้ของที่มีสภาพสวยงาม

พระเหรียญของแท้ที่มีสภาพสวยงาม อาจมีราคาเช่า ๑ แสนบาท แต่ถ้าพระเหรียญของแท้รุ่นเดียวกัน แต่มีสภาพไม่สวยงาม อาจมีราคาเช่าเพียง ๒-๓ หมื่นบาทเท่านั้น

ดังนั้น นักนิยมสะสมพระเครื่อง เมื่อได้พระเหรียญมาไว้ในครอบครอง จึงนิยมนำพระไปตกแต่งทำเนื้อผิวให้คมชัด สร้างมูลค่าของพระเหรียญให้เพิ่มมากขึ้น ทั้งนี้ ส่วนใหญ่การแต่งพระเหรียญ จะทำตรงบริเวณใบหน้าพระคณาจารย์ โดยเฉพาะตรงบริเวณจมูกพระ เพราะเป็นส่วนที่จะสึกได้มากที่สุดจากสภาพกาลเวลา

“การเล่นพระ สิ่งสำคัญคือ ต้องเป็นของแท้ ต่อให้พระมีความสวยงาม แต่ถ้าเป็นของปลอมของเก๊ย่อมไม่มีประโยชน์หรือคุณค่าแต่อย่างใด”



‘อรรถวดี ศิริสิทธิธงไชย’ บอย ทำพระจันทร์

โครงการพระเครื่องประเภทเหรียญ
พระพุทธรูปและเหรียญคณาจารย์
“บอย ทำพระจันทร์” ได้รับการยอมรับ
ว่ารู้จริงชัดเจนในระดับแถวหน้า

ชื่อจริงว่า ‘อรรถวดี ศิริสิทธิธงไชย’ อายุ ๒๙ ปี เกิด ๑๐ กุมภาพันธ์
๒๕๒๓ เป็นชาวกรุงเทพฯ จบปริญญา
ตรีจากมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต คณะ
บริหารธุรกิจ สาขาการตลาด

ปัจจุบัน เปิดร้านศูนย์พระเครื่อง
“บอย ทำพระจันทร์” ชั้น ๓ พันธุทิพย์

พลาซ่า งามวงศ์วาน และเป็นคณะกรรมการตัดสินเหรียญยอดนิยมของสมาคมผู้
นิยมพระเครื่องพระบูชาไทย พ่วงตำแหน่งแชมป์อัจฉริยะข้ามคืน คนที่ ๕๖

ประวัติการจัดสร้างพระเครื่องประเภทเหรียญในยุคแรก

พระเครื่องประเภทเหรียญ แบ่งออกเป็น ๒ ชนิด คือ เหรียญพระพุทธรูป กับ
เหรียญพระคณาจารย์ เหรียญพระพุทธรูปสร้างครั้งแรก เป็นเหรียญพระพุทธรูปชินสีห์
วัดบวรนิเวศวิหาร พ.ศ.๒๔๔๐ จากพระราชดำริพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า
เจ้าอยู่หัว หลังกลับจากเสด็จประพาสยุโรป

ส่วนเหรียญพระคณาจารย์ จัดสร้างครั้งแรก พ.ศ.๒๔๕๘ เป็นเหรียญพระ
พุทธวิริยากร หรือหลวงพ่ोजิต วัดสัจจนาถ จ.ราชบุรี สำหรับแจกผู้ร่วมในงานพิธี
พระราชทานเพลิงศพ

การสร้างเหรียญในยุคเก่าไม่ได้สร้างเป็นจำนวนมาก อย่างมาก ๒,๐๐๐-
๓,๐๐๐ เหรียญ

พระเครื่องประเภทเหรียญ แบ่งได้เป็นกี่ยุค มีวิธีการจัดสร้างแบ่งได้ก็ลักษณะ

เหรียญพระพุทธรูปและเหรียญคณาจารย์ จำแนกไว้เป็น ๓ ยุค



๑. ยุคประมาณ พ.ศ.๒๔๔๐-๒๔๘๕

๒. ยุคประมาณ พ.ศ.๒๔๘๖-๒๔๙๙

๓. ยุคประมาณ พ.ศ.๒๕๐๐-ปัจจุบัน

๑. เหรียญช่วงปี พ.ศ.๒๔๔๐-๒๔๘๕ นิยมสร้างเหรียญทรงกลม รูปไข่ รูปทรงอาร์ม และทรงเสมา รูปทรงทั้ง ๔ แบบ แยกกรรมวิธีการสร้างได้เป็น ๒ ชนิด คือ เหรียญปั๊มชนิดข้างเลื่อย และเหรียญปั๊มชนิดข้างกระบอก

เหรียญปั๊มข้างเลื่อย นำแผ่นโลหะที่มีขนาดใหญ่กว่าขนาดของตัวเหรียญ มาปั๊มขึ้นรูปเหรียญ ให้ได้รูปทรงตามต้องการ จากนั้นนำมาเลื่อยฉลุโลหะส่วนที่เกินออกมาเป็นเหรียญตามรูปทรงนั้นๆ เรียกว่า เหรียญปั๊มข้างเลื่อย ซึ่งบริเวณด้านข้างของเหรียญจะปรากฏรอยเลื่อยให้เห็น

เหรียญปั๊มข้างกระบอก โรงงานปั๊มเหรียญจะทำล้อกระบอกเป็นรูปทรงกลมและรูปไข่ รูปทรงเสมาและรูปทรงอาร์มก็มีเช่นกัน แต่น้อยมาก ด้วยกรรมวิธียุ่งยากกว่า

เหรียญปั๊มข้างกระบอกรูปทรงอาร์มและรูปทรงเสมา ในปี พ.ศ.๒๔๔๐-๒๔๘๕ มีเหรียญหลวงพ่อกัน วัดพระญาติฯ พิมพ์ขอเบ็ด เหรียญหลวงพ่อง วัดหน้าต่านอก เป็นต้น

การปั๊มแบบข้างกระบอก จะนำแผ่นโลหะมาเลื่อยตามรูปทรงของเหรียญที่จะปั๊มเพื่อเข้ากระบอกและปั๊มรูปเหรียญนั้นๆ แผ่นโลหะที่ถูกแรงกระแทกจากการปั๊มขึ้นรูปนั้น ขอบด้านข้างจะปลิ้นไปเบียดกับขอบของกระบอกที่เป็นตัวบังคับ

ด้านข้างของเหรียญจึงเรียบเนียน เนื่องจากการปั๊มเข้ากระบอก มีตัวกระบอกเป็นตัวบังคับ แต่หากพบรอยเส้นทิวบางๆ ในขอบข้าง เกิดจากการที่ช่างแต่งตัวบล็อกกระบอกที่จะปั๊มเหรียญไม่เรียบ เวลาปั๊มจึงไม่ค่อยเรียบตามตัวบล็อก

๒. ช่วงประมาณ พ.ศ.๒๔๘๖-๒๔๙๙ นิยมสร้างเหรียญปั๊มข้างตัด หรือ ปั๊มตัดแบบยุคเก่า เนื่องจากการสร้างเหรียญชนิดแบบเก่าที่มีการเข้ากระบอกและแบบขอบเลื่อย มีความยุ่งยากและเสียเวลา ช่วงนี้เริ่มมีวิวัฒนาการในการสร้างเหรียญปั๊มขึ้นมามาก เครื่องจักรมีความทันสมัย ทางโรงงานได้มีการทำตัวตัดขึ้นเพื่อความสะดวกในการตัดเหรียญให้ขาด โดยไม่ต้องมาเลื่อยให้เสียเวลา

แต่การปั๊มเหรียญและตัดในยุคนี้ จะแตกต่างกับเหรียญในปัจจุบัน คือ





ด้านข้างของเหรียญจะมน ไม่ค่อยมีริ้วรอยมากนัก อีกทั้งเหรียญช่วง พ.ศ.นี้ ลักษณะของเหรียญด้านหน้าจะนูนเล็กน้อย แต่ด้านหลังเป็นแอ่งกระทะ ซึ่งเกิดจากการปั๊มและตัดเหรียญ ตัวอย่างของเหรียญที่สร้างขึ้นในยุคนี้ อาทิ เหรียญหลวงพ่อแช่ม วัดฉลอง บล็อกยันต์วรค ปี ๒๔๘๖ เป็นต้น

๓. เหรียญปั๊มยุค พ.ศ.๒๕๐๐-ปัจจุบัน พัฒนาตัวตัดด้านข้างเหรียญที่ทันสมัย เพื่อความสะดวกในการตัดเหรียญจำนวนมากๆ ตัวตัดยุคนี้จึงค่อนข้างคมชัด บางครั้งในเหรียญหลวงพ่อดีวกันมีตัวตัด ๒ ตัว เนื่องจากการสร้างเหรียญในแต่ละครั้งมีจำนวนมากขึ้น เช่น เหรียญหลวงปู่ทวด วัดช้างให้ รุ่นปี พ.ศ.๒๕๐๐ และเหรียญ ๒๕ พุทธศตวรรษ เนื้อทองคำและเนื้อเงิน ตัวตัดในยุคนี้จึงค่อนข้างคม เพื่อสะดวกในการตัดเหรียญจำนวนมาก

เหรียญพระพุทธรูปที่มีชื่อเสียงโด่งดัง มีราคาแพง มีเหรียญอะไรบ้าง

เหรียญพระพุทธรูปชินราช หลังอกเลา จ.พิษณุโลก พ.ศ.๒๔๖๐, เหรียญหลวงพ่อดิ วัดพนัญเชิง จ.พระนครศรีอยุธยา พ.ศ.๒๔๖๐, เหรียญหลวงพ่อพระพุทธรูปโสธร รุ่นแรก พ.ศ.๒๔๖๐, เหรียญพระพุทธรูปสีหิงค์ วัดราชประดิษฐ์ พ.ศ.๒๔๘๘, เหรียญพระแก้วมรกต เนื้อทองคำ พ.ศ.๒๔๗๕ เป็นต้น ราคาเช่าหาหลักล้านขึ้นไป

เหรียญพระคณาจารย์ที่มีชื่อเสียงโด่งดัง มีราคาแพง มีเหรียญอะไรบ้าง

๑. เหรียญหลวงพ่อกลิ้น วัดพระญาติฯ พ.ศ.๒๔๖๙ ราคาเช่า ๔-๕ ล้านบาท

๒. เหรียญหลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง พ.ศ.๒๔๖๗ ราคาเช่า ๔-๕ ล้านบาท
๓. เหรียญหลวงปู่ศุข วัดปากคลองมะขามเฒ่า พ.ศ.๒๔๖๖ ราคาเช่า ๑ ล้านบาทขึ้นไป
๔. เหรียญหลวงพ่อยุ วัดคงคาราม พ.ศ.๒๔๖๕ ราคาเช่า ๑ ล้านบาทขึ้นไป
๕. เหรียญหลวงพ่อดัง วัดบางกะพ้อม พ.ศ.๒๔๔๔ ราคาเช่า ๑ ล้านบาทขึ้นไป
- เหรียญพระคณาจารย์ทั้ง ๕ ได้รับการขนานนามว่า “เบญจเหรียญ”

มีวิธีการตรวจสอบพระเครื่องประเภทเหรียญ

ว่าองค์ใดเป็นของจริงของปลอมกันอย่างไรบ้าง

การเช่าบูชาเหรียญนั้น ผู้ชำนาญการจะจับที่การพิจารณาขอบข้างของเหรียญ เพราะยังไม่สามารถปลอมแปลงได้เหมือน เนื่องจากร่องรอยเกิดขึ้นโดยธรรมชาติจากขั้นตอนการผลิต

ด้านข้างของเหรียญจะเป็นรอยเลื่อย คนผลิตเหรียญปลอมพยายามเลื่อยขอบเหรียญ แต่ขาดการศึกษากระบวนการผลิตของคนยุคเก่า ทำให้เห็นความแตกต่าง อาทิ การใช้ใบเลื่อยคนละเบอร์และลดลายขาดความประณีตอย่างชัดเจน

นักสะสมเหรียญพระมีใหม่ จะเล่นหาและศึกษาสภาพเหรียญอย่างไร

ควรเริ่มจากการศึกษาจากตำราที่มีคุณภาพ ศึกษารายละเอียดเหรียญ ซึมซับความรู้ทำให้เกิดความชำนาญ

เพราะการจะไปส่องเหรียญพระของแท้ เป็นเรื่องยาก คนที่มีเหรียญแท้จะหวงแหน หากไม่ใช่คนสนิท โอกาสหยิบจับแทบจะเป็นไปไม่ได้

วิธีเก็บรักษาเหรียญ

ควรเลี่ยมเหรียญพระใส่ตลับสแตนเลสเก็บไว้ เพื่อป้องกันสนิมกินเนื้อเหรียญ

ถ้าไม่นำเหรียญพระห้อยคล้องคอ ควรเก็บใส่กล่องเข้าตู้ อย่าให้โดนน้ำ อย่าให้ถูกอากาศขึ้น

กรณีเหรียญเป็นสนิม ห้ามแช่เครื่องต้มชูกำลังหรือผงชูรสอย่างเด็ดขาด แม้ว่าจะทำให้สนิมหลุด แต่ผลข้างเคียงถึงขั้นทำให้เหรียญพังได้

แช่ในโซลัน ครีมบำรุงผิว ประมาณ ๕-๑๐ นาที พอสนิมลอกหลุด ค่อยเช็ดทำความสะอาดอีกครั้ง





เหรียญหลวงพ่อกา วัดพะเนียงแตก อ.เมือง จ.นครปฐม



เหรียญหล่อโบราณรุ่นแรก

ท หลวงพ่อกา หรือ พระครูอุตรการบดี พระเกจินามระบือฉายา “หลวงพ่อเสือ” หรือ “พ่อเสือกระเบนยอดด้วน”

เหรียญหลวงพ่อการุ่นแรกไม่ปรากฏปีสร้าง คาดว่าระหว่างปี พ.ศ.๒๔๓๐-๒๔๖๐

เป็นเหรียญปั๊มโบราณด้านบนกลมมน ไม่มีหู

ด้านหน้าเป็นรูปพระนั่งสมาธิ มีใบโพธิ์แผ่ปรกด้านบน

ด้านหลังเป็นยันต์อุณาโลม มีอักขระโบราณตัวเดียวโดดเด่นอยู่ข้างล่าง

ปัจจุบันหาได้ยากมาก จุดสังเกตของปลอมจะมีขนาดเล็กกว่าเล็กน้อยแต่ก็เกือบเท่าของจริง และจะหนากว่าของจริง

โพธิ์และพิมพ์ของแท้จะคมชัด เส้นทุกเส้นเรียงลึก ใบโพธิ์ชัดเจน แม้บางองค์การเททองอาจชำรุด หรือมีตำหนิ แต่ส่วนที่ดีจะต้องชัดลึก ของปลอมจะตันทั้งโพธิ์และพิมพ์

หลวงพ่อกา วัดพะเนียงแตก

ของจริงองค์พระและฐานจะลึกคมชัด แม้ช่วงฝีมือหลังๆ จะทำได้ลึก แต่
ยังผิดเพี้ยนไม่เหมือนของจริง

ปัจจุบันมีผู้นำมาขึ้นเว็บไซต์พร้อมกับตั้งราคาเช่าบูชาไว้ ๑ แสนบาท

หลวงพ่อกา เจ้าคณะแขวงเมืองนครปฐม พระเกจิชื่อดังมาก ความเฉียบ
ขาดและดุขนาดนักเลงและเสือร้ายเกรงกลัว ชอบถือหางกระเบนลงอาคม

พื้นเพเดิมเป็นชาวหนองเสือ อ.โพธาราม จ.ราชบุรี สมัยรัชกาลที่ ๓
อุปสมบทที่วัดบ้านหนอง สำนักปฏิบัติธรรมกรรมฐานที่มีชื่อเสียงมากในยุคนั้น

เมื่อศึกษาพระธรรมวินัยควบคู่คาถาอาคมจนเชี่ยวชาญ กราบลาพระ
อาจารย์ออกธุดงค์หลายสิบปี กระทั่งอายุ ๕๑ ปี ท่านเดินมาถึง ต.มาบแค
จ.นครปฐม

ปักกลดเข้าฌานก่อนสร้างวัดขึ้น

ชื่อวัดพะเนียงแตก มาจากในงานประจำปีของวัด ท่านเอามือปิดปากพลู
ให้ระเบิดออกทางข้าง แต่ท่านไม่บาดเจ็บใดๆ เลย

เหตุที่ทำเช่นนั้นเพราะต้องการให้นักเลงหัวไม้เกรงขาม จะได้ปกครองและ
อบรมให้เป็นคนดี

ชาวบ้านจึงให้ฉายาว่า “หลวงพ่อกา” และเรียกชื่อวัดว่า “วัดพะ
เนียงแตก”

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงทราบถึงกิตติศัพท์กิตติคุณ
รับสั่งให้เข้าเฝ้าฯ อยู่เสมอ

ครั้งทรงบูรณปฏิสังขรณ์พระปฐมเจดีย์ ทรงแต่งตั้งพระเถระ ๔ รูป พิทักษ์
องค์พระปฐมเจดีย์ทั้ง ๔ ทิศ

หลวงพ่อกาได้รับแต่งตั้งเป็นพระครูอุตรการบดี ประจำทิศเหนือ

ท่านมรณภาพปี พ.ศ.๒๔๖๓ สิริอายุ ๘๔ พรรษา ๖๔

